

Міністерство культури України  
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка

# **ЗВІТ**

**ректора Пилатюка І.М.**

**за період з червня 2015 року по травень 2016 року**

Львів 2016

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Статуту Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка, ректор Академії щороку звітує про свою роботу та діяльність Академії за попередній рік.

Звіт складається з таких розділів:

- вступ на навчання;
- освітня діяльність;
- науково-дослідна та творчо-виконавська робота;
- міжнародна діяльність;
- виховна робота;
- фінансове забезпечення діяльності Академії;
- господарська діяльність, стан соціально-побутової сфери.

**Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (далі Академія), один з найстаріших в Європі музичних навчальних закладів, 165-літній ювілей якого будемо відзначати в 2018 році.**

Передісторія зародження Академії сягає кінця XVIII ст. і пов'язана із іменами вчителя Фридерика Шопена – Юзефа Ельснера та молодшого сина Вольфганга Амадея Моцарта – Франца Ксавера Моцарта, які своєю педагогічною та громадською діяльністю заклали підвалини для створення консерваторії. В 1826 році стараннями Франца Ксавера Моцарта був відкритий співочий інститут Св.Цецилії. Саме на його основі згодом виникло Галицьке музичне товариство, статут якого затверджено 14 серпня 1838 року. При товаристві у 1839 році організовано музичний інститут, який діяв до 1848 року.

14 лютого 1852 року нарада під керівництвом бургомістра міста Львова ухвалила: "створити консерваторію в складі товариства". 4 грудня 1853 року сформовано дирекцію товариства до складу якої увійшов також директор консерваторії. З 1 травня 1854 року розпочалося навчання в консерваторії. Від 1858 до 1887 року керівником Консерваторії був учень Фридерика Шопена, видатний

композитор і піаніст – Кароль Мікулі. Наприкінці ХІХ ст. Консерваторію очолив учень Каміля Сен-Санса – Мечислав Солтис. В цьому навчальному закладі дістали освіту видатні музиканти різних національностей, серед них – Соломія Крушельницька, Денис Січинський, Олександр Мишуга, Василь Барвінський, Мауріці Розенталь, Людвіг Марек та багато інших.

У 1903 р. стараннями Анатолія Вахнянина та українських діячів культури у Львові виник Вищий музичний інститут, що згодом став носити ім'я Миколи Лисенка. Завдяки зусиллям його перших керівників, зокрема відомих композиторів Станіслава Людкевича та Василя Барвінського, професійний рівень випускників став незабаром настільки високим, що вони могли з успіхом виступати на сценах Європи та Америки. Особливо славилась фортепіанна школа, представлена такими іменами, як Роман Савицький, Дарія Гординська-Каранович та Галина Левицька. Майже у всіх містах Галичини Вищий музичний інститут організував свої філії, і це мало винятково важливе значення для культурного розвитку краю.

У міжвоєнному двадцятиріччі у Львові виникла ще одна консерваторія - ім.К.Шимановського. Крім консерваторій, у Львівському університеті, відповідно до давніх європейських традицій, від 1911р. функціонував музикознавчий факультет. Ним завідував видатний польський музикознавець Адольф Хибінський. У нього навчались відомі польські та українські вчені, знані також за кордоном, серед них – Мирослав Антонович, Зофія Лісса, Зофія Лобачевська, Марія Щепанська та інші. Усі ці заклади в 1939 р. були об'єднані у єдину Львівську державну консерваторію ім.М.В.Лисенка. Крім того, Вищий музичний інститут продовжив свою діяльність за кордоном, у Нью-Йорку, де з 1947 року почав діяти Український музичний інститут

Америку під керівництвом Романа Савицького і працювали професори та випускники львівських консерваторій двадцятих – тридцятих років.

У 2000 році Львівську консерваторію перейменовано у Львівську державну музичну академію імені М. В. Лисенка, а у 2007 році Академія отримала статус Національної.

## **ВСТУП НА НАВЧАННЯ**

Підготовка фахівців в Академії здійснюється з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

– на денній та вечірній формах навчання за кошти державного бюджету та за рахунок коштів юридичних, фізичних осіб за освітньо-професійними програмами «Бакалавр», «Спеціаліст», «Магістр» зі спеціалізацій: Фортепіано, Скрипка, Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Народні інструменти, Хорове диригування, Оперно-симфонічне диригування, Спів, Музикознавство, Етномузикознавство, Композиція, Музичне мистецтво естради;

– на заочній формі навчання за кошти державного бюджету та за рахунок коштів юридичних, фізичних осіб за освітньо-професійною програмою «Бакалавр» зі спеціалізацій: Фортепіано, Скрипка, Оркестрові струнні інструменти, Оркестрові духові та ударні інструменти, Народні інструменти;

– на денному відділенні підготовчої форми навчання за кошти державного бюджету та за рахунок коштів юридичних, фізичних осіб зі спеціалізації Спів.

