

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

ЗВІТ

**В. О. РЕКТОРА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА
ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДИ ОКСАНИ ВІКТОРІВНИ
ЗА 2019 РІК**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Конференцією трудового
колективу КДАДПМД ім. М. Бойчука
Протокол від 14.01.2020 № 01

Київ – 2020

ЗМІСТ

1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та спеціальностей	3
1.1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	3
1.2 Характеристика спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	8
1.3 Характеристика спеціальності 022 Дизайн	11
1.4 Характеристика спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)	13
2 Проведення освітнього процесу щодо підготовки фахівців	14
2.1 Акредитація у 2019 році	14
2.2 Профорієнтаційна діяльність	15
2.3 Прийом на навчання	17
2.4 Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу	24
2.5 Виконання державного замовлення	31
3 Якість підготовки фахівців	33
4 Кадрове забезпечення підготовки фахівців	52
5 Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності	58
5.1 Виконання кошторису	58
5.2 Дотримання порядку обслуговування і виконання бюджетних коштів, укладання договорів оренди нерухомого майна, закріпленого за закладом вищої освіти	60
5.3 Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури академії	61
6 Характеристика наукової діяльності та підготовка наукових, науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації	64
6.1 Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність науково-педагогічних працівників	64
6.2 Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених	74
7 Міжнародні та регіональні зв'язки	78
ДОДАТКИ	
Додаток 1 Структура КДАДПМД ім. М. Бойчука	81
Додаток 2 Аналіз якісного складу працівників КДАДПМД ім. М. Бойчука станом на 01.12.2019	82
Додаток 3 Інформація щодо науково-творчої діяльності КДАДПМД ім. М. Бойчука у 2019 році	83

1 ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА КИЇВСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА ТА СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

1.1 Загальна характеристика Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (далі – Академія) знаходиться за адресою: вул. Михайла Бойчука, 32, м. Київ, 01103, телефон 285-77-16.

Організаційно-правова форма – 425 Державна організація (установа, заклад). Орган управління: Міністерство освіти і науки України.

Керівник КДАДПМД імені Михайла Бойчука

(в.о. ректора з вересня 2015 року)

Прізвище, ім'я, по батькові	Полтавець-Гуйда Оксана Вікторівна
Дата народження	23.07.1956
Освіта	вища
Закінчила	живописний факультет Київського державного художнього інституту, 1980
Спеціальність	живопис
Кваліфікація	художник-живописець, педагог
Вчене звання	доцент, 2012
Почесне звання	заслужений художник України, 2008

Підставою для здійснення освітньої діяльності у галузі знань 0202 Мистецтво (02 Культура і мистецтво) за напрямками підготовки/спеціальностями 6.020208, 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво»/023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 6.020207, 7.02020701 «Дизайн»/022 «Дизайн» в Академії є:

1. Статут Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затверджений наказом МОН України від 27.12.2018 № 1458.

2. Виписка з Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 15.01.2019.

3. Довідка про присвоєння ідентифікаційного номера в Єдиній Державній Електронній базі з питань освіти (ЄДЕБО).

4. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань/напрямок 0202 Мистецтво 6.020207 Дизайн, серія АД № 11007929, строк дії якого до 01 липня 2026 р.

5. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань/спеціальність 0202 Мистецтво 7.02020701 Дизайн (за видами), серія АД № 11007930, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

6. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань/напрямок 0202 Мистецтво 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво (за видами), серія АД № 11007933, строк дії якого до 01 липня 2026 р.

7. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань/спеціальність 0202 Мистецтво 7.02020801 Декоративно-прикладне мистецтво, серія АД № 11007934, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

8. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія АД № 11007931, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

9. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти бакалавр, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11007935, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

10. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, серія АД № 11007932, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

11. Сертифікат про акредитацію за рівнем вищої освіти спеціаліст, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11007936, термін дії якого до 01 липня 2026 р.

12. Сертифікат про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, освітньо-професійна програма Дизайн за спеціальністю 022 Дизайн, серія АД № 11009061, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

13. Сертифікат про акредитацію за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, освітньо-професійна програма Декоративно-прикладне мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, серія АД № 11009062, термін дії якого до 01 липня 2024 р.

14. Відомості про здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти Київським державним інститутом декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (mon.gov.ua).

Історія Академії розпочалася у 1938 році. Згідно з Постановою Ради Народних Комісарів УРСР від 08.04.1938 № 471 «Про роботу експериментальних майстерень народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв при РНК УРСР» експериментальні майстерні народної творчості при Українському управлінні в справах мистецтв було реорганізовано у школу майстрів народної творчості для підготовки інструкторів керамічної, ткацько-гобеленної, декоративно-розписної та вишивальної промисловості та підпорядковано безпосередньо Управлінню у справах мистецтв при РНК УРСР.

Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 12.10.1999 № 1882 на базі Київського художньо-промислового технікуму, який було ліквідовано, утворено Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (далі – Інститут) – його правонаступника відповідно до наказу Міністерства освіти України від 16.12.1999 № 419. З 1999 року Інститут (сьогодні – Академія) носить ім'я видатного художника, засновника української школи монументального мистецтва Михайла Бойчука.

До заснування та розвитку Академії причетні видатні діячі культури та мистецтва: народний художник України, перший лауреат премії імені Катерини Білокур, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Марфа Тимченко, народні художники України Марія Приймаченко, Дмитро Головка, Людмила Жоголь, Сергій Нечипоренко, Сергій Колос, художник-бойчукіст Микола Рокицький, заслужені майстри народної творчості України Іван Скицюк, Іван Гончар, Тетяна Пата, Поліна Глущенко, майстри народного мистецтва України Наталка Вовк, Параска Власенко, Олександра Кулик, Олександра Грядунова.

Серед випускників закладу – народні художники України Іван Зарицький, Петро Печерний, Олександр Миловзоров, Василь Лопата, Микола Грох, заслужені художники України Віталій Сівко, Надія Грибань, Надія та Валерій Протор'єви, Микола Баландюк, Олександр Олійник, заслужені діячі мистецтв України Валентина Трегубова, Олена Владимірова, Валентин Сергєєв, Василь Щербак, Микола Шелест та багато інших.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 11.07.2018 № 748 Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука перейменовано на Київську державну академію декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – сучасний заклад вищої освіти, який здійснює підготовку здобувачів вищої освіти в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн» з 01.09.2015 відповідно до Постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти», а також підготовку здобувачів вищої освіти, які вступили до закладів вищої освіти до набрання чинності цією постановою, та продовжують навчання в галузі знань 0202 «Мистецтво» відповідно до обраних напрямів підготовки/спеціальностей 6.020208, 7.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво», 6.020207, 7.02020701 «Дизайн».

Також в Академії, відповідно до ліцензії, провадиться освітня діяльність з:

- підготовки громадян України до вступу до закладів вищої освіти;
- підготовки іноземних громадян за базовим акредитованим напрямами (спеціальностями) з ліцензованим обсягом 50 осіб;
- підвищення кваліфікації фахівців у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» з ліцензованим обсягом 200 осіб.

Академія провадить освітню діяльність у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні – підготовка докторів філософії у галузі 01 Освіта/Педагогіка зі спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) з ліцензованим обсягом 10 осіб.

Відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України 07.11.2018 № 1218 у КДАДПМД ім. Михайла Бойчука також діє спеціалізована вчена рада К 26.897.01 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на

здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 «Теорія та методика навчання технологій» строком до 31 грудня 2020 р.

В Академії сформувався потужний науково-педагогічний колектив. Тут працюють лауреати Національної премії імені Т. Шевченка, народні та заслужені художники України, заслужені діячі мистецтв України, знані мистці, члени творчих спілок, які своєю наполегливою працею пропагують мистецтво в Україні та за її межами. В Академії навчаються студенти з усіх регіонів України, зокрема з окупованих Криму і Донбасу. Вони є активними учасниками та переможцями багатьох всеукраїнських та міжнародних мистецьких конкурсів, поповнюють ряди членів творчих спілок України.

Підготовка фахівців здійснюється за рівнями вищої освіти:

- першим (бакалаврським) рівнем;
- другим (магістерським) рівнем;
- третім (освітньо-науковим) рівнем.

Здобуття вищої освіти на кожному рівні вищої освіти є підставою для присудження відповідного ступеня вищої освіти:

- бакалавра;
- магістра;
- доктора філософії.

Форми навчання:

- денна;
- заочна.

Джерела фінансування:

- за державним замовленням;
- за кошти фізичних (юридичних) осіб.

Терміни навчання:

- бакалавр – 3 роки 10 місяців;
- магістр – 1 рік 6 місяців;
- доктор філософії – 4 роки.

Підготовку фахівців здійснюють два факультети:

- факультет декоративно-прикладного мистецтва;
- факультет дизайну.

У складі факультетів діє дев'ять кафедр:

- чотири на факультеті декоративно-прикладного мистецтва: чотири випускові кафедри – художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (1), монументально-декоративного та сакрального мистецтва (2), художнього текстилю та моделювання костюма (3) та кафедра живопису (4).

- п'ять на факультеті дизайну: чотири випускові кафедри – графічного дизайну (1), дизайну середовища (2), промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3) та кафедра теоретичних дисциплін та професійної освіти (4), а також базова кафедра рисунка (5).

Структуру КДАДПМД імені М. Бойчука, ухвалено на засіданні Вченої ради від 25.09.2019 № 01/19-20, та затверджену наказом по Академії від 25.09.2019 № 84-од «Про внесення змін до штатного розпису та структури академії», наведено у додатку 1.

Дані щодо ліцензованих обсягів підготовки фахівців наводяться в таблиці 1.1.1.

Таблиця 1.1.1

Ліцензовані обсяги КДАДПМД імені Михайла Бойчука

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Ліцензований обсяг	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 Культура і мистецтво	022 Дизайн	115	
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	100	
Підготовка магістрів (рішення Ліцензійної комісії МОН від 25 травня 2017 року (протокол № 53/1); наказ МОН від 26.05.2017 № 111-л)				
1	02 Культура і мистецтво	022 Дизайн	60	
2	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	60	
Підготовка докторів філософії				
1	01 Освіта/Педагогіка	015 Професійна освіта	10	

На факультетах навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів за станом на 01.12.2019 становив 699 осіб денної та заочної форм навчання, з них: на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – 260 осіб, на факультеті дизайну – 439 осіб.

За кошти державного бюджету здобувають вищу освіту за освітніми ступенями бакалавра, магістра 298 студентів, за кошти фізичних та юридичних осіб – 401 студент (таблиця 1.1.2).

