

Міністерство культури України
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка

ЗВІТ РЕКТОРА

**про діяльність Львівської національної
музичної академії імені М.В.Лисенка
за період червень 2018 року – червень 2019 року**

Львів 2019

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Статуту Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка, ректор Академії щороку звітує про свою роботу та діяльність Академії за попередній рік.

Звіт складається з таких розділів:

- історична довідка;
- вступ на навчання;
- освітня діяльність;
- науково-дослідна робота;
- творчо-виконавська діяльність та міжнародні зв'язки;
- виховна робота;
- фінансове забезпечення діяльності Академії;
- господарська діяльність.

Історична довідка

Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка (далі Академія), один з найстаріших в Європі музичних навчальних закладів.

Відповідно до Постанови Верховної Ради України від 18.12.2018 року за № 2654-VIII в 2019 році на державному рівні відзначатиметься 175-літній ювілей Академії.

В 1796 році Юзеф Ельснер, майбутній вчитель Ф. Шопена, організував у Львові «Музичну академію», яка згуртувала кращі виконавські сили для концертної діяльності. Спеціальний музичний заклад під назвою «Інститут співу при товаристві Св. Цецилії», як прообраз сучасної академії, почав діяти у Львові ще в 1826 р., і заснував його син геніального австрійського класика Вольфганга Амадея Моцарта – Франц-Ксавер, який був центральною постаттю галицького музичного життя впродовж тридцяти років. На цій основі згодом виникло Галицьке музичне товариство (Galizischer Musik-Verein). При товаристві в 1839 році організовано «Інститут музики» Галицького музичного товариства, яким керував австрійський музикант Йоганес Рукгабер.

З 1844 року «Інститут музики» став повноцінно функціонувати як багатопрофільний музичний навчальний заклад, про що свідчить офіційний державний реєстр “Schymatismus” за 1844 р. – розділ “Заклади освіти і викладання (Unterrichts- und Bildungs - Anstalten)”.

Революційні події «Весни народів» 1848-1849 рр. призупинили діяльність Інституту Музики і лише в 1853 р. при відновленому Галицькому музичному товаристві вдруге відродилась діяльність цього музичного навчального закладу вже як Консерваторії. Першим директором консерваторії у Львові знову став вже згаданий Йоганнес Рукгабер, другим – учень славетного Шопена відомий піаніст і композитор Кароль Мікулі.

Від 1903 року у Львові розгорнув свою діяльність Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, засновником та першим директором якого був політик, громадський діяч та композитор Анатоль Вахнянин. У міжвоєнному двадцятиріччі у Львові виникла ще одна консерваторія – ім. К. Шимановського. Крім консерваторій, у Львівському університеті від 1911 року функціонував Інститут музикології, який очолив Адольф Хибінський. В 1939 році на основі об'єднання цих навчальних закладів створено Львівську державну консерваторію, якій в 1944 році присвоєно ім'я Миколи Лисенка. В 1992 році консерваторію перейменовано у Вищий музичний інститут ім. М. Лисенка, у 2000 році – у Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка, яка в 2007 році Указом Президента України від 13 вересня 2007 р. № 863 отримала Національний статус.

Відповідно до Державного реєстру закладів освіти України Академія віднесена до державної форми власності, підпорядкована Міністерству культури України, фінансується за рахунок коштів державного бюджету.

Вступ на навчання

Підготовка фахівців в Академії здійснюється з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

– на денній формі навчання за **державним замовленням** та за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб за освітніми програмами «Бакалавр», «Магістр» зі спеціалізацій: Фортепіано, Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти), Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, цимбали, гітара, сопілка), Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування, Спів, Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція, Джаз та популярна музика (фортепіано, контрабас, бас-гітара, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударні інструменти, гітара, акордеон, баян, спів);

– на вечірній формі навчання **тільки за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб** за освітніми програмами «Бакалавр», «Магістр» зі спеціалізацій: Фортепіано, Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти), Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, цимбали, гітара, сопілка), Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування, Спів, Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція, Джаз та популярна музика (фортепіано, контрабас, бас-гітара, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударні інструменти, гітара, акордеон, баян, спів);

– на заочній формі навчання **лише за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб** за освітньою програмою «Магістр» зі спеціалізацій: Фортепіано, Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель,

контрабас, арфа), Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти), Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, цимбали, гітара, сопілка), Хорове диригування, Музикознавство, Етномузикознавство, Джаз та популярна музика (фортепіано, контрабас, бас-гітара, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударні інструменти, гітара, акордеон, баян, спів);

Загалом у 2018 році для вступу до Академії подано 391 заява. Загальний конкурс на місця державного замовлення складає 2,6 %.

На перший курс денної форми навчання за освітньо-професійною програмою підготовки «бакалавр» було зараховано 122 особи, з них 100 – за кошти державного бюджету, та 22 особи – за контрактом.

У 2018 році залишився традиційно високий рівень зацікавленості серед абітурієнтів, які вступали на навчання до Академії для здобуття ступня «магістр». Кількість поданих заяв від вступників на навчання за освітньою програмою «магістр» 128 осіб.

Загалом на навчання за освітньо-науковою програмою «магістр» у 2018 році було зараховано 92 осіб, з них на денну форму за рахунок коштів державного бюджету – 50, за кошти фізичних та юридичних осіб – 42.

Моніторинг талановитої молоді та організація якісного набору до Академії постійно знаходиться в центрі уваги ректорату Академії. Протягом навчального року провідні викладачі Академії беруть активну участь у роботі з професійної орієнтації майбутніх вступників, тісно співпрацюючи зі своїми випускниками, які працюють в музичних училищах регіону та ССМШ ім. С. Крушельницької, надаючи їм методично-консультаційну допомогу під час проведення майстер-класів, виїзних концертів, засідань методичних об'єднань, циклових комісій, секцій тощо.

Щорічно провідні педагоги Академії призначаються головами Державних кваліфікаційних комісій у музичних училищах. У своїх звітах голови комісій підсумовують наслідки випускних іспитів в училищах, висвітлюють недоліки в підготовці випускників та окреслюють шляхи їх подолання.

В Академії щорічно проводиться «Конкурс абітурієнта», де за результатами прослуховувань визначаються кращі виконавці окремих спеціалізацій. Серед переможців конкурсу представники музичних навчальних закладів з усієї України: Вінницького музичного коледжу імені М. Леонтовича, Житомирського музичного коледжу імені В. Косенка, Івано-Франківського музичного коледжу імені Дениса Січинського, Кіровоградського коледжу училища, Криворізького коледжу училища, Львівського музичного коледжу імені С. Людкевича, Ужгородського музичного коледжу імені Д. Задора, Черкаського музичного коледжу імені С. Гулака-Артемівського, Чернівецького музичного коледжу імені С. Воробкевича. Переважна більшість лауреатів конкурсу успішно складають вступні випробування та продовжують навчання у ЛНМА імені М. В. Лисенка.

Щорічно проводяться засідання «Круглого столу» в залі Вченої ради Академії за участю представників Міністерства культури України, на якому обговорюються питання вступної кампанії. На зібрання запрошуються директори усіх музичних училищ та спеціалізованих музичних навчальних закладів України.

Формуванню майбутнього студентського контингенту Академії сприяє традиційне щорічне проведення «Днів відкритих дверей», на яких роз'яснюються правила прийому до Академії та вимоги щодо проведення вступних випробувань та творчих конкурсів з різних спеціалізацій. Під час цих «Днів» проводяться наради з директорами музичних училищ західного регіону; відбуваються науково-методичні семінари, на які запрошуються викладачі та учні музичних училищ, музичних шкіл, де вони мають змогу ознайомитися з виконавськими, науковими здобутками Академії, увійти у русло творчої проблематики, отримати необхідні рекомендації для підготовки до вступу.

Освітня діяльність

Відповідно до рішення ДАК від 26 січня 2012 р. протокол № 92 з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка отримала сертифікати на підготовку:

- бакалаврів – Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484825,
 - магістрів – Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484827,
- Термін дії сертифіката – до 1 липня 2022 року (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565)

Ліцензія на освітню діяльність у сфері вищої освіти Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка переоформлена відповідно до наказу МОН України від 07.07.2017 року № 146-л

№ п/п	Шифр галузі знань	Назва галузі знань	Код спеціальності	Назва спеціальності	Ліцензований обсяг	Номер рішення за кожною спеціальністю (наказ МОН, в якому приймалось рішення до даної спеціальності)
Підготовка бакалаврів						
1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	300	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565
Підготовка магістрів						
1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	140	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565
Підготовка докторів філософії						
1	02	Мистецтво	025	Музичне мистецтво	25	Наказ МОН України від 04.07.2016 № 771
Інші види освітньої діяльності						
1	Підготовка іноземних громадян в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність «Музичне мистецтво»				50	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565

Державне замовлення 2018 року на підготовку бакалаврів, магістрів, аспірантів та докторантів виконано. Академія не має порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Загальна чисельність студентів та відсоток чисельності іноземних студентів

У Львівській національній музичній академії імені М.В.Лисенка всього навчається 800 студентів, з них:

- БАКАЛАВРІВ: - денної форми навчання – 532 (400 держ. + 132 платн.);
- вечірньої форми навчання – 9 (7 держ. + 2 платн.);
- заочної форми навчання – 50 (33 держ. + 17 платн.);
- МАГІСТРІВ: - денної форми навчання – 158 (106 держ. + 52 платн.);

- вечірньої форми навчання – 3 (0 держ. + 3 платн.);
- заочної форми навчання – 7 (0 держ. + 7 платн.);
- підготовча форма навчання – 3 (платн.);
- студентів-іноземців – 38, що складає 4,75 % загальної чисельності студентів.

