

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
імені МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ЗВІТ

**В. О. РЕКТОРА КИЇВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІНСТИТУТУ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ
МИХАЙЛА БОЙЧУКА ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДИ ОКСАНИ ВІКТОРІВНИ
ЗА 2016 РІК**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Конференції трудового
колективу КДІДПМД ім. М. Бойчука
від 26.12.2016

Київ – 2016

Структура звіту

Розділ 1. Загальна характеристика КДІДПМД імені М. Бойчука та випускових кафедр	3
Розділ 2. Освітній процес	12
2.1. Ліцензування та акредитація у 2016 році	12
2.2. Прийом на навчання	14
2.3. Проведення освітнього процесу щодо підготовки фахівців	19
2.4. Виконання державного замовлення	27
Розділ 3. Кадрове забезпечення підготовки фахівців	30
Розділ 4. Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності	33
4.1 Виконання кошторису	33
4.2. Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури інституту	36
Розділ 5. Характеристика наукової діяльності та підготовка наукових, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації	43
5.1. Навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців	45
5.2. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність науково-педагогічних працівників	47
5.3. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених	60
5.4. Підготовка наукових, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації	65
Розділ 6. Міжнародні та регіональні зв'язки	67
Додаток А. Структура КДІДПМД імені М. Бойчука	72
Додаток Б. Статистичні показники діяльності КДІДПМД імені М. Бойчука	73
Додаток В. Інформація щодо науково-творчої діяльності студентів та науково-педагогічних працівників	74

Розділ 1. Загальна характеристика Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Інститут) знаходиться за адресою: вул. Кіквідзе, 32, м. Київ, 01103, телефон 285-77-16.

Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад). Орган управління: Міністерство освіти і науки України.

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з вересня 2015 року очолює в.о. ректора Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна:

- Освіта: вища – Київський державний художній інститут, живописний факультет, 1980, кваліфікація – художник-живописець, педагог;
- Спеціальність за освітою: живопис;
- Вчене звання: доцент, 2012;
- Почесне звання: заслужений художник України, 2008.

У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука підставою для здійснення освітньої діяльності у галузі знань 0202 Мистецтво (02 Культура і мистецтво) за напрямками підготовки (спеціальностями) 6.020208, 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво (023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація), 6.020207, 7.02020701 Дизайн (022 Дизайн) є:

1. Статут Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Статут навчального закладу 2016 року проходить процедуру затвердження у МОН України.

2. Свідоцтво про державну реєстрацію, серія АОО № 030256, видане Печерською районною у місті Києві Державною адміністрацією 16 грудня 1999 року.

3. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО).

4. Витяг з Єдиного державного реєстру підприємств та організацій України (ЄДРПОУ) № 27/2-1286 від 14.09.2015, виданий Головним управлінням статистики у м. Київ (Управління статистики у Печерському районі).

5. Ліцензія на право надання освітніх послуг у сфері вищої освіти, серія АЕ № 636837 від 19.06.2015.

6. Сертифікат про акредитацію за II (другим) рівнем з напрямку (спеціальності) 0202 Мистецтво 6.020207 Дизайн, серія НД-II № 1180278, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

7. Сертифікат про акредитацію за III (третьім) рівнем з напрямку (спеціальності) 0202 Мистецтво 7.02020701 Дизайн, серія НД-II № 1180279.

8. Сертифікат про акредитацію за II (другим) рівнем з напрямку (спеціальності) 0202 Мистецтво 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво, серія НД-III № 1180280, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

9. Сертифікат про акредитацію за III (третьім) рівнем з напрямку (спеціальності) 0202 Мистецтво 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво, серія НД-III № 1180281.

10. Акт узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за ступенем бакалавра, освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста та ліцензованого обсягу КДІДПМД ім. М. Бойчука, затверджений МОН України (наказ від 06 листопада 2015 року № 1151).

11. Ліцензований обсяг Інституту відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 13.06.2016 № 1315л, додаток 38 «Про звуження провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти» (таблиця 1.1).

Історія Інституту розпочалася у 1938 році. Згідно з Постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-

гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Інститут утворено відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.99 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, який було ліквідовано, Інститут є його правонаступником відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.99 № 419. З 1999 року Інститут носить ім'я видатного художника Михайла Бойчука, засновника української школи монументального мистецтва.

До заснування та розвитку Інституту причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергеев, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний вищий навчальний заклад, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн» з 01.09.2015 відповідно до Постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», а

також підготовку здобувачів вищої освіти, які вступили до вищих навчальних закладів до набрання чинності цією постановою, та продовжують навчання в галузі знань 0202 «Мистецтво» відповідно до обраних напрямів підготовки/спеціальностей 6.020208, 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» та 6.020207, 7.02020701 «Дизайн».

Художня освіта в Інституті базується на міцних національних традиціях народної творчості в органічному поєднанні з новітніми пошуками в галузі декоративно-прикладного мистецтва. В Інституті сформувався потужний науково-педагогічний колектив. Тут працюють лауреати Національної премії імені Т. Шевченка, народні та заслужені художники України, заслужені діячі мистецтв України, знані мистці, члени творчих спілок, які своєю наполегливою працею пропагують мистецтво в Україні та за її межами. В Інституті навчаються студенти з усіх регіонів України, зокрема з окупованих Криму і Донбасу. Вони є активними учасниками та переможцями багатьох всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів, поповнюють ряди членів творчих спілок України.

Підготовка фахівців здійснюється на двох факультетах:

- факультет декоративно-прикладного мистецтва (напрямок підготовки/спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво») за спеціалізаціями:

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

Кафедра монументально-декоративного мистецтва готує художників станкового та монументального мистецтва за спеціалізацією «Монументально-декоративний живопис». Програмою підготовки художників-монументалістів, твори яких стануть оздобленням інтер'єрів та екстер'єрів громадських, житлових і культових споруд, передбачено вивчення різноманітних технік монументально-декоративного мистецтва (альфрейний розпис, темперний та олійний живопис, фреска, енкаустика і мозаїка, сграфіто і рельєф, батик, гобелен та вітраж).

ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

За спеціалізацією «Художній текстиль» кафедра художнього текстилю та моделювання костюма готує художників з текстилю на основі вивчення стародавніх і сучасних різновидів технік ткацтва, килимарства, вибійки, батику,

колажу. Студенти створюють проекти та виготовляють тканини різного призначення – платтяні, для оздоблення інтер'єру (гобелени, килими, декоративні панно, розписи в техніці «холодного» та «гарячого» батику), виконують ескізи текстильних речей для фабричного виробництва, поєднуючи в них традиційні та модерні тенденції.

ХУДОЖНЯ ВИШИВКА ТА МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Спеціалізація «Художня вишивка та моделювання костюма» передбачає підготовку художників декоративно-прикладного мистецтва, що базується на вивченні композиційної побудови, символіки та розмаїтті технік української народної вишивки й оздоблення етнічного одягу різних регіонів. Інститут готує фахівців, які здатні створювати унікальні панно, вишиті рушники, сорочки, моделі одягу з використанням старовинних технік. У дипломних роботах випускники демонструють високорозвинене почуття ритму в побудові орнаменту, гармонію кольорових поєднань, інтерпретацію народних мотивів у сучасних творах.

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Спеціалізація «художнє моделювання костюма» забезпечує підготовку фахівців різних напрямків, серед яких основними є розробка сценічного (історичного, народного або естрадного) костюма; створення ексклюзивного (виставкового і колекційного) вбрання; реконструкція та реставрація історичного костюма. Студенти вивчають конструювання та технологічні прийоми виготовлення одягу і практично застосовують забуті знання, виготовляючи неповторні моделі.

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

Керамічні вироби часто не лише несуть у собі відбиток найдавніших космогонічних уявлень людини, а й дивують сучасністю пластичного вирішення. Опанувавши давні та новітні технології, зокрема гончарну справу та розпис, познайомившись із прадавніми культурами, студенти прагнуть виразити себе через виконання різноманітних творів – від речей побутового призначення до зразків дрібної пластики, декоративних панно, паркової скульптури.

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

В Інституті готують художників з металу, здатних створювати вироби різного призначення – сакральні предмети, твори ювелірного мистецтва, речі утилітарного та виставкового характеру, роботи для оформлення інтер'єрів громадських споруд, використовуючи традиції різних регіонів України й світу і не забуваючи про важливість формування не лише індивідуальності майбутнього творця, а й самобутньої національної школи художнього металу.

ХУДОЖНЄ ДЕРЕВО ТА ДЕКОРАТИВНА СКУЛЬПТУРА

Випускники спеціалізації є фахівцями, теоретична підготовка та практичні навички яких охоплюють широкий спектр знань, вони працюють на державних і приватних підприємствах, у сувенірних цехах, беруть участь в оздобленні культових споруд, у комплексному оформленні інтер'єрів, створенні дерев'яних об'ємно-просторових декоративних форм і декорацій на кіностудіях. Програми навчання базуються на вивченні образотворчих традицій та оволодінні пластичними прийомами українського і світового мистецтва, осмисленні сучасних художніх тенденцій і засвоєнні новітніх технологій.

- факультет дизайну (напрямок підготовки/спеціальність «Дизайн») за спеціалізаціями:

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Створення ілюстрацій, плакатів, візуальної реклами, оформлення книжок та періодичних видань, розробка фірмового стилю, нових шрифтів та оригінальних пакувань, проектування експозицій – лише невелика частка напрямків діяльності дизайнера-графіка, формуванню якого сприяє вивчення не тільки традиційних дисциплін мистецького спрямування, а й розмаїття графічних технік, макетування, поліграфії та типографіки, сучасних технологій.

ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Проектування інтер'єрів, громадських, житлових і промислових будівель, малих архітектурних форм та ландшафтних об'єктів, реконструкція існуючих споруд вимагає підготовки художників, здатних на основі ґрунтовного вивчення національних та світових мистецьких традицій і численних фахових дисциплін

створювати проекти неповторних архітектурних та садово-паркових ансамблів, в яких дизайнерський задум органічно поєднується з навколишнім середовищем.

ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН

Підготовка фахівців для роботи у проектно-конструкторських бюро, дизайн-студіях та на підприємствах зі створення нових зразків промислової продукції на одній із найстаріших в Україні кафедр подібного спрямування здійснюється за різними напрямками, основними серед яких є проектування окремих виробів і комплексних об'єктів побутового, промислового та спеціального призначення.

Структуру КДІДПМД імені М. Бойчука, ухвалену на засіданні Вченої ради від 14.09.2016, протокол № 02, та затверджену наказом по Інституту від 21.09.2016 № 143-од «Про внесення змін до структури інституту», наведено у додатку А.

У складі факультетів діє сім кафедр:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: (1) художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, (2) монументально-декоративного мистецтва, (3) художнього текстилю та моделювання костюма (випускові кафедри) та (4) живопису (базова кафедра).

- на факультеті дизайну: (1) дизайну (випускова кафедра), (2) рисунка (базова кафедра), (3) мистецтвознавчих та гуманітарних дисциплін (базова кафедра).

В Інституті утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах навчального закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

Загальна інформація про Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука надається у таблиці 1.2.

Основні статистичні показники діяльності навчального закладу наведено у додатку Б.

Таблиця 1.1

**Ліцензовані обсяги прийому до КДІДПМД імені Михайла Бойчука
(згідно з додатком 38 до наказу МОН України від 13.06.2016 №1315л
Про звуження провадження освітньої діяльності)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Ліцензований обсяг	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	0202 Мистецтво	6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво	50	50
		6.020207 Дизайн	60	55
Підготовка спеціалістів				
2	0202 Мистецтво	7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)	50	30
		7.02020701 Дизайн (за видами)	50	50

Загальна характеристика Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

№ з/п	Показники діяльності	Кількісні параметри	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1.	Сукупний ліцензований обсяг прийому студентів	395	
		210	185
	- бакалавр	110	105
	- спеціаліст	100	80
	Підготовка громадян України до вступу у вищі навчальні заклади	300	
	Підготовка іноземних громадян	50	
	Підвищення кваліфікації	200	
2.	Кількість студентів разом:	671	
	у т.ч. за формами навчання:		
	- денна	519	
	- заочна	152	
3.	Кількість навчальних груп	75	15
4.	Кількість спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців, разом	2	2
	у т.ч. за ступенями/освітньо-кваліфікаційними рівнями:		
	- бакалавра	2	2
	- спеціаліста	2	2
5.	Кількість кафедр, разом	7	
	із них випускових	4	
6.	Кількість факультетів (відділень), разом:	2	
7.	Загальні навчальні площі будівель (кв. м)	11 586, 2	
	із них:		
	- власні	11 586, 2	
	- орендовані	-	
8.	Площі, які здаються навчальним закладом в оренду (кв. м)	161,3	
9.	Інше	-	

Розділ 2. Освітній процес

2.1. Ліцензування та акредитація у 2016 році

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», згідно з наказами Міністерства освіти і науки України від 27.05.2016 № 1121л, від 27.05.2016 № 1122л, експертні комісії Міністерства освіти і науки України у період з 01 до 03 червня 2016 року включно розглянули на місці подані акредитаційні справи та провели експертне оцінювання відповідності державним вимогам освітньої діяльності з підготовки фахівців:

- освітнього ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста з напрямку підготовки (спеціальності) 6.020208, 7.0202080 Декоративно-прикладне мистецтво (склад експертної комісії: Стельмащук Галина Григоріївна – завідувач кафедри історії та теорії мистецтва Львівської національної академії мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор, голова комісії; Корпанюк Василь Васильович – доцент кафедри декоративно-прикладного мистецтва і етнодизайну Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника», заслужений художник України);

- освітнього ступеня бакалавра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста з напрямку підготовки (спеціальності) 6.020207, 7.02020701 Дизайн (склад експертної комісії: Чепелюк Олена Валеріївна – завідувач кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, голова комісії; Овчарек Володимир Євгенович – завідувач кафедри дизайну Київського національного університету технологій та дизайну, кандидат технічних наук, доцент).

Перевірці підлягала достовірність документів, поданих до Міністерства освіти і науки України, в частині кадрового забезпечення, організаційного та

навчально-методичного забезпечення, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення та якості підготовки випускників.

На підставі матеріалів Інституту, поданих на акредитацію, та перевірки результатів діяльності на місці, експертні комісії дійшли висновків, що показники підготовки фахівців в цілому відповідають ліцензійним умовам надання освітніх послуг у сфері вищої освіти та державним вимогам до акредитації спеціальності.

В Інституті є відповідна науково-технічна база, а також розроблено якісне навчально-методичне забезпечення для організації освітнього процесу, суть якого полягає у формуванні у студентів творчого мислення, високої професійної культури, національної самосвідомості, шанобливого ставлення до культурних надбань свого народу і народів світу.

Експертними комісіями встановлено, що організаційне, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, матеріально-технічна база, показники якості підготовки фахівців за освітнім ступенем бакалавра та освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста в цілому відповідають встановленим вимогам та критеріям до названих рівнів освітньої підготовки та можуть забезпечувати державну гарантію якості освіти.

Рішенням Акредитаційної комісії від 05 липня 2016 року (протокол № 122), з урахуванням результатів обговорення на засіданні Міжгалузевої експертної ради з вищої освіти від 15 червня 2016 року, визнано акредитованим за напрямками підготовки (спеціальностями):

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

0202 Мистецтво
6.020207 Дизайн
7.02020701 Дизайн (за видами)

6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво
7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами)

Термін дії сертифікатів про акредитацію – 01.07.2026.

Наказом по Інституту від 06.10.2016 № 145-од Про ліцензування освітніх рівнів, спеціальностей у 2016-2017 н.р. у зв'язку з необхідністю підготовки ліцензійних справ щодо провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки фахівців за освітніми ступенями бакалавра та магістра, відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», створено проектні (робочі) групи з підготовки ліцензійних справ за освітнім ступенем магістра зі спеціальностей 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 022 Дизайн; проектну групу з підготовки ліцензійної справи за освітнім ступенем бакалавра зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності.

2.2. Прийом на навчання

Вступна кампанія 2016 р. проводилася на підставі Умов прийому до вищих навчальних закладів України у 2016 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки від 15.10.2015 № 1085 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 04.11.2015 за № 1351/27796, Правил прийому до Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2016 році та інших нормативно-правових документів.

Під час вступної кампанії 2016 року було забезпечено детальне ознайомлення абітурієнтів та їх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому до Інституту, особливостями вступних випробувань до мистецького ВНЗ, які включають випробування у формі зовнішнього незалежного оцінювання, співбесіди чи вступного іспиту (з визначених Правилами прийому підстав), творчого конкурсу для вступників на базі повної загальної середньої освіти, фахового вступного випробування для вступників на базі здобутого освітнього/освітньо-кваліфікаційного рівня. Був організований прийом громадян з особистих питань в.о. ректора та відповідальним секретарем приймальної комісії.

У 2016 році особлива увага була приділена загальній організації роботи приймальної комісії, системі оцінювання творчих робіт, профорієнтаційній роботі з абітурієнтами щодо вибору спеціальності та спеціалізації. Спостерігалось підвищення рівня майстерності слухачів, які навчались на додаткових освітянських курсах, – майже 60 % від загальної кількості слухачів курсів вступили до Інституту на навчання за освітнім ступенем бакалавра.

Особливу увагу було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування за напрямами підготовки та спеціальностями освітнього ступеня бакалавра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.

З метою поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Інституту, Приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проведена значна та різнопланова робота (виступи на радіо, телебаченні, організовано онлайн-спілкування на сторінці Інституту у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, проведення днів відкритих дверей, виїзні агітаційні тури тощо).