В Академії утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

**Контингент студентів КДАДПМД імені Михайла Бойчука
станом на 01.12.2019**

Назва спеціальності підготовки	Загальна кількість студентів	Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
		Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт
Освітній ступінь «Бакалавр»					
Дизайн 022	373	100	168	0	105
Образотворче мистецтво, декоративнее мистецтво, реставрація 023	199	141	36	1	21
Всього	572	241	204	1	126
Освітній ступінь «Магістр»					
Дизайн 022	66	24	19	0	23
Образотворче мистецтво, декоративнее мистецтво, реставрація 023	61	32	15	0	14
Всього	127	56	34	0	37
Всього по академії	699	297	238	1	163

1.2 Характеристика спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Підготовка фахівців за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі чотирьох кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва: на кафедрі монументально-декоративного і сакрального мистецтва (1), кафедрі художньої кераміки, дерева, скульптури та металу (2), кафедрі художнього текстилю та моделювання костюма (3), а також на кафедрі живопису (4). На факультеті навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів факультету декоративно-прикладного мистецтва за станом на 01.10.2019 становив 266 осіб, з них 225 осіб денної та 41 осіб заочної форми навчання.

Спеціалізації спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»:

МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНИЙ ЖИВОПИС

Кафедра монументально-декоративного та сакрального мистецтва готує художників сакрального та монументального мистецтва за спеціалізаціями «Монументально-декоративний живопис», «Сакральний живопис». Програмою підготовки художників-монументалістів, твори яких стануть оздобленням інтер'єрів та екстер'єрів громадських, житлових і культових споруд, передбачено

вивчення різноманітних технік монументально-декоративного мистецтва (альфрейний розпис, темперний та олійний живопис, фреска, енкаустика і мозаїка, сграфіто і рельєф, батик, гобелен та вітраж).

СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС

Художників станкового живопису готує кафедра живопису, яка також провадить базову підготовку з живопису художників декоративно-прикладного мистецтва та дизайну за всіма спеціальностями та спеціалізаціями Академії. У станковому живописі переважають витвори, що виконуються олійними фарбами, але використовують безліч інших барвників (темпера, акрил, акварель, гуаш, пастель). Основні жанри станкового живопису: історична картина, жанрова, батальна картина, пейзаж, портрет, натюрморт тощо.

ХУДОЖНИЙ ТЕКСТИЛЬ

За спеціалізацією «Художній текстиль» кафедра художнього текстилю та моделювання костюма готує художників з текстилю на основі вивчення стародавніх і сучасних різновидів технік ткацтва, килимарства, вибійки, батику, колажу. Студенти створюють проекти та виготовляють тканини різного призначення – платтяні, для оздоблення інтер'єру (гобелени, килими, декоративні панно, розписи в техніці «холодного» та «гарячого» батику), виконують ескізи текстильних речей для фабричного виробництва, поєднуючи в них традиційні та модерні тенденції.

ХУДОЖНЯ ВИШИВКА ТА МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Спеціалізація «Художня вишивка та моделювання костюма» передбачає підготовку художників декоративно-прикладного мистецтва, що базується на вивченні композиційної побудови, символіки та розмаїтті технік української народної вишивки й оздоблення етнічного одягу різних регіонів. Академія готує фахівців, які здатні створювати унікальні панно, вишиті рушники, сорочки, моделі одягу з використанням старовинних технік. У дипломних роботах випускники демонструють високорозвинене почуття ритму в побудові орнаменту, гармонію кольорових поєднань, інтерпретацію народних мотивів у сучасних творах.

ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ КОСТЮМА

Спеціалізація «Художнє моделювання костюма» забезпечує підготовку фахівців різних напрямів, серед яких основними є розробка сценічного (історичного, народного або естрадного) костюма; створення ексклюзивного (виставкового і колекційного) вбрання; реконструкція та реставрація історичного костюма. Студенти вивчають конструювання та технологічні прийоми виготовлення одягу і практично застосовують здобуті знання, виготовляючи неповторні моделі.

ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА

Керамічні вироби часто не лише несуть у собі відбиток найдавніших космогонічних уявлень людини, а й дивують сучасністю пластичного вирішення. Опанувавши давні та новітні технології, зокрема гончарну справу та розпис, познайомившись із прадавніми культурами, студенти прагнуть виразити себе через виконання різноманітних творів – від речей побутового призначення до зразків дрібної пластики, декоративних панно, паркової скульптури.

ХУДОЖНІЙ МЕТАЛ

В Академії готують художників з металу, здатних створювати вироби різного призначення – сакральні предмети, твори ювелірного мистецтва, речі утилітарного та виставкового характеру, роботи для оформлення інтер'єрів громадських споруд, використовуючи традиції різних регіонів України й світу і не забуваючи про важливість формування не лише індивідуальності майбутнього творця, а й самобутньої національної школи художнього металу.

ХУДОЖНЄ ДЕРЕВО ТА ДЕКОРАТИВНА СКУЛЬПТУРА

Випускники спеціалізації є фахівцями, теоретична підготовка та практичні навички яких охоплюють широкий спектр знань, вони працюють на державних і приватних підприємствах, у сувенірних цехах, беруть участь в оздобленні культових споруд, у комплексному оформленні інтер'єрів, створенні дерев'яних об'ємно-просторових декоративних форм і декорацій на кіностудіях. Програми навчання базуються на вивченні образотворчих традицій та оволодінні пластичними прийомами українського і світового мистецтва, осмисленні сучасних художніх тенденцій і засвоєнні новітніх технологій.

Головне завдання випускових кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва, як і всієї Академії, полягає в якісній підготовці фахівців для підприємств, організацій і установ різних форм власності.

Розвиток спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає вирішення таких завдань:

- формування стратегії підготовки фахівців в Академії;
- вдосконалення навчально-методичної бази;
- забезпечення чіткої взаємодії учасників освітнього процесу;
- впровадження нових підходів до освітнього процесу.

Факторами розвитку освітнього процесу є наявний національний та міжнародний досвід, врахування сучасних технологій, змін економіки регіону та України, вивчення актуальних соціо-культурних викликів.

Для розвитку підготовки художників декоративно-прикладного мистецтва передбачається вирішення таких основних задач:

- удосконалення індивідуальної роботи зі студентами;
- нарощування комп'ютерної підготовки студентів;
- регламентація аудиторних занять і самостійної роботи студентів;
- регламентація структури курсових і дипломних робіт.

Для формування кадрового складу випускових кафедр систематично здійснюється цілеспрямована робота з підвищення рівня кваліфікації викладачів та зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедр. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється за розробленим і ухваленим кафедрою планом, звіт про його виконання щорічно розглядається на засіданнях кафедр. Усі викладачі згідно із затвердженим графіком кожні п'ять років підвищують свою кваліфікацію із використанням різних форм (докторатура, аспірантура, стажування на підприємствах, у провідних закладах вищої освіти України та закордоном, науково-дослідних інститутах та ін.). За останні п'ять років підвищили кваліфікацію 100 % викладачів Академії. Результати підвищення кваліфікації використовуються при формуванні змісту і обсягу робочих навчальних програм з

дисциплін, написання методичних матеріалів, опрацюванні контрольних завдань поточного і підсумкового контролю якості знань, виконанні науково-дослідних робіт.

Кафедри постійно підтримують зв'язки з провідними закладами вищої освіти, серед яких Київський національний університет культури і мистецтв, Текстильний інститут у Лодзі, Польща, Львівська Національна Академія Мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київський університет імені Бориса Грінченка, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київський національний університет технологій та дизайну, співпрацюють з Національною академією мистецтв України, підрозділами Національної академії педагогічних наук України. Викладачі випускових кафедр факультету декоративно-прикладного мистецтва беруть участь у роботі міжнародних конференцій, здійснюють публікації у міжнародних наукових виданнях, проходять тренінги та стажування за кордоном.

В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки фахівців за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

1.3 Характеристика спеціальності 022 «Дизайн»

Підготовка фахівців на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівні за спеціальністю 022 «Дизайн» здійснюється за творчими спеціалізаціями на базі трьох випускових кафедр факультету дизайну: на кафедрі графічного дизайну (1), кафедрі дизайну середовища (2) та кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій (3). На факультеті навчаються здобувачі вищої освіти денної і заочної форм навчання. Контингент студентів факультету дизайну за станом на 01.10.2019 становив 442 осіб, з них 310 осіб денної та 132 особа заочної форми навчання.

Спеціалізації спеціальності 022 «Дизайн»:

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Створення ілюстрацій, плакатів, візуальної реклами, оформлення книжок та періодичних видань, розробка фірмового стилю, нових шрифтів та оригінальних пакувань, проектування експозицій – лише невелика частка напрямків діяльності дизайнера-графіка, формуванню якого сприяє вивчення не тільки традиційних дисциплін мистецького спрямування, а й розмаїття графічних технік, макетування, поліграфії та типографіки, сучасних технологій.

ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Проектування інтер'єрів, громадських, житлових і промислових будівель, малих архітектурних форм та ландшафтних об'єктів, реконструкція існуючих споруд вимагає підготовки художників, здатних на основі ґрунтовного вивчення національних та світових мистецьких традицій і численних фахових дисциплін створювати проекти неповторних архітектурних та садово-паркових ансамблів, в яких дизайнерський задум органічно поєднується з навколишнім середовищем.

ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН

Підготовка фахівців для роботи у проектно-конструкторських бюро, дизайн-студіях та на підприємствах зі створення нових зразків промислової продукції на одній із найстаріших в Україні кафедр подібного спрямування здійснюється за різними напрямками, основними серед яких є проектування окремих виробів і комплексних об'єктів побутового, промислового та спеціального призначення.

Головне завдання випускових кафедр факультету дизайну, як і всієї Академії, полягає в якісній підготовці фахівців для підприємств, організацій і установ різних форм власності.

Розвиток спеціальності 022 «Дизайн» передбачає вирішення таких завдань:

- формування стратегії підготовки фахівців в Академії;
- вдосконалення навчально-методичної бази;
- забезпечення чіткої взаємодії учасників освітнього процесу;
- впровадження нових підходів до освітнього процесу.

Факторами розвитку освітнього процесу є наявний національний та міжнародний досвід, врахування сучасних технологій, змін економіки регіону та України, вивчення актуальних соціо-культурних викликів.

Для розвитку підготовки фахівців-дизайнерів передбачається вирішення таких основних задач:

- удосконалення індивідуальної роботи зі студентами;
- нарощування комп'ютерної підготовки студентів;
- регламентація аудиторних занять і самостійної роботи студентів;
- регламентація структури курсових і дипломних робіт.