Студенти та аспіранти, які отримали перемоги на міжнародних і всеукраїнських конкурсах та їх творчі керівники

Факультет	Кафедра	ПІБ науково-педагогічного працівника	Кількість лауреатів	Назва конкурсу, місце та рік проведення. Прізвища студентів/ аспірантів, премія
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Божко Людмила Федорівна	1	1. I міжнародний конкурс вокалістів пам'яті Мусліма Магомаєва (м. Трускавець, Україна, студент БОЖЕНСЬКИЙ АНДРІЙ - III премія)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Ончул Петро Єпіфанович	1	III Internationale Gesangswettbewerb «Accademia Belcanto» (2-8 березня 2018 року м. Грац, (студент СВЯТОСЛАВ ВИННИК – II премія)
Музикознавства, композиції, диригування та вокалу	Сольного співу	Савчук Людмила Юріївна	1	Міжнародний конкурс вокалістів «Perls of art» (Каунас, Литва, студентка СОКОЛЕЦЬ ТЕТЯНА – III премія)
Оркестровий	Кафедра скрипки	Пилатюк Ігор Михайлович	3	1. III премія Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика, (м. Львів, 2018 р.) (студент класу КІСЮК НАЗАР – III курс) 2. Дипломант Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика, (м. Львів, 2018 р.). (студентка класу СЛИВІНСЬКА ЕВЕЛІНА – III курс) 3. V премія Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика, (м. Львів, 2018 р.) (студентка класу МЕЛЬНИЧУК М. – Магістр I року навчання)
Оркестровий	Кафедра скрипки	Заранський Володимир Іванович	1	V премія Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика, (м. Львів, 2018 р.). (студент класу ЗДАНЮК ТАРАС – III курс)
Оркестровий	Кафедра скрипки	Когут	1	1. V премія Міжнародного конкурсу скрипалів Мирослава Скорика, (м. Львів, 2018 р.) (студент класу КУЛЬЧИЦЬКИЙ

		Ореста Йосипівна		ОЛЕКСАНДР – Магістр I року навчання)
Оркестровий	Кафедра струнно-смичкових інструментів	Комонько Дмитро Миколайович	1	I премія Міжнародного конкурсу «Таланти Європи», (м.Дольни Кубін, Словаччина, 2018 р.). (студентка класу ТУРОК ЮЛІЯ – II курс)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних інструментів	Карп'як Андрій Ярославович	3	1. III премія VII Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2018р.) (студентка класу СЕНЮТОВИЧ ЮЛІЯ – I курс) 2. II премія VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2018р.) (студентка класу Терехова Катерина – III курс) 3. II премія VI Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2018р.) (студент класу ПАВЛІВ ОЛЕГ - IV курс)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних інструментів	Максименко Дмитро Петрович	1	1. II премія VII Міжнародного конкурсу виконавців на духових інструментах «Подільський водограй» (м.Вінниця, 2018р.) (студент класу ЛИСИЙ ВОЛОДИМИР – I курс)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних інструментів	Павленко Олена Федорівна	1	1. I премія Міжнародного конкурсу «FINALIS» (м.Бялисток, Польща, 2018р.) (студент класу БЕНДУС АНДРІЙ – I курс)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних інструментів	Проців Ігор Васильович	1	1. I премія Міжнародного конкурсу «VIN VENTI» (м.Вінниця, 2018р.) (студент класу МАРТИНЮК ІВАН – I курс)
Оркестровий	Кафедра духових та ударних	Наконечний Роман Михайлович	3	1. Дипломант VIII Міжнародного конкурсу виконавців на мідних духових інструментах імені М.Старовецького (м.Тернопіль,

	інструментів			<p>2018р.) (студент класу КОВАЛЬЧУК ТАРАС – II курс)</p> <p>2. Дипломант VIII Міжнародного конкурсу виконавців на мідних духових інструментах імені М.Старовецького (м.Тернопіль, 2018р.) (студентка класу ГРИЦУК ВІКТОРІЯ – III курс)</p> <p>3. Дипломант VIII Міжнародного конкурсу виконавців на мідних духових інструментах імені М.Старовецького (м.Тернопіль, 2018р.) (студент класу КРАВЧЕНКО ДМИТРО – III курс)</p>
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Гуран Богдан Йосипович	3	<p>1. II премія XII міжнародного конкурсу баяністів/акордеоністів «Linksmasis akordeonas» Литва м. Шауляй (жовт. 2018) (студентка класу КОЛОМІЄЦЬ ТЕТЯНА - IV курс)</p> <p>2. III премія X міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2018» (студентка класу КОЛОМІЄЦЬ ТЕТЯНА - IV курс)</p> <p>3. III премія VI-го Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (м.Харків, 2018р.) (студентка класу КОЛОМІЄЦЬ ТЕТЯНА - IV курс)</p>
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Олексів Ярослав Володимирович	7	<p>1. Гран-Прі XII міжнародного конкурсу баяністів/акордеоністів «Linksmasis akordeonas» Литва м. Шауляй (жовт. 2018) (студент класу ГІЛЬЧЕНКО ПАВЛО – I курс.)</p> <p>2. I премія XII міжнародного конкурсу баяністів/акордеоністів «Linksmasis akordeonas» Литва м. Шауляй (жовт. 2018) (студентка класу Довганюк Надія – II курс.)</p> <p>3. I премія XII міжнародного конкурсу баяністів/акордеоністів «Linksmasis akordeonas» Литва м. Шауляй (жовт. 2018) (студент класу СУМАРУК ІВАН – III курс.)</p> <p>4. I премія XI Міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuummobile», (м.Дрогобич 2018р.) (студент класу ПУНЕЙКО РОМАН – II курс.)</p> <p>5. I премія X міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic -</p>

				<p>2018» (студент класу ПУНЕЙКО РОМАН – II курс.)</p> <p>6. XXV Міжнародний конкурс акордеоністів III премія – м.Перемишль (Польща) (студент класу ПУНЕЙКО РОМАН – II курс.)</p> <p>7. Міжнародний конкурс баяністів/акордеоністів «КУБОК СВІТУ-2018» (Литва) – Диплом (студент класу ПУНЕЙКО РОМАН – II курс.)</p>
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Курач Юрій Ярославович	3	<p>1. II премія VI-го Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (м.Харків, 2018р.) (студент класу СИНИЦЯ СТАНІСЛАВ - II курс.)</p> <p>2. II премія VI-го Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (м.Харків, 2018р.) (студент класу ПАРАЦІЙ В. - II курс)</p> <p>3. I премія VI-го Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Art-Dominanta» (м.Харків, 2018р.) (студент класу ГОЛОСНЯК А. – III курс)</p>
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Кужелєв Дмитро Олександрович	1	<p>1. II премія XII міжнародного конкурсу баяністів/акордеоністів «Linksmasis akordeonas» Литва м. Шауляй (жовт. 2018) (студентка класу ЧЕРНЯГ КАТЕРИНА – III курс)</p>
Оркестровий	Кафедра народних інструментів	Карась Сергій Олексійович	1	<p>1. III премія X міжнародного конкурсу баяністів – акордеоністів «InterSvitiaz accomusic - 2018» (студент класу ДМИТРУК ІГОР - IV курс.)</p>
Фортепіанний	Спеціальний фортепіано № 2	Рапіта Оксана Михайлівна	3	<p>1. II премія V III Міжнародного «Зігфрід-Вайшаупт» конкурсу піаністів на 14 міжнародній літній музичній академії (Оксенхаузен, Німеччина, 2018) (студентка класу ЧУБАК ДІАНА).</p> <p>2. диплом Міжнародного конкурсу «Харківські асамблеї» (Харків, 2018)(студентка класу ДІАНА ЧУБАК)</p> <p>3. Приз Лятошинського на «Конкурсі-фестивалі сучасного фортепіанного репертуару» (Париж, Франція -2018) (студентка класу СТЕЧИШИН ОКСАНА)</p>

