

Міністерство культури України  
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка

# **ЗВІТ**

**ректора Пилатюка І.М.**

**за період з червня 2017 року по червень 2018 року**

Львів 2018

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Статуту Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка, ректор Академії щороку звітує про свою роботу та діяльність Академії за попередній рік.

Звіт складається з таких розділів:

- історична довідка;
- вступ на навчання;
- освітня діяльність;
- науково-дослідна робота;
- творчо-виконавська діяльність та міжнародні зв'язки;
- виховна робота;
- фінансове забезпечення діяльності Академії;
- господарська діяльність.

### **Історична довідка**

**Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (далі Академія), один з найстаріших в Європі музичних навчальних закладів, 175-літній ювілей якого будемо відзначати в 2019 році.**

**Свідченням цього стали нещодавно відкриті історичні документи, які підтверджують, що саме 1844 рік слід вважати датою заснування Академії:**

- офіційний Реєстр установ (“Schymatismus” німецька мова) за 1844 рік;
- Стенографічний звіт 64-го засідання 3-ї сесії Галицького сейму 28 березня 1866 р. («Stenograficzne Sprawozdania galicyjskiego Sejmu krajowego z r. 1865/6. 64, posiedzenie sesyi Sejmu galicyjskiego dnia 28. Marca 1866.»)

Передісторія зародження Академії сягає кінця XVIII ст. і пов'язана із іменами вчителя Фридерика Шопена – Юзефа Ельснера та молодшого сина Вольфганга Амадея Моцарта – Франца Ксавера Моцарта, які своєю педагогічною та громадською діяльністю заклали підвалини для створення музичного навчального закладу.

Проте, безпосереднім попередником створеного у 1844 році музичного навчального закладу були створені у травні 1839 р. при Галицькому музичному товаристві “школа співу” та “школа скрипки” (школа - це кафедра, або клас в сучасній структурі мистецького ЗВО). Протягом наступних чотирьох років начальний заклад поступово розширювався. Були відкриті: “школа духових інструментів”, “школа віолончелі”, “школа контрабасу”. Таким чином, до 1844 року структура навчального закладу була повністю сформована.

Навчальний заклад при товаристві отримав назву **“Інститут музики” Галицького музичного товариства**. Навчання відбувалось на трьох відділах (факультетах) - вокальний з відділом хорового співу, струнні інструменти (скрипка, віолончель, контрабас), духові інструменти (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон та ін.). Інститут музики готував співаків та музикантів- інструменталістів для оперного театру, який діяв у Львові з 1772 року, співаків для церковних хорів, а також музикантів-професіоналів для інших музичних колективів, зокрема духових оркестрів. До педагогічної роботи в Інституті було залучено постійних викладачів, причому не лише професорів співу та гри на музичних інструментах, але й викладача італійської мови (що було необхідно для співаків, які мали виступати в оперному театрі - адже більшість опер йшла на сцені італійською мовою), а також настроювача інструментів та адміністратора.

А в історичній довідці, яку підготувала бюджетна комісія та була зачитана депутатом графом Русоцьким на засіданні Галицького Сейму (64 засідання 3-ї сесії Галицького сейму 28 березня 1866 р.) прямо зазначається, що лише в 1844 році «Товариство усвідомило обов’язок створення зі своїх власних фондів школи скрипки і хорового співу», **тобто 1844 рік подається як рік заснування постійно фінансованого музичного навчального закладу при Галицькому музичному товаристві. Отже “Інститут музики” як багатопрофільний навчальний заклад став повноцінно функціонувати з 1844 року.**

В 1853 р. при відновленому Галицькому музичному товаристві розпочала діяльність Консерваторія. Першим директором консерваторії у Львові знову став вже згаданий *Йоганнес Рукгабер*, другим – учень славетного Шопена відомий піаніст і композитор *Кароль Мікулі*. Від 1903 року у Львові розгорну в свою діяльність Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, засновником та першим директором якого був політик, громадський діяч та композитор *Анатоль Вахнянин*. У міжвоєнному двадцятиріччі у Львові виник ще один вищий музичний навчальний заклад Консерваторія ім. К. Шимановського. Від 1911 року у Львівському університеті функціонував Інститут музикології, який очолив *Адольф Хибінський*.

В 1939 році на основі об’єднання цих навчальних закладів створено Львівську державну консерваторію, яку очолив видатний український композитор *Василь Барвінський*. В 1944 році консерваторії присвоєно ім’я Миколи Лисенка. В 1992 році Львівську державну консерваторію імені М. В. Лисенка було перейменовано у Вищий музичний інститут імені М. Лисенка, в 2000 році – у Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка, яка в 2007 році отримала Національний статус.

Нині Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка є провідним державним вищим музичним навчальним закладом України, унікальним надбанням національної культури, який за результатами своєї діяльності здобув загальнодержавне та міжнародне визнання.

### **Вступ на навчання**

Підготовка фахівців в Академії здійснюється з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

– на денній формі навчання за **державним замовленням** та за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб за освітніми програмами «Бакалавр», «Магістр» зі спеціалізацій: Фортепіано, Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти), Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, цимбали, гітара, сопілка), Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування, Спів, Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція, Джаз та популярна музика (фортепіано, контрабас, бас-гітара, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударні інструменти, гітара, акордеон, баян, спів);

– на вечірній формі навчання **тільки за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб** за освітніми програмами «Бакалавр», «Магістр» зі спеціалізацій: Фортепіано, Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти), Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, цимбали, гітара, сопілка), Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування, Спів, Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція, Джаз та популярна музика (фортепіано, контрабас, бас-гітара, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударні інструменти, гітара, акордеон, баян, спів);

– на заочній формі навчання **лише за рахунок коштів фізичних та юридичних осіб** за освітньою програмою «Магістр» зі спеціалізацій: Фортепіано, Скрипка, Оркестрові струнні інструменти (альт, віолончель, контрабас, арфа), Оркестрові духові та ударні інструменти (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон, труба, тромбон, валторна, туба, ударні інструменти), Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, цимбали, гітара, сопілка), Хорове диригування, Музикознавство, Етномузикознавство, Джаз та популярна музика (фортепіано, контрабас, бас-гітара, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, ударні інструменти, гітара, акордеон, баян, спів);

Загалом у 2017 році для вступу до Академії подано 495 заяв, з них 480 заяви на денну форму навчання, 15 – на заочну. Загальний конкурс на місця державного замовлення складає 2,79 %.

При вступі на навчання за освітньою програмою «магістр» з кожної спеціалізації було проведено по 3 фахових вступних іспити фах, колоквиум та вступний іспит з іноземної мови.

Вступні випробування на навчання за освітньою програмою «бакалавр» для усіх спеціалізацій проводилися у формі творчого конкурсу, який складався з трьох сесій (фаху, колоквиуму, теоретичного екзамену (сольфеджіо, гармонія або теорія музики).

На перший курс навчання за освітньо-професійною програмою підготовки «бакалавр» було зараховано 135 осіб, з них 104 – за кошти державного бюджету (98 – на денну, 6 – на заочну) та 31 особи – за контрактом (30 – на денну, 1 – на заочну).

У 2017 році залишився традиційно високий рівень зацікавленості серед абітурієнтів, які вступали на навчання до Академії для здобуття ступня «магістр». Кількість поданих заяв від вступників на навчання за освітньою програмою «магістр» склала 99.

Загалом на навчання за освітньою програмою «магістр» у 2017 році було зараховано 80 осіб, з них на денну форму за рахунок коштів державного бюджету – 54, за кошти фізичних та юридичних осіб – 26.