Під час проведення вступної кампанії 2016 року надійшло близько 900 заяв абітурієнтів за всіма спеціальностями (спеціалізаціями). Найбільшою популярністю користувалася спеціалізація «Графічний дизайн», на навчання за якою прагнули вступити понад 200 осіб, найменшою – «Художня вишивка та моделювання костюма» (з поданих 12 заяв не було жодної з першим пріоритетом).

2016 року розподіл державного замовлення відрізнявся від 2015 року, а саме адресністю (списки рекомендованих на бюджет формувалися автоматично на основі конкурсного бала абітурієнтів та пріоритетності поданої заяви).

Автоматизована єдина державна база з питань освіти України відобразила наступні результати в частині рекомендованих до зарахування абітурієнтів за державним замовленням на I курс освітнього ступеня бакалавра денної форми навчання:

за спеціальністю 022 Дизайн – 20 рекомендованих до зарахування на спеціалізації:

- «Графічний дизайн» – 18 осіб,
- «Промисловий дизайн» – 2 особи;

за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 31 рекомендований до зарахування на спеціалізацію:

- «Монументально-декоративний живопис» – 18 осіб,
- «Художня кераміка» – 4,
- «Художній метал» – 3,
- «Художнє моделювання костюма» – 3,
- «Художній текстиль» – 2,
- «Художня вишивка та моделювання костюма» – 1.

На спеціалізації «Дизайн середовища» та «Художнє дерево та декоративна скульптура» не надано жодної рекомендації до зарахування на навчання за держзамовленням.

За результатами подання оригіналів документів на перший курс денної форми навчання освітнього ступеня бакалавра зараховано всього 46 осіб за державним замовленням: за спеціальністю 022 Дизайн – 19 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 27 осіб.

Невиконання доведеного МОН України державного замовлення становило: за освітнім ступенем бакалавра на денну форму навчання 5 осіб (одне місце за спеціальністю 022 Дизайн та чотири місця за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) у зв'язку з неподанням оригіналів документів рекомендованими до зарахування.

Додатково для осіб пільгових категорій на денну форму навчання за освітнім ступенем бакалавра МОН України виділено: за спеціальністю 022 Дизайн – 2 місця, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 6 місць.

Таким чином, обсяг державного замовлення освітнього ступеня бакалавра для денної форми навчання в 2016 році становив 54 особи: за спеціальністю 022 Дизайн – 21 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 33 особи. За кошти фізичних та юридичних осіб

зараховано 48 осіб, з них за спеціальністю 022 Дизайн – 30 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 18 осіб.

На жаль, на заочну форму навчання за освітнім ступенем бакалавра не було сформовано жодної академічної групи.

Під час вступної кампанії на II курс за неспорідненою та II – III курси за спорідненою спеціальністю з нормативним терміном навчання в межах ліцензованих обсягів за освітнім ступенем бакалавра надійшло близько 70 заяв, зараховано студентами Інституту 23 особи за кошти фізичних осіб. За результатами вступних випробувань за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн» на старші курси напряму підготовки бакалавра зараховано 8 осіб, з них:

- на денну форму навчання на II курс було зараховано 2 осіб, на III курс – 1 особу;

- на заочну форму навчання на II курс було зараховано 5 осіб,

За напрямом підготовки 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво» зараховано 15 осіб, з них:

- на денну форму навчання на II курс було зараховано 6 осіб,

- на заочну форму навчання на II курс було зараховано 6 особи, на III – 3 особи.

Вступна кампанія за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста денної форми навчання за державним замовленням показала наступні результати:

за спеціальністю 022 Дизайн – 27 рекомендованих до зарахування за спеціалізаціями:

- «Графічний дизайн» – 11 осіб,

- Дизайн середовища – 12 осіб,

- «Промисловий дизайн» – 4 особи;

за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 33 рекомендованих до зарахування за спеціалізаціями:

- «Монументально-декоративний живопис» – 6 осіб,

- «Художня кераміка» – 6 осіб,

- «Художній метал» – 5 осіб,

- «Художнє моделювання костюма» – 4 особи,
- «Художній текстиль» – 4 особи,
- «Художня вишивка та моделювання костюма» – 4 особи,
- «Художнє дерево та декоративна скульптура» - 4 особи.

За результатами подання оригіналів документів за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста зараховано всього 60 осіб за державним замовленням: за спеціальністю 022 Дизайн – 27 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 33 особи.

Доведений МОН України обсяг державного замовлення за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста денної форми навчання був виконаний в повному обсязі.

Додатково для осіб пільгових категорій на денну форму навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста МОН України виділено: за спеціальністю 022 Дизайн – 2 місця.

Таким чином, обсяг державного замовлення за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста становить 60 осіб за державним замовленням: за спеціальністю 022 Дизайн – 27 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 33 особи. За кошти фізичних та юридичних осіб зараховано 6 осіб, з них за спеціальністю 022 Дизайн – 3 особи, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 3 особи.

Результати вступу за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста за заочною формою навчання: за спеціальністю 022 Дизайн – 3 рекомендованих до зарахування за спеціалізацією «Графічний дизайн» за державним замовленням; за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 1 рекомендований до зарахування за спеціалізацією «Монументально-декоративний живопис».

За результатами подання оригіналів документів за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста зараховано всього 4 особи за державним замовленням: за спеціальністю 022 Дизайн – 3 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 1 особа.

Додатково для осіб пільгових категорій на заочну форму навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста МОН України виділено: за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 1 місце.

Таким чином, обсяг державного замовлення освітнього за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста становить 5 осіб за державним замовленням: за спеціальністю 022 Дизайн – 3 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 2 осіб. За кошти фізичних та юридичних осіб зараховано 10 осіб, з них за спеціальністю 022 Дизайн – 5 осіб, за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – 5 осіб.

Остаточний сформований обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) в 2016 році наведено в таблиці 2.1.

Таблиця 2.1

Обсяги державного замовлення на підготовку фахівців у 2016 році (прийом)

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	33	0
		022 Дизайн	21	0
Всього			54	0
Підготовка спеціалістів				
2.	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	33	2
		022 Дизайн	27	3
Всього			60	5

2.3. Проведення освітнього процесу щодо підготовки фахівців

Інститут готує фахівців за освітнім ступенем/освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра та спеціаліста за денною та заочною формами навчання за

державним замовленням та кошти фізичних та юридичних осіб за переліками напрямів і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах України, затвердженими Кабінетом Міністрів України (13.12.2006 № 1719, 27.08.2010 № 787) і наказом Міністерства освіти і науки України, а саме:

Шифр галузі	Галузь знань	Код спеціальності	Найменування спеціальності
Підготовка бакалаврів (перелік 2006)			
0202	Мистецтво	6.020207	Дизайн
		6.020208	Декоративно-прикладне мистецтво
Підготовка спеціалістів (перелік 2010)			
0202	Мистецтво	7.02020701	Дизайн
		7.02020801	Декоративно-прикладне мистецтво

В 2016 році прийом на навчання на перший курс освітнього ступеня бакалавра з нормативним терміном навчання за денною та заочною формами навчання за державним замовленням та кошти фізичних та юридичних осіб проводився відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 в межах ліцензованого обсягу, а саме:

Шифр галузі	Галузь знань	Код спеціальності	Найменування спеціальності
02	Культура і мистецтво	022	Дизайн
		023	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Також в Інституті, відповідно до ліцензії, провадиться освітня діяльність з:

- підготовки громадян України до вступу у вищі навчальні заклади;
- підготовки іноземних громадян за базовим акредитованим напрямами (спеціальностями) з ліцензованим обсягом 50 осіб;
- підвищення кваліфікації фахівців у галузі знань 0202 «Мистецтво» з ліцензованим обсягом 200 осіб.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України «Про затвердження рішень атестаційної колегії» від 29.03.2012 № 377 в навчальному закладі відкрито аспірантуру зі спеціальності 17.00.07 «Дизайн» напрям «Мистецтвознавство», а також отримано дозвіл на здійснення у 2012 р. набору аспірантів (2 особи) за спеціальністю 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво» напрям «Мистецтвознавство».

На даний час в аспірантурі Інституту навчаються троє осіб:

- Смірнов О.С. – на другому році навчання в аспірантурі з відривом від виробництва за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальністю 17.00.07 Дизайн;

- Самочорнова Л.А. на другому році навчання в аспірантурі без відриву від виробництва за кошти державного бюджету за спеціальністю 17.00.07 Дизайн;

- Кривошеєва О. М. – на четвертому році навчання в аспірантурі без відриву від виробництва за кошти державного бюджету за спеціальністю 17.00.07 Дизайн.

Якість підготовки до навчання в аспірантурі забезпечується за рахунок:

- заохочення студентів до участі в наукових дослідженнях;
- заохочення студентів до організації та участі в міжнародних, всеукраїнських та регіональних наукових конференціях;
- заохочення студентів до участі у міжнародних, українських, регіональних, Інститутських конкурсах, турнірах, олімпіадах;
- заохочення студентів до публікації статей за результатами їхньої науково-дослідної роботи;
- вимогливим ставленням до рекомендації випускників до навчання в аспірантурі.

У звітному періоді ректорат Інституту працював над забезпеченням належного рівня якості вищої освіти, підвищення ефективності та конкурентоспроможності наших випускників на світовому та вітчизняному ринку праці.

Якість набору студентів на навчання за базовими акредитованими напрямками, спеціальностями в Інституті забезпечується за рахунок:

- пошуку та підтримки обдарованих дітей, сприяння їхній подальшій освіті;
- профорієнтаційної роботи серед школярів;
- співробітництва із середніми навчальними закладами Києва та області, інших міст України;
- організованої роботи приймальної комісії.

Станом на 01.12.2016 на факультетах Інституту загалом навчається 671 студент. За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітніми/освітньо-кваліфікаційними рівнями бакалавра, спеціаліста 428 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 243 студенти (таблиця 2.2).

Таблиця 2.2

**Контингент студентів КДЦПМД імені Михайла Бойчука
станом на 01.12.2016**

Назва спеціальності підготовки	Загальна кількість студентів	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт
Освітній ступінь «Бакалавр»					
Дизайн 022	55	21	34	-	-
Дизайн 6.020207	237	106	44	6	81
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 023	49	33	16	-	-
Декоративно-прикладне мистецтво 6.020208	167	121	11	7	28
Всього	508	281	105	13	109
Освітньо-кваліфікаційний рівень «Спеціаліст»					
Дизайн 022	39	27	3	3	6
Дизайн 7.02020701	44	30	0	3	11
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 023	44	34	3	2	5
Декоративно-прикладне мистецтво 7.02020801	36	35	1	-	-
Всього	163	126	7	8	22
Всього по інституту	671	407	112	21	131

Значна увага приділяється поглибленій практичній підготовці фахівців, що реалізується під час курсового та дипломного проектування, проведення навчальних та виробничих практик, аудиторних практичних занять, керівництва самостійною практичною роботою з фахових дисциплін.

Дипломне проектування здійснюється відповідно до вимог стандартів вищої освіти щодо встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей.

Тематика та зміст курсових і дипломних проектів (робіт) безпосередньо пов'язана з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво.

Так, теми дипломних робіт студентів факультету дизайну пов'язані зі створенням та облаштуванням арт-об'єктами вулиць та рекреаційних зон.

У 2016 році студенти I-IV курсів пройшли навчальні, виробничі та переддипломні практики, які проводились у музеях міста Києва (Національний музей народної архітектури та побуту «Пирогів», Український центр народної культури «Музей Івана Гончара», Національний музей народного декоративного мистецтва) на територіях історично-культурних заповідників, на сучасних підприємствах, рекламних фірмах, проектно-конструкторських бюро, дизайн-центрах, державному підприємстві «Антонов».

Керівники практиками – досвідчені викладачі кафедр, які брали безпосередню участь в навчальному процесі, за яким проводиться практика, серед них – 50 % мають науковий ступінь, почесне та/або вчене звання. Важливе значення в Інституті надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів за рахунок модульно-рейтингової системи навчання та контролю.

Одним з аспектів діяльності є проведення самоаналізу та атестації кафедр і факультетів за результатами навчального року.

З метою реалізації положень Стратегії розвитку Інституту, яка визначає цілі, перспективні напрями діяльності, першочергові пріоритети та індикатори належних соціально-економічних, організаційних, правових умов становлення та

розвитку КДІДПМД ім. М. Бойчука у системі мистецької освіти як специфічній освітній галузі, а також підвищення ефективності організаційного та навчально-методичного забезпечення навчально-виховного процесу в Інституті проводиться постійний моніторинг якісних показників роботи кафедр.

Так, розроблено заходи, які стимулюють діяльність професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу, основною метою яких є моральне та матеріальне заохочення викладачів за результатами роботи, вдосконалення навчального процесу, покращення наукової та творчої діяльності, якості навчання та виховання студентів, упровадження до навчально-виховного процесу нових технологій навчання та сучасних досягнень науки.

З метою впровадження в освітню діяльність Інституту норм Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII, вдосконалення організації й підвищення ефективності роботи науково-педагогічних працівників, упорядкування планування й обліку навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи, що виконується науково-педагогічними працівниками, а також визначення критеріїв і правил оцінювання науково-педагогічних працівників розроблено Положення про планування роботи, звітування й оцінювання науково-педагогічних працівників Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Це положення визначає основні види і норми часу навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи науково-педагогічних працівників для розрахунку навантаження науково-педагогічних працівників, вміщує рекомендації щодо планування всіх видів робіт та їхнього обліку в індивідуальних планах роботи науково-педагогічних працівників, встановлює процедури звітування науково-педагогічних працівників про результати роботи та оцінювання науково-педагогічних працівників.

Для забезпечення якості викладання в Інституті діє система контролю: проведення відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачами на базових та фахових кафедрах. Результати проведення відкритих лекцій обговорюються на методичних семінарах кафедр, факультетів та на науково-методичній раді

Інституту. Обов'язковою процедурою є щосеместровий огляд творчого доробку з рисунка, живопису, композиції, з дисциплін професійної та практичної підготовки студентів I-V курсів розширеним складом Вченої ради, що надає можливість об'єктивно оцінити діяльність студентів і викладачів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання. На початку кожного семестру науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, знайомить студентів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою і критеріями її оцінювання. Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

Разом з тим, освітньому процесу в Інституті притаманні специфічні особливості вищого мистецького навчального закладу, які спрямовані на збереження, відтворення та впровадження багатогранних, самобутніх надбань традиційної системи навчання образотворчого мистецтва, його національних, регіональних та етнічних особливостей.

В Інституті запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється тим з них, що сприяють поглибленню

мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, розкривають нові можливості в освітній діяльності.

Формуючи у студентів почуття відповідальності, колективізму, відповідного психологічного клімату, співробітники ректорату та деканатів постійно проводять наради зі студентським активом, на яких розглядаються питання дотримання студентами навчальної дисципліни, результати навчання, обговорюються проблеми організації самостійної роботи студентів та її методичного забезпечення тощо.

Методичну роботу Інституту координує Науково-методична рада, яка у своїй діяльності спирається на висновки роботи методичних комісій факультетів, а також на досвід та методичні напрацювання професорсько-викладацького складу кафедр.

Одним із пріоритетних чинників провадження освітнього процесу в Інституті є безперервна освіта, яка реалізується з урахуванням світового та європейського досвіду як ідея, принцип навчання, якість освітнього процесу, умова становлення людини.

Виховна робота є важливим компонентом навчально-виховного процесу. Вона спрямована на формування світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій студентської молоді, надання широких можливостей для опанування основами наук, багатством національної та світової культури, створення умов для вільного, гармонійного розвитку, індивідуального та професійного самовдосконалення.

Основними напрямками виховної роботи в Інституті є національно-патріотичне виховання, громадянське та правове виховання, культурно-масова робота, спортивна та оздоровчо-профілактична робота, соціально-побутовий напрямок.

З активною участю студентського самоврядування проводяться різноманітні святкові заходи: посвята у першокурсники, День знань, День Інституту, День молоді, урочисте вручення дипломів випускникам та ін.

Основним завданням виховної роботи є створення необхідних умов для формування й ефективного розвитку самоврядування студентів. Діяльність

органів студентського самоврядування спрямована на удосконалення навчально-виховного процесу, а саме: підвищення якості навчання, формування високої духовності і культури, активної громадянської позиції, національної самосвідомості, любові до праці, самодисципліни, наполегливості і цілеспрямованості.

Важливою складовою організації навчально-виховного процесу, вивчення запитів студентів щодо підвищення їх фундаментальної та художньо-творчої підготовки є виставки, майстер-класи та семінари за участю видатних художників з числа професорсько-викладацького складу Інституту, участь студентів в науково-практичних конференціях викладачів та студентів.

2.4. Виконання державного замовлення

Основою щодо визначення якості підготовки фахівців у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука є державна атестація випускників. Відповідно до навчальних планів підготовки фахівців, графіку навчального процесу атестація здобувачів вищої освіти відбулася у наступні етапи:

- I етап – 22-28 лютого 2016 р. – спеціалістів денної форми навчання за спеціальностями 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво», 7.02020701 «Дизайн»;

- II етап – 20-26 червня 2016 р. - бакалаврів денної та заочної форми навчання за напрямками підготовки 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво», 6.020207 «Дизайн»; спеціалістів заочної форми навчання за спеціальностями 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво», 7.02020701 «Дизайн».

Атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводилася Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора Інституту і очолюваними провідними діячами мистецтва, культури і науки, які є працівниками інших установ: по захисту дипломних робіт за спеціальністю «Дизайн» доктором архітектури, професором кафедри теорії та історії мистецтв

Київського національного університету культури і мистецтв Абизовим В.А.; по захисту дипломних робіт за спеціальностями «Декоративно-прикладне мистецтво» деканом факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, кандидатом мистецтвознавства, доцентом Кусько Г.Д.