Фортепіанний	Спеціальний фортепіано № 1	Пилатюк Олена Борисівна	2	<p>1. «Золотий парнас», нагорода Ігора Пилатюка, нагорода Януша Островського «Органний форум», нагорода за найкраще виконання концерту з оркестром на XIII Міжнародному піаністичному форумі «Бещади без кордонів» (м.Сянок, Польща, 2018) (студент класу ФЕДИНА РОСТИСЛАВ)</p> <p>2. нагорода «Індивідуальність форуму» на XIII Міжнародному піаністичному форумі «Бещади без кордонів» (м.Сянок, Польща, 2018) (студентка класу ФЕРЕНЦ АНТОНІНА).</p>
Фортепіанний	Спеціальний фортепіано № 1	Мілодан Тетяна Едуардівна	7	<p>1. II премія II Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Stancovychfest» (Україна, м. Свалява, 2018) (студентка класу МАКАРЕНКО ВАЛЕНТИНА)</p> <p>2. III премія II Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Stancovychfest» (Україна, м. Свалява, 2018) (студентка класу ГОЛОВАТЧУК ОЛЬГА)</p> <p>3. II премія VI Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Musical Pearls" (м. Одеса – 2018)(студентка класу МАКАРЕНКО ВАЛЕНТИНА)</p> <p>4. II премія VI Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Musical Pearls" (м. Одеса – 2018)(студентка класу СУРАЖСЬКА РУСЛАНА)</p> <p>5. I премія XIII Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Закарпатський Едельвейс-2018» (м. Ужгород – 2018) (студентка класу СУРАЖСЬКА РУСЛАНА)</p> <p>6. III премія VI Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (м. Київ – 2018) (студентка класу ПОГОДІНА ОЛЬГА)</p> <p>7. III премія VI Міжнародного інструментального конкурсу Євгена Станковича (м. Київ – 2018) (студентка класу ГОЛОВАТЧУК ОЛЬГА)</p>
Фортепіанний	Спеціальний фортепіано № 2	Сидор Марта Володимирівна	1	I премія I Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зіркове сяйво» (Кременець - 2018)(студенти класу ШВИДКІВ МАРІЯ та ЯВНА НАДІЯ
Фортепіанний	Спеціальний фортепіан	Слюсар Тетяна Михайлівна	3	1. III премія 21 Міжнародного конкурсу юних піаністів «Мистецтво 21 століття» (Київ – 2018) (студентка класу ШАХРАЙЧУК МАРІЯ)

	о № 1			<p>2. II премія 22 Міжнародного конкурсу юних піаністів «Мистецтво 21 століття» (Київ – 2018) (студентка класу ШАХРАЙЧУК МАРІЯ)</p> <p>3. III премія 22 Міжнародного конкурсу юних піаністів «Мистецтво 21 століття» (Київ – 2018) (студентка класу НІКА СІДОР)</p>
Фортепіанний	Спеціальний фортепіанний о № 1	Драган Мирослав Тарасович	1	II премія 21 Міжнародного конкурсу юних піаністів «Мистецтво 21 століття» (Ворзель – 2018) (студентка класу БОЙКО МАРІЯ)
Джазу та популярної музики	Джазу та популярної музики	Закус Ігор Миронович	1	I премія Міжнародного конкурсу Jazz Workshop "Cho Jazz 2018" від Польської Джазової Асоціації для участі у "Berklee Summer Workshop" (м. Перуджія, Італія) (студент класу КУШНІРУК ТАРАС)
Джазу та популярної музики	Джазу та популярної музики	Барчишак Наталія Володимирівна	2	<p>1. Диплом Міжнародного фестивалю молодих виконавців сучасної української пісні «Молода Галичина 2018» (м. Новояворівськ, Львівська область, 2018) (студентка класу ЦАРЕНКО КСЕНІЯ)</p> <p>2. Диплом Міжнародного фестивалю української ретро-музики імені Богдана Весоловського (Одеса, 2018) (студентка класу ЦАРЕНКО КСЕНІЯ)</p>
		Майчик Остап Іванович	2	<p>1. Гран-Прі VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів ім. Дмитра Бортнянського.</p> <p>2. I премія Гран-Прі VI Міжнародний конкурс вокальних ансамблів та хорів ім. Дмитра Бортнянського.</p>

Протягом 2018 року підготовані та затверджені Вченою радою нові освітні програми першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти, які будуть введені у навчальний процес з 1 вересня 2019 року. (Освітні програми розміщено на веб-сайті Академії.)

Навчальний процес в Академії забезпечують 3 факультети (фортепіанний факультет; оркестровий факультет; факультет теорії, композиції, диригування та вокалу); 21 кафедра (скрипки, духових та ударних інструментів, струнних інструментів, дві кафедри спеціального фортепіано, народних інструментів, камерного ансамблю, концертмейстерства, академічного співу, хорового та

оперно-симфонічного диригування, оперної підготовки, оркестрового диригування, композиції, популярної музики та джазу, теорії музики, історії музики, музичної україністики, музичної фольклористики, обов'язкового та спеціалізованого фортепіано, гуманітарних дисциплін, іноземних мов) При кафедрі музичної фольклористики функціонує Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології (ПНДЛМЕ), колектив Лабораторії є членом Міжнародної ради традиційної музики (ICTM) при ЮНЕСКО.

Кафедри очолюють видатні педагоги-виконавці, науковці, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та мистецької освіти. Серед них:

• Героїв України	1
• Академіків НАМУ	3
• Лауреатів національних премій ім. Т.Шевченка	5
• Народних артистів України	21
• Заслужених діячів мистецтв України	24
• Заслужених артистів України	31
• Заслужених працівників культури України	5
• Професорів	35
• Доцентів	94
• Докторів наук	15
• Кандидатів наук	97

В 2018-19 навч. році Указом Президента України присвоєні **почесні звання**:

Звання Народної артистки України отримала – Світлана Мамчур,

**Заслуженими діячами мистецтв стали – Богдан Дашак,
- Юрій Соколовський,
- Михайло Швед.**

Заслуженою артисткою України стала – Олена Ніколенко.

Захистили дисертації і отримали наукові звання:

Доктора мистецтвознавства – Тереса Мазепа.

**Кандидатами мистецтвознавства стали – Дмитро Максименко,
- Стефанія Олійник,
- Ірина Куриляк.**

**Вчені звання професора отримали - Ольга Катрич,
- Остап Майчик,
- Юрій Соколовський.**

**Вчені звання доцента отримали - Назар Пилатюк,
- Мирослав Драган,
- Богдан Косопуд**

В Академії діє експериментально-освітня студія електроакустичної музики (EESEM) – найсучасніша в Україні навчальна студія, що постала завдяки співпраці з Факультетом мистецтв Університету Тромсьо (Норвегія) в рамках програми Норвезького центру співпраці в освіті (SIU). Ця унікальна Студія діє з 2014 року де студенти Академії не лише здобувають знання з основ звукозапису та обробки звуку, але також мають можливість практичної роботи та творчих експериментів у електроакустичній та інтердисциплінарній сфері.

Навчально-виробнича практика в Академії здійснюється на базі Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака, камерного оркестру «Академія», Барокової капели, студентського симфонічного оркестру, біг-бенду, оркестру народних інструментів, духового оркестру, хору, капели бандуристів, дитячої музичної студії. За відповідними угодами Академія співпрацює з Львівським національним театром опери та балету ім. Соломії Крушельницької та Львівською обласною філармонією.

Випускники Академії, їх працевлаштування

Щорічно Академія випускає в середньому 100 студентів бакалаврів та 80 магістрів. Завдяки якійсній системі музичної освіти в Академії та високому професійному рівню, понад 95% випускників працевлаштовані за фахом або продовжують навчання на наступних рівнях вищої освіти (магістратура, аспірантура чи асистентура-стажування).

Відповідно до Закону України «Про культуру» (14.12.2010 № 2778-УІУ із змінами та доповненнями) у переважній більшості закладів культури запроваджена контрактна форма роботи, що здійснюється на конкурсній основі.

Незважаючи на законодавчі нормативні документи, згідно з якими вищі заклади освіти не зобов'язані здійснювати працевлаштування випускників (Постанова Кабінету міністрів України № 216 від 15 квітня 2015 року «Про внесення змін до постанови Кабінету міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992; та частина 1 статті 64 Закону України «Про вищу освіту») адміністрація Академії постійно сприяє працевлаштуванню своїх випускників, інформуючи їх щодо оголошених конкурсів на заміщення вакансій у музичних навчальних закладах, виконавських колективах, театрах, культурно-мистецьких установах. Така інформація оприлюднюється на дошках оголошень та на веб-сайті Академії (www.conservatory.lviv.ua).