Загалом у 2015 році для вступу до Академії подано 509 заяв, з них 455 заяв на денну форму навчання, 54 – на заочну. Загальний конкурс на місця державного замовлення складає 2,83 %.

При вступі на навчання за освітньою програмою «магістр» та «спеціаліст» з кожної спеціалізації було проведено по 2 фахових вступних іспити (фах, колоквиум) та вступний іспит з іноземної мови.

Вступні випробування на навчання за освітньою програмою «бакалавр» для усіх спеціалізацій проводилися у формі творчого конкурсу, який складався з трьох сесій (фаху, колоквиуму, теоретичного екзамену (сольфеджіо, гармонія або теорія музики).

На перший курс навчання за освітньо-професійною програмою підготовки «бакалавр» було зараховано 171 особа, з них 111 – за кошти державного бюджету (96 – на денну, 12 – на заочну, 3 – на вечірню форми навчання) та 60 осіб – за контрактом (48 – на денну, 9 – на заочну, 3 – на вечірню форми навчання).

У 2015 році залишився традиційно високий рівень зацікавленості серед абітурієнтів, які вступали на навчання до Академії для здобуття ступня «магістр» та освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст». Кількість поданих заяв від вступників на навчання за освітньою програмою «магістр» склала 116, з них на денну форму – 100, на вечірню – 16. Для навчання за освітньою програмою «спеціаліст» було подано 60 заяв на денну форму навчання.

Загалом на навчання за освітньо-професійною програмою «магістр» у 2015 році було зараховано 97 осіб, з них на денну форму за рахунок коштів державного бюджету – 60, на вечірню – 5. За кошти фізичних та юридичних осіб – 32, з них – на денну форму – 7, на вечірню – 25.

Питання формування якісного контингенту студентів постійно знаходиться в центрі уваги ректорату Академії. Протягом навчального року провідні викладачі Академії беруть активну участь у роботі з професійної орієнтації майбутніх вступників, тісно співпрацюючи зі своїми випускниками, які працюють в музичних училищах регіону та ССМШ імені С. Крушельницької, надаючи їм методично-консультаційну допомогу під час проведення майстер-класів, виїзних концертів, засідань методичних об'єднань, циклових комісій, секцій тощо.

Щорічно провідні педагоги Академії призначаються головами Державних кваліфікаційних комісій у музичних училищах. У своїх звітах голови комісій підсумовують наслідки випускних іспитів в училищах, висвітлюють недоліки в підготовці випускників та окреслюють шляхи їх подолання.

Формуванню майбутнього студентського контингенту Академії сприяє традиційне щорічне проведення «Днів відкритих дверей», на яких роз'яснюються правила прийому до Академії та вимоги щодо проведення вступних випробувань та творчих конкурсів з різних спеціалізацій. Під час цих «Днів» проводяться наради з директорами музичних училищ західного регіону; відбуваються науково-методичні семінари, на які запрошуються викладачі та

учні музичних училищ, музичних шкіл, де вони мають змогу ознайомитися з виконавськими, науковими здобутками Академії, увійти у русло творчої проблематики, отримати необхідні рекомендації для підготовки до вступу.

З 2014 року в ЛНМА імені М. В. Лисенка проводиться конкурс абітурієнта, переможці якого отримують право першочергового зарахування до Академії у поточному році.

## ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ

Навчальний процес в Академії забезпечують 3 факультети (фортепіанний факультет; оркестровий факультет; факультет теорії, композиції, диригування та вокалу); 21 кафедра (скрипки, духових та ударних інструментів, струнних інструментів, дві кафедри спеціального фортепіано, народних інструментів, камерного ансамблю, концертмейстерства, академічного співу, хорового та оперно-симфонічного диригування, оперної підготовки, оркестрового диригування, композиції, музичного мистецтва естради та джазу, теорії музики, історії музики, музичної україністики, музичної фольклористики, обов'язкового та спеціалізованого фортепіано, гуманітарних дисциплін, іноземних мов) При кафедрі музичної фольклористики функціонує Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології (ПНДЛМЕ), колектив Лабораторії є членом Міжнародної ради традиційної музики (ICTM) при ЮНЕСКО. Кафедри очолюють доктори наук, професори.

У 2015 року створено кафедру музичного мистецтва естради та джазу і розпочато підготовку бакалаврів та магістрів зі спеціалізації музичного мистецтва естради та джазу.