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги ректорату Академії. Протягом навчального року провідні викладачі Академії беруть активну участь у роботі з професійної орієнтації майбутніх вступників, тісно співпрацюючи зі своїми випускниками, які працюють в музичних училищах регіону та ССМШ імені С. Крушельницької, надаючи їм методично-консультаційну допомогу під час проведення майстер-класів, виїзних концертів, засідань методичних об'єднань, циклових комісій, секцій тощо.

Щорічно провідні педагоги Академії призначаються головами Державних кваліфікаційних комісій у музичних училищах. У своїх звітах голови комісій підсумовують наслідки випускних іспитів в училищах, висвітлюють недоліки в підготовці випускників та окреслюють шляхи їх подолання.

Формуванню майбутнього студентського контингенту Академії сприяє традиційне щорічне проведення «Днів відкритих дверей», на яких роз'яснюються правила прийому до Академії та вимоги щодо проведення вступних випробувань та творчих конкурсів з різних спеціалізацій. Під час цих «Днів» проводяться наради з директорами музичних училищ західного регіону; відбуваються науково-методичні семінари, на які запрошуються викладачі та учні музичних училищ, музичних шкіл, де вони мають змогу ознайомитися з виконавськими, науковими здобутками Академії, увійти у русло творчої проблематики, отримати необхідні рекомендації для підготовки до вступу.

## Освітня діяльність

Відповідно до рішення ДАК від 26 січня 2012 р. протокол № 92 з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка отримала сертифікати на підготовку:

- бакалаврів – Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484825,
- спеціалістів – Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484826,
- магістрів – Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484827,

Термін дії сертифіката – до 1 липня 2022 року (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 № 1565)

**Ліцензія на освітню діяльність у сфері вищої освіти Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка переоформлена відповідно до наказу МОН України від 07.07.2017 року № 146-л**

№ п/п	Шифр галузі знань	Назва галузі знань	Код спеціальності	Назва спеціальності	Ліцензований обсяг	Номер рішення за кожною спеціальністю (наказ МОН, в якому приймалось рішення до даної спеціальності)
<b>Підготовка бакалаврів</b>						
1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	300	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565
<b>Підготовка спеціалістів</b>						
1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	160	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565
<b>Підготовка магістрів</b>						
1	02	Культура і мистецтво	025	Музичне мистецтво	140	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565
<b>Підготовка докторів філософії</b>						
1	02	Мистецтво	025	Музичне мистецтво	25	Наказ МОН України від 04.07.2016 № 771
<b>Інші види освітньої діяльності</b>						
1		Підготовка іноземних громадян в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність «Музичне мистецтво»			50	Наказ МОН України від 19.12.2016 № 1565

Державне замовлення 2017 року на підготовку бакалаврів, спеціалістів, магістрів, аспірантів та докторантів виконано. Академія не має порушень Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Навчальний процес в Академії забезпечують 3 факультети (фортепіанний факультет; оркестровий факультет; факультет теорії, композиції, диригування та вокалу); 21 кафедра (скрипки, духових та ударних інструментів, струнних інструментів, дві кафедри спеціального фортепіано, народних інструментів, камерного ансамблю, концертмейстерства, академічного співу, хорового та оперно-симфонічного диригування, оперної підготовки, оркестрового диригування, композиції, музичного мистецтва естради та джазу, теорії музики, історії музики, музичної україністики, музичної фольклористики, обов'язкового та спеціалізованого фортепіано, гуманітарних дисциплін, іноземних мов) При кафедрі музичної фольклористики функціонує Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології (ПНДЛМЕ), колектив Лабораторії є членом Міжнародної ради традиційної музики (ICTM) при ЮНЕСКО.

Кафедри очолюють видатні педагоги-виконавці, науковці, провідні спеціалісти в галузі музикознавства та мистецької освіти. Серед них:

• Героїв України	1
• Академіків НАМУ	3
• Лауреатів національних премій ім. Т.Шевченка	5
• Народних артистів України	20
• Заслужених діячів мистецтв України	21
• Заслужених артистів України	30
• Заслужених працівників культури України	6
• Професорів	32
• Доцентів	91
• Докторів наук	14
• Кандидатів наук	91

В 2018 році Указом Президента України присвоєно почесне звання Заслужений діяч мистецтв України професорам Академії О.Пилатюк та О.Катрич. Проф. Йозеф Ермінг нагороджений Державною премією імені Миколи Лисенка. Проф. Наталія Сиротинська захистила докторську дисертацію.

З 2015 року діє кафедра джазу та популярної музики і розпочато підготовку бакалаврів та магістрів зі спеціалізації музичного мистецтва естради та джазу.

В Академії діє експериментально-освітня студія електроакустичної музики (EESEM) – найсучасніша в Україні навчальна студія, що постала завдяки співпраці з Факультетом мистецтв Університету Тромсьо (Норвегія) в рамках програми Норвезького центру співпраці в освіті (SIU). Ця унікальна Студія діє з 2014 року де студенти Академії не лише здобувають знання з основ звукозапису та обробки звуку, але також мають можливість практичної роботи та творчих експериментів у електроакустичній та інтердисциплінарній сфері.

Навчально-виробнича практика в Академії здійснюється на базі Оперної студії імені Героя України Василя Сліпака, камерного оркестру «Академія», Барокової капели, студентського симфонічного оркестру, Біг-бенду, оркестру народних інструментів, духового оркестру, хору, капели бандуристів, музичної школи-студії. За відповідними угодами Академія співпрацює з Львівським національним театром опери та балету ім. Соломії Крушельницької та Львівською обласною філармонією.

Протягом 2017-2018 навчального року всі, без винятку, кафедри оновили програми навчальних дисциплін, а деканати – навчальні плани, які у свою чергу були обговорені та затверджені на засіданнях Вченої ради.

**Відповідно до Наказу МОН України від 60.10.2017 р. № 1432 «Про визнання освітніх програм другого (магістерського) рівня, Рішення колегії МОН України від 22.03.2018 р. «Про впровадження електронного ліцензування освітньої діяльності закладів освіти ... з використанням ЄДЕБО» – оцифровано архівну освітньо-професійну програму ступеня**

**«бакалавр», а також оновлено, оцифровано і подано до ЄДЕБО освітньо-наукові програми ступеня «магістр».**



### **Діяльність аспірантури / асистентури-стажування / докторантури**

У 2016 році аспірантура ЛНМА ім. М. В. Лисенка проходила ліцензування освітньої діяльності. Згідно з Наказом Міністерства освіти та науки України № 771 від 04.07.2016 р. “Про ліцензування освітньої діяльності на третьому освітньо-науковому рівні” аспірантура ЛНМА ім. М. В. Лисенка отримала ліцензію для надання освітніх послуг. Затверджений ліцензований обсяг — 25 осіб за спеціальністю 025 музичне мистецтво, галузь знань 02 мистецтво. (Попередньою підставою для надання освітніх послуг в аспірантурі ЛНМА ім. М. В. Лисенка був Наказ № 1169 Міністерства освіти та науки України від 24.12.2007р. “Про затвердження рішень атестаційної колегії щодо відкриття аспірантури зі спеціальності 17.00.03 музичне мистецтво у ЛНМА ім. М. В. Лисенка”).

Нині в аспірантурі навчається 40 аспірантів, з них 3 іноземців. 30 осіб навчаються за державним замовленням, з них 29 — з відривом від виробництва, 1 — без відриву від виробництва. За контрактом навчається 10 аспірантів (з відривом від виробництва). В число аспірантів входить також кількість асистентів-стажистів (всього — 17 осіб).