Академія має тісні зв'язки з роботодавцями, з творчими колективами, навчальними закладами, концертними, театральними установами Львова та регіону, зокрема, з Львівською національною оперою імені Соломії Крушельницької, Львівською національною філармонією, Львівським музичним коледжем імені Станіслава Людкевича, Дрогобицьким музичним коледжем імені Василя Барвінського, Львівським коледжем культури і мистецтв, Заслуженою академічною капелюю «Трембіта» та іншими установами. Ці колективи на 90 відсотків забезпечені випускниками Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка

Діяльність аспірантури / асистентури-стажування / докторантури

У 2016 році аспірантура ЛНМА ім. М. В. Лисенка проходила ліцензування освітньої діяльності. Згідно Наказу Міністерства освіти та науки України № 771 від 04.07.2016 р. “Про ліцензування освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні” аспірантура ЛНМА ім. М. В. Лисенка отримала ліцензію для надання освітніх послуг. Затверджений ліцензований обсяг — 25 осіб за спеціальністю 025 музичне мистецтво, галузь знань 02 мистецтво. (Попередньою підставою для надання освітніх послуг в аспірантурі ЛНМА ім. М. В. Лисенка був Наказ № 1169 Міністерства освіти та науки України від 24.12.2007р. “Про затвердження рішень атестаційної колегії щодо відкриття аспірантури зі спеціальності 17.00.03 музичне мистецтво у ЛНМА ім. М. В. Лисенка”).

На теперішній час в аспірантурі навчається 39 аспірантів та асистентів-стажистів, з них 6 іноземців. 31 особа навчається за державним замовленням, з них 30 — з відривом від виробництва, 1 — без відриву від виробництва. За контрактом навчається 8 аспірантів та асистентів-стажистів (з відривом від виробництва).

Докторантура діє на підставі Наказу № 4-а від 4.01.2016 року “Про відкриття докторантури”. В докторантурі навчається 2 особи.

28 лютого - 1 березня 2019 року на базі відділу аспірантури у співпраці з НАМ України було проведено П’яту міжнародну конференцію “Музикознавчий універсум молодих”, у якій прийняли участь близько 80 учасників з України, Польщі, Угорщини, Китаю. У рамках заходу відбувся цілий ряд відкритих лекцій, концертів, круглих столів за участю провідних науковців нашої Академії, аспірантів, асистентів-стажистів, в т.ч. “Антоновичеві читання” та презентації наукових видань.

Аспіранти та асистенти-стажисти Академії здобули цілий ряд знакових перемог у всеукраїнських та міжнародних виконавських та наукових конкурсах. Серед призерів — З. Ходан, Н. Скрипник, О. Серко, Н. Сидір, К. Назаренко, Д. Кобзар, І. Кібертайте. Асистенти-стажисти та аспіранти провадять активну концертну діяльність в Україні та поза її межами (фестивалі “Контрасти” (Львів), “Два дві і дві ночі” (Одеса), “Віртуози Львова” (Львів), ювілейні концерти до 80-ліття М. Скорика, концертні турне країнами Європи).

Високу результативність діяльності відділу аспірантури, докторантури та інституту пошукувачів наукового ступеня підтверджує стовідсотковий захист кандидатських дисертацій її випускниками. Зокрема, у спеціалізованій вченій раді ЛНМА ім. М. В. Лисенка К 35.869.01, що відновила свою роботу у січні 2018 року, захистилось 3 дисертації випускників аспірантури та 6 дисертацій пошукувачів.

В Академії діє **Спеціалізована Вчена Рада.**

Голова Спеціалізованої Вченої ради – **А.Карп'як**

Вчений секретар Спеціалізованої Вченої ради – **Н.Сиротинська**

У Спеціалізованій Вченій Раді за період вересень 2018-червень 2019 успішно захистили кандидатські дисертації зі спеціальності 17.00.03 - музичне мистецтво 10 осіб: **Радко Юрій, Гуральна Світлана, Мартинів Любомир, Данканич Ганна, Білас Олеся, Войтович Олександр, Бернацька-Гловоля Емілія, Янь Чжихао, Максименко Дмитро, Лазаревич Євгенія.**

Науково-дослідна робота.

Одним із найважливіших завдань науково-дослідної роботи Академії є розробка тих напрямків, які в найближчому майбутньому, по-перше, знайдуть практичне застосування відповідно до інноваційних культурно-мистецьких технологій та будуть активно інтегровані в сучасний український соціум, по-друге, працюватимуть на відродження національно-історичної пам'яті та актуалізації духовних традицій, по-третє, сприятимуть гідній репрезентації української музики в світовому культурному співтоваристві. Вчені Академії свідомі того, що музикознавство – не схоластичний додаток до підготовки музикантів-практиків, а ключовий інструмент вироблення оптимальної стратегії і тактики музичного життя, забезпечення належної культурно-мистецької інфраструктури держави в умовах глобалізованого світу, потужний механізм, за допомогою якого формуватиметься естетична свідомість наступних поколінь українців.

Наукові здобутки вчених Академії вагомі, загальноновизнані, чимало з них мають міжнародний рівень. Про актуальність наукових досліджень та творчих досягнень свідчить міжнародна співпраця з більш ніж 30 університетами та музичними академіями з усього світу.

Основними напрямками науково-дослідної роботи Академії є: історія і теорія музики, історія та теорія культури, музичне виконавство, етномузикологія, музична педагогіка, музично-інформаційні технології, музичне джерелознавство, старовинна і сучасна музика. Особливої потужності набувають дослідження в галузі музичного виконавства. Сьогодні цей напрям перетворився на концептуально сформовану наукову діяльність, міцно пов'язану з практикою.

Академія веде наукові дослідження за 20 темами:

1. Естетичні, філософські та богословські аспекти європейської музики від середньовіччя до бароко.
2. Історія зарубіжної музики.
3. Українська музика у контексті світової музичної культури.
4. Методологічні аспекти українського історичного музикознавства: сучасний стан, генеза, перспективи.
5. Зарубіжна музика: сучасний стан та проблеми розвитку.
6. Музичне-виконавське мистецтво: теорія, історія, практика.
7. Музична культура Галичини ХІХ – першої половини ХХ ст.
8. Музична соціологія: перспективи розвитку.

9. Історіографія та джерелознавство як чинник музичної культури.
10. Музичний фольклор історичної Володимирії.
11. Українська сучасна музика: явища, проблеми, перспективи.
12. Візантійський літургійний спів та його українська рецепція.
13. Українське музичне бароко у європейському контексті.
14. Регентська освіта – історія, виконавські аспекти, сучасні проблеми.
15. Сучасна українська музика: соціокультурні аспекти дослідження.
16. Соціопсихологічні проблеми музичної творчості на сучасному етапі.
17. Семіотика музики та музична герменевтика.
18. Філософія та богослов'я музики.
19. Органологія та музична археологія.
20. Національний вимір музично-теоретичних дисциплін: етнічне сольфеджіо.

Нині в Академії можна виділити ряд наукових шкіл, пов'язаних з пріоритетними напрямками сучасної гуманітарної науки, а також творчі, що виховали яскравих виконавців, лауреатів численних престижних міжнародних конкурсів. Наукову музикознавчу школу очолює провідна українська вчена, доктори мистецтвознавства, професор Л. Кияновська. Активно проводять наукові дослідження доктори наук Н. Сиротинська, І. Зінків, А. Карп'як, Т. Молчанова, І. Довгалюк, Н. Яремко, О. Шуміліна, М. Кашуба, Р. Помірко. Композиторську школу очолює видатний композитор, Герой України Мирослав Скорик. Творчі школи очолюють відомі в Україні та поза її межами музиканти І. Пилатюк, В. Цайтц, Б. Каськів, Й. Ермін, О. Рапіта, Ю. Ланюк та інші.

Академія є засновником і видавцем 3 наукових періодичних видань:

«Українська музика», «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка» та «Етномузика».

За звітний період в Академії було проведено понад 30 наукових конференцій, семінарів, форумів, з них 7 – міжнародного рівня. Науковці Академії в 2018-19 роках виступили з понад 80 доповідями. У роботі конференцій взяли участь відомі вчені України, Польщі та Німеччини.

Основні наукові заходи:

1. Міжнародний круглий стіл з питань збереження і використання музичних архівів (спільно з Galiciana Schola Cantorum).
2. Науковий семінар. «Початки зацікавлення народною музикою на Закарпатті».
3. Наукова конференція: «Мирослав Скорик в контексті української музики ХХ століття.».
4. Міжнародна наукова конференція в рамках фестивалю творчості Людомира Ружицького.
5. Науковий семінар до 200-річчя від дня народження Пантелеймона Куліша.