**Навчально-виробнича практика** в Академії здійснюється на базі дитячої музичної школи-студії, оперної студії (з симфонічним оркестром та хором), камерного оркестру «Академія», оркестру старовинної музики, симфонічного оркестру, двох оркестрів народних інструментів, духового оркестру, хору, капели бандуристів, біг-бенду.

**Кадрове забезпечення освітньої діяльності.** Навчальний процес в Академії забезпечують 171 штатних науково-педагогічних працівників. Серед них: 79 доцентів і 30 професорів, 72 кандидатів наук, 11 докторів наук, 15 заслужених діячів мистецтв України, 19 заслужених артистів України, 9 народних артистів України, 3 Лауреати Національної премії імені Т.Шевченка.

Динаміка змін кадрового забезпечення Академії свідчить про постійне зростання наукового цензу.

Важливим напрямком у діяльності Академії є підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів. Перебування у творчих та наукових стажуваннях за кордоном в Польщі, Німеччині та Австрії є позитивним аспектом.

### ***Інформаційне забезпечення***

Бібліотека Академії, яка покликана бути головним гарантом інформаційного забезпечення навчального процесу, знаходиться у навчальному корпусі Академії, має абонемент, читальний зал та книгосховище. Філії, де розміщені фонди бібліотеки – це кафедра гуманітарних дисциплін та читальні зали:

Студенти Академії мають можливість вільно користуватись мережею *Internet*. У навчальному корпусі функціонує *WiFi* без обмежень трафіку.

## **НАУКОВО-ДОСЛІДНА ТА ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКА РОБОТА.**

Наукові здобутки вчених Академії вагомі, загально визнані, чимало з них мають міжнародний рівень. Про актуальність наукових досліджень та творчих досягнень свідчить міжнародна співпраця з більш ніж 20 університетами та музичними академіями з усього світу.

Основними напрямками науково-дослідної роботи Академії є: історія і теорія музики, історія та теорія культури, музичне виконавство, етномузикологія, музична педагогіка, музично-інформаційні технології, музичне джерелознавство, старовинна і сучасна музика. Особливої потужності набувають дослідження в галузі музичного виконавства. Сьогодні цей напрям перетворився на концептуально сформовану наукову діяльність, міцно пов'язану з практикою.

### ***Академія веде наукові дослідження за 20 темами:***

1. Естетичні, філософські та богословські аспекти європейської музики від середньовіччя до бароко.
2. Історія зарубіжної музики.
3. Українська музика у контексті світової музичної культури.
4. Методологічні аспекти українського історичного музикознавства: сучасний стан, генеза, перспективи.
5. Зарубіжна музика: сучасний стан та проблеми розвитку.
6. Музичне-виконавське мистецтво: теорія, історія, практика.
7. Музична культура Галичини ХІХ – першої половини ХХ ст.
8. Музична соціологія: перспективи розвитку.
9. Історіографія та джерелознавство як чинник музичної культури.
10. Традиційне народна музика й етнічна історія Галичини та Волині.
11. Українська сучасна музика: явища, проблеми, перспективи.
12. Візантійський літургійний спів та його українська рецепція.
13. Українське музичне бароко у європейському контексті.

14. Регентська освіта – історія, виконавські аспекти, сучасні проблеми.
15. Сучасна українська музика: соціокультурні аспекти дослідження.
16. Соціопсихологічні проблеми музичної творчості на сучасному етапі.
17. Семіотика музики та музична герменевтика.
18. Філософія та богословія музики.
19. Органологія та музична археологія.
20. Національний вимір музично-теоретичних дисциплін: етнічне сольфеджіо.

Нині в Академії можна виділити ряд наукових шкіл, пов'язаних з пріоритетними напрямками сучасної гуманітарної науки, а також творчі, що виховали яскравих виконавців, лауреатів численних престижних міжнародних конкурсів. Наукові музикознавчі школи очолюють провідні українські вчені, зокрема доктори мистецтвознавства, професори Л. Кияновська та Ю. Ясіновський. Композиторську школу очолює видатний композитор Мирослав Скорик. Творчі школи очолюють відомі в Україні та поза її межами музиканти І.Пилатюк, В.Цайтц, Б.Каськів, Й. Ермін, О.Рапіта, Ю.Ланюк та інші.

У 2015 році до виконання науково-дослідних робіт залучено 115 науково-педагогічних працівників.

Академія є засновником і видавцем 2 наукових періодичних видань:

«Українська музика», «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка».

За звітний період в Академії проведено 10 наукових конференцій, семінарів, форумів, з них 2 – міжнародного рівня. Науковці Академії в 2015 році виступили з 75 доповідями. У роботі конференцій взяли участь відомі вчені України, Польщі та Німеччини.