Для формування кадрового складу випускових кафедр систематично здійснюється цілеспрямована робота з підвищення рівня кваліфікації викладачів та зміцнення науково-педагогічного потенціалу кафедр. Підвищення кваліфікації викладачів здійснюється за розробленим і ухваленим кафедрою планом, звіт про його виконання щорічно розглядається на засіданнях кафедр. Усі викладачі згідно із затвердженим графіком кожні п'ять років підвищують свою кваліфікацію із використанням різних форм (докторатура, аспірантура, стажування на підприємствах, у провідних закладах вищої освіти України та закордоном, науково-дослідних інститутах та ін.). За останні п'ять років підвищили кваліфікацію 100 % викладачів Академії. Результати підвищення кваліфікації використовуються при формуванні змісту і обсягу робочих навчальних програм з дисциплін, написання методичних матеріалів, опрацюванні контрольних завдань поточного і підсумкового контролю якості знань, виконанні науково-дослідних робіт.

Кафедри постійно підтримують зв'язки з провідними закладами вищої освіти, серед яких Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу, Херсонський національний технічний університет, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, співпрацюють з Національною академією мистецтв України, підрозділами Національної академії педагогічних наук України. Викладачі випускових кафедр факультету дизайну беруть участь у роботі міжнародних

конференцій, здійснюють публікації у міжнародних наукових виданнях, проходять тренінги та стажування закордоном.

В Академії створені всі умови для успішного розвитку та підготовки фахівців за спеціальністю 022 «Дизайн».

1.4 Характеристика спеціальності 015 Професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)

Доктор філософії в галузі освіти	
Заклад вищої освіти	Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
Тип диплому та обсяг програми	Диплом доктора філософії, 60 кредитів ЄКТС освітньої складової освітньо-наукової програми, термін освітньої складової програми – 2 роки
Форма навчання	Денна /заочна
Кваліфікація	Доктор філософії в галузі освіти зі спеціальності 015 «Професійна освіта» (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти)
Акредитаційна інституція	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти
Період акредитації	2021 рік
Рівень програми	НРК – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
Назва галузі знань та спеціальності	Галузь знань 01 «Освіта», спеціальність 015 «Професійна освіта»

Мета програми – забезпечити підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів у галузі професійної освіти на основі здобуття ними компетентностей, достатніх для виконання, оприлюднення й захисту оригінальних наукових досліджень, результати яких мають наукову новизну, теоретичне й практичне значення.

Освітньо-наукова програма передбачає надання спеціальних знань у галузі професійної освіти, необхідних для проведення наукового дослідження і подальшої науково-педагогічної діяльності, а також достатніх для продукування нових ідей. Акцент на критичному осмисленні та системному аналізі здобутків вітчизняних та зарубіжних науковців і результатів власних досліджень для виявлення та розв’язання комплексних проблем в галузі професійної освіти, оволодіння методологією педагогічних досліджень, розробки та практичного впровадження одержаних наукових результатів в освітню практику.

Типи досліджень: фундаментальні, прикладні, порівняльні.

Рівні освіти: професійна освіта.

Складові науки про освіту: професійна педагогіка, дидактика професійної освіти, порівняльна професійна педагогіка, медіапедагогіка.

Програма ґрунтується на методологічних засадах професійної педагогіки та результатах сучасних наукових досліджень у сфері інноваційного розвитку теорії і практики професійної освіти. Спрямована на розвиток теоретико-методологічної та методико-прикладної бази професійної освіти та орієнтує на спеціалізації з акцентуалізацією на новітні тенденції розвитку освітньої галузі, що поглиблює фаховий науковий світогляд і забезпечує підґрунтя для проведення науково-педагогічних досліджень та подальшої науково-педагогічної діяльності. Програма охоплює широке коло сучасних інноваційних векторів розвитку професійної освіти. Програма орієнтує на поглиблення теоретичних знань з педагогіки в системі наукового знання; соціокультурних детермінант розвитку сучасної професійної освіти; закономірностей розвитку особистості та педагогічного процесу; реформування системи професійної освіти; глобалізаційних процесів та їх впливу на розвиток освітньої системи; світових тенденцій розвитку професійної освіти і педагогічної науки у контексті педагогічної компаративістики; педагогічної майстерності у професійній підготовці фахівців; методики організації навчання у системі дизайн-освіти тощо.

2 ПРОВАДЖЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

2.1 Акредитація у 2019 році

Відповідно до підпункту 20 пункту 2 розділу XV «Прикінцеві та перехідні положення» Закону України «Про вищу освіту», пункту 4 Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 09.08.2001 № 978 «Про затвердження Положення про акредитацію вищих навчальних закладів і спеціальностей у вищих навчальних закладах та вищих професійних училищах», згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 22.01.2019 № 98-л, експертні комісії Міністерства освіти і науки України у період з 30.01 до 01.02.2019 розглянули подану Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука акредитаційні справи та провели безпосередньо на місці первинну акредитаційну експертизу діяльності Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, пов'язаної з підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому (магістерському) рівні та підготовки здобувачів вищої освіти із освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво на другому (магістерському) рівні.

Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 19.02.2019, протокол № 134, визнано акредитованими (первинна акредитація) освітньо-професійну програму «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн та освітньо-професійну програму «Декоративно-прикладне мистецтво» спеціальності 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (наказ МОН України від 25.02.2019 № 242).

2.2 Профорієнтаційна діяльність

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимально тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, до навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота (виступи на радіо, телебаченні, організовано онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, проведення днів відкритих дверей, майстер-класів, виїзні агітаційні тури тощо). З 2018 року у стінах Академії проводяться творчі конкурси для школярів з рисунка та живопису, переможці яких отримують цінні подарунки від закладу. В Академії при приймальній комісії щорічно працює центр надання послуг вступникам, а також консультаційний пункт з питань реєстрації на зовнішнє незалежне оцінювання (ЗНО). Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в ЗМІ тощо.

В Академії запроваджено анкетування та консультування школярів щодо виявлення домінуючого виду діяльності та вибору професії, проведення майстер-класів на базі Академії та шкіл м. Київ.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, до навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота: виступи на радіо, телебаченні, проведення днів відкритих дверей, днів факультетів, онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, виїзні агітаційні тури, майстер-класи тощо. Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в засобах масової інформації тощо. Вступники протягом року мають змогу ознайомитись з традиціями Академії, випусковими кафедрами,

через засоби масової інформації, радіо- і телебачення, мережу Internet, багатотиражну газету «Мистець».

Підготовка молоді до вступу в Академію здійснюється на додаткових освітнянських курсах, для іногородніх громадян також у вихідні дні. У 2019 році спостерігалось підвищення рівня майстерності слухачів, які навчались на додаткових освітнянських курсах, – майже 50 % від загальної кількості слухачів курсів вступили до Інституту на навчання за освітнім ступенем бакалавра.

Деканатами і кафедрами Академії сформована система профорієнтаційної роботи серед учнів загальноосвітніх художніх та спеціалізованих шкіл, технікумів, коледжів, ліцеїв мистецького спрямування. Провідними викладачами Академії проводяться показові майстер-класи, лекції, тематичні бесіди зі старшокласниками, вступниками та батьками.

20 квітня 2019 року, з метою збереження та популяризації серед творчої молоді здобутків української національної школи образотворчого мистецтва, підвищення художньої майстерності, сприяння творчій реалізації молодих митців та проведення професійної орієнтації серед учнів шкіл художнього напрямку, у стінах Академії відбувся Всеукраїнський конкурс з живопису, започаткований у 2018 році. В ньому взяли участь 76 учнів та студентів коледжів, професійних училищ, мистецьких студій, загальноосвітніх шкіл з м. Київ, м. Обухів, м. Ірпінь, м. Богуслав, м. Бровари та інших міст і містечок України. Переможці конкурсів отримали грамоти та цінні подарунки, а решта учасників конкурсу нагороджені дипломами.

15 жовтня 2019 року Академія приймала групу з 56-ти викладачів мистецьких дитячих шкіл з Київської області. За розпорядженням Міністерства культури України відбувся семінар обласного методоб'єднання секції ОТМ шкіл естетичного виховання. Семінарське заняття «Декоративно-прикладне мистецтво та народні промисли: традиції та сучасність» провів завідувач кафедри графічного дизайну, кандидат історичних наук, доцент Босий О.Г.

У стінах Академії з 21 до 25 жовтня 2019 року Київський міський методичний центр закладів культури та навчальних закладів провів спецкурс підвищення професійної компетентності для викладачів Образотворчого мистецтва «Мистецька освіта. Діалектика складових» для 70 викладачів культурних та навчальних закладів, мистецьких шкіл м. Київ. Учасники семінару мали можливість ознайомитись зі структурою та діяльністю Академії, роботою факультету декоративно-прикладного мистецтва, прослухати лекцію завідувача кафедри графічного дизайну кандидата історичних наук Олександра Босого «Семантика українського орнаменту». Лекцію «Графіка української мови» провів Чебанік Василь Якович, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри графічного дизайну.

29 листопада 2019 року в Академії відбувся відкритий Всеукраїнський конкурс з рисунка, заснований нашим навчальним закладом та деканом факультету декоративно-прикладного мистецтва Руденченко А.А. з метою збереження та популяризації серед творчої молоді української національної школи образотворчого мистецтва, підвищення художньої майстерності, сприяння творчій реалізації молодих митців та проведення професійної орієнтації

серед учнів шкіл з художнього напрямку. До участі були запрошені студенти коледжів, професійних училищ, мистецьких студій, учні загальноосвітніх навчальних закладів. В конкурсі взяли участь 74 учасники з Києва, Ставищ, Василькова, Богуслава, Броварів, Українки та інших міст і містечок України.

У практиці профорієнтаційної роботи використовуються відвідування викладачами та студентами загальноосвітніх шкіл міста та області, інших регіонів із проведенням бесід із майбутніми вступниками щодо змісту підготовки за спеціальностями, перспектив майбутньої професії, правил вступу до Академії, розповсюджуються буклети про спеціальність, інші інформаційні матеріали, проводяться майстер-класи, анкетування.

Для покращення інформування вступників стосовно основних напрямів підготовки фахівців, існуючих спеціальностей та спеціалізацій, а також умов конкурсного відбору Академією готуються рекламно-інформаційні матеріали для включення їх в загальнодержавні довідкові й інші друковані видання. Систематично оновлюється офіційний веб-сайт КДІДПМД (www.kdidpmid.edu.ua), який працює з 2008 року. На сайті розміщено інформацію про історію Академії, факультети, кафедри, видатних митців-випускників, творче життя та досягнення студентів, дипломників та аспірантів, виставки, конкурси, конференції та інші заходи. Окрема рубрика присвячена вступникам, щорічно оновлюються та оприлюднюються Умови вступу та Правила прийому на навчання, інформація щодо особливостей вступу в мистецькі заклади вищої освіти, конкурсного відбору, спеціальні умови прийому на навчання, перелік спеціальностей та спеціалізацій, вартість навчання тощо.