6. Науковий семінар «De profundis/З глибин: українське Бароко з позиції сьогодення».
7. Науковий семінар методичної ради кафедри «Збагачення фортепіанного репертуару: нові збірки творів сучасних українських композиторів».
8. Науковий семінар. Обговорення «Курсу лекцій з українського музичного фольклору» проф. Богдана Луканюка.
9. Міжнародна наукова конференція «Музика і філософія» до 150-ліття знайомства Вагнера та Ніцше.
10. Науковий семінар. «Традиційна вокальна обрядова культура Середньої Волині».
11. Науковий семінар до 90-ї річниці появи терміну «етномузикологія».
12. Науково-творчий композиторський семінар: «Полішаровість у музичній композиції».
13. Перша наукова конференція молодих дослідників музичного фольклору.
14. Міжнародний джазовий науково-мистецький форум «JAZZ SCIENCE» .
15. Міжнародна науково-практична конференція: «УКРАЇНСЬКИЙ ДЖАЗ НА ПЕРЕХРЕСТІ КУЛЬТУР» в рамках XVIII міжнародного джазового фестивалю «Jazz Bez».
16. Науковий семінар «Пам'яті Ігоря Соневицького».
17. Презентація книги: «Ігор Кушплер. Пасіонарність таланту» до 70-ліття від дня народження (авт. М. Жишкович).
18. Регіональна науково-практична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти».
19. Круглий стіл «Музика і філософія. Вагнер і Ніцше».
20. Науково-методична конференція «Інноваційні форми викладання музично-історичних дисциплін».
21. Міжнародний науковий форум „Музикознавчий Універсум молодих”.
22. Презентація фольклорних матеріалів студентів-фольклористів.
23. X Міжнародна наукова конференція «Антоновичеві читання» до 140-ліття від дня народження Станіслава Людкевича.
24. Презентація книги пам'яті викладачів кафедри теорії музики «...у звуках музики свої лишили знаки».
25. Наукова конференція «Львівський авангард ХХ століття».
26. Науковий семінар: "Особливості виконавської техніки трьох скрипалів космацько-брустурської традиції: Івана Соколока, Миколи Сіреджука та Івана Петрука".
27. Науковий семінар: Весільні наспіви Середньої Волині.
28. Студентська наукова конференція «Гармонія та поліфонія у дослідженнях молодих вчених».
29. Наукові читання: Систематизація і класифікація музичного фольклору у Європейській етномузикології: до 85-річчя публікації праці Белли Бартока “Народна музика Угорщини та сусідніх народів”.
30. Науковий семінар: Еволюція західноукраїнських інструментальних ансамблів у ХХ–ХХІ столітті.

Індекс цитування Гірша – 50.

В 2018/19 н.р. опубліковано 168 статей, в т.ч. 2 монографії:

1. Л. Кияновська, Т. Мазепа, І. Пилатюк (*переклад англійською мовою – Н. Лямзіна*) Львівська національна музична академія. Монографія. – Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2018. – 116 с.
2. Горак Я. Книга протоколів Музичного товариства імені Миколи Лисенка (1923 – 1939) / Підготовка текстів, коментарі, післямова, іменний покажчик Я.Горака. – Львів: Априорі, 2019. -1024 с.

Міжнародні публікації:

Статті:

Любов Кияновська:

1. Rola Karola Lipińskiego w ukraińskiej kulturze muzycznej XIX wieku // Karol Lipiński. Życie, działalność, epoka. Pod redakcją naukową Joanny Subel. – Tom VI. – Wrocław: Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2018 – S. 47-59.
2. Lemberg (deutsch für ukrainisch L'viv) // Oesterreichisches Musiklexikon online. URL: https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_L/Lemberg.xml
3. Tschernowitz (deutsch für ukrainisch Čérnivci) // Oesterreichisches Musiklexikon online. URL: https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_C/Czernowitz.xml
4. Woraus besteht die jüdische Kultur in der Ukraine? Versuch einer Systematisierung // Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte. Transkulturation. Quellen. Berlin: Edition EMVAS, 2018. - S. 21-37.
5. Ukrainische Komponistenschule in der Zwischenkriegsperiode des XX Jahrhunderts: Zwischen Modernismus und sozialistischem Realismus // Slovenski glasbeni dnevi – 32. - Ljubljana: Festival, 2018. - S. 35-46.
6. Die Rezeption des Schaffens von Edvard Grieg in der Ukraine // Edvard Grieg: sein Umfeld, seine Nachfolge – Neue Forschungen. Hrsg. von Helmut Loos und Patrick Dinslage. – Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2018 – S. 263-273.
7. Losy polskiej pieśni popularnej we Lwowie na przełomie XIX i XX wieku // Interpretacje dzieła muzycznego. W kręgu semantyki. Ks. 3. – Bydgoszcz: AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2018, s. 45-58 (В співавторстві з Емілією Бернацькою-Гловалею).
8. Opera als Markt: Operaufführung als Marketing-Trick // Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici otvoritve Opere Narodnega gledališča v Ljubljani. Red. Jernej Weiß. Koper-Ljubljana: Festival, 2019. S. 143-155.

Лідія Мельник

1. Who killed classical music criticism: About some social strategies of music journalism today // Тези 46 Міжнародної конференції “Культурні зміни і музична критика”, Вільнюс, Литва (46th Baltic Musicological Conference “Cultural Change and Music Criticism”, Lithuanian Academy Of Music And

Theatre, Vilnius, 23–26 October 2018), с. 23.

Аделіна Єфіменко

1. Колективна монографія «Борис Лятошинський. In Memoriam». Український Вільний університет Мюнхена. Мюнхен, 2018. С. 70-96; 96-111; Заг. кіл с.248.
2. «Ігор Стравінський, Пауль Гіндеміт, Олів'є Мессіан: три шляхи до літургійної реформи». Збірка наукових статей «Sacrum e profanum в культурі». Ряшівські студії, Львів, 2018.

Зоряна Ластовецька-Соланська

1. The socio and cultural phenomenon of Mykola Leontovych's Shchedryk as the «visiting-card» of the Ukrainian choral culture // *Twórczość i edukacja twórcza. Konteksty wychowawcze, poznawcze i artystyczne*. Pod redakcją M. Dymona i J. Posłusznej. – Kraków: Aureus, 2018. – S. 161 – 175.

Стефанія Олійник

1. Nowe pokolenie wolności // *Ruch muzyczny*. 2018. №11. Dodatek “100 na 100”. S.8.

Наталія Сиротинська

1. Syrotynska N. Sacred symbols of the eight-modes genres in the Lityrgical chants // *Musikgeschichte in Mittel und Osteuropa*. Heft 20. Leipzig, 2019. С. 33-41.

Ульяна Граб

1. Два погляди на генезу української літургійної музики в епістолярії М. Антоновича // *Theorie und Geschichte der Monodie. Internationale wissenschaft Tagung. Band 9.1. Brno, 2018*. S. 43-68.

Мирослава Новакович

1. Феномен «галицької ідентичності» в творчості українських композиторів Перемишля першої половини XIX століття // *Na Pograniczach : Kultura-literatura-media*. Tom 9. – Sanok, 2018. – С.111-124.
2. Новакович М.О. Творець модерного канону української музики // Борис Лятошинський. In memoriam. – Мюнхен, 2018. – С.25-39.
3. Новакович М.О. Віденська оперета у галицькому культурному просторі кінця XIX – початку XX століть // *Speres of culture*. – Lublin, 2018. – С.422-428.
4. Украинско-польские музыкальные контакты в контексте культурной многосоставности Австро-Венгерской монархии / *Ars inter Culturas / Rocznik. Akademia Pomorska w Slupsku*. –Slupsk, 2018.-№7. С.30-39.

Катерина Загнітко

1. Liturgische Bewegung ihr Einfluß auf musikalisches Leben in der Ukraine XIX-XX Jahr // *Theorie und Geschichte der Monodie*. – Band 12 / Red. M. Czernin, M. Pischlöger. Brno, 2018.

Марія Качмар

1. Композиционные особенности церковной монодии византийского обряда (на примере песнопений киевской нотации)” // *Theorie und*

Виступи на міжнародних конференціях:

Любов Кияновська

1. Postać Halki z opery Moniuszki w świetle teorii archetypów: paralele w europejskich kulturach narodowych // VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Stanisław Moniuszko in memoria* (Музична академія ім. І. Я. Падеревського у Познані, 15 лютого 2018).
2. Pieśń patriotyczna w życiu muzycznym Lwowa drugiej połowy XIX – początku XX wieku w aspekcie ontologii kulturowej // Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce* (Ряшівський університет, Музичний факультет, 8 березня 2018).
3. Opera as a market: performance as a marketing move // 33. Slovenske glasbene dneve muzikološki simpozij *Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici otvoritve Opere Narodnega gledališča v Ljubljani* (Словенська музична академія в Любляні, 16 квітня 2018).
4. Środowisko muzyczne Karola Lipińskiego we Lwowie // VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Karol Lipiński – życie, działalność epoka”, Wrocławska Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 16 V 2018.
5. Interpretacja pieśni Stanisława Moniuszki w ukraińskiej kulturze wokalne: przegląd historyczny od połowy XIX wieku do współczesności // Międzynarodowa Konferencja „Polska liryka wokalna - Moniuszko, problematyka interpretacyjna, wykonawcza, trendy nowe, popularyzacja pieśni polskiej poza granicami kraju” (Варшавський університет музики ім. Ф. Шопена, 10 листопада 2018).
6. Anatol Wachnianyn w kontekście wielokulturowego środowiska lwowskiego i porozumienia polsko-ukraińskiego // IV Międzynarodowa konferencja naukowa. „Twórczość i kultura muzyczna krajów słowiańskich”, (Інститут музики Гуманітарно-природничого Університету ім. Яна Длугоша в Ченстохові. 24 листопада 2018)
7. „Folklor karpacki w twórczości kompozytorów lwowskich pierwszej połowy XX wieku: przemiany stylistyczne” // IV Międzynarodowa konferencja „Interpretacje dzieła muzycznego uniwersalizm i wartości narodowe” (Бидгощ, Музична академія ім. Ф. Нововейського, 27 листопада 2018).
8. Toposy muzyczne w operach i pieśniach Stanisława Moniuszki i ich wydźwięk w kulturze ukraińskiej// VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Stanisław Moniuszko in memoria* (Музична академія ім. І. Я. Падеревського у Познані, 20 лютого 2019).
9. Karol Mikuli – kluczowa postać lwowskiej kultury muzycznej drugiej połowy XIX wieku // III Sesja Artystyczno-Naukowa *Urodziny Fryderyka Chopina* (Музична академія ім. І. Я. Падеревського у Познані, 22 лютого 2019).
10. Wychowankowie szkoły wokalne Adama Didura i ich działalność na rzecz

sztuki operowej na Śląsku // XV Międzynarodowa Konferencja „Tradycje śląskiej kultury muzycznej” (20 – 21 marca 2019, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu).