В Академії діє **Спеціалізована вчена рада** (перереєстрована в 2015 р.).

Тематика дисертацій, розглянутих спеціалізованою вченою радою, охоплює актуальні проблеми історії і теорії музики та історії української музичної культури зокрема, теорії музичного виконавства, музичної культурології, музичних стилів і жанрів, формування виконавської майстерності, музичної фольклористики, музичної психології і соціології, відродження забутих імен української музичної культури. За матеріалами дисертацій видано ряд монографій і збірок статей.

**Діяльність аспірантури, асистентури-стажування, докторантури** та інституту пошукувачів здійснюється відповідно до вимог Міністерства освіти і науки України і ДАК МОН України та положень, затверджених Вченою радою Академії. Загальна кількість слухачів в цій системі наукових кадрів складає на сьогодні понад 100 осіб: 38 аспірантів, 11 асистентів-стажистів, понад 50 пошукувачів, 3 докторанти.

В Академії чітко налагоджена інфраструктура формування майбутнього науковця (керівництво, захист кандидатських мінімумів, публікація у фахових виданнях, система експертизи досліджень). Прийом і випуск в аспірантурі, докторантурі та асистентурі-стажуванні здійснюється відповідно до державного



плану. Підготовка аспірантів здійснюється на кафедрах історії музики, музичної медієвістики та україністики, теорії музики, композиції та музичної фольклористики. За останній рік завершення роботи над кандидатськими дисертаціями під час навчання та захист дисертацій у рамках відведеного терміну складає 100% від загальної кількості випускників-аспірантів.

Яскравим творчим обдаруванням, талантом, високою професійною майстерністю В. Заціхи, А. Шалайкевич, Т. Гамара, М. Малафія та інших асистентів-стажистів, які у теперішній час навчаються в Академії і проводять інтенсивну концертну діяльність, захоплюється український та зарубіжний культурний соціум.

Аспірантура зорієнтована на підготовку високо-кваліфікованих фахівців, науковців, кінцевою метою навчання яких є захист кандидатських дисертацій. Наукове керівництво та наукове консультування аспірантів забезпечують провідні українські вчені, професори, доктори мистецтвознавства Кияновська Л. О., Зінків І. Я., Терещенко А. К., Ясіновський Ю. П., Карпак А. Я., Яремко Н. О. Навчання в аспірантурі ЛНМА ім. М. В. Лисенка характеризує висока результативність — стовідсоткових захист її випускниками кандидатських дисертацій. Серед них — М. Качмар, Н. Осадця, С. Кудриницький, І. Вавренчук, Д. Олійник.

У 2016 р дотерміново (за пів року до завершення навчання в докторантурі) успішно захистила докторську дисертацію у Спеціалізованій вченій раді при Київській національній музичній академії імені П.Чайковського випускниця докторантури ЛНМА – Молчанова Т.О.

**В Академії діє СНТТ.** Важливою складовою системи професійної підготовки фахівців в Академії є науково-дослідна та творча робота студентів.

Результатом постійної праці товариства в концертній галузі є щорічні проведення концертів творів молодих композиторів. Найпотужнішими концертами за звітний період стали композиторські концерти. Досягненням є також те, що твори композиторів-студентів виконувалися також в рамках фестивалю сучасної музики «Контрасти», «Два дні і дві ночі» (Одеса), Міжнародних форумах музики молодих в Києві та ін. Пропагують композитори свою творчість за кордоном.

Обов'язковим заходом діяльності СНТТ є проведення студентської наукової конференції, де чимало студентів отримали нагоду апробувати результати своїх наукових досліджень в найрізноманітніших напрямках.

Репрезентація наукових досліджень студентів не обмежується лише стінами академії. Уже постійною стала участь студентів академії у щорічній конференції «Молоді музикознавці України», яку проводить Київський інститут музики ім. Р.Глієра, і наукових конференціях молодих музикознавців, яку проводять Одеська національна музична академія ім.Нежданової, Національна музична академія України ім. П. Чайковського та ін. Виступають студенти також на конференціях в Польщі та Німеччині.

Серед важливих ініціатив товариства - активізація висвітлення музичного життя академії на інтернет-сторінці Академії.

**Творчо-виконавська діяльність.** Значну концертну діяльність проводять творчі колективи академії, зокрема студентський симфонічний оркестр, камерний оркестр “Академія”, хор студентів, оркестр народних інструментів, оркестр та ансамблі духових інструментів, ансамбль бандуристів, камерні ансамблі та ін. Активно працює оперна студія Академії.