Докторантура діє на підставі Наказу № 4-а від 4.01.2016 року “Про відкриття докторантури”.

27 лютого - 2 березня 2018 року на базі відділу аспірантури у співпраці з НАМ України було проведено Третю міжнародну конференцію “Музикознавчий універсум молодих”, у якій прийняли участь близько 80 учасників з України, Польщі, Угорщини. У рамках заходу відбувся цілий ряд відкритих лекцій, концертів, круглих столів за участю провідних науковців нашої Академії, аспірантів, асистентів-стажистів. Зокрема, концерт аспірантів та асистентів-стажистів, майстер-клас професора Й. Ерміна, відкрита лекція О. Ксьондзик, концерт з творів В. Сильвестрова та Ф. Шуберта Й. Ерміна з коментарями О. Катрич, “Антоновичеві читання”, презентація наукових видань.

Аспіранти та асистенти-стажисти Академії здобули цілий ряд знакових перемог у всеукраїнських та міжнародних виконавських та наукових конкурсах. Серед призерів — З. Ходан, Н. Скрипник, О. Серко, А. Макаревич, Т. Фішер. Учасниками міжнародних Майстер-класів були Кухар Н., Скрипник Н., Хшановський М., Данчак З., Царинська Я., Любінець Н. та ін. Аспіранти та асистенти-стажисти активно інтегруються у міжнародний освітній процес. Зокрема, Х. Федорняк знаходиться на стажуванні у Китаї, Є. Лазаревич отримала грант для роботи у наукових фондах у Відні (Австрія), Н. Кухар є стипендіатом Міністра культури Польщі *Gaude Polonia*.

Високу результативність діяльності відділу аспірантури та докторантури підтверджує стовідсотковий захист кандидатських дисертацій її випускниками. Зокрема, у спеціалізованій вченій раді ЛНМА ім. М. В. Лисенка К 35.869.01, що відновила свою роботу у січні 2018 року, захистилось 4 дисертації випускників аспірантури.

## Науково-дослідна робота.

Одним із найважливіших завдань науково-дослідної роботи Академії є розробка тих напрямків, які в найближчому майбутньому, по-перше, знайдуть практичне застосування відповідно до інноваційних культурно-мистецьких технологій та будуть активно інтегровані в сучасний український соціум, по-друге, працюватимуть на відродження національно-історичної пам'яті та актуалізації духовних традицій, по-третє, сприятимуть гідній репрезентації української музики в світовому культурному співтоваристві. Вчені Академії свідомі того, що музикознавство – не схоластичний додаток до підготовки музикантів-практиків, а ключовий інструмент вироблення оптимальної стратегії і тактики музичного життя, забезпечення належної культурно-мистецької інфраструктури держави в умовах глобалізованого світу, потужний механізм, за допомогою якого формуватиметься естетична свідомість наступних поколінь українців.

Наукові здобутки вчених Академії вагомі, загально визнані, чимало з них мають міжнародний рівень. Про актуальність наукових досліджень та творчих досягнень свідчить міжнародна співпраця з більш ніж 30 університетами та музичними академіями з усього світу.

Основними напрямками науково-дослідної роботи Академії є: історія і теорія музики, історія та теорія культури, музичне виконавство, етномузикологія, музична педагогіка, музично-інформаційні технології, музичне джерелознавство, старовинна і сучасна музика. Особливої потужності набувають дослідження в галузі музичного виконавства. Сьогодні цей напрям перетворився на концептуально сформовану наукову діяльність, міцно пов'язану з практикою.

### *Академія веде наукові дослідження за 20 темами:*

1. Естетичні, філософські та богословські аспекти європейської музики від середньовіччя до бароко.
2. Історія зарубіжної музики.
3. Українська музика у контексті світової музичної культури.
4. Методологічні аспекти українського історичного музикознавства: сучасний стан, генеза, перспективи.
5. Зарубіжна музика: сучасний стан та проблеми розвитку.
6. Музичне-виконавське мистецтво: теорія, історія, практика.
7. Музична культура Галичини ХІХ – першої половини ХХ ст.
8. Музична соціологія: перспективи розвитку.
9. Історіографія та джерелознавство як чинник музичної культури.
10. Традиційне народна музика й етнічна історія Галичини та Волині.
11. Українська сучасна музика: явища, проблеми, перспективи.
12. Візантійський літургійний спів та його українська рецепція.
13. Українське музичне бароко у європейському контексті.
14. Регентська освіта – історія, виконавські аспекти, сучасні проблеми.
15. Сучасна українська музика: соціокультурні аспекти дослідження.

16. Соціопсихологічні проблеми музичної творчості на сучасному етапі.
17. Семіотика музики та музична герменевтика.
18. Філософія та богослов'я музики.
19. Органологія та музична археологія.
20. Національний вимір музично-теоретичних дисциплін: етнічне сольфеджіо.

Нині в Академії можна виділити ряд наукових шкіл, пов'язаних з пріоритетними напрямками сучасної гуманітарної науки, а також творчі, що виховали яскравих виконавців, лауреатів численних престижних міжнародних конкурсів. Наукову музикознавчу школу очолює провідна українська вчена, доктори мистецтвознавства, професор Л. Кияновська. Активно проводять наукові дослідження доктори наук Н.Сиротинська, І.Зіньків, А.Карп'як, Т.Молчанова, І. Довгалюк, Н.Яремко, О.Шуміліна, М.Кашуба, Р.Помірко. Композиторську школу очолює видатний композитор, Герой України Мирослав Скорик. Творчі школи очолюють відомі в Україні та поза її межами музиканти І.Пилатюк, В.Цайц, Б.Каськів, Й.Ермінь, О.Рапіта, Ю.Ланюк та інші.

У 2017-18 роках до виконання науково-дослідних робіт залучено 130 науково-педагогічних працівників.

Академія є засновником і видавцем 3 наукових періодичних видань:

«Українська музика», «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка» та «Етномузика».

За звітний період в Академії було проведено понад 20 наукових конференцій, семінарів, форумів, з них 7 – міжнародного рівня. Науковці Академії в 2016-17 роках виступили з понад 70 доповідями. У роботі конференцій взяли участь відомі вчені України, Польщі та Німеччини.

### **Видані монографії:**

#### ***Любов Кияновська***

1. Таємні письмена душі... Анатолій Авдієвський: шляхами творчості. – К.: Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2017. – 280 с.
2. Сад пісень Івана Карабиця. – К.: вид-во Дух і Літера, 2017. – 286 с.

#### ***Михайло Мишанич*** (збір та транскрибування)

Народна вокальна творчість Львівщини в 2-х томах.

### **Міжнародні публікації:**

#### **Статті:**

1. Luba Kijanowska-Kamińska. Galicyjska wersja pansławizmu badaczy Lwowa w ujęciu Eugena Cehelskiego // Edukacja muzyczna XI. Prace naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Pod red. Marty Popowskiej. – Częstochowa: AJD, 2017. – S. 119 – 132 (współautorka Olena Paris).