За висновком голів ЕК рівень підготовки фахівців в Інституті відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва. Переважна більшість випускників здобули не лише ґрунтовні практичні навички мистецької творчості, а й продемонстрували під час захисту високий рівень інтелектуального розвитку. Насамперед, це стосується випускників-спеціалістів. Належний рівень підготовки дипломних робіт відповідно вплинув на результати оцінювання (таблиця 2.3).

Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2016 році студентам Інституту було вручено відповідно 15 (5,8%) дипломи з відзнакою.

Таблиця 2.3

Результати захисту дипломних робіт 2016

Назва напрямку (спеціальності)	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Загальна кількість	З них отримали диплом з відзнакою
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт		
Бакалавр (всього):	85	5	6	62	158	9
Дизайн	37	5	3	46	91	6
Декоративно-прикладне мистецтво	48	-	3	16	67	3
Спеціаліст (всього):	63	9	6	20	98	6
Дизайн	30	8	3	14	55	3
Декоративно-прикладне мистецтво	33	1	3	6	43	3
Загальна кількість по ВНЗ:	148	14	12	82	256	15

Члени екзаменаційних комісій відзначили спрямування випускових кафедр як на дослідження культурно-мистецької спадщини України, її інтерпретацію в

сучасних творах мистецтва, так і на впровадження новітніх досягнень та сучасних технологій.

Керівництво Інституту, факультетів і структурних підрозділів одним з головних завдань вбачає збереження бюджетних місць на підготовку фахівців з метою посилення соціального захисту студентської молоді і надання можливості здобути відповідний фах.

У звітному 2016 році має місце часткове невиконання плану випуску фахівців за державним замовленням у розрізі напрямів і спеціальностей (відрахування студентів за академіну неуспішність, невиконання індивідуального плану виконання дипломної роботи, неявка на засідання ЕК) (таблиця 2.4).

Таблиця 2.4

**Виконання державного замовлення на підготовку фахівців у 2016 році
(випуск)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Показники випуску			
			План	Фактично	План	Фактично
			Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
1	2	3	4	5	6	7
Підготовка бакалаврів						
1.	0202 Мистецтво	6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво	48	48	3	3
		6.020207 Дизайн	39	37	3	3
Всього			87	85	6	6
Підготовка спеціалістів						
2	0202 Мистецтво	7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво	37	33	3	3
		7.02020801 Дизайн	35	30	3	3
Всього			72	63	6	6

Розділ 3. Кадрове забезпечення підготовки фахівців

Згідно зі штатним розписом, посадовими інструкціями, нормативними документами щодо забезпечення навчально-виховного процесу відповідними кадрами факультет «Дизайн» і факультет «Декоративно-прикладне мистецтво» повністю забезпечені професорсько-викладацьким складом потрібної кваліфікації. Підготовку за акредитованими напрямками та спеціальностями ОКР «Бакалавр» та «Спеціаліст» здійснює науково-педагогічний склад кафедр за відповідними навчальними планами.

Станом на 01.10.2016 року на факультетах «Дизайн» та «Декоративно-прикладне мистецтво» працювало 124 особи професорсько-викладацького складу, серед яких:

- штатних працівників – 115 осіб, із них: 1 доктор наук, 3 атестовані професори з почесним званням, 1 народний художник України, 20 осіб – з науковим ступенем кандидата наук та вченим званням доцента, 4 кандидати наук, 7 атестованих доцентів з почесним званням, 3 заслужені художники України, 1 заслужений діяч мистецтв України, 1 заслужений майстер народної творчості. Серед них – члени-кореспонденти, академіки Академії мистецтв України, лауреати державних премій, почесні професори європейських університетів тощо;

- сумісників – 9 осіб, із них: 3 доктори наук, професори; 2 кандидати наук.

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Інституту, специфіки факультетів. З метою забезпечення якісного проведення лекційних і практичних занять до роботи залучаються висококваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, а також визнані фахівці з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної та творчої роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом відповідній навчальній дисципліні.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які підтверджують

цілеспрямованість та достатню ефективну роботу з кадрового забезпечення навчального процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є:

- запрошення для роботи в Інституті провідних науково-педагогічних працівників з інших навчальних закладів, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва;

- підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо;

- атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань);

- залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням висококваліфікованих фахівців.

Для забезпечення якісної підготовки фахівців за даними спеціальностями (спеціалізаціями) в Інституті наявна достатня кількість висококваліфікованого науково-педагогічного персоналу. Свій багатий творчий досвід передають студентам Академік Національної академії мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка Володимир Прядка, Народний художник України, лауреат літературно-мистецької премії імені І. Нечуя-Левицького, заслужений діяч мистецтв України, професор Петро Печорний, Заслужені художники України, доценти Наталія Литовченко, Сергій Одайник, Оксана Полтавець-Гуйда, Микола Білик, Юлій Скаканді, Валерій Федічев, Заслужені діячі мистецтв України, доценти та професори Олена Владимірова, Леонід Сотник, Валентин Сергєєв, Василь Чебаник. До речі, протягом двох років на базі Інституту проводиться унікальний фестиваль «Рутенія», який охоплює мистецтво каліграфії Сходу, Азії, латинського Заходу, України та Росії. Широко залучаються до навчального процесу також і висококваліфіковані фахівці інших мистецьких установ. В Інституті постійно здійснюється перепідготовка та стажування науково-педагогічного персоналу з відповідного напрямку в державних та міжнародних організаціях.

Твори вихованців та викладачів зберігаються в музеях Німеччини, Австралії, США, Канади, Італії, Польщі, Росії, Румунії, Угорщини, Японії, Сирії,

Чехії та інших країн. Викладачі та випускники навчального закладу є авторами численних творів мистецтва, їхні композиції прикрашають інтер'єри Палацу «Україна», Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського, залізничного вокзалу міста Києва, станцій метро «Золоті ворота», «Мінська», Хрещатик» (керамічні панно), «Театральна», Київського музею медицини (триптих «Голодомор»). Серед викладачів Інституту є такі, хто брав участь у відродженні київських святинь: Михайлівського Золотоверхого собору, Успенського собору Києво-Печерської лаври, пам'ятника княгині Ользі, Ярославу Мудрому; автори пам'ятників Владиславу Городецькому, Леоніду Бикову, Івану Мазепі у Полтаві, паркових скульптур.

Широко залучаються до навчального процесу фахівці інших мистецьких установ. В Інституті постійно здійснюється перепідготовка та стажування науково-педагогічного персоналу з відповідного напрямку в державних та міжнародних організаціях.

Діяльність Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука спрямована на досягнення всебічного розвитку особистості, реалізацію її здібностей, а також удосконалення раніше здобутих знань, умінь і навичок. Інститут спроможний розв'язати комплекс завдань, спрямованих на задоволення інтересів громадян у постійному підвищенні професійного рівня відповідно до кон'юнктури ринку праці.

Інститут активно інтегрується у міжнародний ринок навчальних послуг, одним з проявів чого є забезпечення високоякісних освітніх послуг студентам з інших країн. Багаторічний фаховий педагогічний досвід в організації якісної освіти для та бездоганна науково-дослідницька репутація є тією основою, на якій базується сучасна система підготовки високопрофесійних кадрів у різноманітних галузях.

Розділ 4. Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності

Відповідно до чинного законодавства основними завданнями Інституту є навчально-виховна, науково-дослідницька та інноваційна діяльність. Тому фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Інституту спрямовані на організацію та виконання його основних завдань, а також на соціальний захист членів інститутського колективу, створення належних умов праці та відпочинку всіх категорій працівників та осіб, що навчаються.

Протягом звітного періоду ректором і службами Інституту вживалися заходи та докладалися необхідні зусилля для забезпечення ефективного використання майна Інституту та наявних фінансових ресурсів.

4.1 Виконання кошторису

Обсяг запланованого фінансування Київського державного інституту декоративно – прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2016 році склав 20 172 240,42 грн.

Асигнування з Державного бюджету України (загальний фонд) становили 15 694 100,00 грн., які спрямовано на:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями – 10 350 671,17 грн.;
- оплата комунальних послуг – 1 386 262,83 грн., у т. ч.: тепlopостачання – 785 443,89 грн.; електроенергія – 517 476,10 грн.; водопостачання і водовідведення – 83 342,84 грн.;
- виплати стипендій – 3 554 201,18 грн.;
- продукти харчування – 236 889,84 грн.;
- забезпечення дітей-сиріт – 258 517,34 грн.;

- предмети, матеріали, обладнання та інвентар – 37 772,48 грн., у т.ч. студентські квитки – 6 264,00 грн.; періодичні видання – 31 508,48 грн. (Офіційний вісник – 9633,12 грн.);

- поточний ремонт гуртожитку (часткова заміна каналізації та водопроводу) – 106 675,00 грн.

Доходи за спеціальним фондом у 2016 році становили 4 527 668,29 грн. (в т.ч. залишок на 01.01.2016 р. – 49 527,87 грн.). Кошти спеціального фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:

- виплату заробітної плати з нарахуваннями – 3 215 281,53 грн.;

- оплата комунальних послуг – 679 831,63 грн., у т.ч.: тепlopостачання – 414 556,11 грн.; електроенергія – 200000,00 грн.; водопостачання і водовідведення – 40 278,67 грн.; природний газ – 24 996,85 грн.

- відрядження – 8 869,48 грн.;

- придбання товарів і послуг (придбання канцтоварів, господарських товарів, студентських квитків) – 51 979,88 грн.;

- послуги зв'язку, інтернет, програмне забезпечення, заправка картриджів, вивіз сміття, транспортні послуги та інше – 153 908,33 грн.;

- оплата інших послуг та податків – 17 908,08 грн.

Крім того, залишок коштів на 01.01.2017 року – 399 889,36 грн.

Доходи за благодійним фондом у 2016 році становили 390 470,58 грн. (у т.ч. залишок на 01.01.2016 р. – 71 953,40 грн.). Кошти благодійного фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:

- інститутська газета, закупівля тканин і фурнітури для покращення стану актові зали, закупівлю обладнання, матеріалів для гуртожитку та навчального корпусу, канцтовари, господарчі товари – 274 799,51 грн.;

- послуги зв'язку, поточний ремонт в гуртожитку, вивіз сміття, заправка картриджів, програмне забезпечення, дезінфекція – 168 841,16 грн.;

- закупівля комп'ютерної техніки (проектор Epson – 11 258,00 грн., комп'ютер Artline Gaming – 12 984,00 грн., комп'ютер Artline Gaming – 12 984,00

грн., монітор 27 LG – 6599,00 грн., монітор 27 LG – 6599,00 грн., ноутбук ASUS – 10 078,00 грн.);

- оплата виконання робіт КП «Київський інститут земельних відносин» (комплекс топографо-геодезичних робіт зі складання топографічного плану – 35 904,97 грн., комплекс робіт з підготовки матеріалів та розроблення проекту землеустрою щодо відведення земельної ділянки інституту, присвоєння кадастрового номеру – 47 569,45 грн.).

Джерела доходів спеціального фонду:

1. Навчання за контрактом студентів, аспірантів, платні курси – 3 134 951,74 грн.;

2. Проживання в гуртожитку студентів, співробітників Інституту – 1 266 726,00 грн.;

3. Оренда приміщень – 76 462,55 грн.

Основним джерелом доходів спеціального фонду Інституту є платні послуги з підготовки студентів, які складають 70% від загальної суми доходів.

У звітному періоді Інститут був платником податків та платежів до бюджету. Платежі єдиного соціального внеску проводились у встановлені законодавством терміни та зафіксовані у відповідних деклараціях та в терміни виплати зарплати.

Заробітна плата та пов'язані з нею податки виплачувались регулярно (без зривів та затримок) два рази на місяць з авансовим платежем в тому числі. На кінець кожного місяця по виплаті зарплат та нарахувань фіксувалась відсутність кредиторської заборгованості. Відповідно до законодавства працівникам виплачувались надбавки за складність та напруженість в роботі. Протягом року тричі збільшувалась зарплата всім працівникам Інституту.

Споживання енергоносіїв відбувалось за встановленими лімітами без перевитрат. У встановлені терміни проводився розрахунок за спожиті енергоносії та комунальні послуги в межах кошторисних призначень. Протягом року не було заборгованості за отримані комунальні послуги.

З 2006 року Інститутом передано в оренду через Регіональний фонд держмайна в м. Києві приміщення площею 13,5 кв. м. суб'єкту підприємницької діяльності – фізичній особі з метою продажу непродовольчої групи товарів та шкільного приладдя; з 2011 року 1,0 кв. м. – розміщення торгівельних автоматів, що відпускають продовольчі товари; з 2012 року 2,0 кв. м. – побутове обслуговування населення (мініпральня); з 2014 року 11,0 кв. м. – розміщення ксерокопіювальної техніки для надання населенню послуг із ксерокопіювання документів. Працює кафе «Світлиця» (приміщення площею 110,8 кв. м надано в оренду з 2011 р.).

Всі інші приміщення використовуються за їх функціональним призначенням для забезпечення навчального процесу.

Тендерні закупівлі послуг з електроенергії та теплової енергії проводились у звітному 2016 році.

4.2. Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури інституту

Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні навчального процесу утримує належну матеріальну базу – це навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. Кіквідзе, 32-а, які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню.

Показники матеріально-технічного забезпечення Інституту у 2016 році наведено у таблиці 4.1.

Майно, що знаходиться на балансі Інституту, є державною власністю, перебуває у сфері управління МОН України та закріплене за навчальним закладом на праві господарського відання відповідно до Закону України Про вищу освіту.

Станом на 01.12.2016 технічна документація щодо оформлення земельної ділянки КДІДПМД ім. М. Бойчука знаходиться на розгляді у Департаменті

земельних ресурсів виконавчого органу Київської ради (Київській міській державній адміністрації), де опрацьовується проект благоустрою щодо відведення земельної ділянки КДІДПМД ім. М. Бойчука для експлуатації та обслуговування будівель і споруд Інституту по вулиці Кіквідзе, 32 у Печерському районі м. Києва.

Загальна площа будівель і споруд, віднесених до матеріально-технічної бази Інституту, становить 11 586 кв. м, у тому числі навчально-лабораторні споруди, майстерні – 6 759,2 кв. м, гуртожиток – 4 557 кв. м. Інститут займає земельну ділянку загальною площею в 1,17 га.

Для занять з фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м², який розташовано у корпусі № 1. У дворі Інституту є спортивний майданчик загальною площею 806 м².

До складу споруд входять: спортивна зала, актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані спортивний майданчик та зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані необхідним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 10,5 кв. м. аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Інституту цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

На балансі Інституту утримується гуртожиток, розрахований на 400 ліжко-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4557,0 м². Станом на 01.10.2015 року в гуртожитку проживало 260 мешканців. Таким чином, студенти Інституту забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнями, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

В Інституті проводиться систематичний контроль за станом матеріальної бази соціальної сфери, результати якого використовуються для планування капітального та поточного ремонтів, обладнання санітарно-гігієнічних приміщень,

а також для поліпшення індивідуальної роботи зі студентами в гуртожитку. Протягом року відповідно до плану виконуються ремонтні роботи.

Всі будівлі Інституту забезпечуються енерго-, водо-, теплопостачанням від відповідних міських мереж. Облік споживаного тепла на ввіді тепломереж на територію Інституту відбувається за допомогою електронного лічильника споживаного тепла. Після ремонту ВРП із заміною лічильників споживаної електроенергії в будівлі гуртожитку Інституту витрати електроенергії фіксуються за допомогою електронного лічильника. Для утримання корпусів і будівель Інституту в належному стані, який відповідає нормам експлуатації, постійно проводяться поточні і капітальні ремонти.

В Інституті є механічна майстерня, що обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише у навчальному процесі, але й у господарській діяльності Інституту.

Для утримання приміщень в будівлях і корпусах Інституту в належному санітарному стані і чистоті з відповідними міськими службами укладено договори на дезінфекційні, дератизаційні роботи і регулярний вивіз сміття.

Підвищення рівня фахової підготовки студентів, що навчаються в Інституті, здійснюється за допомогою розширення практики застосування інформаційних технологій. З цією метою Інститут підключено до Української науково-освітньої оптико-волоконної мережі «Уран». У бібліотеці Інституту завершується введення в дію комп'ютеризованих місць із підключенням до Інтернету для пошуку літератури з допомогою аудіовізуальних інтерактивних технологій. В Інституті працюють три комп'ютерні класи, де студенти можуть працювати на 26 комп'ютерах. Сьогодні до мереж Інтернету підключено і гуртожиток, що дає студентам можливість і у вільний від навчання час працювати індивідуально.

Важливими соціальними функціями Інституту є створення сприятливих умов для навчальної, наукової та виробничої діяльності студентів. З цією метою щорічно розробляються плани розвитку соціального забезпечення діяльності Інституту, заходів з охорони праці, згідно з якими вирішуються соціальні,

технічні і організаційні питання з утримання на відповідному рівні навчальних аудиторій, майстерень та робочих місць.