Серед найвагоміших подій концертного життя впродовж звітного періоду варто згадати:

- протягом вересня-жовтня – виступи з камерним оркестром «Академія» на міжнародному фестивалі «Контрасти».
- 3 та 5 жовтня 2015 року на запрошення агенції “Aplauz” (м.Дебіца) в містах Підкарпатського воєводства Польщі Кросно та Дебіца відбулися концерти хору та оркестру оперної студії.
  - два концерти новоствореного колективу «Біг-Бенд Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка» на Яворівському полігоні, а також у Національному академічному драматичному театрі ім.М.Заньковецької.
  - традиційна щорічна концертна програма «Різдвяний дарунок» (Камерний оркестр «Академія»);
  - фестиваль фортепіанної музики до 120-річчя від дня народження В.Косенка та Б.Лятошинського
- 2 лютого 2016 року у залі Львівської обласної філармонії проведено урочисту академію з нагоди 125-річчя музичного товариства “Львівський Боян”. Хорова капела “Трембіта” – колектив, який є духовним наступником і продовжувачем справи “Бояну” виконав кантату-симфонію Віктора Камінського “Україна. Хресна дорога”;
- «In Memoriam» – концерт пам’яті героїв «Небесної Сотні» відбувся 18 лютого у залі імені С.Людкевича Львівської філармонії;
- участь у щорічному Міжнародному піаністичному форумі «Бещади без кордонів» (лютий, Польща);

Особливою подією в житті Академії та музичної громадськості Львова стало присвоєння Вченою Радою Академії диплому Doctoris Honoris Causa видатному композитору сучасності – Кшиштофу Пендерецькому. Урочиста церемонія нагородження та святковий концерт відбулися у залі Львівської філармонії 5 листопада 2015 року.

Сприяють формуванню іміджу Академії проведення міжнародних і всеукраїнських фестивалів та конкурсів з різних виконавських спеціалізацій, до яких залучається широке коло учасників – від студентів та аспірантів Академії, до студентів музичних училищ та вихованців інших спеціалізованих музичних закладів України. Так, протягом 2015-2016 навчального року на базі Академії

було проведено Міжнародний конкурс арфістів, Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів духових та ударних інструментів імені Франца та Карла Доплерів, Всеукраїнський конкурс віолончелістів та фестиваль «Академія».

У 2015 році переможцями Міжнародних конкурсів стали 11 студентів. 10 студентів стали призерами Всеукраїнських конкурсів.

На сьогодні проблемними є такі питання:

✓ значна кількість викладачів не опублікували жодної наукової статті протягом року;

✓ недостатня активність частини викладачів в творчій та концертній діяльності.

Для вирішення поставлених завдань необхідно:

✓ розробити систему рейтингового оцінювання наукової та творчої роботи факультетів, кафедр, науково-педагогічних і наукових працівників Академії;

✓ активізувати концертну діяльність кафедр та творчих колективів.

✓ підвищити ефективність асистентури-стажування.

## **МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

У ЛНМА імені М.В. Лисенка у різний час навчалися громадяни США, Греції, Словаччини, Польщі, Хорватії, Німеччини, Ірану за відповідними міжнародними угодами, загальнодержавними програмами на підставі скерувань профільних міністерств України.

У 2000 році було створено відділ для роботи з іноземними студентами, завданням якого стало забезпечення належної організації прийому і навчання іноземних громадян та паспортно-візової роботи.

Сьогодні в Академії продовжують навчання громадяни з Сербії, Польщі, США, Канади, Росії та Китаю (всього 59 осіб). Останніми роками все більшу зацікавленість навчатися в Академії виявляють окремі громадяни з Кореї та Японії.

Студенти іноземного відділу здобувають високопрофесійну освіту у класах всесвітньо відомих професорів. В процесі навчання студенти виступають з сольними програмами, у складі симфонічного оркестру, оркестру духових інструментів та оркестру народних інструментів академії, беруть участь і у концертному житті м. Львова.

Випускники ЛНМА імені М.В. Лисенка з честю представляють Академію, працюючи у філармоніях, театрах, вищих навчальних закладах Європи та Азії, серед яких: Оперний театр м. Пекін (кандидат мистецтвознавства Ван Сі, вокал), Університет ім. Тяньхен м.Ухань (кандидат

мистецтвознавства Ху Пін, фортепіано), Берлінер філармонік (Федеріко Касік, скрипка), Університет м. Хефей (Сюй Кай, кларнет), симфонічний оркестр провінції Хенань (У Цзіньсянь, контрабас), Університет м. Сюйчан (Сун Жуйлун, саксофон), Сичуанька консерваторія (Лі Лян, гитара; Ши Хуньцян, вокал), Університет м. Дунгуан (аспірант Янь Ле, віолончель), Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка (аспірант Чень Наньпу).