2.3 Прийом на навчання

Вступна кампанія у 2019 році проводилася на підставі Правил прийому на навчання до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2019 році, ухвалених на засіданні вченої ради від 04.02.2019 (протокол № 08/18-19), затверджених наказом від 04.02.2019 № 11-од відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2019 році, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 11 жовтня 2018 року № 1096 та зареєстрованих у Міністерстві юстиції України 21 грудня 2018 року за № 1456/32908 та відповідно до інших нормативно-правових документів.

Під час вступної кампанії 2019 року було забезпечено детальне ознайомлення абітурієнтів та їх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання, особливостями вступних випробувань, які включають випробування у формі зовнішнього незалежного оцінювання, співбесіди чи вступного іспиту (з визначених Правилами прийому підстав), творчого конкурсу для вступників на базі повної загальної середньої освіти, фахового вступного випробування для вступників на базі здобутого освітнього/освітньо-кваліфікаційного рівня. В.о. ректора та відповідальним секретарем приймальної комісії був організований прийом громадян з особистих питань.

У 2019 році особлива увага була приділена загальній організації роботи приймальної комісії, системі оцінювання творчих робіт, профорієнтаційній роботі зі вступниками щодо вибору спеціальності та спеціалізації.

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку бакалаврів у 2019 році (60 місць) відповідає обсягу 2018 року (60 місць).

Доведений первинний обсяг державного замовлення на підготовку магістрів збільшився порівняно з 2018 роком – з 22 місць державного замовлення до 31 місця у 2019 році.

Під час проведення вступної кампанії 2019 року надійшло близько 1000 заяв вступників на перший курс навчання освітнього ступеня бакалавра за всіма спеціальностями (спеціалізаціями). Найбільшою популярністю користувалися спеціалізації «Графічний дизайн», «Монументально-декоративний живопис» та «Станковий живопис», на навчання за якими прагнули вступити понад 700 осіб, найменшою – «Художній метал» (з поданих заяв не було жодної з першим пріоритетом).

Відповідно до рішення конкурсної комісії МОН України від 16.07.2019 доведено первинний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2019 році (таблиця 2.3.1).

Таблиця 2.3.1

**Обсяги державного замовлення
на підготовку здобувачів вищої освіти у 2018 році (прийом)**

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	40	0
		022 Дизайн	20	0
Всього			60	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2.	02 Культура і мистецтво	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	20	0
		022 Дизайн	11	0
Всього			31	0

Особливу увагу під час вступної кампанії було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування за напрямами підготовки та спеціальностями за освітніми ступенями бакалавра та магістра.

Невиконання державного замовлення за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у 2019 році становило 5 осіб та за спеціальністю 022 «Дизайн»,

спеціалізацією «Графічний дизайн» - одна особа (у зв'язку з неподанням оригіналів документів рекомендованими до зарахування).

Відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України у 2019 році, Правил прийому до Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука у 2019 році та рішення приймальної комісії від 09.08.2019 року, протокол № 09, наказом по академії від 09 серпня 2019 року № 120-с переведено на вакантні місця державного замовлення (зміна фінансування) одну студентку 1-го курсу освітнього ступеня бакалавра факультету декоративно-прикладного мистецтва та п'ять студентів (одне місце передане з іншої спеціальності) факультету дизайну денної форми навчання, які були зараховані на навчання за кошти фізичних та юридичних осіб за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн».

Додатково для осіб пільгових категорій на денну форму навчання за освітнім ступенем бакалавра Міністерством освіти і науки України було виділено 4 місця на навчання за державним замовленням за спеціальністю 022 «Дизайн».

Таким чином, обсяг державного замовлення освітнього ступеня бакалавра для денної форми навчання в 2019 році становив 64 особи: за спеціальністю 022 «Дизайн» – 28 особи, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 36 осіб. За кошти фізичних та юридичних осіб зараховано 58 осіб, з них за спеціальністю 022 «Дизайн» – 48 осіб, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 10 осіб (таблиця 2.3.2).

В цілому у 2019 році обсяг прийому бакалаврів за державним замовленням збільшився на 4 місця. На навчання за освітнім ступенем бакалавра за кошти фізичних осіб у 2019 році прийнято 58 осіб – це на 4 особи менше, ніж у 2018 році – 62 осіб.

Спостерігається зменшення конкурсу вступників на II – III курс освітнього ступеня бакалавра на вакантні місця ліцензованого обсягу з нормативним терміном навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня. Під час вступної кампанії 2018 року для здобуття ступеня бакалавра на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня/освітнього ступеня надійшло 182 заяви, у 2019 році на декілька відсотків менше – 117 заяв. Зараховано студентами II – III курсу освітнього ступеня бакалавра за кошти фізичних або юридичних осіб у 2018 році 75 осіб, відповідно майже на 50 % менше у 2019 році – 42 особи.

За результатами вступних випробувань за спеціальністю 022 «Дизайн» зменшився прийом на навчання на старші курси освітнього ступеня бакалавра та становив 35 осіб у 2017 році, 65 осіб у 2018 році та 24 особи у 2019 році на денну та заочну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб. За результатами вступних випробувань за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» прийом на навчання на старші курси освітнього ступеня бакалавра зменшився та становив 22 особи у 2017 році, 10 осіб у 2018 році та 18 осіб у 2019 році на денну та заочну форму навчання за кошти фізичних або юридичних осіб.

Під час вступної кампанії 2019 року на II курс за неспорідненою та II – III курси за спорідненою спеціальністю з нормативним терміном навчання в межах ліцензованих обсягів за освітнім ступенем бакалавра надійшло 182 заяви, зараховано студентами Академії 42 особи за кошти фізичних або юридичних осіб. За результатами вступних випробувань за спеціальністю 022 «Дизайн» освітнього ступеня бакалавра зараховано 24 особи, з них:

- на денну форму навчання на II курс зараховано 5 осіб, на III курс – 1 особа;
- на заочну форму навчання на II курс зараховано 5 осіб, на III курс – 13 осіб.

За спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зараховано 21 особа, з них:

- на денну форму навчання на II курс зараховано 8 осіб, на III курс – 2 особи;
- на заочну форму навчання на II курс зараховано 4 особи, на III курс – 4 особи.

Таблиця 2.3.2

**Підсумки прийому у 2019 році на навчання
за освітнім ступенем бакалавра**

Денна форма навчання				
Назва спеціальності	за державним замовленням на I курс	за кошти фізичних або юридичних осіб на I курс	На II курс	На III курс
022 «Дизайн»				
Подано заяв	311		32	10
Зараховано	28	48	5	1
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»				
Подано заяв	121		17	9
Зараховано	36	10	8	2
Заочна форма навчання				
Назва спеціальності	На I курс		На II курс	На III курс
022 «Дизайн»				
Подано заяв	65		17	18
Зараховано	7		5	13
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»				
Подано заяв	22		7	7
Зараховано	0		4	4

На заочній формі навчання за освітнім ступенем бакалавра (I курс) за спеціальністю 022 Дизайн сформовано одну групу за спеціалізацією «Графічний дизайн» – 7 осіб (зараховані за кошти фізичних та /або юридичних осіб), на жаль,

за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не було сформовано жодної академічної групи.

Таблиця 2.3.3

Підсумки прийому у 2019 році за освітнім ступенем магістра

Денна форма навчання		
Назва спеціальності	За державним замовленням	За кошти фізичних або юридичних осіб
022 «Дизайн»		
Подано заяв	31	
Зараховано	11	5
023 «Образотворчестество, декоративне мистецтво, реставрація»		
Подано заяв	37	
Зараховано	21	10
Заочна форма навчання		
Назва спеціальності/ спеціалізації	За кошти фізичних або юридичних осіб	
022 «Дизайн»		
Подано заяв	24	
Зараховано	11	
023 «Образотворчестество, декоративне мистецтво, реставрація»		
Подано заяв	19	
Зараховано	4	

За результатами конкурсного відбору за освітнім ступенем магістра денної форми навчання кількість поданих заяв за спеціалізаціями спеціальності 022 «Дизайн» становила 31 заяву, з них за спеціалізаціями:

- «Графічний дизайн» – 11 осіб,
- «Дизайн середовища» – 8 осіб,
- «Промисловий дизайн» – 12 осіб.

За результатами конкурсного відбору за освітнім ступенем магістра денної форми навчання кількість поданих заяв за спеціалізаціями спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» становила 37 заяв.

За результатами виконання вступниками умов до зарахування (подання оригіналів документів) на денну форму навчання за освітнім ступенем магістра зараховано всього 32 особи за державним замовленням: за спеціальністю 022 «Дизайн» – 11 осіб, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 21 особа. Доведений Міністерством освіти і науки України обсяг держаного замовлення за освітнім ступенем магістра денної форми навчання був виконаний в повному обсязі.

Додатково для осіб пільгових категорій на денну форму навчання за державним замовленням за освітнім ступенем магістра виділено 1 місце за

спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

За кошти фізичних та юридичних осіб було зараховано 15 осіб, з них за спеціальністю 022 «Дизайн» – 5 осіб, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 10 осіб.

Результати вступу за освітнім ступенем магістра заочної форми навчання за кошти фізичних та юридичних осіб:

1) за спеціальністю 022 «Дизайн» – 12 осіб зараховано за спеціалізаціями:

- «Графічний дизайн» – 10 осіб,
- «Промисловий дизайн» – 2 особи.

2) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» зараховано за спеціалізацією «Монументально-декоративний живопис» – 4 особи.

Остаточню сформований обсяг державного замовлення на підготовку фахівців (прийом) у 2019 році за освітнім ступенем бакалавра та освітнім ступенем магістра (на основі ОС бакалавра) становить 96 осіб (таблиця 2.3.4).

Таблиця 2.3.4

Обсяги державного замовлення на підготовку фахівців у 2019 році (прийом)

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Обсяги державного замовлення	
			Денна	Заочна
1	2	3	4	5
Підготовка бакалаврів				
1.	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	36	0
		022 «Дизайн»	28	0
Всього			64	0
Підготовка магістрів (на основі ОС бакалавра)				
2.	02 «Культура і мистецтво»	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	21	0
		022 «Дизайн»	11	0
Всього			32	0

Приймальна комісія ретельно дотримується ліцензійних обсягів при зарахуванні абітурієнтів. Загальна кількість, їх розподіл за напрямками підготовки та спеціальностями не перевищує ліцензійних обсягів.