З метою забезпечення належних умов праці, навчання та відпочинку у навчальних корпусах, гуртожитку та на території Інституту господарськими службами придбано необхідні матеріали та виконано значний комплекс ремонтно-будівельних, санітарно-технічних, господарських та господарсько-договірних робіт:

- складено акти обстеження гуртожитку, Інституту, лабораторій, майстерень, теплопункту;
- замовлено проведення робіт Київським інститутом земельних ресурсів та отримано проект на земельну ділянку Інституту;
- проведено підготовку приміщень до нового навчального року;
- постійно виконувалися роботи по прибиранню території Інституту від листя, снігу тощо;
- підготовлено документи та отримано висновок санітарної експертизи з Державної санітарно-епідеміологічної служби м. Київ для поселення студентів до гуртожитку;
- продовжено термін дії договорів оренди з ФОП, що забезпечують функціонування в приміщеннях Інституту автомату кави, кафе «Світлиця», магазину канцтоварів, міні-пральні у гуртожитку;
- взято участь у суботниках, акціях «За чисте довкілля» тощо;
- надано матеріально-технічну підтримку для проведення днів відкритих дверей, приймальної кампанії, культурно-масових заходів тощо;
- проведено роботу з підготовки до опалювального сезону 2016-2017 р.р. (повірено прилади обліку теплової енергії терміном до жовтня 2018 р.);
- проведено річну інвентаризацію у всіх структурних підрозділах Інституту (листопад-грудень 2016 р.);
- замінено 13 та відремонтовано 9 замків в кабінетах та аудиторіях, замінено 21 серцевину;

- замінено 20 м труб системи опалення діаметром Ду 40 мм в підвалі конгрес-холу;
- у гуртожитку здійснено заміну 8 бачків для зливу води, 4 умивальники, 3 унітази, 26 гранбуксів кранів діаметром Ду 15 мм, 18 шлангів в душових кабінах, 14 кранів різних типорозмірів;
- проведено капітальний ремонт приміщення Студентської ради на 1-му поверсі гуртожитку;
- виконано роботи по заміні розподільчих стояків гарячого та холодного водопостачання лівого блоку гуртожитку;
- проведено сезонну побілку дерев, бордюрів, обкопування дерев, косіння газонів;
- проведено вступні інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки з усіма щойно прийнятими на роботу співробітниками Інституту;
- вивезено дві автомашини побутового сміття (листя) з території Інституту;
- проведено капітальний ремонт крісел (заміна тканинної оббивки) в актовій залі;
- здійснено дрібний ремонт дверей та вікон в навчальних корпусах і гуртожитку (установка пружин, заміна шпінгалетів), заміна скла тощо;
- проведено гідравлічне випробування систем гарячого та холодного водозабезпечення, системи опалення;
- виконано роботи з очищення зовнішньої каналізаційної системи Інституту;
- здійснено дрібний ремонт сантехнічних приладів, інженерних мереж;
- виконано роботи з благоустрою навчальних корпусів та території Інституту (прибирання, фарбування, вивезення сміття тощо);
- відремонтовано сходи центрального входу до Інституту (часткова заміна тротуарної плитки та фарбування);
- пофарбовано вхідні двері та огорожу Інституту;

- відправлено для проходження навчання одного співробітника до навчального комбінату «КСИМЕ»;
- відремонтовано додаткові двері – вихід на дах гуртожитку з метою зберігання тепла на технічному поверсі;
- виконано ремонт світильників зовнішнього освітлення території Інституту;
- проведено поточний ремонт ліфта гуртожитку;
- своєчасно подано піврічні та річні звіти з цивільного захисту до МОН України та Печерської райдержадміністрації;
- проведено капітальний ремонт входу та першого поверху навчально-лабораторного корпусу № 2;
- проведено підготовку дахів корпусів Інституту (чищення та пробивання водостоків) до зимового періоду;

Для забезпечення ефективної діяльності структурних підрозділів Інституту за поданням господарських служб у 2016 році здійснено витрати на загальну суму 306 312,50 грн., з них:

- на матеріали та господарчі товари (лампи, крани, гранбуksi, змішувачі, замки, сіль технічна, тощо) – 31 427,24 грн.;
- на навчання посадових осіб в навчальному комбінаті «КСИМЕ» – 440,00 грн.;
- на перезавантажку вогнегасників – 2 550,00 грн.;
- на канцелярські товари – 9 893,40 грн.;
- на мийні засоби, інвентар – 12 285,89 грн.;
- на проведення чергової державної перевірки приладів теплової енергії в теплопункті Інституту – 5 548,40 грн.;
- на проведення хімічного аналізу стічних вод – 10 764,00 грн.;
- на закупівлю господарчих та електротоварів – 68 860,69 грн.;
- на заміну труб гарячого та холодного водопостачання – 138 847,00 грн.;
- на закупівлю тканини для ремонту крісел – 15 695,88 грн.

Матеріально-технічна база інституту

№ з/п	Показники	Значення показників
1.	Навчальна площа на одного студента денної форми навчання (<i>по Інституту в цілому</i>), кв.м	12,5
2.	Навчальні площі ВНЗ, що закріплені за кафедрами, кв.м	6759,2
3.	Кількість приміщень / загальна кількість місць:	80/680
	- аудиторій	40
	- спеціалізованих лабораторій/майстерень	26
	- комп'ютерних класів	2
	- методичних кабінетів	11
	- читальних залів	1
4.	Наявність: - кафедральної локальної комп'ютерної мережі	+
	- виходу до Internet, Wi-Fi	+
5.	Кількість комп'ютерів, що використовуються у навчальному процесі	42
6.	Кількість комп'ютерних місць на 100 студентів ДФН	8
7.	Середня кількість студентів денної форми навчання, яка припадає на одне місце в читальних залах НТБ Інституту	18
8.	Середня кількість томів навчальної літератури, яка припадає на одного студента денної форми навчання	69
9.	Забезпеченість лабораторним обладнанням, у % від потреби	80
10.	Використання коштів за платні послуги на навчальний процес (<i>придбання навчального обладнання, літератури тощо</i>), %	-
11.	Забезпеченість гуртожитком іногородніх студентів, %	100
12.	Наявність пунктів харчування	+
13.	Наявність спортивного залу	+
14.	Наявність стадіону або спортивного майданчика	+

Розділ 5. Характеристика наукової діяльності та підготовка наукових, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації

Відповідно до мети, завдань та принципів наукової діяльності в Інституті пріоритетним видом наукової роботи є творчість, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше цінностей, що вирізняються неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю. Наукова робота в Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука охоплює здійснення наукових досліджень:

- в галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну;
- розробок прикладного характеру, що проводяться науково-педагогічними працівниками за замовленням установ освіти та науки, культури тощо.

Основні пріоритетні напрями наукової діяльності інституту

- розробка і підготовка до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів);

- підготовка до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках;

- організація і участь у роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях;

- видання матеріалів науково-практичних конференцій, збірників наукових праць тощо;

- науково-просвітницька робота;

- дослідження національної мистецької спадщини;

- пошук національної ідентифікації через мистецтво;

- вдосконалення методик, технік та технологій в декоративному мистецтві

та дизайні (художня вишивка, килимарство, моделювання костюма, кераміка, дерево, метал, промисловий, графічний дизайн та дизайн середовища);

- наукові розробки з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну;

- організація виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників;

- міжнародні науково-творчі контакти.

Для забезпечення якісної науково-творчої діяльності науково-педагогічних працівників та студентів Інститут має: навчальні аудиторії, зали; комп'ютерні класи для вивчення інформаційних технологій, з доступом до мережі INTERNET; методичні кабінети, бібліотеку. Для працівників та викладачів – комп'ютерне, проекційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування).

Бібліотека Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука посідає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Інституту. Головне завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це 62 376 примірників літератури, у т.ч. 37 279 навчальних видань, електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні матеріали. У користуванні студентів та викладачів – більше 80 найменувань періодичних видань фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків науково-педагогічних працівників Інституту.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу освітньому та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В.І.Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками вищих навчальних закладів України, архівами та музеями тощо.

Наказом ректора від 13.10.2016 № 151-од визначено основні завдання науково-методичної ради Інституту та окреслено її основні завдання на 2016 – 2017 н. р., Вченою радою Інституту затверджено Положення про науково-методичну раду Інституту, протокол від 26.10.2016 № 03. Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах створено науково-методичні комісії у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

5.1. Навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців

В Інституті постійно готуються та оновлюються пакети навчальних програм та робочих навчальних програм з дисциплін, з кожної дисципліни готуються навчально-методичні комплекси, підготовлено пакет інструктивно-методичних матеріалів для забезпечення підготовки фахівців за ОР «Магістр», ліцензування якого планується у 2017-2018 рр.

У Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука для спеціальностей, за якими проводиться підготовка фахівців, розроблені: варіативна частина освітньо-кваліфікаційної характеристики фахівця, варіативна частина освітньо-професійної програми, де визначається нормативний термін навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої і професійної підготовки фахівця. Освітньо-професійна програма структурована за циклами підготовки, навчальними дисциплінами, часом їх вивчення, рівнем контролю, задачами діяльності відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики тощо.

Навчальні плани розроблені і затверджені в установленому порядку. Їх структура є предметно-інтегрованою і зорієнтована на дотримання логічної послідовності викладання дисциплін, що складають відповідні цикли підготовки: гуманітарної і соціально-економічної, природничо-наукової, професійної і практичної. При складанні графіків навчального процесу, розкладів занять повністю витримуються вимоги навчального плану за показниками номенклатури

та обсягу викладання дисциплін, форм контролю тощо. На основі навчальних планів підготовки фахівців щорічно до початку навчального року затверджуються робочі навчальні плани.

Кафедрами Інституту розроблено і впроваджено складові навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін, а саме: робочі навчальні програми; навчальні посібники з та без грифу Міністерства освіти і науки; конспекти або розширені плани лекцій, плани практичних (семінарських) занять, самостійної роботи, питання, завдання або кейси для поточного та підсумкового контролю знань і вмінь студентів, комплексної контрольної роботи, післятестажного моніторингу набутих знань і вмінь з навчальної дисципліни та інші матеріали, які визначає викладач, кафедра.

В листопаді 2016 року науково-педагогічні працівники кафедри дизайну професор Тетяна Малік і доцент Сергій Чирчик отримали дипломи лауреатів премії Академії будівництва України імені академіка М. С. Буднікова за фахові посібники і підручники.

Особлива увага в Інституті приділяється організації та методичному забезпеченню самостійної позааудиторної роботи студентів. Для всіх дисциплін, що вивчаються у вищому навчальному закладі, розроблені в повному обсязі завдання та методичні вказівки для забезпечення самостійної позааудиторної роботи студентів. Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується навчальним планом (робочим навчальним планом) і, згідно із положеннями Закону України «Про вищу освіту», повинен становити не менше 30% та не більше 50% загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Самостійна робота студентів має відповідне дидактичне забезпечення, яке розроблене і реалізується в повному обсязі. Особлива увага приділяється створенню електронних форм видань та комп'ютерних мультимедійних навчальних програм. Індивідуальна робота студентів забезпечується всіма навчально-методичними засобами, необхідними для вивчення конкретної навчальної дисципліни чи окремої теми: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій, навчальним

обладнанням тощо. Студентам також рекомендується для самостійного опрацювання відповідна наукова література та періодичні видання.

Кафедри мають доступ до Internet як до джерела інформації. Розроблені та постійно використовуються на всіх кафедрах критерії щодо оцінки знань і вмінь студентів.

Визначною подією в житті колективу є видання загальноінститутської щомісячної багатотиражної газети «Мистець», яка висвітлює діяльність Інституту, пропагує навчальний заклад в Україні, є офіційним друкованим органом для доведення рішень керівництва до співробітників і студентів. На її шпальтах постійно порушуються питання навчально-виховного процесу, наукових пошуків викладачів, аспірантів, студентів, відзначаються їхні успіхи у творчій діяльності, фізичній культурі, спорті, художній самодіяльності. В Інституті на відповідному рівні функціонує система організації та контролю навчально-виховного процесу.

Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в цілому відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці.

5.2. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність науково-педагогічних працівників

На кафедрах Інституту у межах робочого часу викладачів у звітному періоді виконувався ряд науково-дослідних робіт, відповідно до кафедральної тематики:

1. НДР N44/10.01.07 «Розробка методичних основ реабілітації порушеного міського середовища Донбасу» (відповідальний виконавець роботи – к. арх., доцент кафедри дизайну КДІДПМД ім. М. Бойчука Кравченко О. В., науковий керівник – к. арх., доцент Чемакіна О. В., директор Навчально-наукового інституту аеропортів, Національний авіаційний університет). Термін виконання НДР - 01.09.2013-30.06.2016 р.

Тематика: Дослідження проблеми використання територіальних ресурсів містобудування та розробка методичних основ реабілітації порушеного середовища Донбасу.

Розробка методичних основ реабілітації порушеного міського середовища Донбасу ґрунтуються на комплексній містобудівній оцінці ситуації, як цілісної системи та полягає у виявленні і вивченні природних, історичних, архітектурно-ландшафтних, містобудівних та екологічних факторів, особливостей і закономірностей процесу формування відкритих міських просторів у порушеному міському середовищі Донбасу.

Науковим результатом роботи є теоретичний висновок, де *уперше* стверджується положення про взаємовідповідність і взаємозалежність виникнення, формування і розвитку порушеного міського середовища (ПМС) в умовах конкретних містобудівних систем вугледобувних регіонів зі збереженням системних якостей цих міст. *Удосконалено* використання принципу взаємної обумовленості структури і функції в розвитку містобудівних систем, який виявляється в їх просторовій неоднорідності, тобто вираженій нерівномірності розподілу в просторі основних ознак, що характеризують будову і функціонування порушеного міського середовища. *Одержала подальший розвиток* теоретична модель «каркас-тканина» структурно-функціональної організації містобудівної системи вугледобувних регіонів. Модель «каркас-тканина» в узагальненій формі відображає функціональну організацію містобудівної системи через відносини складових її структурних компонентів, характеризуючи умови здійснення локалізованих міських функцій.

Значимість наукового результату.

Сформульована теоретична модель структурних і функціональних взаємозв'язків в процесі формування порушеного міського середовища.

Запропонована методика передпроектного аналізу, що дозволяє виявити соціальний потенціал різних територій міста; врахувати закономірності явища інерції в процесах міського розвитку на основі застосування принципів: диференційованого розвитку територій міста, спадкоємства і відтворення початкових ознак території в процесі інтенсифікації її містобудівельного використання, наступного формування міського центру. Визначені загальні

параметри соціально-економічної ефективності застосування запропонованої методики в містобудівній практиці.

Показано особливості системної інтеграції екологічних та економічних знань в теорії і практиці досліджень містобудівних структур вугледобувних регіонів. У роботі висунуто концепцію розгляду порушеного міського середовища на основі системного підходу з виявленням сутності та аналізом взаємодії антропогенного, техногенного і природного каркасів як сукупності вузлів (територіальна концентрація функціональної напруженості в процесі соціальної і просторової взаємодії компонентів порушеного міського середовища) і вісей (умовна лінія, що відображає просторовий розвиток територій).

Розроблена модель порушеного міського середовища, виходячи з результатів аналізу стану природно-техногенної підсистеми: розкриті та послідовно розглянуті складові цілісного планувального рішення - структура, генезис, організація, композиція.

Визначено, що цільова функція реабілітації порушеного міського середовища відносно техногенних ландшафтів полягає: у підтримці оптимального сполучення містобудівних потенціалів і потенціалів містобудівних зв'язків порушених територій в умовах формування й розвитку певних архітектурно-ландшафтних зон.

Кількісні показники результатів дослідження за період виконання (Кравченко О.В.):

- Статті у наукових фахових міжнародних виданнях – 1;
- Статті в наукових фахових виданнях України – 3;
- Матеріали і тези конференцій – 2;

- 26 грудня 2015 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.056.02. при Київському національному університеті будівництва і архітектури захищено дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.04 – Містобудування і ландшафтна архітектура за темою «Принципи архітектурно-планувальної організації відкритих міських просторів з порушеними територіями».

2. НДР «Образотворчий фольклор як художнє явище в українському сучасному мистецтві» – на базі Проблемної науково-дослідної лабораторії Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (відповідальний виконавець роботи – к. мист., доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу КДІДПМД ім. М. Бойчука Гончар К. Р., науковий керівник – к. мист., с.н.с. М. В. Юр, старший науковий співробітник ІПСМ НАМ України).

Термін виконання НДР – 2016-2017 рр.

Мета, актуальність виконання НДР: дослідження генезису та еволюції образотворчого фольклору як явища в українському мистецтві. Виконання НДР передбачає розробку методики аналізу творів, що репрезентують образотворчий фольклор.

Результати (продукти) виконання НДР на першому етапі (2016 р.): Юр М.В., Гончар К.Р. «Методика аналізу генезису образотворчого фольклору на сучасному етапі в творах, виконаних в кераміці».

Потенційні споживачі НДР та сфера її застосування: методики, які очікуються у процесі виконання НДР, зорієнтовані на викладачів, студентів, науковців, художників та можуть бути використані у науково-методичному забезпеченні навчального процесу мистецьких вищих навчальних закладів, у науковій та творчій діяльності.

Соціально-економічна доцільність виконання НДР: вивчення художніх процесів образотворчого мистецтва України ХХ – початку ХХІ ст. та розробка методик художнього аналізу творів дозволить покращити науково-методичне забезпечення навчального процесу мистецьких вищих навчальних закладів.

Кількісні показники результатів дослідження за період виконання (Гончар К. Р.):

- Статті в наукових фахових виданнях України – 2;
- Матеріали конференцій – 1.

3. НДР «Теорія і практика формування фахової компетентності з дизайну у студентів вищих мистецьких навчальних закладів» № 0116U008692

(науковий керівник – к. фіз.-мат. н., доцент Чирчик С. В.). Джерело фінансування – безоплатно. Терміни виконання: 11.2016 – 11.2018.

Мета дослідження – теоретичні і практичні засади формування фахової компетентності майбутніх бакалаврів з дизайну; обґрунтування та розробка методологічних засад професійної підготовки майбутніх дизайнерів у вищих мистецьких навчальних закладах України з урахуванням євроінтеграційних фахових орієнтирів.

Очікувані результати – методична документація.

4. Дослідження «Психолого-педагогічні основи творчої самореалізації студентської молоді у ВНЗ мистецького спрямування» (відповідальний виконавець роботи – доцент кафедри мистецьких та гуманітарних дисциплін КДІДПМД ім. М. Бойчука Солдатська Т.І., кандидат філософських наук, науковий керівник – к. психологічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких та гуманітарних дисциплін КДІДПМД ім. Бойчука Питлюк-Смерчинська О.Д.).