2. Який сьогодні стиль надворі? // Наукові діалоги з Н.О.Герасимовою-Персидською. Науковий вісник НМАУ ім. П.Чайковського. – Вип. 19. – К.: НМАУ ім. П.Чайковського, 2017. – С. 65 – 91.
3. Luba Kyyanovska. Der diskrete Charme der Musik von Max Reger in der Ukraine // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Heft 18. – Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017. – S. 39-63.
4. Luba Kyyanovska. Schönberg-Rezeption in Lemberg/L'viv: eine hundertjährige Geschichte // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Heft 19. – Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, 2017 – S. 236-259.
5. Luba Kijanowska-Kamińska. Wpływ Ślązaków na kształtowanie kulturowo-społecznego oblicza Lwowa w okresie od XIV do XVII wieku // Analiza dzieła muzycznego. Historia. Teoria. Praxis. – Tom V. Pod redakcją naukową Anny Granat-Janki i zespołu. - Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2017. – s. 283-297 (співавтор Наталя Сиротинська).
6. Luba Kyyanovska. Leopold - Lwów – Leopoli – Lemberg – Львів – Львов in Galizien – ein Treffpunkt verschiedener Nationalkulturen (bis „Völkerfrühling“ 1848) // Slovenski glasbeni dnevi – 31. - Ljubljana: Festival, 2017. - S. 56 - 67.
7. Luba Kijanowska-Kamińska. Muzyka we Lwowie w cieniu ideologii radzieckiej // Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka. Pod redakcją Anny Nowak. – Bydgoszcz: Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2017. – 85 – 101.
8. Luba Kijanowska-Kamińska. Rola Karola Lipińskiego w ukraińskiej kulturze muzycznej XIX wieku // Karol Lipiński Życie, działalność, epoka. Pod redakcją naukową Joanny Subel. – Tom VI. – Wrocław: Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2017 – S. 47-59.
9. Luba Kyyanovska. Woraus besteht die jüdische Kultur in der Ukraine? Versuch einer Systematisierung // Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte. Transkulturation. Quellen, Tiago de Oliveira Pinto, Eva-Maria von Adam-Schmidmeier (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit Luba Kyyanovska, Berlin: Edition EMVAS, 2017. - S. 21-37.
10. Luba Kyyanovska. Ukrainische Komponistenschule in der Zwischenkriegsperiode des XX Jahrhunderts: Zwischen Modernismus und sozialistischem Realismus // Slovenski glasbeni dnevi – 32. - Ljubljana: Festival, 2018. - S. 89-107.
11. Luba Kyjanovska, Art. „Lemberg (deutsch für ukrainisch L'viv)“, in: Oesterreichisches Musiklexikon online, ([http://musiklexikon.ac.at/ml/musik\\_L/Lemberg.xml](http://musiklexikon.ac.at/ml/musik_L/Lemberg.xml)) [Letzte inhaltliche Änderung: 05/10/2017].
12. Luba Kyjanovska, Art. „Czernowitz (deutsch für ukrainisch Černivci)“, in: Oesterreichisches Musiklexikon online, ([https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik\\_C/Czernowitz.xml](https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_C/Czernowitz.xml)) [Letzte inhaltliche Änderung: 05/10/2017].

## *Лідія Мельник*

1. Lidia Melnyk. Karol Lipiński jako bohater medialny: muzyk w prasie niemieckojęzycznej Lwowa pierwszej połowy XIX wieku // Karol Lipiński Życie, działalność, epoka. Pod redakcją naukową Joanny Subel. – Tom VI. – Wrocław: Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2017 – S.59-73.
2. Lidija Mel'nyk. Musikkultur der Juden in L'viv: Forschungsstand und –perspektiven // Musik und jüdische Kultur in der Ukraine. Geschichte. Transkulturation. Quellen. Tiago de Oliveira Pinto, Eva-Maria von Adam-Schmidmeier (Hrsg.) in Zusammenarbeit mit Luba Kyuanovska, Berlin: Edition EMVAS, 2017. - S.

## *Уляна Граб*

Hrab U. Z historii stosunków polsko-ukraińskich w środowisku muzycznym Uniwersytetu Lwowskiego w pierwszych trzech dekadach XX wieku // EDUKACJA MUZYCZNA XI. - Pod red. MARTY POPOWSKIEJ. - PRACE NAUKOWE AKADEMII IM.JANA DŁUGOSZA W CZĘSTOCHOWIE. - Częstochowa 2016. – C. 133-144.

### **Виступи на міжнародних конференціях:**

#### *Любов Кияновська*

1. Доповідь: «Pieśni i chóry Jana Galla w kontekście amatorskiej kultury lwowskiej» V Międzynarodowa Konferencja Naukowa Stanisław Moniuszko in memoria (Музична академія ім. І. Я. Падеревського у Познані, 16 лютого 2017).
2. Доповідь «Ukrainische Komponistenschule in der Zwischenkriegsperiode des XX Jahrhunderts: Zwischen Modernismus und sozialistischem Realismus» International Musicology Symposium „New music in the “new” Europe between the two world wars”, Ljubljana, 17-19 Marz 2017.
3. Доповідь: «Polskie wpływy w śpiewograch Mychajła Werbyckiego» VII Międzynarodowa sesja naukowa „Teatr operowy - tradycja, teraźniejszość, przyszłość” Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy 9 maja 2017.
4. Доповідь «Духовна атмосфера Львова часів Франца Ксавера Моцарта» Міжнародна наукова конференція в рамках фестивалю ЛьвівМоцАрт, Палац Потоцьких 19.08.2017
5. Доповідь «Євсей Мандичевський як український композитор», Міжнародний проект (Україна, Австрія, США, Данія): Презентація першого видання творів Є. Мандичевського. ЛНМА ім.М.Лисенка. 4 вересня 2017.

6. Доповідь «Проблеми і завдання опрацювання музичних архівів і фондів у сучасній Україні», Symposium EX UMBRA IN SOLEM. - Lviv: Haliciana Schola Cantorum, УКУ, 02.11.2017.
7. Доповідь „Emancypacja kobiet w muzyczno-artystycznym środowisku Galicji” на XVI Międzynarodowej Konferencji Naukowej „MUSICA GALICIANA” pt. „Kobiety w kulturze muzycznej Galicji” Rzeszów, 16-17 listopada 2017 r.
8. Доповідь „Losy pieśni popularnej we Lwowie na przełomie XIX – XX wieku” Międzynarodowa sesja naukowa «Interpretacje dzieła muzycznego. Teoria i praktyka», Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy 23-25 listopada 2017.
9. Postać Halki z opery Moniuszki w świetle teorii archetypów: paralele w europejskich kulturach narodowych // VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa Stanisław Moniuszko in memoria (Музична академія ім. І. Я. Падеревського у Познані, 15 лютого 2018).
10. Pieśń patriotyczna w życiu muzycznym Lwowa drugiej połowy XIX – początku XX wieku w aspekcie ontologii kulturowej // Międzynarodowa Konferencja Naukowa Idea wolności w twórczości kompozytorskiej i myśli o muzyce (Ряшівський університет, Музичний факультет, 8 березня 2018).
11. Opera as a market: performance as a marketing move // 33. Slovenske glasbene dneve muzikološki simpozij Vloga nacionalnih opernih gledališč v 20. in 21. stoletju: ob 100. obletnici otvoritve Opere Narodnega gledališča v Ljubljani (Словенська національна музична академія в Любляні, 16 квітня 2018).
12. Luba Kijanowska-Kamińska, Środowisko muzyczne Karola Lipińskiego we Lwowie // VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Karol Lipiński – życie, działalność epoka”, Wrocławska Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 16 V 2018.