19 січня 2012 р. було підписано Угоду із Університетом Тромсьо – Норвезьким арктичним Університетом. Угода передбачає співпрацю задля реалізації проекту СРЕА-2011/10053 “Підвищення якості і вдосконалення навчальних програм”, що фінансується Норвезьким центром з міжнародного співробітництва у сфері освіти. В рамках співпраці зреалізовано ряд камерно-музичних сесій, сесій старовинної музики, композиторських майстеркласів та відкритих магістерських іспитів-концертів. Зокрема в рамках камерно-музичних сесій відбулось п’ять поїздок різних груп студентів та викладачів до Норвегії. Структура сесій передбачає проведення викладачами ЛНМА ім.М.В.Лисенка індивідуальних занять, відкритих лекцій та майстеркласів із студентами Факультету мистецтв Університету Тромсьо. Vice versa викладачі Факультету мистецтв Університету Тромсьо проводять індивідуальні заняття, відкриті лекції та майстеркласи із студентам ЛНМА ім.М.В.Лисенка. Зараз Проводяться перемовини про розширення формату співпраці з Факультетом музики і мистецтв Університету Тромсьо також в рамках інших міжнародних освітніх програм.

Впродовж кількох останніх років також активізувалась співпраця із польськими музичними вишами. Для реалізації європейських програм мобільності студентів та викладачів проведено перемовини та підписано угоди із Вроцлавською та Краківською музичними академіями. Також викладачі та студенти кафедри композиції у жовтні 2015 року вперше від України взяли участь у престижних міжнародних композиторських майстер класах «аХес. Triduum Muzyki Nowej», які щорічно відбуваються у Кракові і учасниками яких є викладачі та студенти композиції найвідоміших європейських музичних вишів.

Відділ міжнародних зв’язків ЛНМА імені М.В. Лисенка проводить активну рекламну і профорієнтаційну діяльність з метою збільшення контингенту студентів-іноземців. Найбільш продуктивною є співпраця з КНР за активної участі посольства КНР в Україні, спільно із яким було зокрема проведено майстер-класи за участю артистів Чженьжоуського театру опери та балету.

## МІЖНАРОДНІ УГОДИ

№	дата	організація	країна
	травень 2000 р.	Молдовський державний університет мистецтв	Молдов а

	червень 2000р.	Баварський університет ім. Юлія-Максиміліяна (Вюрцбург)	Німеччи на
	червень 2000р.	Інститут слов'янської філософії Вюрцбургського університету	Німеччи на
	21.10.2003р.	Akademia Muzyczna im.Karola Lipinskiego (Wrozlaw)	Польща
	8 травня 2006р.	Факультет історії, мистецтв і орієнталістики Ляпцігського університету	Німеччи на
	26.06.2008р.	Університет м.Вайфанг	КНР
	28.06.2008р.	Музичний коледж провінції Бандунг (м. Чу Фу)	КНР
	02.07.2008р.	Університет провінції Жеянг (м.Гужоу)	КНР
	05.07.2008р.	Центр міжнародної освіти Донг Фанг (м.Пекін)	КНР
	15.12.2008р.	Scuola di Musica di Fiesole	Італія
	12.02.2010р.	Інститут музикології Ягелонського університету в Кракові	Польща
	24.11.2010р.	Музична академія імені Фелікса Нововейского (Бидгощ)	Польща
	28.11.2010р.	Університет Музики ім. Фридерика Шопена	Польща

		(Варшава)	
	27.04.2011р.	Жешівський Університет	Польща
	24.05.2011р.	Музичний факультет Університету м. Лешан	КНР
	10.12.2011р.	Міжнародна культурно- промислова компанія Донг Ді	КНР
	19.01.2012р.	Університет Тромсьо і Норвезький центр міжнародної кооперації в освіті	Норвегі я
	10 квітня 2013р.	Університет Марії Кюрі- Склодовської в Любліні	Польща
	19 лютого 2013р.	Громадська організація "Вікімедія Україна"	Україна
	11.11. 2013р.	Університет м. Лоян	КНР
	19.11. 2013р.	Вища школа м. Вайфан	КНР
	22. 11 2013р.	Університет м.Ляочен	КНР
	23.11.2013р.	Вища школа м. Шицзяцзюань	КНР
	30.01.2016 р.	Музична академія в Кракові	Польща

## ВИХОВНА РОБОТА

Системою виховної роботи зі студентами охоплений весь професорсько-викладацький колектив Академії. Адже, враховуючи специфіку спеціальності „музичне мистецтво”, де в основі підготовки є індивідуальна робота викладача з конкретним студентом, найбільший вплив на формування особистості майбутнього фахівця має рівень професійної майстерності, ерудиції, громадянської свідомості та моральних якостей викладача зі спеціальності та профільюючих фахових дисциплін. Спільні відвідування концертів, обговорення у класі зі спеціальності професійних питань та суспільно значимих подій розвиває їх, вчить аналізувати, що необхідно кожному виконавцеві та майбутньому педагогові і громадянину.