НДР виконується у співпраці із лабораторією психології особистості імені П.Р. Чамати Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України у рамках виконання їх планової тематики «Психологічні технології самодетермінації розвитку особистості» № 0116U004812 (науковий керівник – доктор психологічних наук, професор Сердюк Людмила Захарівна, завідувач лабораторії психології особистості імені П.Р. Чамати Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. Термін виконання НДР № 0116U004812 – 01.01.2016-30.10.2018.

Термін виконання дослідження - 01.09.2016 – 01.04.2018.

Тематика: Теоретико-методологічне обґрунтування та емпіричне дослідження індивідуальних психолого-педагогічних особливостей творчої самореалізації студентської молоді в період професійного становлення у ВНЗ мистецького спрямування.

Розробка методичних основ досліджуваної проблематики включає врахування концептуальних підходів до вивчення феномену самореалізації та самодетермінації творчої молоді, як складного психолого-педагогічного

конструкту; підбір та апробація діагностичного інструментарію спрямованого на дослідження функціональних особистісних характеристик творчої молоді, які можуть бути розвинені в процесі професійного становлення.

Підсумковим науково-практичним результатом роботи стане видання науково-методичного збірника, організація та проведення науково-практичної конференції молодих науковців та студентів, видання матеріалів конференції на базі КДІДПМД ім. М. Бойчука.

Теоретичний висновок полягає в тому, що уперше обґрунтовуються модель програми особистісного розвитку, де творча самореалізація розглядається як особистісне інтегроване утворення, сутність якого є наявність індивідуально сформованого механізму виявлення та прояву максимальних суб'єктивних можливостей особистості. При цьому творчість є базовим критерієм, що визначає рівень професійного та духовного розвитку. Удосконалено методи психолого-педагогічного впливу в процесі навчальної діяльності студентів у вузі мистецького спрямування. Розроблено та апробовано новітні методи, форми та засоби проведення лекційної та позалекційної роботи, які в подальшому складуть основу професійної підготовки та сучасної освітньої програми підготовки фахівців мистецького спрямування.

Значимість наукового результату.

Сформульовано систему ціннісних орієнтацій, базових особистісних характеристик, до яких входять: самостійність, незалежність, самоефективність, цілеспрямованість, вміння дистанціюватися, альтруїзм, автономність та саморозуміння, які специфічно виявляються на праксіологічному, акмеологічному та трансцендентальному рівнях; здібностей творчої особистості, що прагне до самореалізації.

Запропоновано алгоритм виявлення та розвиток досліджуваних особистісних характеристик творчої молоді в рамках навчально-виховного процесу у ВНЗ.

Показано особливості та основні складові психолого-педагогічного впливу у роботі із творчою молоддю у рамках професійного становлення митця.

Розроблено програму психолого-педагогічного супроводу становлення професіоналізму та творчої самореалізації студентської молоді на етапі їх підготовки у мистецькому вищому навчальному закладі.

Визначено, що творча самореалізація молодого митця, як психологічне утворення студентського віку, містить такі складові: продуктивний мотиваційний профіль, когнітивні утворення, конструктивне уявлення про професію і власне місце у ній, індивідуально-типологічні характеристики (активність, енергійність, пластичність нервової системи, емоційно стійкість, оптимізм, самостійність, загальна саморегуляція), операційна система (академічна успішність при вирішенні навчально-професійних завдань, професійна ідентичність, креативність, часова компетентність). Становлення творчого, спрямованого до самореалізації митця потребує відповідного психолого-педагогічного супроводу професійної підготовки, програма якого ґрунтується на засадах особистісно-орієнтованого підходу.

Кількісні показники результатів дослідження за період виконання (Солдатська Т.І, Міщенко І.І. Питлюк-Смеречинська О.Д., Несен І.І., Босий О.Г.):

- статті у наукових фахових виданнях України – 4;
- матеріали і тези конференцій – 5.

5. Дслідження «Вишивальне мистецтво ХХ – початку ХХІ століття: традиції та сучасні трансформації» (відповідальний виконавець роботи – канд. мист. Костокова В.М., доцент кафедри ХТМК КДІПМід ім. М. Бойчука, науковий керівник – Кара-Васильєва Т. В., доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, завідувач відділу декоративно-прикладного мистецтва (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України). Термін виконання НДР - 01.09.2015 - 01.04.2017 р.

Тематика: Осмислення української вишивки як цілісного явища художньої культури, яке базується на народних традиціях та актуалізується в сучасних соціокультурних умовах.

Вивчення вишивального мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. ґрунтується на комплексному дослідженні творчості професійних художників і народних майстрів.

Науковим результатом роботи є теоретичний висновок, де *уперше* здійснено комплексний мистецтвознавчий аналіз засобів художньої виразності, особливостей художньо-технічного виконання, композиційної побудови творів художньої вишивки. *Удосконалено* принципи трансформації народного мистецтва у сучасних вишивках. *Одержала подальший розвиток* робота з класифікації та періодизації творів вишивального мистецтва.

Значимість наукового результату.

Сформульовані характеристики художніх вишивок різних історичних періодів та стилістичних напрямків.

Запропонована методика трансформації явищ культури засобами художньої вишивки, що дозволяє виконувати актуальні творчі роботи на рівні станкового та декоративно-прикладного мистецтва.

Показано особливості художньої вишивки модерну і авангарду початку ХХ ст. Вивчено і практично відтворено унікальний творчий експеримент співпраці професійних художників-авангардистів та народних майстрів.

Розроблена модель класифікації технік вишивки, орнаментальних схем, колористичних і композиційних рішень.

Визначено особливості стилістики та художньо-технічного виконання вишивок ХХ – початку ХХІ ст.

Кількісні показники результатів дослідження за період виконання (Костюкова В., Авдєєва Л., Феоклістова О., Жураківська І., Погорецька В., Черкасова О., Куцаченко М.):

- Статті в наукових фахових виданнях України – 1;

- Матеріали і тези конференцій – 3;

- 21 квітня 2016 року на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.227.02. в Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України захищено дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата

мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури за темою «Вишивальне мистецтво Київщини ХХ – початку ХХІ століття (типологія, стилістика, традиції та сучасна трансформація».

б. Дослідження «Костюм як мова образотворення» (відповідальний виконавець роботи – доцент кафедри художнього текстилю і моделювання костюма КДІДПМД ім. М. Бойчука Забашта Г. В., науковий керівник – к. мист., доцент, зав. каф. ХТМК КДІДПМД ім. М. Бойчука Мельник М. Т.). Термін виконання – 01.09.2015 – 01.04.2017.

Тематика: Дослідження специфіки художнього моделювання костюма як виду декоративно-прикладного мистецтва, пошук нових методологічних шляхів підготовки фахівців у галузі художнього моделювання костюма, які відповідали б потребам і викликам початку ХХІ століття.

Розробка методичних основ моделювання концептуального та видовищного костюма ґрунтується на авторських методиках викладачів кафедри ХТМК КДІДПМД ім. М. Бойчука (Г.В. Забашти, Н.М.Дяченко-Забашти).

Підсумковим творчим та науково-практичним результатом роботи стане звітний захід викладачів Г. В. Забашти, Н. М. Дяченко-Забашти, О. М. Бусленко та студентів спеціалізації ХМК «Костюм як мова образотворення» (1 квітня 2017 року), який передбачає проведення звітної виставки викладачів та студентів, показ студентських колекцій одягу та проведення круглого столу з питань осмислення творчих та методичних результатів здобутків за звітний період та пошуку форм і методів модернізації та актуалізації мистецької освіти в галузі художнього моделювання костюма. Захід поєднає наукове осмислення та творче відображення результатів діяльності школи художнього моделювання костюма КДІДПМД ім. М. Бойчука за шістнадцять років з моменту заснування спеціалізації.

Теоретичний висновок полягає в тому, що *вперше* обґрунтовуються відмінності між художнім моделюванням костюма та дизайном одягу,

визначаються особливості художнього моделювання костюма як засобу образотворення на початку ХХІ століття.

Впроваджено в освітній процес методичну розробку Г. В. Забашти з дисципліни «Композиція спеціальна».

Значимість наукового результату.

Сформульовано принципи художнього моделювання костюма в контексті декоративно-прикладного мистецтва.

Показано особливості проектування в галузі художнього моделювання костюма від ідеї до втілення, продемонстрований алгоритм застосування творчих методів у практичній роботі над створенням костюма, враховуючи його призначення та контекст функціонування.

Запропоновано пошук шляхів збереження кращих методологічних надбань у підготовці фахівців даного профілю, вдосконалення та модернізацію способів та методів формування особливого творчого креативного мислення студентів, базуючись на існуючих школах художнього моделювання костюма – київській (КДІДПМД ім. М. Бойчука) та львівській (ЛНАМ). Розробка спільної стратегії підготовки фахівців у галузі художнього моделювання костюма в мистецьких закладах.

Кількісні показники результатів дослідження за період виконання (Забашта Г.В, Дяченко-Забашта Н.М., Мельник М.Т., Бусленко О.М.):

- статті в наукових фахових виданнях України – 7;
- матеріали і тези конференцій – 11;
- Всеукраїнський форум – 1;
- проведення майстер-класів – 4.

7. Дослідження «Творчість родини Тимченко-Скицюк в контексті школи петриківського розпису» (відповідальний виконавець роботи – викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу КДІДПМД ім. М. Бойчука Кошеля О.А., науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри художнього текстилю Львівської національної академії мистецтв

Печенюк Т. Г.). Термін виконання – 01.09.2015 – 30.06.2017.

Мета дослідження – аналіз та фахова оцінка творчості родини Тимченко-Скицюк, з'ясування значення її мистецької спадщини в історії розвитку школи петриківського розпису.

Кількісні показники результатів дослідження за період виконання:

- Статті в наукових фахових виданнях України – 2;
- Матеріали і тези конференцій – 1.

8. Дослідження «Художнє дереворізьблення Київщини ХХ – початку ХХІ століття» (відповідальний виконавець роботи – старший викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу КДІДПМД ім. М. Бойчука Шевчук В.П., науковий керівник – заслужений художник України, доцент кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Білик М.І.). Термін виконання – 01.09.2015 – 01.09.2018.

Мета дослідження полягає у комплексному аналізі специфіки та художніх особливостей художнього дереворізьблення Київщини ХХ – початку ХХІ ст.

Значимість наукового результату.

- дослідження формування регіональних специфічних рис художньої обробки дерева Київщини, здійснення порівняльного аналізу цього виду мистецтва сусідніх регіонів;

- визначення основних тенденцій розвитку художнього дереворізьблення у досліджуваному періоді, впливу панівної комуністичної ідеології на декоративно-прикладне мистецтво;

- вивчення та систематизація композиційних принципів побудови творів митців Київщини, виконаних різними техніками дереворізьблення;

- здійснення мистецтвознавчого аналізу творів професійних художників і майстрів народного мистецтва різних типологічних груп Києва й київського регіону ХХ ст., виявлення еволюції композиційних рішень;

- долучення до наукового обігу досі невідомих творів художнього різьблення по дереву, зокрема творів сакрального мистецтва.

- висвітлення навчальних принципів викладання фахових дисциплін спеціалізації «Художнє дерево та декоративна скульптура» Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Кількісні показники результатів дослідження за період виконання (проміжні результати):

- участь у симпозіумах – 1;
- матеріали і тези конференцій – 1.

За звітний період науково-педагогічні працівники Інституту взяли участь у мистецьких заходах міжнародного, державного та місцевого рівнів, з них: міжнародні, всеукраїнські, загальноінститутські (персональні, групові) виставки, фестивалі, симпозіуми, конкурси, перформанси тощо. Багатогранна науково-творча діяльність засвідчує високу професійну майстерність професорсько-викладацького складу, працівників та студентів Інституту.

На базі Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2016 році відбувся ряд заходів:

19.11.2016 – науково-практична конференція «Соціально-економічна думка в Україні», присвячена 160-річчю від дня народження Івана Франка. Гостями бойчуківців були поет і громадський діяч Дмитро Павличко, Герой України, письменник Левко Лук'яненко, громадський діяч, онук філософа і письменника Івана Франка Роланд Франко, адмірал Борис Кожин, інші громадські діячі.

21.04.2016 – науково-практична конференція студентів і молодих дослідників «Мистецтво і суспільство: взаємопроникнення та протидія». На пленарних виступах, на п'яти секційних засіданнях виступаючи, студенти і молоді спеціалісти, порушували питання формування творчого потенціалу та професійних компетенцій.

Традиційно в рамках відзначення річниці (в 2016 р. – 134-ї) з дня народження Михайла Бойчука 04.11.2016 відбувся круглий стіл, присвячений пам'яті видатного українського художника-монументаліста Михайла Бойчука за

участю мистецької спільноти; 25.11.2016 відбулась науково-практична конференція за темою: «Художні практики на початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи».

5 листопада 2016 р. в м. Києві в приміщенні Бібліотеки естетичного виховання Печерського району (бул. Дружби народів, 32) відбулася міжвузівська науково-практична конференція на тему: «Композиція у візуальних мистецтвах. Сучасний погляд», організована факультетом декоративно-прикладного мистецтва Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (декан кандидат мистецтвознавства, доцент Осадча О.А.) за участю студентів та викладачів ВНЗ м. Києва: Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Київського національного університету технологій та дизайну, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. В рамках конференції було організовано виставку тематичної наукової літератури.

У відповідь на лист Міністерства освіти і науки України від 13.09.2016 №1/9-488 «Щодо формування Переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2017 році» Інститут звернувся до МОН України з проханням включити до Переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки Міністерства освіти і науки України у 2017 році Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Художні практики на початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи», яку планується провести на базі Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 24 листопада 2017 року.

Науково-дослідна робота студентів Інституту є одним із важливих засобів підвищення якості підготовки та виховання здобувачів вищої освіти, здатних застосовувати у практичній діяльності досягнення науково-творчих і культурних надбань, а також ефективно інтегрувати їх у світовий культурно-науковий простір.

5.3. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених

В інституті працюють 26 молодих вчених, з них: 5 кандидатів наук, 4 аспіранти. За звітний період молодими вченими опубліковано 8 наукових статей, підготовлено 12 доповідей, тез для участі у міжнародних, всеукраїнських та міжвузівських науково-практичних конференціях, організовано 1 персональну виставку, взято участь у 2 міжнародних, 6 всеукраїнських, 3 регіональних виставках та проведено 8 майстер-класів. Статистичні дані про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених у 2013-2016 рр. наведено у таблиці 5.1.

Таблиця 5.1

Статистичні дані про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених

Роки	Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях та відсоток від загальної кількості студентів	Кількість молодих учених, які працюють у ВНЗ або науковій установі	Відсоток молодих учених, які залишаються у ВНЗ або установі після закінчення аспірантури
2013	76/ 13 %	25	20%
2014	71/ 13 %	21	43%
2015	62/11 %	25	100% (2 особи з 2)
2016	57/ 11 %	26	Не закінчували аспірантуру у 2016 р.

Серед молодих учених у 2016 році плідною була робота кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу К. Р. Гончар щодо популяризації сучасного мистецтва:

- цикл публічних лекцій з курсу «ART vs AD» під егідою Міжнародної асоціації маркетингових ініціатив, стратегічний партнер – TWIGA Ukraine;
- курс «Підходи до розуміння сучасного мистецтва», організатор – студія Art cloud.

Науково-творча робота студентів Інституту – це комплекс заходів наукового, методичного та організаційного характеру, спрямований на залучення студентів до виконання наукових досліджень відповідно до обраної спеціальності

в рамках освітнього процесу та поза ним. Метою науково-творчої роботи студентів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь студентів у науково-дослідній роботі за напрямками наукових досліджень факультетів, кафедр, виявлення найбільш здібних кандидатів для продовження навчання в магістратурі та аспірантурі, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації.

Форми наукової роботи студентів:

- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи,
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри,
- участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах,
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах, фестивалях,
- підготовка наукових публікацій,
- робота в наукових гуртках,
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес,
- стажування.

Професорсько-викладацький склад кафедр Інституту веде цілеспрямовану роботу з обдарованими студентами. За кожним таким студентом закріплено викладача кафедри, який готує майбутнього науковця до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проектів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно розробленої тематики. Організовані під науковим керівництвом професорсько-викладацького складу кафедр курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи стали стартовою платформою для підготовки майбутніх молодих науковців, що апробують свої наукові дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо.

Результатом такої роботи є щорічна участь студентів у виставках, олімпіадах, конкурсах, студентських конференціях, зокрема в I міжнародному студентському конкурсі з шрифту і каліграфії «ПАНГРАМ-2016», який проходить під егідою Харківської державної академії дизайну і мистецтв, XXV огляді-конкурсі дипломних робіт випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України на базі Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Всеукраїнському молодіжному мистецькому форумі «Кобзареві джерела 2016» в м. Канів, конкурсі дизайнерів предметно-просторового середовища на базі Херсонського національного технічного університету, міжнародній виставці ювелірних виробів «Ювелір Експо Україна», Всеукраїнському конкурсі з живопису «Срібний мольберт» у Закарпатській академії мистецтв тощо. Загалом в 2016 році близько 150 студентів взяли участь в 4 міжнародних, 5 всеукраїнських, 4 регіональних та інститутських конкурсах, олімпіадах, провели 4 персональні виставки, взяли участь у 4 міжнародних, 10 всеукраїнських, 3 регіональних виставках, пленерах, форумах, фестивалях, провели понад 10 майстер-класів.

В серпні 2016 року студенти кафедри монументально-декоративного мистецтва Константінова М., Зайцева О. взяли участь у створенні стінопису в рамках громадської акції відновлення ріки Почайна в м. Київ.