На міжнародній конференції на тему «*Polska i Ukraina – przestrzenie kulturowe i artystyczne*», яка відбулась 10-11 травня 2018 р. в Поморській музичній академії в Слупську (Польща) виступили:

**Ольга Катрич** - з темою "Місце пам'яті як топос мультикультурного ландшафту (з історії Львівської музичної академії)"

**Мирослава Новакович** - з темою "Różnorodność kulturowa Monarchii Austro-Węgierskiej a problem tożsamości galicyjskiej - na przykładzie polsko-ukraińskich kontaktów muzycznych"

**Антоніна Чубак** - з темою "До питання стилю Юзефа Коффлера (на матеріалі камерно-інструментальної творчості)"

**Мирослава Новакович** - з темою Fenomen „identyczności halickiej” w twórczości ukraińskich kompozytorów Przemyśla pierwszej połowy XIX wieku / «На пограниччі культур і народів». Міжнародна наукова конференція, Санок (Польща), 14-16 вересня 2017р.

**Ірина Зінків** - з темою «Середньовічні польські та українські гуслі XII - XIII століть : спроба органологічного аналізу та пошуки вихідного прототипу».

Колектив Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології провів понад 3 фольклористично-етнографічних експедицій на теренах Західної України, у результаті яких було охоплено майже 100 населених пунктів і згромаджено понад 4000 народномузичних творів та супутньої інформації до них. Задепоновано сторонніх надходжень біля 500 одиниць традиційної музики. У фоноархів введено понад 400 год. звучання музично- етнографічних матеріалів. У графоархів (граматичні транскрипції народних мелодій) опрацьовано біля 60 авт. арк. народної музики. Для картотеки нотоархіву підготовано майже 12 авт. арк. фонологічних транскрипцій.

Одним із пріоритетних завдань Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка є відновлення підвалин національної культурної пам'яті, що демонструють динамічну інтеграцію України у масштабний простір *Europa Magna*. Цьому, насамперед, сприяло геополітичне розміщення країни і приналежність до християнського ареалу, де впродовж століть нуртувала бословська думка, просвітницькі ідеї та формувалася потужна гуманітарно-мистецька аура. Тож не випадково візитівкою українського музичного мистецтва стало символічне перехрестя Сходу і Заходу, віддавна репрезентоване узгодженою взаємодією як візантійського так і латинського впливів, найяскравіше представлених у барокову добу. Саме в цей час в Україні співіснують такі різноманітні культурні явища як невменне і лінійно-мензуральне письмо, сакральна монодія і партесне багатоголосся, вокальні капели та інструментальні ансамблі, духовне віршування і полемічна література, рукописна практика і друкарство тощо. Все це на фоні впровадження повсюдної музичної освіти при українських храмах і, водночас, європейськи орієнтованих закладів академічного вишколу, демонструє гнучкість, демократизм і відкритість українського соціуму до творчого пошуку, вдосконалення і, головне, орієнтації на визначальний християнський пріоритет – свободу мислення і вибору.

Зазначені характеристики визначили пріоритети освітньої структури Львівської музичної академії, спрямовані, з одного боку, на достойне представлення української виконавської школи на міжнародній арені, а з іншого боку, на дослідження історичних процесів формування засадничих рис національного музичного мистецтва. З цієї метою у нашому закладі сформовані відповідні структурні ланки та лекційні курси.

Кафедра музичної медієвістики та україністики, спрямована на опрацювання джерел та архівних матеріалів, вивчення генези і подальшого розвитку середньовічного вокального мистецтва (візантійської музики, латинської григоріаніки і української сакральної монодії), барокової культури в межах європейського ареалу, методологію та методи досліджень давньої музики, історію музикознавства як академічної університетської дисципліни.

Представлені засоби відображають рівень запотребованості суспільства у віднайденні духовних стержнів національної ідентичності українців, сформованої в лоні європейської мистецької аури і гомілій християнських апологетів. Звідси й постає необхідність відновлення мистецької співпраці,

спрямованої до відновлення рівноваги в межах культурного простору Еуропа  
Magna.



## Основні наукові заходи

№	Назва, тема конкурсу (науково-практичної конференції)	Організатор	Місце проведення	Дата проведення
<b>2017 рік</b>				
1.	Міжнародний науковий симпозиум «Моцартіана: європейський та всеукраїнський аспекти»	ЛНМА ім. М.В. Лисенка, «ЛьвівМоцАрт»	Палац Потоцьких	19.08.2017 р.
2.	Науково-творчий композиторський семінар: “Унізм і впливи руху Fluxus у польській музиці 1960-80-х рр.”	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	Студія EESEM ЛНМА імені М.В.Лисенка	21.09.2017
3.	Науково-творчий композиторський семінар: “Вплив політичних та суспільних змін на розвиток музичної культури країн Центральної та Східної Європи у другій половині ХХ ст.”	Національна академія мистецтв України, ЛНМА ім. М.В. Лисенка	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	25.09.2017
4.	Науковий семінар до 145-річчя від дня народження Осипа Роздольського	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	30.09.2017 р.
5.	Науково-творчий композиторський семінар: “Полішаровість у музичній композиції”	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	Студія EESEM ЛНМА імені М.В.Лисенка	03.10.2017 р.
6.	Міжнародна наукова конференція до 25-ліття ПНДІМЕ.	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	28 жовтня 2017 р.
7.	В рамках Міжнародного фестивалю аудіовізуального мистецтва Науково-творчий композиторський семінар: “ТЕТРАМАТИКА” “Філдрекордінг та екологія звукового простору”	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	Студія EESEM ЛНМА імені М.В.Лисенка	14.10.2017 р.
8.	X Міжнародна наукова конференція:	ЛНМА ім. М.В.	ЛНМА ім. М.В.	30-31 жовтня

	«Гімнографія, сакральна монодія, церковний спів»	Лисенка, Інститут церковної музики УКУ, Національна академія мистецтв України	Лисенка, Український католицький університет	2017 р.
9.	Міжнародний науковий симпозіум  "EX UMBRA IN SOLEM"	ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Інститут церковної музики УКУ, швейцарсько-українське товариство «Haliciana Schola Cantorum»	ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Український католицький університет	2-5 листопада 2017 р.
10.	Науково-методична конференція «Актуальні питання викладання музично-теоретичних дисциплін»	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	24 Листопада 2017 р.
11.	Науковий семінар до 95-ї річниці виходу у світ збірки Климента Квітки «Українські народні мелодії»	ЛНМА ім. М.В. Лисенка, Національна академія мистецтв України,	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	25 листопада 2017 р.
12.	Міжнародна науково-практична конференція “Український джаз на перехресті культур: сучасний стан, тенденції та перспективи”	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	2-5 грудня 2017р.
13.	Міжвузівська конференція та конкурс на кафедрі хорового та оперно-симфонічного диригування	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	15 грудня 2017 р.

2018 рік				
1.	Всеукраїнський конкурс наукових робіт з музичного мистецтва серед аспірантів та пошукувачів у двох турах. Перший тур - письмова робота. Другий тур - публічний виступ на науковій конференції.	відділ аспірантури та докторантури, музикознавчі кафедри	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	Перший тур - 15 січня - 15 лютого 2018 р. Другий тур - 28 лютого 2018 р.
2.	Науковий семінар до 155-річчя від дня народження Остапа Нижанківського	кафедра музичної фольклористики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	27 січня 2018 р.
3.	Наукова конференція «Українська музична культура: традиції та перспективи розвитку»	кафедра теорії музики,	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	15 лютого 2018 р.
4.	Регіональна науково-практична конференція „Фах піаніста-концертмейстера: історія, теорія, практика”	кафедра концертмейстера	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	17 лютого 2018 р.
5.	Науково-практична конференція «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один з базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України»	кафедра загального та спеціалізованого фортепіано	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	20 лютого 2018 р.
6.	Наукові читання до 120-ї річниці пам'яті Івана Колесси	кафедра музичної фольклористики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	24 лютого 2018 р.
7.	Міжнародний науковий форум “Музикознавчий універсум” до 175-ліття діяльності Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.	відділ аспірантури та докторантури, музикознавчі кафедри	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	27 лютого - 2 березня 2018 року.
8.	ІХ Міжнародна наукова конференція Антоновичеві	кафедра музичної медієвістики та	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	1 березня 2018 р.