За спеціальністю 022 «Дизайн» освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну та заочну форми навчання складає 115 осіб, освітнього ступеня магістра складає 60 осіб.

За спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітнього ступеня бакалавра ліцензований обсяг прийому на денну

та заочну форми навчання складає 100 осіб, освітнього ступеня магістра складає 60 осіб.

Показники формування контингенту студентів освітнього ступеня бакалавра в цілому свідчать про те, що у 2019 році порівняно з минулими роками постійно зростає як загальний конкурс, так і конкурс при зарахуванні на місця державного замовлення, причому у 2019 році зберігається тенденція більшого конкурсу при вступі на денну форму навчання на I курс освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» – 10 осіб на місце, ніж за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» – 3 особи на місце.

Порівняно з попередніми роками у 2019 році в цілому конкурс вступу на денну форму навчання за спеціальністю 022 «Дизайн» за освітнім ступенем бакалавра зменшився та становив 9,4 осіб на місце у 2017 році, 22,5 осіб на місце у 2018 році та 10 осіб на місце у 2019 році. Конкурс вступу на денну форму навчання за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» не змінився та становив 2,9 осіб на місце у 2017 році, 3 особи на місце у 2018 році та 3 особи на місце у 2019 році.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» майже не змінився 4,7 осіб на місце у 2018 році та 3 особи на місце у 2019 році.

Конкурс при зарахуванні на навчання за освітнім ступенем магістра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» залишився без змін 3,5 осіб на місце у 2018 році та 3 особи на місце у 2019 році.

Відсутність динаміки в наборі вступників на денну форму навчання на місця державного замовлення зумовлений зменшенням обсягів прийому на навчання за державним замовленням, доведених Міністерством освіти і науки України. На заочну форму навчання конкурс за освітнім ступенем бакалавра відсутній або суттєво зменшився, що пояснюється відсутністю місць державного замовлення, а також необхідністю проходження зовнішнього незалежного оцінювання та подання сертифікатів українського центру оцінювання якості освіти відповідно до Умов прийому.

Зазначені вище коливання кількісного та якісного показників зумовлені також критичною демографічною ситуацією по всій території України.

У цілому у 2019 році Академією забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 022 «Дизайн» на I курс (28 особи) за освітнім ступенем бакалавра та на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра (11 осіб), а також укладено 53 договори зі студентами денної форми навчання (48 договорів за освітнім ступенем бакалавра, за освітнім ступенем магістра 5 договорів) та 18 договорів зі студентами заочної форми навчання (за освітнім ступенем бакалавра 7 договорів та за освітнім ступенем магістра 11 договорів).

У 2019 році Академією також забезпечено виконання державного замовлення з прийому студентів за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на I курс (36 осіб) за освітнім ступенем

бакалавра та на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра (21 особа), а також укладено 19 договорів зі студентами денної форми навчання (за освітнім ступенем бакалавра 10 договорів, за освітнім ступенем магістра 10 договорів), та 4 договорів зі студентами заочної форми навчання на 1-й рік навчання за освітнім ступенем магістра.

У цілому організація набору студентів відповідає потребі регіону та галузі, а також профілю закладу вищої освіти.

Про високий рівень ефективності відбору студентів на навчання, якість підготовки та створення належного рівня умов для виявлення, розвитку та вдосконалення творчих здібностей студентів свідчать їхні навчальні досягнення. Роботи студентів регулярно отримують високу оцінку на міжнародних та всеукраїнських конкурсах та форумах.

2.4 Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Освітній процес в Академії організовується за навчальними планами, затвердженими ректором, та навчальними програмами з урахуванням науково-педагогічного потенціалу, матеріальної і навчально-методичної бази Академії, сучасних інформаційних технологій, створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів.

Питання організаційного та навчально-методичного забезпечення освітнього процесу займають належне місце в роботі кафедр, науково-методичної ради Академії та науково-методичних рад факультетів у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Викладачі кафедр постійно проводять цілеспрямовану роботу щодо підвищення свого професійного рівня, беруть участь у наукових та науково-практичних конференціях різних рівнів, у семінарах та форумах тощо. Налагоджено систему проходження стажування в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу. Звіти за результатами стажування заслуховуються на засіданнях кафедр. Індивідуальні плани роботи викладачів складаються з урахуванням специфіки діяльності кафедр, досвіду провідних закладів вищої освіти та потреби ринку праці.

Науково-методична рада Академії приділяє велику увагу новим формам навчальної роботи і новим технологіям навчання. Освітній процес організовано з урахування можливостей сучасних інформаційних технологій навчання та орієнтовано на формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, здатної до постійного оновлення наукових знань, професійної мобільності та швидкої адаптації до змін і розвитку в соціально-культурній сфері, системах управління та організації праці в умовах ринкової економіки.

Організація освітнього процесу на кафедрах факультету дизайну та факультету декоративно-прикладного мистецтва регламентується: організаційними документами, навчально-методичним забезпеченням дисциплін та обліково-звітними документами.

Організаційні документи: наказ з організації освітнього процесу, план роботи кафедри на навчальний рік, розклад занять, графік взаємних відвідувань занять, графік проведення консультацій викладачами.

Навчально-методичне забезпечення дисциплін: навчально-методичні комплекси дисциплін, робочі навчальні програми дисципліни, питання для підготовки до екзамену (заліку), критерії оцінки знань та вмінь студентів, плани практичних/семінарських занять і завдання до самостійної роботи студентів, методичні рекомендації до виконання контрольної роботи, методичні рекомендації до виконання курсової роботи (проекту), методичні рекомендації до виконання дипломної роботи (проекту), тематика курсових робіт (проектів), тематика дипломних робіт (проектів), курси лекцій (навчальні посібники) з дисциплін, пакети комплексних контрольних робіт.

Обліково-звітні документи: розподіл навантаження між викладачами кафедри, індивідуальні плани роботи викладачів на навчальний рік, журнал роботи викладача, обліку навчального навантаження викладачів, журнал обліку відвідування взаємних занять, протоколи засідань кафедри, протоколи наукових та методичних семінарів кафедри.

Методичне забезпечення освітнього процесу складається з організаційно-методичної документації та навчально- і науково-методичної літератури.

До складу організаційно-методичної документації входять: методичні вказівки до вивчення дисципліни; методичні вказівки до практичних, семінарських занять; методичні вказівки до виконання розрахунково-графічних робіт, курсових проектів і робіт, дипломних проектів і робіт; комплекси індивідуальних семестрових завдань; комплекти завдань до контрольних робіт; комплекти екзаменаційних білетів.

Навчально- і науково-методична література включає: підручники, навчальні посібники, конспекти лекцій, методичні рекомендації, довідники, каталоги, альбоми, словники, монографії, наукові збірки, періодичні видання.

Для методичного забезпечення навчальних дисциплін навчального плану викладачами кафедри розроблені навчально-методичні комплекси дисциплін (НМКД), які містять: робочу програму дисципліни, методичні вказівки до практичних та семінарських занять, методичні вказівки та тематика з курсового проектування (при необхідності), методичні вказівки з організації самостійної роботи студентів, методичне забезпечення контролю знань студентів (контроль поточних та залишкових знань, комплексні контрольні роботи (ККР) згідно Порядку підготовки, проведення та оформлення результатів ККР ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 26.09.2018 № 02/18-19, та затвердженого наказом ректора від 12.10.2018 № 202-с.), список літератури, що рекомендується для вивчення дисципліни.

Складовими частинами робочих програм навчальних дисциплін є опис навчальної дисципліни, заплановані результати навчання, структура (тематичний план) навчальної дисципліни, теми семінарських (практичних) занять, завдання для самостійної роботи, індивідуальні завдання, методи контролю, схема нарахування балів, рекомендована література (основна, допоміжна), інформаційні ресурси в мережі Інтернет.

Навчально-методичне забезпечення розроблено відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у закладах вищої освіти та Рекомендації до структури та змісту робочої програми навчальної дисципліни Міністерства освіти і науки України, лист МОН України від 09.07.2018 № 1/9-434 та Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 27.11.2019 № 03/19-20, та затвердженого наказом ректора від 27.11.2019 № 112-од.

При розробці перспективних навчальних планів та навчально-методичних комплексів із дисциплін циклу професійної та практичної підготовки проводиться координація діяльності з провідними мистецькими закладами вищої освіти.

Розроблені методичні вказівки щодо виконання і тематика кваліфікаційних робіт, навчальні програми практик, критерії оцінювання знань і вмінь студентів.

Відповідно до ст. 62 Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука розроблено Порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін, ухвалений Вченою радою Академії, протокол від 04.02.2019 № 08/18-19, та затвердженого наказом в. о. ректора від 04.03.2019 № 19-од, який визначає процедуру проведення та оформлення запису студентів на вивчення вибіркового навчальних дисциплін, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом підготовки фахівців, в обсязі, що становить не менше 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти.

Особлива увага приділена організації та методичному забезпеченню самостійної роботи студентів. Завдання для самостійної підготовки студентів та методичні вказівки для забезпечення їх виконання розробляються для усіх дисциплін навчального плану. Зміст самостійної роботи студента над конкретною дисципліною визначається навчальною програмою дисципліни, підручниками, навчальними і методичними посібниками, конспектами лекцій викладача, практикумом, списком наукової та фахової монографічної і періодичної літератури тощо.

Самостійна й індивідуальна робота є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і становить не менше 50 % загального обсягу навчального часу, відведеного для вивчення конкретної навчальної дисципліни. Самостійна робота студентів має відповідне дидактичне забезпечення, яке розроблене і реалізується в повному обсязі. Методичні матеріали для самостійної роботи передбачають можливість самоконтролю з боку студента. У необхідних випадках самостійна робота студента планується та проводиться відповідно до заздалегідь складеного графіка, що буде гарантувати можливість доступу студента до потрібних дидактичних засобів.

Такий графік доводиться до відома студентів на початку поточного семестру.

При організації самостійної роботи студентів передбачено можливість отримання необхідної консультації або допомоги з боку фахівця.

Матеріал навчальної дисципліни, передбачений навчальним планом для засвоєння в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з матеріалом, який опрацьовувався при проведенні занять. Для контролю ефективності самостійної роботи з кожної дисципліни розроблені тестові та практичні завдання.

Курсове проектування здійснюється відповідно до Положення про організацію виконання та захист курсової роботи у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом в. о. ректора від 25.04.2018 № 62-од (із змінами, внесеними згідно наказу в. о. ректора від 28.12.2018 № 143-од).

Курсові роботи (проекти) виконуються з відповідної дисципліни згідно з навчальним планом за рахунок часу, відведеного навчальною програмою з цієї дисципліни на курсову роботу (проект).