Указом Президента України № 128/ 2016 «Про призначення стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва на 2016 рік» від 04.04.2016 стипендії призначені чотирьом студентам (факультет ДПМ) Бурдейній В.І., Калакурі О.Т., Матюсі А.С., Третьяк А.О.

Результати наукової діяльності студентів Інституту традиційно апробуються на щорічній науково-практичній конференції студентів і молодих дослідників «Мистецтво і суспільство: взаємопроникнення та протидія», а в 2016 року ще й на науково-практичній конференції «Художні практики на початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи», яка з 2017 року набуде статусу Всеукраїнської. В 2016 р. Загалом в 2016 році близько 150 студентів взяли участь в 4 міжнародних, 5 всеукраїнських, 4 регіональних та інститутських конкурсах,

олімпіадах, провели 4 персональні виставки, взяли участь у 3 міжнародних, 9 всеукраїнських, 2 регіональних виставках, пленерах, форумах, фестивалях, провели понад 10 майстер-класів.

З 2010 року до норвезького коледжу Telemark University College кращі студенти Інституту проходять конкурсний відбір та отримують запрошення на навчання з метою поглибленого вивчення традиційних мистецтв та інтеграції у європейський культурно-освітній простір. У 2016 році завершила навчання у коледжі Telemark University College та отримала кваліфікацію магістра студентка факультету декоративно-прикладного мистецтва КДІДПМД ім. М. Бойчука Іванна Пікуш, продовжують навчання Марія Брілліантова, Ксенія Сніховська.

Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі отриманих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

У 2016 році студентським науковим товариством започатковано проект «Шлях до успіху» – організація публічних лекцій, зустрічей, семінарів, проведення майстер-класів з відомими фахівцями у галузі мистецтва:

13.09.2016 – лекція, майстер-клас Максима Шкіндера, випускника кафедри промислового дизайну, який нині працює в Англії у відомій автокомпанії «McLaren».

06.10.2016 – лекція, майстер-клас Святослава Конаховського, випускника КДІДПМД ім. Михайла Бойчука, дизайнера транспорту у австрійській фірмі дизайну KISKA.

13.10.2016 – лекція представників IED (Istituto Europeo di Design) «What's Creativity? Role of Design in Today's Art World». Giovanni Ottonello - IED Group Art Director, Olga Myelkova – IED Group Area Manager Ukraine in Milan.

30.11.2016 – лекція Дмитра Аранчія, засновника та керівника Dmytro Aranchii Architects, автора книги «Алгоритмічні методи архітектурного формотворення».

Науково-педагогічними працівниками кафедри мистецтвознавчих та гуманітарних дисциплін постійно проводяться тренінги для студентів, аспірантів та молодих учених щодо підготовки до участі в грантових програмах, підготовки наукових праць, необхідних документів для наукової та навчальної мобільності, ознайомлення з основами ораторського мистецтва та публічного виступу, оформлення презентацій, організації виставкової діяльності та основних засад арт-менеджменту тощо.

Для апробації та практичного втілення результатів науково-творчих проєктів, підготовки студентів до участі у конкурсах, симпозиумах, фестивалях, олімпіадах тощо у 2016 році на кафедрі дизайну було відкрито обладнану макетну майстерню (керівник – старший викладач кафедри дизайну Петровський М.С.).

На базі кафедри дизайну діє науково-творчий студентський гурток «Sketching» – ескізування, візуалізація проєктної ідеї за спеціалізаціями: транспортний дизайн, промисловий дизайн, концептуальний дизайн. Організатори – студенти факультету дизайну Братчик Є., Ковальчук О., керівник – доцент Кашуба В.П.

Учасник науково-творчого студентського гуртка «Sketching» Лободюченко Ю., студентка 4 курсу спеціалізації «Промисловий дизайн», у липні 2016 року провела цикл лекцій «Що таке промисловий дизайн?» у «Школі Успіху» Фонду Кличків – безкоштовному літньому освітньому проєкті для обдарованої молоді, який проводиться Фондом з 2011 року. Також з 2014 року Лободюченко Ю. є заступником голови правління та куратором проєктів у Молодіжному союзі дизайнерів України «ВАРТО», співпрацює з компанією «ElectroCars» щодо розробки дизайну стаціонарної зарядної станції для електромобілю.

Студент 5 курсу кафедри дизайну спеціалізації «Промисловий дизайн» Чалий В. успішно поєднує навчання і роботу дизайнером в компанії «Interatletika». Студенти Чалий В., Яценко Я. залучаються до проведення курсів з промислового дизайну в навчальному центрі SkillUp.

Студенти інституту удосконалюють свій фах у авторській творчій студії відомого художника, викладача кафедри рисунка А. М. Трубнікова. Результатом

такої роботи у 2016 році стала спільна виставка керівника студії, викладача кафедри рисунка Трубнікова А.М. та студентки факультету дизайну К. Тютяло «Місто поза часом», на якій представлено тематичні живописні та графічні роботи за мотивами творчості М. А. Булгакова. Місце проведення – Культурологічний центр Українського товариства охорони пам'яток історії та культури.

Студенти інституту також мають можливість вдосконалювати свої художні навички, відвідуючи курс вечірнього рисунка (керівник – старший викладач кафедри рисунка Кириченко М.І.), гурток іконопису (керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри монументально-декоративного мистецтва Осадча О.А.).

Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Майбутні спеціалісти та бакалаври виконують кваліфікаційні роботи, які мають обов'язкову науково-дослідну складову. За звітний період виконано і захищено 256 дипломних робіт (158 бакалавра та 98 спеціаліста). Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2016 році студентам Інституту було вручено відповідно 15 (5,8%) дипломи з відзнакою.

Детальну інформацію щодо науково-творчої діяльності студентів та науково-педагогічних працівників подано у додатку В.

5.4. Підготовка наукових, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які підтверджують ефективну роботу з кадрового забезпечення навчального процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є: запрошення для роботи в Інституті провідних науково-педагогічних працівників з інших навчальних закладів, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва; підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо; атестація

науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань); залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням висококваліфікованих фахівців-практиків.

В 2016 році до Інституту запрошено і прийнято на роботу: на посаду завідувача кафедри монументально-декоративного мистецтва Руденченко А.А., кандидата мистецтвознавства, доцента, докторанта НПУ ім. М.П. Драгоманова; на посаду професора кафедри теорії та історії мистецтв Босого О.Г., кандидата історичних наук, доцента; на посаду професора кафедри дизайну Чирчика С.В., кандидата фізико-технічних наук, доцента; на посаду доцента кафедри дизайну Глебу В.Ю., кандидата державного управління, дійсного члена Академії архітектури України.

Станом на 01.12.2016 100% науково-педагогічних працівників Інституту пройшли підвищення кваліфікації.

На даний час в аспірантурі Інституту навчаються троє осіб (одна – на денній формі навчання за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн», двоє – на заочній формі навчання за спеціальністю 17.00.07 «Дизайн»).

За цільовим призначенням в аспірантурі Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» навчається Зенькова М.О., випускниця кафедри монументально-декоративного живопису 2015 р.

За цільовим призначенням в аспірантурі інших ВНЗ навчаються: Харківська академія дизайну та мистецтв – 1 особа, Львівська академія мистецтв – 3 особи, Київський національний університет будівництва та архітектури – 2 особи.

Крім того, в аспірантурі інших ВНЗ без цільового направлення навчається старший викладач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма факультету декоративно-прикладного мистецтва Ковальчук Л.М. (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І.Карпенка-Карого), старший викладач кафедри художніх кераміки, дерева, скульптури та металу Шевчук В.П. (пошуковець з 2014 р., аспірантура Державного вищого навчального

закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). На контролі у декана факультету терміни захисту кандидатських дисертацій викладачів, які закінчили навчання в аспірантурі, зокрема Львівської академії мистецтв працівники факультету декоративно-прикладного мистецтва Ващенко М.О., 2013, Самойленко О.Ю., 2013, Ільїна Т.А., 2014 (викладачі кафедри монументально-декоративного мистецтва), Кошеля О.А., 2015 (викладач кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу).

За звітний період *захистили дисертації та здобули науковий ступінь кандидата наук*: у лютому 2016 року – викладач кафедри дизайну Бердинських С.О. (кандидат технічних наук, 05.01.03 Технічна естетика); у квітні 2016 року – старший викладач кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Косцюкова В.М. (кандидат мистецтвознавства, 26.00.01 Теорія і історія культури).

Постійно проводиться робота з підготовки та розгляду атестаційних справ щодо присвоєння вчених звань професора та доцента.

Відповідно до рішень Атестаційної колегії МОН України у 2016 році присвоєно вчене звання доцента трьом науково-педагогічним працівникам: Литовченко Н.І., ЗХУ – доцент кафедри монументально-декоративного мистецтва; Скаканді Ю.Ю., ЗХУ – доцент кафедри рисунка; Сотник Л.І., ЗДМУ – доцент кафедри живопису.

Розділ 6. Міжнародні та регіональні зв'язки

Глобалізація економіки й євроінтеграційний вибір України сформували сприятливе підґрунтя для розвитку транскордонних зв'язків між вітчизняними і зарубіжними ВНЗ. Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука з часів його заснування приділяє значну увагу міжнародній співпраці у сфері освіти і науки.

Основна мета міжнародної діяльності полягає у налагодженні співпраці з навчальними закладами мистецького спрямування, та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і

дизайну. Робота ведеться в трьох напрямках: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними навчальними закладами та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

Налагоджено взаємозв'язок та підписано Угоди про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія (23 лютого, 2010 р.), підписано Контракт про культурний обмін стажування студентів та викладачів Інституту з Муніципалітетом регіону Хоф ван Твенте, Голландія, та угоду про співпрацю з Компанією «Artistconnect» (06 червня 2011). В 2012 році укладено угоди про співпрацю з AAS College - ART&DESIGN, Греція (1 січня 2012), з Білоруською державною академією мистецтв (22 жовтня 2012), з Компанією «Kunsten Makers» (02 жовтня 2012), Вищою професійною школою в м. Хелм, Польща, Вищою школою менеджменту в м. Легніца, Польща.

З 2013 року діють угоди про співпрацю з Софійською академією мистецтв, Болгарія, з Інститутом мистецтв Опольського університету, Польща, з Сієнським інститутом мистецтв, Італія, з Українським вільним університетом в Мюнхені, Німеччина. Пролонговано строк дії угоди з компанією «Артістконнект», Нідерланди.

Найбільш активними у 2016 році були навчальні та науково-творчі контакти з представниками Білорусі, Польщі, Аргентини, Італії, Китаю, Нідерландів.

Починаючи з 2010 року до норвезького коледжу Telemark University College, з яким КДІДПМД ім. М. Бойчука співпрацює в частині обміну досвідом, навчання студентів у магістратурі, організації виставок, координації партнерських дослідницьких програм тощо, кращі студенти Інституту проходять конкурсний відбір та отримують запрошення на навчання з метою поглибленого вивчення традиційних мистецтв та інтеграції у європейський культурно-освітній простір.

У березні 2016 року завідувач кафедри гуманітарних та соціально-економічних дисциплін к.е.н., доцент Дяків Р.С. пройшов стажування у Вищій школі менеджменту в м. Легніца.

У квітні 2016 року в КДІДПМД ім. Михайла Бойчука провела лекцію і майстер-клас з творення інсталяцій, фоторобіт, перфоменсів та колажів відома аргентинська художниця Нора Ін'єста.

У липні 2016 року відбувся візит представниці Public Utilities Commission Lrgal Division із Сан Франциско (США) Iryna Kwasny з метою обміну досвідом у галузі промислового дизайну, а також ознайомлення зі студентськими проектами, спрямованими на вирішення проблем енергозбереження.

9-16 вересня 2016 року у пекінській галереї «Пам'ятник тисячоліття», Китайська Народна Республіка, під патронатом Президента України (2005-2010) В.А. Ющенко відбулась Мистецька виставка «Нев'януча слава. Уклін Тарасу Шевченку» – виставка картин і каліграфії більше 30 китайських майстрів зі Спілки художників КНР. Картини отримали обрамлення у вигляді українських тканих рушників з приватної колекції тканих кралевецьких рушників В.А. Ющенко. До організації цього міжнародного заходу долучилися науково-педагогічні працівники КДІДПМД ім. М. Бойчука: консультантами з відбору експонатів стали В. Костюкова, О. Феоклістова, О. Майданець-Баргилевич, О. Полтавець-Гуйда.

12 листопада 2016 року у рамках співпраці відбувся робочий візит делегації Наньтунського відкритого університету на чолі з ректором Чжан Цзяньфеном. Представники університету відвідали кафедру дизайну з метою ознайомлення з освітніми методиками, їх застосуванням на спеціалізаціях промислового та графічного дизайну та практичним втіленням.

Інститутом також здійснюється тісна співпраця облдержадміністраціями, Київською міською державною адміністрацією та іншими установами та організаціями Києва, що спрямована на підвищення рівня ефективності роботи, підготовку висококваліфікованих фахівців, популяризацію галузі культури та мистецтва, а також для вирішення регіональних потреб: Київська міська

державна адміністрація (зокрема Департамент освіти і науки, молоді та спорту); Печерська РДА; Державне казначейство України; Київський міський палац дітей та юнацтва; Центр української культури та мистецтва на Подолі; Університет третього віку на Печерську; Музей видатних діячів української культури; Монастир «Свято-Покровська Голосіївська пустинь»; Український фонд підтримки підприємництва; Освітньо-мистецький центр для дорослих і дітей «Шанс»; Центр дитячої та юнацької творчості Солом'янського району; Національний музей народної архітектури та побуту України (с. Пирогів); Просвітницький музей просто неба «Мамаєва Слобода» (Центр народознавства «Козак Мамай»); Центр культури та історії Древньої Русі «Парк Київська Русь».

Інститут активно співпрацює з радіоканалом «Українське радіо «Культура». В межах співпраці у 2016 році викладачі та студенти та науково-педагогічні працівники Інституту взяли участь у ряді радіопрограм, присвячених актуальним питанням культури та мистецтва, відродження духовності, збереження національних традицій та культурних надбань.

Перспективні напрями співпраці КДІДПМД ім. М. Бойчука з Київською міською державною адміністрацією: наповнення міста мистецькими об'єктами, в тому числі патріотичного спрямування; організація і проведення постійно діючих виставок в адміністрації м. Київ та інших закладах, установах міста.

В межах програми КМДА «Євробачення – 2017» спільно з Департаментом благоустрою м. Києва розроблено е-модель території прибережної смуги по вул. Микільсько-Слобідська № 1 – № 3 (куратор проекту – доцент кафедри дизайну Глеба В.Ю.).

У рамках співпраці з Київською міською радою ГО «Парк Наталка», активістом якої є молодий науковець, аспірантка інституту, викладач кафедри дизайну А. Баньковська, взяла участь в конкурсі Громадських проектів «Бюджети міських ініціатив», в рамках якого отримали фінансування на благоустрій парку в Оболонському районі м. Київ. Так, у червні 2016 року на Оболонській набережній було реалізовано арт-проект, куратором якого стала А. Баньковська, – після капітального ремонту відкрилась перша черга парку «Наталка».

17-26 червня 2016 р. за підтримки Оболонської районної державної адміністрації та Національної спілки художників Казахстану відбувся I Міжнародний симпозіум дерев'яної скульптури «Відродження» у Пущі-Водиці (м. Київ). Куратор проекту – старший викладач кафедри монументально-декоративного мистецтва Ільїна Т. А.

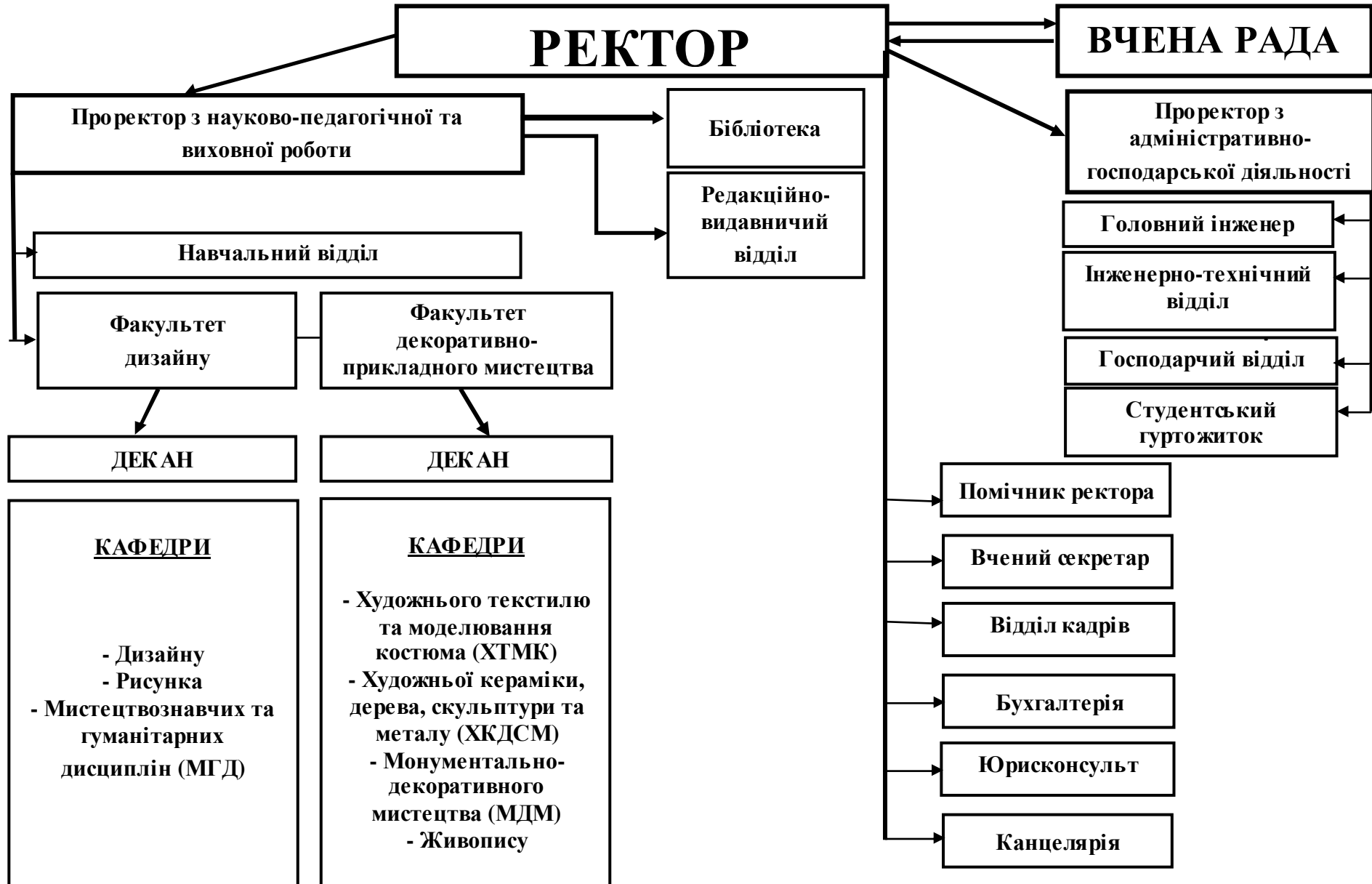
Отже, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний вищий навчальний заклад, діяльність якого базується на міцних національних традиціях народної творчості в органічному поєднанні з новітніми модерними пошуками в галузі декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу досить потужний, і це дає змогу сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямків, створення нових творчих спеціалізацій. У стінах інституту утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури.