11. Music education in the post-Habsbug space (on the example of musical institutions of Lviv // конференція в Любляні 4-6 травня 2019
12. Wpływ „Śpiewników domowych” Stanisława Moniuszki na twórczość polskich kompozytorów Podola. // Бидгощ 7 травня.

Зоряна Ластовецька-Соланська

1. Pojęcie «narodowości» w twórczości lwowskich muzykologów pierwszych dziesięcioleci dwudziestego wieku (Adolf Chybiński i Stanisław Ludkewycz) // Międzynarodowa Konferencja Naukowa «Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce (z okazji 100-letniej rocznicy odzyskania przez
2. Infrastructure of Musical Education in Lviv in the XXth Century // 4th International scientific conference «Creativity and culture of slavic countries» (Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie, November 24, 2018).
3. Musikausbildung im Post-Habsburger Raum (am Beispiel der Musikinstitutionen in Lviv/Lemberg) // Mednarodni musikološki symposium „Konservatoriji v procesu profesionalizacije in specializacije glasebnega dela: ob stoti obletnici ustanovitve ljubljanskega konservatorija in osemdesetletnici glasebne akademije” (4-5 aprila 2019, 34. Slovenski glasebni dnevi w Ljubljani).

Лідія Мельник

1. Who killed classical music criticism: About some social strategies of music journalism today // 46th Baltic Musicological Conference “Cultural Change and Music Criticism”, Lithuanian Academy Of Music And Theatre , Vilnius, 23–26 October 2018.

Остан Мануляк

1. “Візуальний жест в музиці” в рамках SCRM Colloquium, Стенфордський Університет (Каліфорнія, США);
2. “Нова імовірна порогова модель визначення базової частоти і психоакустичний парадокс тритону у дослідженнях Стефані Малек” на Семінарі “Музична перцепція і її пізнання” Стенфордський Університет (Каліфорнія, США);
3. “Сучасна українська музика. Мистецтво як дзеркало соціо-політичних змін” для студентів-магістрів факультету музики New Haven University (Коннектикут, США);
4. “Сучасна українська музика у дзеркалі соціо-політичних змін” Наукове Товариство імені Шевченка в Америці (Нью-Йорк, США)

Академічна мобільність:

Остан Мануляк

- 13-17.05.2019 — цикл лекцій та індивідуальних консультацій в Студії електроакустичної музики Краківської музичної академії в рамках програми ERASMUS+;
- — 31.03.2019 — стажування в Центрі комп'ютерних досліджень музики та акустики (CCRMA) Стенфордського Університету (Каліфорнія, США) за Програмою ім.Фулбрайта.

Колектив кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології провів 11 фольклористично-етнографічних експедицій на теренах Західної України, у результаті яких було охоплено понад 30 населених пунктів і згромаджено близько 1000 народномузичних творів та супутньої інформації до них. Задепоновано сторонніх надходжень біля 500 одиниць традиційної музики. У фоноархів введено понад 400 год. звучання музично-етнографічних матеріалів. У графоархів (граматичні транскрипції народних мелодій) опрацьовано біля 60 авт. арк. народної музики. Для картотеки нотоархіву підготовано майже 12 авт. арк. фонологічних транскрипцій. Персонал кафедри та лабораторії систематично консулює студентсько-викладацький колектив Академії, а також зовнішніх користувачів, надаючи можливість доступу до великої кількості унікальних архівних зразків народної музики.

Одним із пріоритетних завдань Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка є відновлення підвалин національної культурної пам'яті, що демонструють динамічну інтеграцію України у масштабний простір *Europa Magna*. Цьому, насамперед, сприяло геополітичне розміщення країни і приналежність до християнського ареалу, де впродовж століть нуртувала бословська думка, просвітницькі ідеї та формувалася потужна гуманітарно-мистецька аура. Тож не випадково візитівкою українського музичного мистецтва стало символічне перехрестя Сходу і Заходу, віддавна репрезентоване узгодженою взаємодією як візантійського так і латинського впливів, найяскравіше представлених у барокову добу. Саме в цей час в Україні співіснують такі різноманітні культурні явища як невменне і лінійно-мензуральне письмо, сакральна монодія і партесне багатоголосся, вокальні капели та інструментальні ансамблі, духовне віршування і полемічна література, рукописна практика і друкарство тощо. Все це на фоні впровадження повсюдної музичної освіти при українських храмах і, водночас, європейськи орієнтованих закладів академічного вишколу, демонструє гнучкість, демократизм і відкритість українського соціуму до творчого пошуку, вдосконалення і, головне, орієнтації на визначальний християнський пріоритет – свободу мислення і вибору.

Зазначені характеристики визначили пріоритети освітньої структури Львівської музичної академії, спрямовані, з одного боку, на достойне

представлення української виконавської школи на міжнародній арені, а з іншого боку, на дослідження історичних процесів формування засадничих рис національного музичного мистецтва. З цієї метою у нашому закладі сформовані відповідні структурні ланки та лекційні курси.

Кафедра музичної медієвістики та україністики, спрямована на опрацювання джерел та архівних матеріалів, вивчення генези і подальшого розвитку середньовічного вокального мистецтва (візантійської музики, латинської григоріаніки і української сакральної монодії), барокової культури в межах європейського ареалу, методологію та методи досліджень давньої музики, історію музикознавства як академічної університетської дисципліни.

Представлені засоби відображають рівень запотребованості суспільства у віднайденні духовних стержнів національної ідентичності українців, сформованої в лоні європейської мистецької атури і гомілій християнських апологетів. Звідси й постає необхідність відновлення мистецької співпраці, спрямованої до відновлення рівноваги в межах культурного простору Eurora Magna.

Інформаційне забезпечення

Бібліотека Академії, яка покликана бути головним гарантом інформаційного забезпечення навчального процесу, знаходиться у навчальному корпусі Академії, має абонемент, читальний зал та книгосховище.

Фонди бібліотеки Академії, зібрані упродовж чотирьох століть, складають понад 200 тисяч примірників. За змістом видань бібліотека Академії має унікальні фонди, які відображають музичну культуру не лише Галичини, але і всієї Європи. Бібліотека сформована з нотних видань кількох музичних закладів Львова, численних музичних зібрань давнішніх львівських музичних інституцій (бібліотек Галицького Музичного Товариства, Консерваторій ГМТ і ПМТ, Вищого Музичного Інституту ім. М. Лисенка, Інституту музикології Львівського університету та ін.) та приватних колекцій (Владислава Вшелячинського, Адама і Мечислава Солтисів, Сабіни Каспарек, Романа Савицького, Мар'яна Сіньо, Корнелії Тарнавської та ін.).

Нотний архів бібліотеки експонує унікальні фоліанти, що збереглися у світі лише у декількох примірниках. У бібліотеці зберігається велика кількість стародруків кінця XVI – початку XX століття, серед яких є першодруки XVIII–XIX ст., рукописи, видання з автографами видатних галицьких та європейських композиторів і виконавців, видання церковної музики кінця XVI – початку XVII ст.

Академія має підключення до міжнародної бази наукових даних та публікацій Web of Science.