Умовою планування у навчальних планах курсової роботи (проекту) є наявність практичних занять з відповідної навчальної дисципліни. Курсові роботи (проекти) можуть плануватися з навчальних дисциплін обсягом не менше 4-х кредитів. На виконання курсового проекту у робочому навчальному плані та у програмі відповідної навчальної дисципліни необхідно передбачити до 45 годин самостійної роботи студента, на виконання курсової роботи – до 30 годин самостійної роботи студента.

Курсову роботу (проект) виконують після закінчення вивчення усієї дисципліни або її розділу, що забезпечує отримання знань, достатніх для їх виконання. Тематика курсових робіт (проектів) щорічно на початку навчального року переглядається, оновлюється та затверджується на засіданнях випускових кафедр. Студенти обирають теми курсових робіт і наукових керівників і затверджують їх на кафедрі. Студенти також можуть пропонувати свої теми. Керівництво курсовими роботами доручається найбільш кваліфікованим викладачам. Тематика курсових робіт відповідає завданням навчальної дисципліни і тісно пов'язується з практичними потребами фаху.

Мета, завдання та порядок виконання курсових робіт (проектів), зміст та обсяг їх окремих частин, характер вихідних даних, а також інші вимоги наводяться у методичних вказівках/рекомендаціях, які розробляються кафедрами, що ведуть курсове проектування.

Курсова робота з дисципліни за вибором студента може бути теоретичною (наприклад, дослідження видів декоративно-прикладного мистецтва, творчості майстрів, вивчення й опрацювання колекцій тощо) і виконується письмово або творчою (наприклад, оволодіння традиційною технікою декоративно-прикладного мистецтва для отримання експериментальних даних з використанням сучасних підходів у композиційному та колористичному їх вирішенні та їхній аналіз) та супроводжується пояснювальною запискою.

Формою атестації студента на здобуття освітнього ступеня бакалавра чи магістра в Академії є прилюдний захист дипломної роботи. Атестація здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання за відповідним освітнім ступенем.

Дипломне проектування здійснюється відповідно до вимог стандартів вищої освіти щодо встановлення відповідності засвоєних здобувачами вищої освіти рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей.

Керівниками науково-дослідної частини дипломних робіт призначаються науково-педагогічні працівники-науковці, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, практичної частини – найбільш досвідчені викладачі-практики, більшість яких мають почесне звання.

У випадках, коли дипломний робота має прикладний характер, до керівництва її виконанням можуть залучатися висококваліфіковані спеціалісти відповідної галузі.

Тематика та зміст курсових і дипломних робіт безпосередньо пов'язана з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво.

Порядок створення, вимоги до організації роботи та особливості функціонування Екзаменаційної комісії для проведення державної атестації випускників освітніх ступенів бакалавра та магістра денної та заочної форм навчання визначається нормативним документом Академії – Положення про екзаменаційну комісію з атестації здобувачів вищої освіти (далі – ЕК) у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, затвердженого Вченою радою Академії, протокол від 27.11.2019 № 03/19-20, та введеного в дію наказом в. о. ректора від 16.12.2019 № 117-од.

Нормативним документом Академії, який визначає вимоги до організації виконання та змісту дипломних робіт випускників відповідних освітніх рівнів та форм навчання, є Положення про організацію виконання та захист дипломних проектів (робіт) студентів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та Положення про організацію виконання та захист магістерських робіт (проектів) студентів у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 31.01.2018 № 05/17-18, та затвердженого наказом ректора від 01.02.2018 № 14-од.

Невід'ємною складовою частиною загальної підготовки фахівців в Академії є практична підготовка студентів як початкова ланка в системі їх практичної підготовки до самостійної творчої роботи, яка проводиться як на базі майстерень Академії, так і на оснащених відповідним чином базах практики відповідно до освітньо-професійної та програми підготовки фахівців, профілю спеціальності та укладених угод. Практика передбачає наступність зв'язків із змістом навчального матеріалу, опанованого студентами протягом навчального року (проводиться після 2-го (навчальна (біонічна)), 4-го (навчальна (ознайомча)), 6-го (виробничо-технологічна), 8-го (переддипломна) семестру навчання за освітнім ступенем бакалавра, 2-го (переддипломна), 3-го (науково-дослідницька) семестру навчання за освітнім ступенем магістра). Програма практичної підготовки, робочі програми практик (за видами) розроблено відповідно до освітньо-професійної програми.

Щорічно укладаються договори на проведення практики студентами з місцевими підприємствами, організаціями та установами. У 2019 році практична підготовка здобувачів вищої освіти здійснювалась на підставі угод, укладених з Вишгородським історико-культурним заповідником, Національним музеєм

народної архітектури та побуту України (с. Пирогів), Національним музеєм українського народного декоративного мистецтва, Національним Києво-Печерським історико-культурним заповідником, Національним художнім музеєм України, Зоологічним музеєм КНУ ім. Тараса Шевченка, Національним науково-природничим музеєм НАН України, Ботанічним садом ім. Гришка, НЦНК «Музей І. Гончара», МВЦ «Музей історії Києва», Національною бібліотекою України імені В.І. Вернадського, мистецька галерея «ЦеГлинаАрт», Музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків, Дитячою спеціалізованою художньою школою-інтернатом І-ІІІ ст. «Колегіум мистецтв у Опішні», Херсонським національним технічним університетом, Чернігівським національним педагогічним університетом імені Т. Г. Шевченка, Київською державною академією водного транспорту імені гетьмана Петра Конашевича-Сагайдачного, Черкаським державним технологічним університетом, Просвітницьким музеєм просто неба «Мамаєва Слобода» (ПП Центр народознавства «Козак Мамай»), Національним науково-природничим музеєм НАН України, Українським науково-дослідним інститутом дизайну та ергономіки, підприємствами державної та приватної форм власності регіону, сектору малого бізнесу, що провадять свою діяльність у сфері дизайну та декоративно-прикладного мистецтва (завод «АНТОНОВ», ТОВ Майстерня «Кассоне», ТОВ Видавництво «Прометей», ТОВ «Колорит», ТОВ «Геопринт», та інші).

Вченою радою Академії прийнято рішення про активізацію використання і закріплення баз практик місцевих підприємств, а також проведення практики у майстернях та лабораторіях Академії.

Керівники практиками – досвідчені викладачі кафедр, серед них – 50 % мають науковий ступінь, почесне та/або вчене звання.

Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, ухваленого Вченою радою Інституту, протокол від 25.04.2018 № 08/17-18, та затвердженого наказом ректора від 25.04.2018 № 62-од. Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання. На початку кожного семестру науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, знайомить студентів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою і критеріями її оцінювання. Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

Результати складання іспитів, екзаменаційних переглядів, курсових і кваліфікаційних робіт оцінюються за бальною шкалою: за національною

чотирибальною шкалою оцінок («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); заліків – за двобальною шкалою («зараховано/не зараховано») та за 100-бальною шкалою ЄКТС :

- 90 – 100 балів – відмінно – відмінне виконання з незначними помилками;
- 82 – 89 балів – добре – вище середніх стандартів, але з деякими помилками;
- 74 – 81 балів – добре – в цілому змістова робота зі значними помилками;
- 64 – 73 балів – задовільно – чітко, але зі значними недоліками;
- 60 – 63 балів – задовільно – виконання відповідає мінімальним критеріям;
- менше 60 балів – незадовільно.

Виставлення підсумкової оцінки з дисципліни, з якої запланований екзаменаційний перегляд, здійснюється під час перегляду творчих робіт студентів (практичні аудиторні, самостійні роботи, індивідуальні завдання) Вченою радою Академії без присутності студентів, що успішно пройшли поточний модульний контроль та виставили усі роботи, передбачені робочим навчальним планом на семестр з цієї навчальної дисципліни, для перегляду.

Перегляд Вченою радою проводиться після екзаменаційного кафедрального перегляду на чолі з ректором Академії, з остаточним узгодженням і затвердженням результатів оцінювання.

В Академії запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з новими і традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється серед них тим, які сприяють поглибленні мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, відкривають нові можливості в освітній діяльності.

При підготовці фахівців використовується комп'ютерна техніка. При вивченні дисциплін фахової підготовки використовуються пакети прикладних програм, основні з яких Adobe Acrobat Reader, Microsoft Office Word Viewer, Microsoft Office Excel Viewer, Microsoft Office Power-Point Viewer, Кіностудія Windows Live, InDesing, Joomla, 3DMAX, Adobe Illustrator, Adobe Dreamweaver, Adobe Photoshop, AutoCAD, AthiCAD, Corel Draw, Blender, Fiberworks та інші.

Кафедри мають доступ до мережі Internet як до джерела інформації. Студенти Академії беруть активну участь в організації та проведенні наукових студентських конференцій, семінарів, студентських олімпіад тощо. Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі отриманих фундаментальних та спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Питання освітнього процесу, наукових пошуків викладачів, аспірантів, студентів, їхні успіхи у творчій діяльності, фізичній культурі, спорті, художній самодіяльності постійно висвітлюються на шпальтах щомісячної багатотиражної газети «Мистець», яка пропагує заклад в Україні та є офіційним друкованим органом Академії для доведення рішень керівництва до співробітників і студентів.

Фахову підготовку за першим (бакалаврським) та другим (магістерським) рівнем зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та спеціальності 022 «Дизайн» в КДАДПМД імені Михайла Бойчука забезпечено повною і кваліфіковано розробленою нормативно-правовою базою організації освітнього процесу; навчально-методичне забезпечення освітнього процесу в цілому відповідає державним вимогам, а також потребам регіонального та національного ринку праці.

2.5 Виконання державного замовлення

Основою щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Відповідно до навчальних планів підготовки фахівців, графіку навчального процесу атестація здобувачів вищої освіти відбулася у наступні етапи:

- I етап – 26-28 лютого 2019 р. – спеціалістів денної форми навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн»;

- II етап – 24-27 червня 2018 р. – бакалаврів денної та заочної форми навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн»; спеціалістів заочної форми навчання за спеціальностями 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Атестація (прилюдний захист дипломних проектів (робіт)) проводилася Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора академії і очолюваними провідними діячами мистецтва, культури і науки, які є працівниками інших установ: із захисту дипломних проектів за спеціальністю 022 «Дизайн» заслуженим архітектором України, доктором архітектури, професором, завідувачем кафедри інформаційних технологій в архітектурі Київського національного університету будівництва і архітектури Товбичем В.В.; із захисту дипломних робіт за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» народним художником України, дійсним членом Національної академії мистецтв України, професором кафедри живопису, викладачем кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури Бариновою В.І.