В.о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда

**СТРУКТУРА
КИЇВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІНСТИТУТУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ім. М. БОЙЧУКА (СТАНОМ НА 01.12.2016)**



Статистичні показники діяльності
Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і
дизайну ім. Михайла Бойчука у 2016 році

1. Чисельність студентів:

Усього 668

Денна 516

Заочна 152

З них контрактників 242

2. Чисельність прийому:

Усього 185

Денна 169

Заочна 16

З них контрактників, усього 65

3. Кількість випускників за усіма формами навчання:

Усього 225

Денна 159

Заочна 66

З них контрактників 68

4. Чисельність аспірантів:

Усього 3

Денної 1

Заочної 2

5. Професорсько-викладацький склад (штатний):

Усього 120

У тому числі:

академіків, чл.-кор. державних академій наук 3

професорів, докторів наук, докт./проф. 4

доцентів, кандидатів наук 27

6. Захищено дисертацій:

Усього 2

Докторських 0

Кандидатських 2

7. Отримано учених звань:

Усього 3

Професорів 0

Доцентів 3

8. Чисельність наукових публікацій, усього, у тому числі: у міжнародних наукометричних базах даних Scopus/Web of Science/та ін. 67/5

Монографій 3/0

Статей 58/5

9. Позиція ВНЗ в рейтингу Webometrics серед:

ВНЗ України 327

ВНЗ країн Європи (Continental Ranking) 590

**Інформація щодо науково-творчої діяльності студентів та науково-педагогічних працівників
Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука**

Заходи, організовані адміністрацією інституту

№ з/п	Місце проведення	Назва заходу (тематика)	Дата проведення	Характеристика
1	2	3	4	5
1.	Київ, музей «Київська фортеця»	Виставка дипломних робіт студентів	Січень	86 дипломних робіт, у т.ч. ікони, кераміка, вироби з металу, дерева
2.	Київ, КДДПМД ім. М. Бойчука, конгрес-хол	Постійно діюча виставка дипломних робіт студентів та випускників	Лютий-грудень	155 дипломних робіт різних напрямків творчості
3.	Київ, КДДПМД ім. М. Бойчука	Виставка робіт студентів «Портрет. Пейзаж»	Березень	45 робіт, живопис
4.	Київ, Музей «Косий капонір»	Виставка до Дня Києва	Травень	56 робіт, в т.ч. живопис, гобелени, рушники
5.	Львівська національна галерея імені Бориса Возницького, м. Львів	Виставка в рамках Міжнародного фестивалю «KAZ.KAR.»	Червень	5 графічних робіт дипломного проекту Тютякало Катерини (2015 р.), та 19 авторських ляльок студентів доцента кафедри ХТМК Наталії Дяченко-Забашти
6.	Київ, Акредитаційна комісія України	Виставка дипломних робіт	Червень- листопад	44 роботи, у т.ч. живопис, гобелени, вишивка, кераміка, батік
7.	Київ, Печерський район, Центральна спеціалізована бібліотека для сліпих ім. М. Островського	Виставка в бібліотеці	Липень-грудень	15 робіт, у т.ч. живопис, гобелени
8.	Київ, Центральний будинок художника	Всеукраїнська виставка до Дня незалежності України	Липень-вересень	1 дипло мна робота Марцих Наталії – ікона «П'єта»
9.	Київ, КДДПМД ім. М. Бойчука, актова зала	Виставка робіт художниці-бойчуківки Марії Котлярєвської до Бойчуківських читань	Жовтень	22 роботи з архіву КДДПМД ім. М. Бойчука
10.	Київ, КДДПМД ім. М. Бойчука, актова зала	Створена постійно діюча експозиція гобеленів	Жовтень	11 дипломних та курсових робіт

1	2	3	4	5
11.	Музей імені Тараса Шевченка, Черкаська область, м. Канів	Всеукраїнський молодіжний мистецький форум «Кобзареві джерела» 2016	15 вересня – 17 жовтня	53 дипломні та курсові роботи – вишивки, гобелени, одяг, ляльки, живопис, кераміка Проведення творчих майстер-класів викладачами та студентами Інституту, презентація виробів декоративно-ужиткового мистецтва
12.	Будинок художньої творчості дітей, юнацтва та молоді, районний Будинок культури, м. Переяслав-Хмельницький	П'ятий Всеукраїнський триєнале текстилю 2016	23 – 25 листопада	10 дипломних робіт, у т.ч. комплекти одягу, сукні. Організація роботи майданчика інформаційно-мистецьких творчих зустрічей; декоративно-ужиткового мистецтва з презентацією виробів художнього і декоративного мистецтва, дизайнерського костюма
13.	Київ, КДДПМД ім. М. Бойчука	Виставка до Науково-практичної конференції «Художні практики на початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи	Грудень	25 дипломних та курсових робіт
14.	Київ, Національний заповідник «Софія Київська»	Виставка різдвяних шопок учнів та студентів Київської та Дніпропетровської областей «Встаньте пастирі! Чом так твердо спите?»	Грудень 2016 р. – січень 2017 р.	20 дипломних та курсових робіт
15.	Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського	Виставка творів викладачів кафедри художнього текстилю та моделювання костюма	Грудень 2016 р. – січень 2017 р.	27 дипломних та курсових робіт
16.	Київ, НСХУ	Всеукраїнська різдвяна виставка	23 грудня 2016 р. – 19 січня 2017 р.	Роботи НПП Інституту. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво
17.	Державний центр професійно- технічної освіти, м. Богуслав	Всеукраїнський молодіжний історико-етнографічний форум «Богуслав»	Жовтень	59 дипломних та курсових робіт, у т.ч. вишивки, гобелени, одяг, ляльки, живопис

1	2	3	4	5
18.	Будинок художньої творчості дітей, юнацтва та молоді, районний Будинок культури, м. Переяслав-Хмельницький	П'ятнадцятий Всеукраїнський молодіжний мистецький соціально-екологічний форум «Біле озеро 2016»	23-25 листопада	Організація роботи майданчика інформаційно-мистецьких творчих зустрічей; декоративно-вжиткового мистецтва з презентацією виробів художнього і декоративного мистецтва, дизайнерського костюма (10 дипломних робіт, у т.ч. комплекти одягу, сукні)

Науково-творча діяльність викладачів

№ з/п	Назва заходу, твору	Дата та місце проведення	Прізвища учасників	Характеристика
1	2	3	4	5
1.	Пам'ятник гетьману Івану Мазепі	Травень, м. Полтава	Білик М.І. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Автор
2.	«ZNAKI POGRANICZA» Темо Свірелі, Давід Шарашидзе. Каталог творів	2016 рік, Посольство Республіки Польща в Україні, м. Київ	Свіргуненко К.Б. Кафедра дизайну	Дизайн видання
3.	Вгасія. Буклет до прем'єрного показу польського фільму «Брати»	2016 рік, Національний музей Тараса Шевченка, м. Київ	Свіргуненко К.Б. Кафедра дизайну	Дизайн видання
4.	Скульптура просто неба. Каталог виставки	2016 рік, Національний заповідник «Софія Київська»	Свіргуненко К.Б. Кафедра дизайну	Дизайн видання
5.	Персональна виставка «Слов'янська легенда»	21 січня – 8 лютого, Центр Української Культури та Мистецтва, м. Київ	Майданець-Баргилевич О.Л. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Організація та участь
6.	Персональна ювілейна виставка «Скульптурний портрет. Етюди в каравелі і прозі»	11 – 19 березня, галерея «Мистець», м. Київ	Федічев В.С. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Організація та участь
7.	Персональна виставка «Великодні дзвони»	18 квітня – 13 травня, Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Дзвіниця Успенського собору, м. Київ	Майданець-Баргилевич О.Л. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь

1	2	3	4	5
8.	Персональна виставка «Цвітінь»	12 квітня – 7 травня, галерея «АВС-арт», м. Київ	Майданець-Баргилевич О.Л. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
9.	Персональна виставка «Відлуння саду» (графіка, колаж)	18 – 31 травня, Будинок актора, м. Київ	Ковальчук Л.М. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
10.	Персональна виставка «Театральні ескізи. Колажі»	05 листопада 2015 – 10 червня 2016 р., Чернігівський обласний Молодіжний театр, м. Чернігів	Ковальчук Л.М. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
11.	Персональна виставка	Грудень, Бібліотека мистецтв, м. Київ	Зенькова М.О. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Організація та участь
12.	Персональна виставка «Наталка Дяченко-Забашта»	1 – 10 листопада, галерея В. Висоцького, Київ	Дяченко-Забашта Н.М. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Організація та участь
13.	Персональна виставка «Янголоманія»	22 квітня – 30 травня, виставкова зала Центру української культури та мистецтва, м. Київ	Ващенко М.О. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Організація та участь
14.	Персональна виставка «Сяйво квітів». Персональна виставка «Акварель»	11 – 29 травня, Парламентська бібліотека України, м. Київ. Жовтень – січень, кафедра рисунка, КДІДПМД ім. М. Бойчука	Шпак В.О. Кафедра рисунка	Організація та участь
15.	Персональна виставка живопису до 125-річчя до дня народження М.Булгакова «Місто поза часом»	15 – 31 травня, Будинок архітектора, м. Київ	Трубніков А.М. Кафедра рисунка	Організація та участь
16.	Персональна виставка «Пейзажні мотиви Києва»	17 листопада, Галерея Політехресурс (Акредитаційна комісія України), м. Київ	Трубніков А.М. Кафедра рисунка	Організація та участь
17.	Персональна виставка з нагоди ювілею (80-річчя)	10 липня, Нова галерея, м. Київ. Жовтень, кафедра рисунка, КДІДПМ ім. М. Бойчука	Сергеев В.Д. Кафедра рисунка	Організація та участь

1	2	3	4	5
18.	Персональна виставка з нагоди 70-річчя «Пейзажі України»	22 листопада – 20 грудня, Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського, м. Київ. Листопад, КДІДПМ ім. М. Бойчука	Кириченко М.І. Кафедра рисунка	Організація та участь
19.	Персональна виставка	Грудень, Київський національний університет ім. Т.Г. Шевченка, м. Київ	Кирилова О.С. Кафедра рисунка	Організація та участь
20.	Персональна виставка «Біля витоків державності»	2016 рік, Національний банк України	Чебаник В.Я. Кафедра дизайну	Організація та участь
21.	Міжнародна виставка вирізок з паперу «Pasaulio popieriaus karpiniai»	Квітень 2016 р., Національний музей Литви, м. Вільнюс, Литва	Ващенко М.О. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Участь
22.	IV Міжнародний бієнале емалі	Жовтень, Асоціація емальєрів Нідерландів, Нідерланди	Ільїна Т.А. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Участь
23.	I Міжнародний симпозиум дерев'яної скульптури «Відродження» у Пущі-Водиці за підтримки Оболонської районної державної адміністрації та Національної спілки художників Казахстану. Куратор Ільїна Т. А.	17 – 26 червня, м. Київ	Ільїна Т.А. Кафедра монументально-декоративного мистецтва Шевчук В. П., Лампека М.Г. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Організація Участь
24.	Міжнародний еколого-мистецький пленер «Діалог з природою» з декоративно-прикладного мистецтва за підтримки Національної спілки художників України спільно з Національним еколого-натуралістичним центром учнівської молоді	20-26 серпня, м. Київ	Ільїна Т.А. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Участь

1	2	3	4	5
25.	Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «ГогольFest»	16-25 вересня, м. Київ	Руденченко А.А. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Участь
26.	Міжнародний конкурс з живопису та декоративно-прикладного мистецтва	Вересень, виставкова зала Національної академії мистецтв України, м. Київ	Голембовська Л.С. Кафедра живопису	Участь. Диплом I ступеня
27.	Міжнародний пленер «Барви Акденізу» з живопису	Грудень, район в провінції Мерсінм Акденіз, Туреччина	Копайгоренко В.В. Кафедра живопису	Участь
28.	Recycled memory Бухарестський міжнародний бієнале друку – BIPB 2016	2016 рік, м. Бухарест, Румунія	Свіргуненко К.Б. Кафедра дизайну	Участь
29.	The black school. 40 років графічної майстерні Fun	2016 рік, Музей Brandts 13, м. Оденсе, Данія	Свіргуненко К.Б. Кафедра дизайну	Участь
30.	Міжнародний графічний арт-форум «Леополіс»	2016 рік, Національний музей ім. А. Шептицького, м. Львів	Свіргуненко К.Б. Кафедра дизайну	Участь
31.	Виставка «Французькі таблички – Pancartesfrançaises» в рамках Фестивалю мистецтв ANNE DE KIEV FEST II	Червень, Національний заповідник «Софія Київська», м. Київ	Свіргуненко К.Б. Кафедра дизайну	Участь
32.	Міжнародний форум «Кобзареві Джерела»	Вересень, м. Канів	Зенькова М.О. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
33.	14-та міжнародна виставка ковальського мистецтва «Орнаментальне ковальство»	Травень, галерея «Бастіон», м. Івано-Франківськ	Поп`юк І.О. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
34.	Міжнародна виставка «Пієнале акварелі»	Липень, Болгарія, м. Варна	Журавльова Н.М. Кафедра рисунка	Участь
35.	Міжнародний «Арт-Проект Ворпсведе-Німеччина» (Art Worpswede Ua)	Травень-червень, Німеччина, м. Ворпсведе (Нижня Саксонія)	Антонова Я.В., Брильов С.В. Кафедра рисунка	Участь

1	2	3	4	5
36.	Виставка медичного обладнання МЕДИКА	2016 рік, м. Дюссельдорф, Німеччина	Курач В.В., Кафедра дизайну	Участь
37.	Виставка ілюстрацій молодих художників із Франції та України в рамках фестивалю «Французька весна в Україні»	Квітень, галерея Sky art foundation, м. Київ	Тихонюк В.І. Кафедра дизайну	Участь
38.	Міжнародний фестиваль ковальського мистецтва «Різдвяні кування в м. Ібзіц» (планер та виставка в рамках фестивалю)	Грудень, м. Ібзіц, Австрія	Поп'юк І.О. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
39.	Всеукраїнський трієнале живопису	Червень, Будинок художника, м. Київ	Антонова Я.В. Кафедра рисунка	Участь
40.	Мистецький проєкт «Всеукраїнське трієнале книжкової графіки». Організатори: Міністерство культури України, Національна спілка художників України та Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури України	Березень, виставкові зали Центрального будинку художника Національної спілки художників України	Чебанік В.Я. Кафедра дизайну	Участь
41.	VII Всеукраїнська виставка мистецтва історичного жанру «Україна від Трипілья до сьогодення в образах сучасних художників»	22 січня – 7 лютого, Будинку художника НСХУ, м. Київ	Олійник О.А., Данченко М.О. Кафедра монументально- декоративного мистецтва Прядка В.М. Кафедра рисунка Зенькова М.О. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
42.	П'ятий Всеукраїнський трієнале текстилю 2016	28 жовтня – 13 листопада, Центральний будинок художника, м. Київ	Андріяшко В.Д., Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь

1	2	3	4	5
43.	Всеукраїнська виставка до Дня художника	7 – 23 жовтня, Центральний будинок художника, м. Київ	Ващенко М.О. Кафедра монументально-декоративного мистецтва Антонова Я.В. Кафедра рисунка Полтавець-Гуйда О.В., Сотник Л.І., Голембовська Л.С Кафедра живопису Андріяшко В.Д. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
44.	Всеукраїнський мистецький проект «Романтичний пейзаж. Принцип асоціації ідей»	3 вересня, Національний історико-культурний заповідник «Качанівка», с. Качанівка, Чернігівської обл.	Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
45.	Всеукраїнський пленер «Історичні та природні перлини Рівненщини»	Серпень, Національний університет «Острозька академія», м. Острог	Павленко Л.В. Кафедра живопису	Участь
46.	Всеукраїнська Різдвяна виставка	30 грудня 2015 р. – 17 січня 2016 р., Центральний будинок художника, м. Київ	Ващенко М.О. Кафедра монументально-декоративного мистецтва Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
47.	Всеукраїнська виставка-конкурс образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва	Червень, Міжнародний фонд Національної академії мистецтв України, м. Київ	Ващенко М.О. Кафедра монументально-декоративного мистецтва Андріяшко В.Д., Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Диплом I ступеня Участь