Творчо-виконавська діяльність та міжнародні зв'язки

Формуванню іміджу Академії сприяють проведення міжнародних і всеукраїнських фестивалів та конкурсів з різних виконавських спеціалізацій, до

яких залучається широке коло учасників – від студентів та аспірантів Академії, до студентів музичних училищ та вихованців інших спеціалізованих музичних закладів України

Слід відзначити такі міжнародні концертно-виконавські акції та зв'язки:

- XII Міжнародний піаністичний форум “Бескиди без кордонів” (м. Сянок, Польща, 1-11 лютого 2019 року);
- IV Міжнародний фестиваль камерної та органної музики у Львові (15.03.2019р.-29.03.2019р.);
- Участь у VIII міжнародному фестивалі “Leopolis Jazz Fest “ 26-30 червня 2019р.
- - Найбільша джазова подія весни “Jazz Day 2019” 30.04.2019р.
- - Міжнародна науково-практична конференція “Український джаз на перехресті культур: сучасний стан, тенденції та перспективи”(2-5 грудня 2018р.)
- - Майстер-клас відомого німецького клавесиніста та органіста Ніколася Парле – 06.04.2019р.
- - Майстер-клас відомого німецького органіста Міхаеля Гріля– 07.04.2019р.
- - Майстер-клас відомої швейцарської органістки Аврори Бааль – 23.04.2019р.
- - Майстер-класи відомого іспанського саксофоніста Мартіна Тубіна (Іспанія) – 15.04.2019р.
- Десятого травня 2019 року в концертному залі імені Станіслава Людкевича Львівської національної філармонії відбулася непересічна подія – концерт під девізом “Я і моя Батьківщина” у виконанні громадян Китайської Народної Республіки, які нині є студентами та аспірантами Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.
- 21 травня – Концертний зал Львівської філармонії – Урочиста Академія присвячена 90-літтю від дня народження Еммануїла Миська за участю камерного оркестру «Академія»
- 25 травня – Будинок органної музики – 38-й міжнародний музичний фестиваль «Віртуози» – концерт камерного оркестру «Академія» – до 60 річчя заснування оркестру. Соліст А.Карп'як, диригент І.Пилатюк
- 6 червня – в концертному залі імені Станіслава Людкевича Львівської національної філармонії відбувся концерт в рамках 48-го музичного фестивалю «Віртуози» – «Танго останньої надії» Солісти Н.Пилатюк, П.Довгань, диригент І.Пилатюк

Міжнародні договори про співпрацю

- Співорганізатори V Міжнародного музичного фестивалю у м.Гонгконг,КНР, лютий 2018р.
- Співпраця Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Бакинською музичною академією імені У. Гаджибекова 05.06. 2018р.

- Співпраця Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка з Об'єднанням українців Польщі (Польща) від 17 березня 2018р.
- Співпраця з “Товариством шанувальників Франца-Ксавера-Вольфгана Моцарта та його спадщини” від 21 травня 2018 року.
- Співпраця з “GRANT MACEWAN UNIVERSITY” від 24.04.2019р.
- Співпраця з “MOZARTEUM UNIVERSITY SALZBURG” від 05.11.2018р.
- Співпраця з “The Karol Lipinski ACADEMY OF MUSIC in Wroclaw”

В Академії активно працює міжнародний відділ, який вишукує різноманітні програми, що підтримуються грантами та іншими фінансовими інструментами, розробляє та подає проекти для участі студентів Академії у різноманітних конкурсах та конференціях.

Важливіші творчо-виконавські події 2018-2019 н.р.

Формуванню іміджу Академії сприяють проведення міжнародних і всеукраїнських фестивалів та конкурсів з різних виконавських спеціалізацій, до яких залучається широке коло учасників – від студентів та аспірантів Академії, до студентів музичних училищ та вихованців інших спеціалізованих музичних закладів України.

В 2018/19 н.р. проведено понад 100 концертів в Україні, Польщі та інш. країнах.

Вересень-жовтень 2018 року

- У вересні ц.р. за участі філармонії в Єленій Гурі (Польща), викладачів та студентів ЛНМА ім. М. В. Лисенка відбувся Другий фестиваль музики та міжнародна наукова конференція, присвячена творчості відомого польського композитора ХХ ст., учасника «Молодої Польщі» диригента, піаніста і педагога, професора Львівської консерваторії Людомира Ружицького (1883 – 1955);
- Міжнародний круглий стіл з питань збереження і використання музичних архівів (спільно з Galiciana Schola Cantorum).
- Науковий семінар: «Початки зацікавлення народною музикою на Закарпатті».
- Наукова конференція: «Мирослав Скорик в контексті української музики ХХ століття.»
- Фестиваль «Дні музики Мирослава Скорика у Львові»

В листопаді 2018 р. відбувся Конкурс духових та ударних ансамблів імені Франца та Карла Доплера

18 листопада 2018 р – Виступ з камерним оркестром «Академія» на VII Міжнародному фестивалю «Відкриваємо Падеревського» (Залі ім. С.Людкевича Львівської національної філармонії).

19 листопада 2018 р – Виступ з Біг-Бендом на 100-річному ювілеї Національної академії наук України у Львівському національному оперному театрі ім.С.Крушельницької

Грудень - січень 2018/2019

- проведено Міжнародний конкурс скрипалів Мирослава Скорика – Великий зал ЛНМА імені М.В. Лисенка, Львівська національна філармонія, зал імені С.Людкевича;
- Виступ з камерним оркестром «Академія» “Різдвяний дарунок” – Львівська національна філармонія, зал імені С.Людкевича;
- проведено Міжнародний джазовий науково-мистецький форум «JAZZ SCIENCE» та Міжнародну науково-практичну конференцію: «УКРАЇНСЬКИЙ ДЖАЗ НА ПЕРЕХРЕСТІ КУЛЬТУР» в рамках XVIII міжнародного джазового фестивалю «Jazz Bez» – Великий зал ЛНМА імені М.В. Лисенка;
- проведено науковий семінар «Пам’яті Ігоря Соневицького» – Великий зал ЛНМА імені М.В. Лисенка

Лютий 2019

- 3-10 лютого проведено 14-тий міжнародний форум піаністів «Бескиди без кордонів»;
- 17 лютого у Львівській національній музичній академії ім. М.В.Лисенка та у обласній філармонії відбувся Вечір пам’яті та концерт народного артиста України, провідного соліста львівського оперного театру, професора, завідувача кафедри сольного співу Ігоря Федоровича Кушплера;
- 27 лютого проведено п’ятий міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих»;
- 28 лютого відбулась десята наукова конференція «Антоновичеві читання»;
- 28 лютого відбулась презентація матеріалів фольклористичних експедицій «Індивідуальне та колективне в українській фольклорній традиції»;

Березень 2019

- 3 березня у залі Львівської національної філармонії, а також 10 березня у м. Мостиськах проведено ювілейні концерти з нагоди 70-річчя від дня народження Володимира Івасюка;
- в період з 16 по 20 березня у Польщі проведено концерти творчої молоді у супроводі камерного оркестру «Академія» у рамках фестивалю «Міжнародні зустрічі. Польща – Україна»;
- 24 березня, у Львівській національній філармонії відбувся великий гала-концерт «Шедеври класики» Студентського симфонічного оркестру;
- 27 березня проведено Наукову конференцію «Львівський авангард ХХ століття»;

Квітень 2019

- 5 квітня у Гарнізонному храмі свв.ап. Петра і Павла – концерт барокової капели Академії під батутією диригента Юань Є (КНР);
- 6 квітня відбулися відкриті майстер-класи Ніколаса Парле (клавесин, Німеччина);

- 7 квітня відбулися майстерклас та концерт Міхаеля Гріля (орган, Німеччина);
- 12 квітня – концерт камерно-інструментальної музики Китаю – Енджі Пань Хунь (Китай);
- 15 квітня – квартет саксофоністів - Psaiko Quartet (Іспанія).
- Квітня проведено наукову конференцію «У звуках музики свої лишили знаки» – на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики.

Травень 2019

- 10 травня в концертному залі імені Станіслава Людкевича Львівської національної філармонії відбулася концерт під девізом “Я і моя Батьківщина” у виконанні громадян КНР.
- 21 травня – Концертний зал Львівської філармонії – Урочиста Академія присвячена 90-літтю від дня народження Еммануїла Миська за участю камерного оркестру «Академія»
- 25 травня – Будинок органної музики – 38-й міжнародний музичний фестиваль «Віртуози» – концерт камерного оркестру «Академія» – до 60 річчя заснування оркестру. Соліст А.Карп’як, диригент І.Пилатюк

Червень 2019

- Всеукраїнський конкурс виконавців на струнно-смичкових інструментах (до 175-річчя Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка).
- 1-3 червня – міжнародний фестиваль електронної музики «VoxElectronica»;
- 6 червня – в концертному залі імені Станіслава Людкевича Львівської національної філармонії відбувся концерт в рамках 48-го музичного фестивалю «Віртуози» – «Танго останньої надії» Солісти Н.Пилатюк, П.Довгань, диригент І.Пилатюк

Виховна робота

Важлива роль у вихованні студентів, розширенні й поглибленні їхніх знань, розвиткові творчих здібностей належить спеціально організованій виховній роботі.