Надзвичайно важливим у цьому плані стало проведення ініційованого мною щорічного фестивалю «Академія. Молоді-молодим», в якому задіяні студенти усіх кафедр. Також в рамках цього фестивалю відбувається активна співпраця поміж студентами нашої Академії та студентством інших вишів Львова.

Особливістю виховної роботи зі студентами є поєднання групових, індивідуальних форм занять із майстер класами та творчими зустрічами із відомими музикантами. Зокрема впродовж останніх двох років у Музичній академії відбулись зустрічі із такими видатними композиторами та музикантами сучасності, як: Гія Канчелі (Грузія), Кшиштоф Пендерецький (Польща), Леонід Грабовський (США), Ганс Петер Салентін (Німеччина), Павло Гунька (Великобританія). Для формування сучасного, конкурентно-спроможного музиканта важливим також є знайомство із сучасними музичними технологіями. З цією метою у Експериментальній освітній студії електроакустичної музики в нашій Академії проведено ряд відкритих майстер класів за участю таких відомих фахівців у сфері режисури звуку, електронної музики, спектрального аналізу та використання технологій штучного інтелекту в алгоритмічних композиціях, як Йон Маріус Аарескйольд (Норвегія), Рафал Запала (Польща), Алла Загайкевич (Київ), Марцін Стшелецький (Польща).

Попри активний розвиток міжнародних контактів та активізацію напрямків нових музичних технологій, що безпосередньо віддзеркалюють активний пульс сучасного глобалізованого світу, важливим у вихованні наших студентів залишається також аспект національно-патріотичний. Щорічно в Академії відбуваються тематичні концерти та лекції приурочені визначним датам української історії та культури.

## **ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЇ**

Академія знаходиться за юридичною адресою: м. Львів, вул. Нижанківського, 5; діє на підставі статуту, форма власності – загальнодержавна. Академія перебуває у підпорядкуванні Міністерства культури України.

Використання бюджетних коштів з червня 2015р. по травень 2016р. проводилось згідно цільових призначень та у відповідності до кодів економічної класифікації видатків. Кошти державного та спеціального фонду використовувались виключно для забезпечення безперебійного навчального процесу: оплата праці науково-педагогічного, адміністративно-господарського персоналу, оплата комунальних послуг, утримання будівлі академії та гуртожитку, сплати податків та зборів, покращення матеріально-технічної бази.

Фактичні надходження загального фонду (фінансування з державного бюджету) з червня 2015р. по травень 2016р. склали 32 872,3 тис.грн., та були спрямовані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 27 206,3 тис.грн.;
- оплату комунальних послуг — 304,8 тис.грн.;
- виплату стипендій — 5 305,6 тис.грн.;
- забезпечення дітей-сиріт харчуванням, одягом та літературою — 55,6 тис.грн.

Фактичні надходження до спеціального фонду (власні надходження) з червня 2015р. По травень 2016р. склали 8 082,0 тис.грн., а саме:

- від основної діяльності (плата за навчання абітурієнтів, студентів, аспірантів, докторантів, плата за дипломи та дублікати документів) — 6 605,5 тис.грн.;

- від господарської діяльності ( плата за проживання в гуртожитку, плата за використання музичних інструментів) — 1 446,3 тис.грн.;

- від оренди майна — 30,4 тис.грн.

Видатки спеціального фонду з червня 2015р. по травень 2016р. склали

7 643,9 тис.грн., та були спрямовані на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями — 4 453,8 тис.грн.;
- оплату комунальних послуг — 1 106,7 тис.грн.;
- придбання господарських та канцтоварів, матеріалів та обладнання - 925,3 тис.грн.;
- придбання медикаментів — 16,9 тис.грн.;
- оплата послуг (дератизація, вивіз сміття, оренда приміщення, оплата зв'язку, поточний ремонт приміщень та автомобілів та інші) — 648,2 тис.грн.;
- видатки на відрядження — 32,4 тис.грн.;
- інші поточні видатки (податки) — 24,4 тис.грн.;



- придбання основних засобів — 273,2 тис.грн.;
- капітальний ремонт (модернізація та реставрація) — 163,0 тис.грн.

Упродовж червня 2015р.-травня 2016р.було проведено доукомплектування і дообладнання основних фондів. Придбано музичне обладнання на суму 224,5 тис.грн. , комп'ютерну техніку на суму 24,8 тис.грн., проведено модернізацію котельні гуртожитку на суму 35,5 тис.грн., оплачено за виготовлення проектно-кошторисної документації по реставрації горища академії на суму 127,5 тис.грн.