1	2	3	4	5
48.	Третій всеукраїнський триєнале абстрактного мистецтва «Арт-акт»	11 грудня 2016 р. – 02 січня 2017 р., Центр Культури і мистецтв «Вернісаж», м. Чернівці	Ващенко М.О. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Диплом за візуалізацію образу молодим митцем
49.	Всеукраїнська виставка до Дня незалежності України	Серпень, Центральний будинок художника, м. Київ	Ващенко М.О. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Участь
50.	Виставка графіки «А4, Кулькова ручка»	Січень, галерея «Карась Галерея», м. Київ	Ващенко М.О. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Участь
51.	Всеукраїнський симпозіум з гарячої емалі	Січень, Музей Українського живопису, м. Дніпро	Ільїна Т.А. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Участь
52.	Всеукраїнський симпозіум художників-емальєрів «Діалог із Марією Примаченко»	Грудень, Музей Українського живопису, м. Дніпро	Ільїна Т.А. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Організація та участь
53.	Виставка в рамках Всеукраїнського фестивалю Тараса Шевченка «Ше.Fest»	13 – 14 серпня, с. Моринці, Звенигородський р-н Черкаської обл.	Руденченко А.А. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Участь
54.	Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілля до сьогодні в образах сучасних художників», присвяченій 25-ій річниці Незалежності України	23 серпня – 25 вересня, Центр сучасного мистецтва і культури ім. А. І. Куїнджі, м. Маріуполь	Олійник О.А., Данченко М.О. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Участь
55.	Всеукраїнська виставка «Феєрія світла», присвячена святу Великодня та весняній порі	Червень, Кмитівський музей образотворчого мистецтва ім. Й. Д. Буханчука, с. Кмитів, Житомирської обл.	Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
56.	Всеукраїнська виставка-конкурс «Кращий твір року – 2016»	15 листопада – 20 грудня, Національна спілка майстрів народного мистецтва України, м. Київ	Костюкова Н.М. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
57.	Виставка секції декоративно- прикладного мистецтва Київської організації спілки художників України	Березень, галерея «Мистець», м. Київ	Самойленко О. Ю. Кафедра монументально- декоративного мистецтва	Участь

1	2	3	4	5
58.	IV Всеукраїнський конкурс екслібрису пам'яті Фелікса Кідера (екслібрис)	01 – 03 листопада, Херсонський національний технічний університет	Починок П. Кафедра дизайну	Номінація: Традиційний екслібрис Спеціальний диплом Херсонського осередку Спілки дизайнерів України
59.	Виставка секції декоративно-прикладного мистецтва Київської організації спілки художників України	11 – 20 жовтня 2016, галерея «Мистець», м. Київ	Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма Ільїна Т.А. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Участь
60.	68-а обласна виставка образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва	7 жовтня – 7 листопада, Вінницький обласний краєзнавчий музей, м. Вінниця	Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
61.	Виставка «Місто поза часом»	Листопад, Культурологічний центр Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, м. Київ	Трубніков А.М.	Організація та участь
62.	Виставка «Барви кола»	19 серпня, галерея «Світовид», м. Коломия, Ів.-Франк. обл.	Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
63.	Виставка «Мистецькі мандри»	22 серпня – 31 вересня, м. Енергодар, Запорізька обл.	Базак М.І. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
64.	Виставка «Вишивки авангарду»	14 – 30 червня, Культурна лабораторія EDUCATORIUM, м. Київ	Костюкова В.М. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь
65.	Виставка «Тепла зима»	13 грудня 2016 р. – 13 січня 2017 р., Національна бібліотека ім. Вернадського, м. Київ	Андріяшко В.Д, Базак М.І., Дяченко-Забашта Н. М. Забашта Г. В., Кухар Ю.Д., Майданець-Баргилевич О.Л. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма	Участь

1	2	3	4	5
66.	Проект «Гіні забутих предків. Виставка» – масштабна мультимедійна експозиція, присвячена однойменному фільму Сергія Параджанова. Організаторами проекту виступили FILM.UA Group, арт-центр Павла Гудімова Я Галерея, НКММК «Мистецький Арсенал», за підтримки благодійного фонду Бориса Ложкіна	23 березня – 10 квітня, НКММК «Мистецький Арсенал», м.Київ	Тихонюк В.І. Кафедра дизайну	Участь
67.	Shakespeare. Shake the Spirit. Спецпроект до 400-ліття з дня смерті Шекспіра	Квітень, НКММК «Мистецький Арсенал», м.Київ	Тихонюк В.І. Кафедра дизайну	Участь
68.	Проект «Діячі України» клубу ілюстраторів Pictoric	17 квітня, Адміністрація Президента України	Тихонюк В.І. Кафедра дизайну	Участь
69.	Виставка графіки «Фестиваль графіки «Нарбут-Фест»»	Травень – червень, Мистецький центр «Локація», м. Київ	Ващенко М.О. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Участь
70.	Виставка «Династія», присвячена пам'яті Івана та Марії Литовченків	01-09 квітня 2016 р., галерея «Мистець», м. Київ,	Литовченко Н.І. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Організація та участь
71.	Виставка, присвячена 25-ій річниці Незалежності України,	Серпень, РБК м. Богуслав	Руденченко А.А. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Організація та участь
72.	Ретроспективна виставка до 90-річчя народного художника України Олександра Данченка	Лютий, галерея «Мистець», м. Київ. Березень-грудень, Дитяча художня Академія, м. Київ	Данченко М.О. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Організація
73.	Виставка «Графічний дизайн – політ нормальний»	2016 рік, ННІАП НАУ, м. Київ	Кравченко О.В. Кафедра дизайну	Участь
74.	Групова виставка (скульптура)	Лютий, Галерея мистець, м.Київ	Брильов С.В. Кафедра рисунка	Участь
75.	Групова виставка «Весна прийшла»	Березень, кафедра рисунка, КДІДПМ ім. М. Бойчука	Жінки кафедри рисунка	Організація та участь

1	2	3	4	5
76.	Групова виставка колишніх переможців до конкурсу з академічного рисунка студентів мистецьких ВНЗ України	29 жовтня, Будинок архітектора, м. Київ	Журавльова Н.М. Кафедра рисунка	Участь
77.	Групова виставка колективу кафедри рисунка «Рисунок, начерк»	Грудень, кафедра рисунка, КДДПМ ім. М. Бойчука	Колектив кафедри рисунка	Організація та участь
78.	Майстер-класи з витинанки та батику на День молоді	Червень, вул. Хрещатик, м. Київ,	Ващенко М.О. Кафедра монументально-декоративного мистецтва	Організація, проведення
79.	Фестиваль «Чорнобиль Ренесанс»	26 - 28 серпня, с. Прибірськ Київської обл.	Музиченко Т.І. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь

**Науково-творча діяльність студентів
Участь у конкурсах**

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників	Категорія нагороди	Кафедра
1	2	3	4	5	6
1.	Конкурс «50 YEARS OF IED». Організатор - Istituto Europeo di Design (автомобільний дизайн)	Травень	Лободюченко Ю.	Фіналіст	Кафедра дизайну
2.	Конкурс SPD Sketch fighter 2016 (автомобільний дизайн)	Червень	Лободюченко Ю., Братчик Є.	Фіналіст	Кафедра дизайну
3.	XVI Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Печерські каштани»	30 травня - 4 червня, Київський національний університет технологій та дизайну, Київ	Ситнікова А. Яриновська Є.	Фіналіст конкурсу. Спеціальний приз Тетяни Іващенко Півфіналіст конкурсу	Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма
4.	I Міжнародний студентський конкурс зі шрифту і каліграфії «Pangram-2016», інтеграція та взаємодія кирилиці і латиниці, алфавітів народів світу	Червень, Харківська державна академія дизайну і мистецтва, Харків	10 студентів	I, II і III місця у різних номінаціях, 7 сертифікатів учасників	Кафедра дизайну

1	2	3	4	5	6
5.	Всеукраїнська виставка-конкурс декоративно-ужиткового і образотворчого мистецтва «Знай і люби свій край»	Вересень, м. Київ	Сорока Д.	Учасник	Кафедра монументально-декоративного мистецтва
6.	II етап Всеукраїнської олімпіади з живопису	Травень, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, м. Полтава	Боярська А., Лук'янчук А. (пейзаж, портрет)	Учасник	Організатор – кафедра живопису
7.	VIII Всеукраїнська виставка-конкурс імені Георгія Якутовича	14 – 24 липня, Будинок художника, м. Київ	5 графічних робіт дипломної роботи Шпак Марії – серія плакатів до 175-річчя від дня народження М. Лисенка	Учасник	Кафедра дизайну
8.	Всеукраїнський конкурс з живопису імені Адальберта Ерделі «Срібний мольберт» серед студентів 2-6 курсів вищих навчальних закладів мистецького спрямування або класичних педагогічних університетів	18 – 22 жовтня, Закарпатська академія мистецтв, Фондація розвитку закарпатського мистецтва "Zakarp Art", м. Ужгород	Поп'юк Х., Лук'янчук А	Учасник	Кафедра дизайну. Кафедра монументально-декоративного мистецтва
9.	25-ий ОГЛЯД+КОНКУРС дипломних робіт проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів	27 вересня – 1 жовтня, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці	Ремовський А., Євсєєва В., Курінна І., Радченко С., Білоус О, Шамрай О., Байбарак Ю., Дударенко Д., Ізраєлян Г, Артюхова І.	9 дипломів I, II, III ступенів	Кафедра дизайну
10.	I етап Всеукраїнської олімпіади з живопису	Квітень, КДІДПМД ім. М. Бойчука	40 студентів інституту (пейзаж, портрет)	I, II, III місце, дипломи учасників	Організатор – кафедра живопису
11.	Обласний молодіжний пленер «Мальовнича Київщина»	1 – 5 серпня, м. Богуслав	Мельник А.	I місце	Кафедра монументально-декоративного мистецтва

1	2	3	4	5	6
12.	Конкурс з живопису «Літо – творча пора»	Листопад, КДДПМД ім. М. Бойчука	36 студентів інституту Переможці номінацій: Казінський О. Рожкова А. Боярська А. Кириченко М. Боднар Д. Бурда Я. Сивенко К.	82 роботи в номінаціях: «Живопис» I премія II премія III премія «Графіка» II премія III премія «Образно-стильове рішення» II премія II премія	Організатор – кафедра живопису
13.	Конкурс образотворчого мистецтва «Світ і розвиток Маріуполя»	Серпень, Школа мистецтв, м. Маріуполь	Радченко В.	Учасник	Кафедра монументально-декоративного мистецтва

Участь у виставках, проведення майстер-класів

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників	Характеристика
1	2	3	4	5
1.	Виставка картин, присвячена пам'яті загиблих співробітників СБУ «Невидима варта»	Жовтень, Центр культури і мистецтв СБУ, м.Київ Грудень, Управління СБУ, м. Луцьк	Шиденко Л. О., офіцер СБУ, Шиденко О.О., студентка	Організація та участь. Подяка від Служби Безпеки України у Луцьку
2.	Персональна виставка	Лютий, Чернігівський виставковий центр, Чернігівська область, м. Городня	Ковальчук О.	Організація та участь. Кафедра дизайну
3.	Виставка в рамках Міжнародного фестивалю сучасного мистецтва «ГогольFest»	16 – 25 вересня	Мельник А.	Участь. Кафедра монументально-декоративного мистецтва

1	2	3	4	5
4.	Персональна виставка	Грудень 2016 р. – січень 2017 р., Бібліотека сімейного читання імені Садриддіна Айні, м. Київ	Казінський О.	Організація та участь. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу
5.	Виставка «Місто поза часом».	Листопад, Культурологічний центр Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, м. Київ	Трубніков А.М. та Тютюкало К.	Організація та участь. Кафедра дизайну
6.	Міжнародна виставка «Ювелір Експо Україна 2016»	Листопад, КиївЕкспоПлаза, м. Київ	Луценко Т. 1 (дипломна робота «Сонячний вітер» (набір каблучок) Мороз В.І. (скринька «Оберіг»)	Участь. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу.
7.	V Міжнародна Карпатська школа етнодизайну «Косів-Космач-2016»	6 – 13 липня, м. Косів, с. Космач Косівського р-ну Івано-Франківської обл.	Мельник А.	Кафедра монументально-декоративного мистецтва
8.	VII студентський гончарний пленер «ГончАРТ пленер» (міжнародний)	14 – 16 вересня, м. Косів	Князік П.	Участь. Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу
9.	П'ятий Всеукраїнський триєнале текстилю 2016	Жовтень – листопад, м. Київ	Данільченко А. (дипломна робота «Вічність»)	Участь. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма
10.	XV всеукраїнська Великодня виставка декоративного мистецтва «Світ Божий, як Великдень»	21 квітня – 15 травня, виставкові зали ДОНСХУ, м. Дніпропетровськ	Забудська Г.	Участь. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма
11.	Всеукраїнська виставка «Феєрія світла», присвячена святу Великодня та весняній порі	Червень, Кмитівський музей образотворчого мистецтва, с. Кмитів Житомирської обл., Коростишівський район	Забудська Г.	Участь. Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма

1	2	3	4	5
12.	Всеукраїнський молодіжний мистецький форум «Кобзареві джерела»	15 вересня – 17 жовтня, Музей імені Тараса Шевченка, м. Канів	Кириленко І., Рева В., Царенко Т., Завгородній Р. 53 дипломні та курсові роботи - вишивки, гобелени, одяг, ляльки, живопис, кераміка	Проведення творчих майстер-класів, презентація виробів декоративно-ужиткового мистецтва
13.	Всеукраїнський молодіжний історико- етнографічний форум «Богуслав»	Жовтень, Державний центр професійно- технічної освіти, Богуслав	Цікало Я., Князік П.	Участь. 59 дипломних та курсових робіт, у т.ч. вишивки, гобелени, одяг, ляльки, живопис
14.	П'ятий Всеукраїнський триєнале текстилю 2016	23 – 25 листопада, Будинок художньої творчості дітей, юнацтва та молоді, районний Будинок культури, м. Переяслав-Хмельницький	10 дипломних робіт, у т.ч. комплекти одягу, сукні	Організація роботи майданчика інформаційно- мистецьких творчих зустрічей; декоративно- ужиткового мистецтва з презентацією виробів художнього і декоративного мистецтва, дизайнерського костюма
15.	Всеукраїнський фестиваль Тараса Шевченка «Ше.Fest»	14 – 16 серпня, с. Моринці, Звенигородський р-н Черкаської обл.	Мельник А.	Участь. Проведення майстер-класу з декоративного живопису. Кафедра монументально- декоративного мистецтва
16.	Третій всеукраїнський триєнале абстрактного мистецтва «Арт-акт»	Грудень, Центр Культури і мистецтв «Вернісаж», м. Чернівці	Резанова Д., Шадріна К.	Участь. Кафедра монументально- декоративного мистецтва

1	2	3	4	5
17.	Всеукраїнська виставка до Дня художника	7 – 27 жовтня, Будинок художника, м. Київ	Кириченко М.	Участь. Кафедра монументально-декоративного мистецтва
18.	Всеукраїнська Різдвяна виставка	29 грудня 2016 р. – 17 січня 2017 р., Будинок художника, м. Київ	Онищенко Д., Мельничук В.	Участь. Кафедра монументально-декоративного мистецтва
19.	Виставка, присвячена Дню Незалежності	23 серпня, м. Богуслав	Мельник А.	Участь. Кафедра монументально-декоративного мистецтва
20.	Виставка до Дня художника	Жовтень, Будинок художника, м. Житомир	Шадріна К.	Участь. Кафедра монументально-декоративного мистецтва
21.	Виставка графіки «А4, Кулькова ручка»	Грудень, галерея «Карась Галерея», м. Київ	Шадріна К.	Участь. Кафедра монументально-декоративного мистецтва
22.	Майстер-клас з вітражу в рамках I Міжнародного симпозіуму дерев'яної скульптури «Відродження» за підтримки Оболонської районної державної адміністрації та Національної спілки художників Казахстану	17 – 26 червня, м. Київ	Завгородній Р., Шадріна К., Лук'янчук А., Кириченко Ю.	Кафедра монументально-декоративного мистецтва
23.	Майстер-класи з декоративно-прикладного мистецтва: нитяна графіка, ляльки-тілди, паперопластика	Серпень, Остерський Будинок творчості дітей та юнацтва, м. Остер Чернігівської обл.	Сорока Д.	Організація та проведення. Кафедра монументально-декоративного мистецтва
24.	Майстер-клас з витинанки на День молоді на Хрещатику з організацією AIESEC	Червень, м. Київ	Гаврилюк Б., Резанова Д., Мудренко А., Константинова М., Постнікова В., Сірик Т., Угреньок А., Зайцева О., Уніцька М.	Організація та проведення. Кафедра монументально-декоративного мистецтва

1	2	3	4	5
25.	Майстер-клас з петриківського розпису в рамках Всеукраїнського молодіжного мистецького соціально-екологічного форуму «Біле озеро»	Листопад, м. Переяслав-Хмельницький Київської обл.	Лаць Я.	Організація та проведення. Кафедра монументально-декоративного мистецтва
26.	Майстер-класи до Дня відкритих дверей інституту	Впродовж року, КДДПМД ім. М. Бойчука	Студенти інституту	Організація та проведення
27.	Створення стінопису в рамках громадської акції відновлення ріки Почайна	Серпень, м. Київ	Константинова М., Зайцева О.	Участь Кафедра монументально-декоративного мистецтва

В.о. ректора

О.В. Полтавець-Гуйда

**Проректор
з науково-педагогічної
та виховної роботи**

Л. М. Савіна