Системою виховної роботи зі студентами охоплені весь професорсько-викладацький колектив Академії. Адже, враховуючи специфіку спеціальності „музичне мистецтво”, де в основі підготовки є індивідуальна робота викладача з конкретним студентом, найбільший вплив на формування особистості майбутнього фахівця має рівень професійної майстерності, ерудиції, громадянської свідомості та моральних якостей викладача зі спеціальності та профільюючих фахових дисциплін. Спільні відвідування концертів, обговорення у класі зі спеціальності професійних питань та суспільно значимих подій розвиває їх, вчить аналізувати, що необхідно кожному виконавцеві та майбутньому педагогові і громадянину.

На виховання студентів суттєвий вплив має також:

- участь у фестивалях, конкурсах, майстеркласах;
- творчі зустрічі з провідними митцями.

Однією з ефективних ділянок виховної роботи є участь студентів у майстеркласах, які проводять на базі Академії провідні зарубіжні та вітчизняні фахівці.

Традиційними є проведення тематичних урочистостей: Урочиста академія з нагоди роковин проголошення ЗУНР, Шевченкові читання.

Фінансове забезпечення діяльності Академії

Основними показниками економічної ефективності діяльності Академії є показник фінансового добробуту, його матеріально-технічна база, яка у великій мірі залежить не тільки від фінансування державою, але й також зростанням грошових надходжень від надання платних послуг, зокрема навчання на контрактній основі. Академія з кожним роком збільшує кількість студентів на платній основі.

Використання бюджетних коштів з червня 2018р. по червень 2019р. проводилось згідно з цільовими призначеннями та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти державного та спеціального фонду використовувались виключно для забезпечення безперебійного навчального процесу: оплата праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, оплата комунальних послуг, утримання будівлі академії та гуртожитку, сплати податків та зборів, покращення матеріально-технічної бази.

Фактичні надходження загального фонду (фінансування з державного бюджету) з червня 2018р. по червень 2019р. склали 64 420 500,00 гривень, та були спрямовані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 50 400 123,00 гривень;
- оплату комунальних послуг — 1 030 249,00 гривень;
- оплату інших послуг (крім комунальних) — 228 726,00 гривень;
- виплату стипендій — 6 346 426,00 гривень;
- забезпечення дітей-сиріт харчуванням, одягом та літературою — 203 812, 25 гривень;
- придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю — 1 447 163,75 гривень;
- реставрація горищних приміщень — 2 764 000,00 гривень.

Фактичні надходження до спеціального фонду (власні надходження) з червня 2018 р. по червень 2019 р. склали 13 065 523,52 грн., а саме:

- від основної діяльності (плата за навчання абітурієнтів, студентів, аспірантів, докторантів, плата за дипломи та дублікати документів) — 10 389 310,34грн.;
- від господарської діяльності (плата за проживання в гуртожитку, плата за використання музичних інструментів) — 2 610 126,21 грн.;

- від оренди майна — 66 086,97 гривень.

Видатки спеціального фонду з червня 2018р. по червень 2019 р. склали 9 129,2 тис.грн., та були спрямовані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 5 877,2 тис.грн.;
- оплату комунальних послуг — 1 074,7 тис.грн.;
- придбання господарських та канцтоварів, матеріалів та обладнання — 989,5 тис.грн.;
- придбання медикаментів — 25,0 тис.грн.;
- оплата послуг (дератизація, вивіз сміття, оренда приміщення, оплата зв'язку, поточний ремонт приміщень та автомобілів та інші) — 633,2 тис.грн.;
- видатки на відрядження — 38,2 тис.грн.;
- інші поточні видатки (податки) — 52,0 тис.грн.;
- придбання основних засобів — 233,0 тис.грн.;
- реставрація пам'ятки культури – 206,4 тис.гривень.

Впродовж червня 2018р. – червня 2019 р. за рахунок коштів загального фонду придбано оргтехніку на суму - 42,3 тис.грн., меблі театральні — 89,3 тис.грн., комплектуючі до музичних інструментів — 982,0 тис.грн., видано книгу — 199,0 тис.грн., куплено відеоапаратуру — 11,2 тис.грн., меблі для кафедр — 89,2 тис.грн. Слід зазначити, що постійно триває придбання за рахунок власних коштів. Так, за вказаний період придбано комплектуючі до фортепіано — 10,2 тис.грн., пожежний інвентар — 31,8 тис.грн., меблі для гуртожитку — 193,2 тис.грн., меблі для зберігання музичних інструментів — 20,5 тис.грн., меблі для кафедри — 18,7 тис.грн., комплекти дверей для душевих у гуртожитку — 68,0 тис.грн., та інше. Для утримання установи в належного стані постійно здійснюється придбання господарських та канцелярських товарів.

За результатами проведеної інвентаризації за 2018 р. надлишків та недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари і послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг проводився згідно з діючими нормативними актами.

Найбільша питому вагу у видатках Академії складає оплата праці працівників та оплата комунальних послуг. Упродовж звітнього періоду затримок із виплати заробітної плати не було.

Станом на 01.06.2019 р. заборгованість із виплат заробітної плати відсутня.

Слід зазначити, що на 2019 рік для проведення реставраційних робіт внутрішніх приміщень Академії затверджено суму 18 000,00 тис.гривень. Проведено тендер відповідно до Закону України «Про публічні закупівлі», та в першому кварталі 2019 року розпочато ремонт.

У 2019 році Академії на виконання інвестиційного проекту «Реставрація з переплануванням горищних приміщень в буд. № 5 на вул. Нижанківського під навчальні приміщення ЛНМА імені М.В.Лисенка в межах існуючого об'єму горища, без зміни конфігурації даху» затверджено кошторисні призначення в сумі 7 639,7 тис. грн., які вчасно та повністю освоюються.

Господарська діяльність, стан соціально-побутової сфери

В рамках реалізації інвестиційного проекту «Реставрація з переплануванням горищних приміщень в будинку № 5 на вул. Нижанківського під навчальні приміщення ЛНМА імені М.В. Лисенка в межах існуючого горища, без зміни конфігурації даху (надалі об'єкт) Академія, відповідно до Закону України «Про інвестиційну діяльність», Закону України «Про публічні закупівлі, нормативно - правових актів у галузі будівництва, відповідно до умов Договору Генерального підряду № 05/16 від 19 серпня 2016 року проводить реставраційні роботи для забезпечення навчально-наукового процесу та покращення матеріально-технічної бази Академії.

Станом на 01 червня 2018 року в процентному відношенні виконано більше 60 % робіт на загальну суму 4 625 268,60 грн. Під час виконання реставраційних робіт виникла гостра необхідність виконати такі роботи – встановлення ліфта для забезпечення доступності мало мобільних груп населення, встановлення системи кондиціонування, вдосконалення мережі електропостачання, реконструкція теплового пункту.

Рішенням Міжвідомчої комісії з питань інвестиційних проектів 06.06.2018 року для завершення реалізації інвестиційного проекту затверджено 8 119,0 тис. грн.

В навчальному корпусі та студентському гуртожитку для забезпечення належного навчання та проживання студентів проводяться поточні ремонти.

Відповідно до державних будівельних норм для покращення інфраструктури біля студентського гуртожитку були завершені роботи по благоустрою території.

В грудні 2011 року, відповідно до Закону України «Про публічні закупівлі» було проведено в начальному корпусі відкриті торги на закупівлю музичних інструментів на загальну суму 20 млн. грн.

Беручи до уваги, що Академія розташована у центр Львова і як наслідок – критичний стан для паркування транспортних засобів було прийнято рішення про влаштування біля Академії майданчика для паркування транспортних засобів працівниками відповідно до вимог Закону України «Про дорожній рух».

До ювілею Академії – 175 років від дня заснування – проводиться відповідна робота відповідно до норм ДБН А.2. 2.- 14 – 2016 (склад та зміст науково-проектної документації пам'яток архітектури та містобудування) для розроблення проекту реставрації внутрішніх приміщень навчального корпусу та фасаду.

Необхідно зазначити, що Академія по Договорах з постачальними організаціями (тепло, електроенергія, газ, вода) належним чином виконує свої фінансові зобов'язання і не допускає виникнення заборгованості.

Підсумовуюче наведене, необхідно зазначити, що в Академії створюються належні відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» Закону України «Про охорону праці» та інших нормативно-правових актів, створюються належні умови для проведення навчально-виховного та наукового процесу, концертів та фестивалів.

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка у щорічних рейтингах входить до числа престижних навчальних закладів України.

Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, яким протягом останніх 10 років було присвоєно почесні звання України – 16.

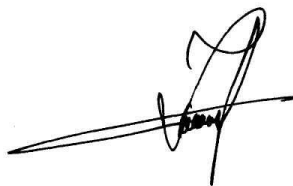
Кількість випускників Академії, яким протягом останніх 10 років було присвоєно почесні звання України – 28.

У рейтингу Топ-200 Україна за 2018 р. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка вдруге посідає 84 місце.

У рейтингу серед спеціалізованих музичних ЗВО України Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка посідає 2 місце.

Ректор

14 червня 2019 року



/І.Пилатюк/