	читання.	україністики		
9.	Круглий стіл викладачів та аспірантів музикознавчих кафедр академії та викладачів музичної літератури коледжів, з проблем викладання музично-історичних дисциплін	музикознавчі кафедри	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	6 березня 2018 р.
10.	Наукова конференція присвячена 130-річчю від дня народження Василя Барвінського	кафедри історії музики, музичної медієвістики та україністики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	20 березня 2018 р.
11.	Наукова конференція присвячена пам'яті видатного українського музикознавця, доктора мистецтвознавства, професора Н.В. Савицької. «Життєтворчість, невіддільна хроносу».	кафедри історії музики, теорії музики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	24 березня 2018 р.
12.	Науковий семінар до 110-ї річниці виходу у світ збірки Осипа Роздольського – Станіслава Людкевича «Галицько-руські народні мелодії»	кафедра музичної фольклористики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	31 березня 2018 р.
13.	Міжнародний фестиваль електроакустичної музики VOX ELECTRONICA 2018 Науково-творчий семінар	кафедра композиції, студія EESEM	ЛНМА імені М.В.Лисенка	12-24 квітня 2018 р.
14.	Міжнародна наукова конференція «Камерний простір Львівщини: постаті та факти»	кафедра камерного ансамблю та квартету	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	25 квітня 2018 р.
15.	Одинадцята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель.	кафедра музичної фольклористики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	20-21 квітня 2018 р.
16.	Науковий семінар «Мистецький Львів» у	кафедра музичної	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	4 травня 2018 року.

	просторі Europa Magna	медієвістики та україністики		
17.	Науково-методична студентська конференція: «Питання гармонії, поліфонії, аналізу теоретичних творів»	кафедра теорії музики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	16 травня 2018 р.
18.	Міжнародний міжвузівський семінар «УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО У СВІТОВОМУ ПРОСТОРІ»	кафедра музичної медієвістики та україністики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	18 травня 2018 року
19.	Науковий семінар до 100-ї річниці виходу у світ збірки Климента Квітки «Народні мелодії з голосу Лесі Українки»	кафедра музичної фольклористики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	26 травня 2018 р.
20.	Міжнародна наукова конференція «Тріумф галицької музики кризь призму творчої постаті Василя Барвінського (1888-1963): попередники – сучасники – послідовники»	кафедри історії музики,	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	8-9 червня 2018 р.
21.	Науковий семінар до 110-ї річниці експедиції Філарета Колесси на Миргородщину	кафедра музичної фольклористики	ЛНМА ім. М.В. Лисенка	23 червня 2018 р.

В Академії працює *Спеціалізована вчена рада* (К 35. 869. 01), яка була перереєстрована у жовтні 2017 року терміном на три роки.

### ***Інформаційне забезпечення***

Бібліотека Академії, яка покликана бути головним гарантом інформаційного забезпечення навчального процесу, знаходиться у навчальному корпусі Академії, має абонемент, читальний зал та книгосховище.

Фонд бібліотеки Академії складає понад 200 тисяч примірників. За змістом видань бібліотека Академії має унікальні фонди, які відображають музичну культуру не лише Галичини, але і всієї Європи. У бібліотеці зберігається велика кількість стародруків кінця XVI – початку XX століття, серед яких є першодруки XVIII–XIX ст., рукописи, видання з автографами видатних галицьких та європейських композиторів і виконавців, видання церковної музики кінця XVI – початку XVII ст.

**В Академії діє СНТТ.** Важливою складовою системи професійної підготовки фахівців в Академії є науково-дослідна та творча робота студентів.

Результатом постійної праці товариства в концертній галузі є щорічні проведення концертів творів молодих композиторів. Найпотужнішими концертами за звітний період стали композиторські концерти електронної та компютерної музики. Досягненням є також те, що твори композиторів-студентів виконувалися також в рамках фестивалю сучасної музики «Контрасти», «Два дні і дві ночі» (Одеса). Пропагують композитори свою творчість за кордоном.

Обов'язковим заходом діяльності СНТТ є проведення студентської наукової конференції, де чимало студентів отримали нагоду апробувати результати своїх наукових досліджень в найрізноманітніших напрямках.

Репрезентація наукових досліджень студентів не обмежується лише стінами академії. Уже постійною стала участь студентів академії у щорічній конференції «Молоді музикознавці України», яку проводить Київський інститут музики ім. Р.Глієра, і наукових конференціях молодих музикознавців, яку проводять Одеська національна музична академія ім.Нежданової, Національна музична академія України ім. П. Чайковського та ін. Виступають студенти також на конференціях в Польщі та Німеччині.

Серед важливих ініціатив товариства - активізація висвітлення музичного життя академії на інтернет-сторінці Академії.

### **Творчо-виконавська діяльність та міжнародні зв'язки**

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка систематично проводить міжнародні, всеукраїнські конкурси та фестивалі. Зазначимо найбільш популярні:

В складний буремний час, в який нам доводиться жити, дуже важливо не зачерствіти душею, не втратити радості життя, здатності співпереживати красу та духовне піднесення. Особливо не варто забувати про плекання культури та духовних цінностей, зокрема серед молодого покоління.

Це мотто дуже добре розуміють професори та студенти Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, які ініціювали фестиваль музичного мистецтва "АКАДЕМІЯ".

Мета – духовно підтримати нашу молодь, а також поділитися духовними здобутками на мистецькій ниві.

Цьогорічний фестиваль відбувся у різних мистецьких залах Львова та був доступний для широкого загалу публіки. Звучала музика епохи бароко, романтизму та сучасних композиторів.

Значну концертну діяльність проводять творчі колективи академії, зокрема студентський симфонічний оркестр, камерний оркестр "Академія", хор студентів, оркестр народних інструментів, оркестр та ансамблі духових інструментів, ансамбль бандуристів, камерні ансамблі та ін. Слід відзначити такі концертно-виконавські акції:

- XII Міжнародний піаністичний форум “Бескиди без кордонів” (м. Сянок, Польща, 4-10 лютого 2018 року);
- IV Відкритий Міжнародний Фестиваль музичного мистецтва “Академія” Молоді-Молодим (жовтень 2017р.-травень 2018р.);
- III Міжнародний фестиваль камерної та органної музики у Львові (15.03.2018р.-29.03.2018р.);
- Участь у VII міжнародному фестивалі “Alfa jazz “ 26-30 червня 2017р. - “Джаз Місія” Концерт та майстер класи найвідоміших українських джазменів в академії 15.03.2018р.
- Найбільша джазові події весни “Jazz Day 2018” :
  - Майстер-клас відомого французького гітариста та органіста Бернара Струбера – 22.03.2018р.
  - Майстер-клас відомого польського органіста Гедиміна Груббі – 28.03.2018р.
  - Майстер-клас відомого австрійського органіста Йоганна Труммера – 16.03.2018р.
  - Майстер-класи відомого болгарського співака Калуді Калудова в м. Глогув Польща (16.03. 2018р.).
- 30-31 жовтня 2017 р. відбувся Конкурс піаністів “КРАЩИЙ ВІРТУОЗ АКАДЕМІЇ”. Участь у конкурсі брали студенти всіх курсів.
- 17 листопада 2017 року у великому залі Львівської національної музичної академії ім.М.Лисенка було відбувся конкурс на краще виконання сцен з опер.
- 1 березня у Великому залі Академії відбудеться концерт з творів В. Сильвестрова та Ф. Шуберта у виконанні Йожефа Ерміня. Художнє слово – Ольга Катрич.
- 27 березня в рамках Міжнародного фестивалю “Харків Музик Фест” виступили солісти Мирослав Драган та Оксана Рапіта у супроводі Львівського камерного оркестру “Академія”. Прозвучали джазові твори Мирослава Скорика.
- Протягом 23 років перед одним з найдивовижніших християнських свят – Різдом Христовим відбувається чудове музичне дійство: концерт «Різдвяний музичний дарунок», який щоразу з любов'ю і винятковою ретельністю готує камерний оркестр ЛНМА ім. М. Лисенка «Академія».
- 30 травня 2018 року у Великому залі ЛНМА ім. Миколи Лисенка відбувся концерт відомої в усьому світі бандуристки і великої подвижниці української національної ідеї Людмили Посікіри. Художнє слово – Ольга Катрич.
- 18-25 червня 2018 р. відбулася патріотично-мистецька акція «Україно – ми єдині» – концертний тур Big Band`у Академії в містах Маріуполь, Дніпро, Нікополь, та Житомир для воїнів ЗСУ
- Значного резонансу здобула перемога на міжнародному конкурсі співаків Королеви Єлизавети (Бельгія) у 2018 році випускників класу професора Петра Ончула – Юрія Гадзецького і Данила Матвієнка

### ***Міжнародні договори про співпрацю***

- Співорганізатори V Міжнародного музичного фестивалю у м. Гонгконг, КНР, лютий 2018р.

- Співпраця Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка Бакинською музичною академією імені У. Гаджибекова квітень 2018р.
- Співпраця Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка з Об'єднанням українців Польщі(Польща) від 17 березня 2018
- Співпраця з “Товариством шанувальників Франца-Ксавера-Вольфгана Моцарта та його спадщини” від 21 травня 2018 року.

Формуванню іміджу Академії Сприяють проведення міжнародних і всеукраїнських фестивалів та конкурсів з різних виконавських спеціалізацій, до яких залучається широке коло учасників – від студентів та аспірантів Академії, до студентів музичних училищ та вихованців інших спеціалізованих музичних закладів України.

### Основні творчі заходи

№	Назва, тема конкурсу (науково-практичної конференції)	Організатор	Місце проведення	Дата проведення
<b>2017 рік</b>				
17.	”Фортепіанна музика I пол. XX ст.”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	13.10.2017
18.	”Фортепіанна музика II пол. XX ст.”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	25.10.2017
19.	Концерт з нагоди 90-х роковин проголошення ЗУНР	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	02.11.2017
20.	Концерт “Творча лабораторія”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Мала зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	14.11.2017
21.	Концерт камерно-інструментальної музики	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Мала зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	14.11.2017
22.	Концерт “Вокальна музика”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	20.11.2017



23.	“Шуберт Фантазії”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	22.11.2017
24.	День гідності і свободи	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	23.11.2017
25.	Концерт “Sette Bella Voce ”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	27.11.2017
26.	Концерт “Барви осені”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Мала зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	28.11.2017
27.	Концерт “Вокальна та фортепіанна музика 11.присвячена світлій пам’яті Володимира Ігнатенка”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	07.12.2017
28.	Концерт вокалістів кафедри джазу та популярної музики	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	07.12.2017
29.	Концерт з нагоди 80-ти річчя В’ячеслава Цайтца	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка	16.12.2017
30.	Концерт “Різдвяний дарунок”	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Львівська обласна філармонія	23.12.2017
<b>2018 рік</b>				
1.	IV Міжнародний фестиваль музичного мистецтва “Академія” МОЛОДІ-МОЛОДИМ	ЛНМА імені М.В. Лисенка, Західний регіональний центр НАМ України	Львівська обласна філармонія	Впродовж року
2.	Різдвяний фестиваль “Велика коляда”	Кафедра хорового диригування	Велика зала ЛНМА імені М.В. Лисенка, храми Львова	9-20 січня 2018 року

3.	Серія концертів до 80-річчя від дня народження Мирослава Скорика	Камерний оркестр "Академія"	(Київ-Львів-Івано-Франківськ)	лютий 2018р
4.	XII Міжнародний піаністичний форум "Бескиди без кордонів"	ЛНМА імені М.В. Лисенка	м. Сянок, Польща	4-10 лютого 2018 року
5.	Урочиста академія до 90-річчя від дня народження Івана Майчика	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала	27 лютого 2018 року, поч. о 18.00 год.
6.	Урочиста академія до 130-річчя від дня народження Василя Барвінського	ЛНМА імені М. В. Лисенка.	Велика зала	20 лютого 2018 року
7.	III Міжнародний фестиваль камерної та органної музики у Львові	ЛНМА імені М.В. Лисенка	Велика зала ЛНМА імені М. В. Лисенка, Національний музей ім. Андрея Шептицького	15-25 березня 2018 року
8.	I-й Відкритий Всеукраїнський конкурс бандуристів імені Василя Герасименка	Кафедра народних інструментів	м. Львів	22-26 березня 2018 року
9.	Перший музичний фестиваль „Мистецтво піаніста - концертмейстера"	Кафедра концертмейстерства	Мала зала ЛНМА імені М. В. Лисенка	Березень-квітень 2018 року
10.	Конкурс камерних ансамблів і квітетів	Кафедра камерного ансамблю	Мала зала ЛНМА імені М. В. Лисенка	квітень 2018 року
11.	Конкурс духових та ударних ансамблів імені Франца та Карла Доплера	Кафедра духових та ударних інструментів	ЛНМА імені М.В. Лисенка	квітень
12.	Концерт з творів українських композиторів 30-70-х років ХХст. "Пісня далека і близька"	Кафедра джазу та популярної музики	ЛНМА імені М.В. Лисенка	травень 2018 року
13.	<b>Постановки опер:</b> - Анатолій Вахнянин "Купала"	Кафедра оперної підготовки	ЛНМА імені М.В. Лисенка	травень

14	<b>Концерти «Біг-бенду»</b>	ЛНМА імені М.В. Лисенка	м. Маріуполь, міста Донецької області, військовій частині зони ООС	18-25 червня 2018 року
----	-----------------------------	-------------------------	--------------------------------------------------------------------	------------------------

### **Виховна робота**

Важлива роль у вихованні студентів, розширенні й поглибленні їхніх знань, розвиткові творчих здібностей належить спеціально організованій виховній роботі.

Системою виховної роботи зі студентами охоплені весь професорсько-викладацький колектив Академії. Адже, враховуючи специфіку спеціальності „музичне мистецтво”, де в основі підготовки є індивідуальна робота викладача з конкретним студентом, найбільший вплив на формування особистості майбутнього фахівця має рівень професійної майстерності, ерудиції, громадянської свідомості та моральних якостей викладача зі спеціальності та профільюючих фахових дисциплін. Спільні відвідування концертів, обговорення у класі зі спеціальності професійних питань та суспільно значимих подій розвиває їх, вчить аналізувати, що необхідно кожному виконавцеві та майбутньому педагогові і громадянину.

На виховання студентів суттєвий вплив має також:

- участь у фестивалях, конкурсах, майстеркласах;
- творчі зустрічі з провідними митцями.

Однією з ефективних ділянок виховної роботи є участь студентів у майстеркласах, які проводять на базі Академії провідні зарубіжні та вітчизняні фахівці.