За результатами проведеної інвентаризації за 2015р. надлишків та недостатків не виявлено, дебіторська заборгованість відсутня, кредиторська заборгованість за товари і послуги відсутня. Порядок закупівлі товарів, робіт і послуг проводився згідно діючих нормативних актів.

Найбільша питому вагу у видатках Академії складає оплата праці працівників та оплата комунальних послуг.

У 2015 році відбулося підвищення заробітної плати у вересні та у грудні відповідно на 18% та 10%. У грудні 2015р. Для забезпечення належного рівня оплати праці були задіяні кошти спеціального фонду академії. Упродовж звітного періоду затримок із виплати заробітної плати не було.

У 2016 році відбулося підвищення заробітної плати з травня 2016р. Додаткова потреба коштів складає 1 450,4 тис.грн.. Станом на 01.06.2016р. зареєстрована заборгованість по виплаті заробітної плати в сумі 445,8 тис.грн.

**Великою проблемою Академії є недостатнє фінансування Міністерством культури України заробітної плати, а саме: не враховано підвищення заробітної плати з травня та грудня 2016р., а також не правильно здійснено МКУ щомісячний розподіл заробітної плати, що привело до часткової заборгованості протягом січня-травня 2016р.**

### **ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ, СТАН СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВОЇ СФЕРИ**

За звітний період значно покращився естетичний вигляд і санітарний стан аудиторного фонду. Відремонтовано ряд аудиторій, службових і допоміжних приміщень.

Постійно покращується забезпечення навчального процесу обладнанням, меблями, оргтехнікою та музичними інструментами.

Для утримання навчального корпусу та допоміжних приміщень у належному санітарному стані постійно триває придбання господарських товарів.

Академією укладено договір на вивезення побутового сміття з навчального корпусу та студентського гуртожитку та, відповідно, договір на дезінсекцію та дератизацію зазначених об'єктів, які належним чином виконуються з обох сторін відповідно до умов договорів.

Задля забезпечення стабільного функціонування, підтримання у належному робочому стані навчального корпусу та студентського гуртожитку Академією щорічно укладаються угоди про надання послуг з різними організаціями:

договір на електропостачання;

договір на водопостачання;

договір на теплопостачання;

договір на газопостачання та транспортування природного газу;

договір на послуги телефонного зв'язку;

договір на технічне обслуговування системи пожежної сигналізації; договір на поштове обслуговування;

договір на договір на банківські послуги;

договір на послуги мережі *Internet*

В питаннях соціальної підтримки працівників та студентів Академії активно діють такі громадські організації як комітет фонду соціального страхування, профспілкова організація працівників та профспілкова організація студентів.

Всі студенти, які потребують поселення в гуртожиток Академії, забезпечені місцями проживання на 100%. В гуртожитку є зал, де студенти проводять вечори, дискотеки тощо. Виховну роботу зі студентами, організацію їх дозвілля, контроль за санітарним станом, дисципліною здійснюють усі члени ректорату, декани, завідувачі

кафедр, викладачі Академії, комендант гуртожитку, Студентська рада Академії.

Студенти, які відносяться до соціально незахищених верств населення, відповідно до рішення ректорату, мають право на пільгову оплату за проживання у студентському гуртожитку.

Санітарно-гігієнічний та тепловий режим у навчальному корпусі та студентському гуртожитку підтримується у нормі.

Беручи до уваги те, що навчальний корпус Академії побудований більше ніж 100 років тому та у зв'язку із збільшенням кількості студентів, ректоратом прийнято рішення про підготовку проектно-кошторисної документації для проведення робіт *«реставрації з переплануванням горищних приміщень під навчальні приміщення в межах обсягу існуючого горища, без зміни конфігурації даху»*. Зазначена документація пройшла відповідні погодження та отримала позитивний висновок державної експертизи № 14-4162-15 від 18 січня 2016 року. Для правомірності отримання бюджетного фінансування Академія, відповідно до вимог Закону України *«Про інвестиційну діяльність»* та постанови Кабінету Міністрів України від 22.07.2015р № 571 *«Деякі питання управління державними інвестиціями»* підготувала інвестиційний проект, який отримав погодження у Міністерстві культури України і Міністерстві економічного розвитку та торгівлі України. Відповідно до вимог Закону України *«Про здійснення державних закупівель»* оголошено тендер (відкриті торги). Реставраційні роботи будуть проводитися з липня 2016 року, які при належному бюджетному фінансуванні планується завершити не пізніше листопаду-грудня 2017 року.

Ректор

І.Пилатюк