За висновком голів ЕК рівень підготовки фахівців в академії відповідає державним вимогам, а також професійним запитам сучасного мистецтва. Переважна більшість випускників здобули не лише ґрунтовні практичні навички мистецької творчості, а й продемонстрували під час захисту високий рівень інтелектуального розвитку. Належний рівень підготовки дипломних робіт відповідно вплинув на результати оцінювання (таблиця 2.5.1).

Важливим показником якості підготовки фахівців є результати атестації, зокрема кількість студентів, які отримали дипломи з відзнакою. Загалом у 2019 році студентам академії було вручено відповідно 20 (11,9 %) дипломів з відзнакою.

Аналіз випуску фахівців у 2019 році

За освітнім ступенем бакалавра:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – з 49 випускників денної форми навчання 32 захистились на «5», з них 6 – з відзнакою; з 8 випускників заочної форми навчання 3 захистилися на «5»;

- на факультеті дизайну – з 35 випускників денної форми навчання 28 захистились на «5», без дипломів з відзнакою; з 33 випускників заочної форми навчання 12 захистилися на «5», з них 1 – з відзнакою.

За освітнім ступенем магістра:

- на факультеті декоративно-прикладного мистецтва – з 15 випускників денної форми навчання 10 захистились на «5», з них 3 – з відзнакою, з 5 випускників заочної форми навчання 2 захистилися на «5», з них 2 – з відзнакою. Також 1 особа захистилась на факультеті декоративно-прикладного мистецтва заочної форми навчання за освітнім ступенем спеціаліста.

- на факультеті дизайну – з 23 випускників денної форми навчання 13 захистилися на «5», з них 6 – з відзнакою.; з 16 випускників заочної форми навчання 8 захистилися на «5», з них 2 – з відзнакою.

Таблиця 2.5.1

Результати захисту дипломних робіт у 2019 році

Назва напрямку (спеціальності)	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Загальна кількість	З них отримали диплом з відзнакою
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт		
Бакалавр (всього):	65	16	0	32	113	7
022 «Дизайн»	26	9	0	24	59	1
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	39	7	0	8	54	6
Магістр (всього):	33	1	0	21	55	13
022 «Дизайн»	20	1	0	15	36	8
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	13	0	0	5	18	5
Спеціаліст (всього):	0	0	0	1	1	0
Загальна кількість по ЗВО:	98	17	0	53	168	20

Члени екзаменаційних комісій відзначили спрямування випускових кафедр як на дослідження культурно-мистецької спадщини України, її інтерпретацію в

сучасних творах мистецтва, так і на впровадження новітніх досягнень та сучасних технологій.

Керівництво Академії, факультетів і структурних підрозділів одним з головних завдань вбачає збереження бюджетних місць на підготовку фахівців з метою посилення соціального захисту студентської молоді і надання можливості здобути відповідний фах.

У звітному 2019 році має місце часткове невиконання плану випуску фахівців за державним замовленням у розрізі напрямів і спеціальностей (відрахування студентів за академічну неуспішність, невиконання індивідуального плану виконання дипломної роботи, неявка на засідання ЕК) (таблиця 2.5.2).

Таблиця 2.5.2

Виконання державного замовлення на підготовку фахівців у 2019 році (випуск)

№ з/п	Шифр та найменування галузі знань	Код та назва спеціальності підготовки	Показники випуску			
			План	Фактично	План	Фактично
			Денна форма навчання		Заочна форма навчання	
1	2	3	4	5	6	7
Підготовка бакалаврів						
1.	02 «Культура і мистецтво»	022 «Дизайн»	26	26	0	0
		023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	42	39	0	0
Всього			68	65	0	0
Підготовка магістрів						
2	02 «Культура і мистецтво»	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	14	13	0	0
		022 Дизайн	21	20	0	0
Всього			35	33	0	0

3 ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

Принципи і процедури забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

Умовою успішної конкуренції на світовому ринку знань є визначення закладами вищої освіти пріоритетів у викладанні і навчанні студентів. Керівництво та науково-педагогічний колектив Академії постійно працює над забезпеченням належного рівня якості вищої освіти, підвищення ефективності та конкурентоспроможності наших випускників на світовому та вітчизняному ринку праці.

Система забезпечення якості вищої освіти Академії, крім моніторингу багатьох кількісних показників, спрямована на розвиток компетентісних якостей у студентської молоді, підтримку системи академічних цінностей, традицій, норм (як на рівні Академії, так і на рівні факультетів, кафедр), що, власне, і визначають ефективність функціонування сучасного закладу вищої освіти. В Академії розроблено заходи, які стимулюють діяльність професорсько-викладацького та навчально-допоміжного складу, основною метою яких є моральне та матеріальне заохочення викладачів за результатами роботи, вдосконалення освітнього процесу, покращення наукової та творчої діяльності, якості навчання та виховання студентів, упровадження до навчально-виховного процесу нових технологій навчання та сучасних досягнень науки.

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та на принципах, викладених у Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти Європейської асоціації із забезпечення якості вищої освіти ДСТУ ISO 9001:2009, розроблено положення «Про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука».

Систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) розроблено згідно з принципами:

- відповідності європейським та національним стандартам якості вищої освіти;
- автономії закладу вищої освіти, який несе відповідальність за забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти;
- процесного підходу;
- здійснення моніторингу якості;
- системного підходу, який передбачає управління якістю на всіх стадіях освітнього процесу;
- постійного підвищення якості;
- залучення студентів, роботодавців та інших зацікавлених сторін до процесу забезпечення якості;
- відкритості інформації на всіх етапах забезпечення якості.

Система передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- удосконалення планування освітньої діяльності: затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм;
- підвищення якості контингенту здобувачів вищої освіти;
- посилення кадрового потенціалу Академії;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти;
- розвиток інформаційних систем з метою підвищення ефективності управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про діяльність Академії;
- створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових (науково-творчих) працях працівників Академії і здобувачів вищої освіти;

– участь Академії в національних та міжнародних рейтингових дослідженнях закладів вищої освіти.

Ключовим принципом системи забезпечення якості освіти є орієнтація на вимоги замовників та індивідуальна підготовка молодих фахівців за замовленням роботодавців у галузі декоративного мистецтва та дизайну.

Профорієнтаційна діяльність

Система забезпечення якості вищої освіти Академії базується на об'єктивній організації профорієнтаційної роботи в регіоні та спрямована на максимально тісну співпрацю із загальноосвітніми закладами й коледжами мистецького спрямування. Керівництво Академії забезпечує координацію діяльності структурних підрозділів щодо організації ефективної профорієнтаційної роботи. Модель профорієнтаційної роботи, прийнята в Академії, здійснюється згідно з Законом України «Про вищу освіту» та відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

До структурних підрозділів, що відповідають за цю роботу, відносяться освітянські курси, факультети й кафедри, а також органи студентського самоврядування.

З метою залучення талановитої молоді, в тому числі з сільської місцевості, до навчання в Академії, поліпшення якісного складу вступників, їх профорієнтації, забезпечення високого конкурсу керівництвом Академії, приймальною комісією, відбірковою комісією протягом року проводиться значна та різнопланова робота (виступи на радіо, телебаченні, організовано онлайн-спілкування на сторінці Академії у соціальній мережі Facebook із майбутніми вступниками, проведення днів відкритих дверей, майстер-класів, виїзні агітаційні тури тощо). У 2018 році започатковано проведення у стінах Академії творчих олімпіад для школярів з рисунка та живопису, переможці яких отримують цінні подарунки від закладу. В Академії при приймальній комісії щорічно працює центр надання послуг вступникам, а також консультаційний пункт з питань реєстрації на ЗНО. Здійснюється підготовка інформаційних матеріалів про Академію: рекламно-інформаційні стенди, банери, плакати, буклети, мультимедійні матеріали, фільми, сюжети, статті в ЗМІ тощо.

Щорічно проводиться навчання школярів на додаткових освітянських курсах, майже 50 % від загальної кількості слухачів курсів вступають до Академії на навчання за освітнім ступенем бакалавра. В Академії запроваджено анкетування та консультування школярів щодо виявлення домінуючого виду діяльності та вибору професії, проведення майстер-класів на базі Академії та шкіл м. Київ.

Формування умов доступу до освіти та прийом на навчання

Зоною особливої відповідальності Академії є діяльність, спрямована на реалізацію стратегії МОН України щодо забезпечення максимально можливого рівня ефективності, справедливості і прозорості процесу відбору студентів на навчання та недопущення недобросовісної конкуренції.

Особливу увагу було звернуто на прозорість, відкритість і обґрунтованість процедури зарахування за напрямками підготовки та спеціальностями за освітніми

ступеннями бакалавра та магістра. Під час вступної кампанії забезпечується детальне ознайомлення вступників та їх батьків з усіма нормативними документами з питань організації прийому на навчання до Академії, особливостями вступних випробувань до мистецького закладу вищої освіти.

Порядок формування планів набору на наступний навчальний рік спрямовано на унеможливлення формування економічно необґрунтованих за чисельність студентів академічних груп (крім випадків, коли такий набір є критично важливим з точки зору інтересів Академії).

В Академії реалізується комплексна система адаптації студентів першого курсу до умов освітнього процесу. Організовано роботу кураторів, для адаптації та соціалізації новачків до умов навчання та проживання у гуртожитку студентів першого курсу залучено старшокурсників та органи студентського самоврядування. Для з'ясування і подальшого розв'язання проблем з адаптацією, організаційним забезпеченням, а також складнощів, що виникають під час взаємодії з викладацьким складом та адміністрацією, з питань недосконалості/недостатності ресурсів Академії для забезпечення навчання, самостійної роботи, задоволення соціально-культурних потреб запроваджено щорічне тематичне соціологічне опитування студентів першого курсу. Академія співпрацює з Національною поліцією м. Київ в напрямку правового та соціального розвитку студентської молоді.

Планування освітньої діяльності: розробка, затвердження, моніторинг і періодичний перегляд освітніх програм

Одним із пріоритетних чинників провадження освітнього процесу в Академії є безперервна освіта, яка реалізується з урахуванням світового та європейського досвіду як ідея, принцип навчання, якість освітнього процесу, умова становлення людини.

Ураховуючи рекомендації європейських інституцій, досвід проектів Тьюнінг із запровадження секторальних (галузевих) рамок кваліфікацій, узгоджених із Рамкою кваліфікацій Європейського простору вищої освіти, розмах концепції студентоцентрованого навчання, Академія виконує роботу щодо удосконалення розробки освітніх програм, які мають орієнтуватися не на викладача, а на студента. Механізм розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюється положенням «Про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», положенням «Про проектну групу освітньої діяльності у сфері вищої освіти та групу забезпечення спеціальності у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука» (наказ в. о. ректора від 12.11.2019 № 107-од, рішення вченої ради від 30.10.2019, протокол № 2/19-20), Рекомендаціями щодо розроблення освітніх програм Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ в. о. ректора від 14.05.2019 № 54-од).