Традиційними є проведення тематичних урочистостей: Урочиста академія з нагоди роковин проголошення ЗУНР, Шевченкові читання.

### **Фінансове забезпечення діяльності Академії**

Академія знаходиться за юридичною адресою: м. Львів, вул. Нижанківського, 5; діє на підставі статуту, форма власності -загальнодержавна. Академія перебуває у підпорядкуванні Міністерства культури України.

Використання бюджетних коштів з червня 2017р. по травень 2018 р. проводилось згідно з цільовими призначеннями та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти державного та спеціального фонду використовувались виключно для забезпечення безперебійного навчального процесу: оплата праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського

персоналу, оплата комунальних послуг, утримання будівлі академії та гуртожитку, сплати податків та зборів, покращення матеріально-технічної бази.

***Фактичні надходження загального фонду (фінансування з державного бюджету) з червня 2017 р. по травень 2018 р. склали 75 123 100,00 гривень, та були спрямовані на:***

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 45 155 905,00 гривень;
- оплату комунальних послуг — 455 755,00 гривень;
- виплату стипендій — 5 702 754,00 гривень;
- забезпечення дітей-сиріт харчуванням, одягом та літературою — 121 750,00 гривень;
- придбання предметів, матеріалів, обладнання та інвентарю — 11 636,00 гривень;
- придбання основних засобів (музичні інструменти) - 20 000 000,00 гривень;
- реставрація горищних приміщень — 3 675 300,00 гривень.

***Фактичні надходження до спеціального фонду (власні надходження) з червня 2017 р. по травень 2018 р. склали 9 027 367,42 грн., а саме:***

- від основної діяльності (плата за навчання абітурієнтів, студентів, аспірантів, докторантів, плата за дипломи та дублікати документів) — 6 883 270,30грн.;
- від господарської діяльності ( плата за проживання в гуртожитку, плата за використання музичних інструментів) — 2 090 577,58 грн.;
- від оренди майна — 53 519,54 гривень.

***Видатки спеціального фонду з червня 2017 р. по травень 2018 р. склали 9 117,8 тис.грн., та були спрямовані на:***

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 5 265,9 тис.грн.;
- оплату комунальних послуг — 1 525,5 тис.грн.;
- придбання господарських та канцтоварів, матеріалів та обладнання — 1 130,1 тис.грн.;
- придбання медикаментів — 24,9 тис.грн.;

- оплата послуг (дератизація, вивіз сміття, оренда приміщення, оплата зв'язку, поточний ремонт приміщень та автомобілів та інші) — 720,2 тис.грн.;
- видатки на відрядження — 53,0 тис.грн.;
- інші поточні видатки (податки) — 39,7 тис.грн.;
- придбання основних засобів — 79,9 тис.грн.;
- реставрація пам'ятки культури – 278,6 тис.гривень.

Впродовж червня 2017р. – травня 2018 р. було проведено доукомплектування і дообладнання основних фондів. **Придбано музичні інструменти на суму 20 000,0 тис. грн.**, комп'ютерну та побутову техніку на суму **55,8 тис.грн;** необоротні активи ( меблі та електроприлади для гуртожитку, крісла, дошки аудиторні, банкетки для фортепіано, комплектуючі для музичних інструментів, м'який інвентар, друк збірок, музична література та ноти) на суму — **504,9 тис.грн;** метеріалів ( господарських товарів та канцтоварів, паливно-мастильних матеріалів) на суму — **250,8 тис.грн.**

За результатами проведеної інвентаризації за 2017 р. надлишків та недостач не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари і послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг проводився згідно з діючими нормативними актами.

Найбільша питому вагу у видатках Академії складає оплата праці працівників та оплата комунальних послуг. Упродовж звітного періоду затримок із виплати заробітної плати не було.

Станом на 01.06.2018 р. заборгованість із виплат заробітної плати відсутня.

У 2017 році Академії на виконання інвестиційного проекту «Реставрація з переплануванням горищних приміщень в буд. № 5 на вул. Нижанківського під навчальні приміщення ЛНМА імені М.В.Лисенка в межах існуючого об'єму горища, без зміни конфігурації даху.» затверджено кошторисні призначення в сумі 3 675,3 тис. грн., які вчасно та повністю освоєно.

### **Господарська діяльність, стан соціально-побутової сфери**

В рамках реалізації інвестиційного проекту «Реставрація з переплануванням горищних приміщень в будинку № 5 на вул. Нижанківського під навчальні приміщення ЛНМА імені М.В. Лисенка в межах існуючого горища, без зміни конфігурації даху (надалі об'єкт) Академія, відповідно до Закону України «Про інвестиційну діяльність», Закону України «Про публічні закупівлі, нормативно - правових актів у галузі будівництва, відповідно до умов Договору Генерального підяду № 05/16 від 19 серпня 2016 року проводить

реставраційні роботи для забезпечення навчально-наукового процесу та покращення матеріально-технічної бази Академії.

Станом на 01 червня 2018 року в процентному відношенні виконано більше 60 % робіт на загальну суму 4 625 268,60 грн. Під час виконання реставраційних робіт виникла гостра необхідність виконати такі роботи – встановлення ліфта для забезпечення доступності мало мобільних груп населення, встановлення системи кондиціонування, вдосконалення мережі електропостачання, реконструкція теплового пункту.

Рішенням Міжвідомчої комісії з питань інвестиційних проектів 06.06.2018 року для завершення реалізації інвестиційного проекту затверджено 8 119,0 тис. грн.

В навчальному корпусі та студентському гуртожитку для забезпечення належного навчання та проживання студентів проводяться поточні ремонти.

Відповідно до державних будівельних норм для покращення інфраструктури біля студентського гуртожитку були завершені роботи по благоустрою території.

В грудні 2011 року, відповідно до Закону України «Про публічні закупівлі» було проведено в начальному корпусі відкриті торги на закупівлю музичних інструментів на загальну суму 20 млн. грн.

Беручи до уваги, що Академія розташована у центр Львова і як наслідок – критичний стан для паркування транспортних засобів було прийнято рішення про влаштування біля Академії майданчика для паркування транспортних засобів працівниками відповідно до вимог Закону України «Про дорожній рух».

До ювілею Академії – 175 років від дня заснування – проводиться відповідна робота відповідно до норм ДБН А.2. 2.- 14 – 2016 (склад та зміст науково-проектної документації пам'яток архітектури та містобудування) для розроблення проекту реставрації внутрішніх приміщень навчального корпусу та фасаду.

Необхідно зазначити, що Академія по Договорах з постачальними організаціями (тепло, електроенергія, газ, вода) належним чином виконує свої фінансові зобов'язання і не допускає виникнення заборгованості.

Підсумовуюче наведене, необхідно зазначити, що в Академії створюються належні відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» Закону України «Про охорону праці» та інших нормативно-правових актів, створюються належні умови для проведення навчально-виховного та наукового процесу, концертів та фестивалів.

**Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка у щорічних рейтингах входить до числа престижних навчальних закладів України.**

**Кількість науково-педагогічних та наукових працівників, яким протягом останніх 10 років було присвоєно почесні звання України – 16.**

**Кількість випускників Академії, яким протягом останніх 10 років було присвоєно почесні звання України – 30.**

**У рейтингу Топ-200 Україна у 2017 р. Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка посідає 84 місце.**

**У рейтингу серед спеціалізованих музичних ЗВО України Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка посідає 2 місце.**

*/Л.Пилатюк/*

26 червня 2018 року