Освітня програма (освітньо-професійна, освітньо-творча) має відповідати вимогам стандарту вищої освіти. Стандарти вищої освіти для кожного рівня

вищої освіти в межах кожної спеціальності розробляє і затверджує Міністерство освіти і науки України за погодженням із Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Стандарти вищої освіти використовуються для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності.

Освітня (освітньо-професійна, освітньо-творча) програма для певної спеціальності розробляється робочою (проектною) групою, яка створюється відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності». Освітня програма затверджується рішенням вченої ради Академії, яке вводиться в дію наказом ректора.

Здійснення постійного моніторингу змісту вищої освіти полягає у періодичному аналізі та перегляді освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін на предмет їх відповідності нагальним вимогам ринку праці, потребам здобувачів вищої освіти тощо. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства.

Моніторинг освітньої програми та її компонентів здійснюється шляхом періодичного опитування (у тому числі анонімного) студентів, викладачів, роботодавців та інших зацікавлених сторін, аналізу результатів опитування і формування висновків і пропозицій щодо необхідності внесення змін або перегляду освітньої програми. Моніторинг освітньої програми проводиться не рідше одного разу на рік.

Організація моніторингу є компетенцією керівників факультетів.

На підставі освітньо-професійної (освітньо-творчої) програми проектна група розробляє навчальний план для відповідної спеціальності. Навчальний план є нормативним документом, який визначає перелік та обсяг навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовність вивчення дисциплін, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми поточного і підсумкового контролю зміст навчання та регламентує організацію освітнього процесу. Навчальний план затверджується рішенням вченої ради Академії, яке вводиться в дію наказом ректора.

Навчальні плани складаються окремо для кожної спеціальності та за кожною формою навчання. Розробка навчального плану включає такі дії:

- вибір видів навчальної діяльності в Академії, які дозволяють досягти певних результатів навчання;
- розробка структури навчального плану: визначення переліку й змісту навчальних дисциплін і практик; розподіл навчального часу студента; визначення підходів до викладання та навчання, а також методів оцінювання.

При цьому враховується, що:

- сфера інтересів науково-педагогічних працівників при формуванні навчального плану має бути одним із головних пріоритетів, якщо вона відповідає потребам ринку праці;

- забезпечення мінімальної кількості навчальних дисциплін завжди буде сприяти підвищенню об'єктивності оцінювання рівня сформованості компетентностей у студента як завдяки можливості досягнення відповідності змісту дисципліни щодо запланованих результатів навчання, так і завдяки можливості об'єднати експертний потенціал викладачів у процесі підсумкового оцінювання.

Для конкретизації планування освітнього процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується деканом факультету. Робочі навчальні плани складаються окремо для кожної спеціальності (спеціалізації) та за кожною формою навчання. Робочий навчальний план конкретизує форми освітнього процесу, види навчальних занять і засоби проведення поточного і підсумкового контролю. У навчальному плані відображається також обсяг часу, передбачений на самостійну роботу студентів.

Робочі навчальні плани розробляються робочими групами випускових кафедр для окремих спеціалізацій із залученням представників кафедр, що обслуговують спеціальності (базової підготовки). Персональний склад груп визначається деканом факультету. Робочі групи працюють під безпосереднім керівництвом завідувачів відповідних випускових кафедр, а координацію їхньої діяльності і контроль за виконанням вимог щодо навчальних планів здійснює декан факультету.

Основним документом навчально-методичного забезпечення дисципліни, передбаченим освітнім законодавством, є робоча програма навчальної дисципліни, вимоги до змісту якої встановлені п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (робочі програми з усіх навчальних дисциплін навчальних планів включають: програму навчальної дисципліни, заплановані результати навчання, порядок оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу (основну, допоміжну), інформаційні ресурси в Інтернеті). Програма навчальної дисципліни, як передбачено п. 12 ч. 3 ст. 34 та ч. 7 ст. 35 Закону України «Про вищу освіту», є одним із складників робочої програми.

Робочі програми навчальних дисциплін розробляються відповідно до Порядку формування робочої програми навчальної дисципліни, затвердженого наказом в. о. ректора від 27.11.2019 № 112-од на підставі рішення вченої ради Академії від 27.11.2019, протокол № 03/19-20.

Робоча програма навчальної дисципліни розробляється провідним викладачем (лектором), групою викладачів для кожної навчальної дисципліни. Базовими документами для розробки робочої програми навчальної дисципліни є освітня програма та робочий навчальний план підготовки здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю/освітньою програмою (спеціалізацією).

Основним призначенням робочої програми навчальної дисципліни є:

- ознайомлення здобувачів вищої освіти та інших учасників освітнього процесу зі змістом освіти, критеріями та засобами оцінювання результатів навчання тощо;

- встановлення відповідності змісту освіти освітній програмі та стандартам вищої освіти під час акредитації;

- встановлення відповідності при зарахуванні результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти (академічна мобільність), за іншими освітніми програмами, у попередні роки (при поновленні на навчання), а також у неформальній та інформальній освіті.

Робоча програма навчальної дисципліни розглядається і рекомендується кафедрою (кафедрами на спільному засіданні у випадку, якщо вивчення навчальних дисциплін відбувається за спільною програмою підготовки здобувачів вищої освіти за певною спеціальністю/освітньою програмою), погоджується з керівником групи забезпечення освітньо-професійної програми (для акредитованих ОПП і акредитованих спеціальностей) або з керівником проектної групи (для ліцензованих ОПП та ОПП, набір на які здійснюється вперше), ухвалюється науково-методичною радою факультету.

Робоча програма навчальної дисципліни перевіряється деканом факультету (для студентів якого викладається дисципліна) на відповідність навчальному плану та науково-методичною радою факультету (спеціальності) на відповідність вимогам цього Положення.

Завідувач кафедри, яка забезпечує викладання дисципліни, після погодження подає голові Науково-методичної ради Академії подання щодо включення до порядку денного наступного засідання Науково-методичної ради Академії питання про затвердження РПНД, розроблених кафедрою, не пізніше ніж за три дні до дати засідання.

Затверджує робочу програму навчальної дисципліни та скріплює печаткою Академії голова Науково-методичної ради Академії після розгляду Науково-методичної ради Академії.

Робочу програму навчальної дисципліни для докторів філософії затверджує проректор з наукової роботи Академії.

Відповідальним за своєчасність та якість підготовки робочої програми навчальної дисципліни є завідувач кафедри.

Як правило, робочі програми навчальних дисциплін мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і, зокрема, отриманих від здобувачів освіти та інших стейкхолдерів побажань та зауважень. В окремих випадках за рішенням Академії робочі програми навчальних дисциплін можуть затверджуватися на кілька (до п'яти) років, а щорічні оновлення оформлюватись у вигляді додатків до них.

Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формуються як у результаті зворотного зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками і роботодавцями, так і внаслідок прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства. Важливою складовою організації освітнього процесу, вивчення запитів студентів щодо підвищення їх фундаментальної та художньо-творчої підготовки є виставки, майстер-класи та семінари за участю видатних художників з числа професорсько-викладацького складу Академії, участь студентів в науково-практичних конференціях викладачів та студентів.

Відповідальні за впровадження та виконання: випускові кафедри, науково-методичні ради та вчені ради Академії та факультетів, проектна група, група

забезпечення спеціальності, навчальний відділ, проректор з навчально-методичної та виховної роботи, ректор.

Моніторинг якості освітньої діяльності. Оцінювання науково-педагогічних і педагогічних працівників

З метою впровадження в освітню діяльність Академії норм Закону України «Про вищу освіту», вдосконалення організації й підвищення ефективності роботи науково-педагогічних працівників, упорядкування планування й обліку навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи, що виконується науково-педагогічними працівниками, а також визначення критеріїв і правил оцінювання науково-педагогічних працівників розроблено положення «Про планування роботи, звітування й оцінювання науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука», ухваленого Вченою радою Академії, протокол від 31.01.2017 № 07, та затвердженого наказом ректора від 02.02.2017 № 14-од (із змінами, внесеними згідно з наказом в.о. ректора від 28.12.2018 № 143-од).

Це положення визначає основні види і норми часу навчальної, методичної, наукової та організаційної роботи науково-педагогічних працівників для розрахунку навантаження науково-педагогічних працівників, вміщує рекомендації щодо планування всіх видів робіт та їхнього обліку в індивідуальних планах роботи науково-педагогічних працівників, встановлює процедури звітування науково-педагогічних працівників про результати роботи та технологію рейтингового оцінювання якості роботи науково-педагогічних працівників.

Оцінювання науково-педагогічних працівників здійснюється шляхом визначення їхніх рейтингів.

Інформація щодо результатів оцінювання роботи науково-педагогічного працівника може бути використана під час розподілу навчального навантаження на новий навчальний рік, під час участі в конкурсі на заміщення вакантних посад, прийняття рішення щодо продовження (визначення терміну) трудових відносин, для матеріального і морального заохочення працівників (преміювання, встановлення надбавок, представлення до присвоєння почесних звань тощо).

Показники рейтингу ґрунтуються на переліку видів роботи науково-педагогічних працівників, ліцензійних вимогах, вимогах посадових інструкцій науково-педагогічних працівників, показниках для визначення рейтингів закладів вищої освіти та основних засад Стратегії розвитку Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2017-2021 рр.

Визначення рейтингів науково-педагогічних працівників проводить наприкінці навчального року рейтингова комісія факультету, головою якої є декан факультету.

Рейтингові списки науково-педагогічних працівників оприлюднюються на офіційному сайті та інформаційному стенді факультету.

Складовою моніторингу якості освітньої діяльності є визначення рейтингів кафедр за підсумками навчального року. Метою визначення рейтингів кафедр є

встановлення підрозділів, що роблять найбільший внесок у підвищення якості підготовки фахівців і розвиток наукових досліджень.

Критерії оцінки охоплюють кваліфікаційні показники науково-педагогічних працівників, науково-методичну діяльність, підготовку кадрів вищої кваліфікації. Визначення рейтингів кафедр проводиться у червні-липні поточного року, результати оприлюднюються на офіційному сайті Академії до 10 вересня поточного року.

Складовою системи моніторингу якості освітньої діяльності є щорічні комплексні перевірки щодо забезпечення освітнього процесу, проведення виставок-конкурсів навчальної літератури. Мета заходів – виявити та підтримати підрозділи й окремих науково-педагогічних працівників, які мають суттєві здобутки у різних напрямках навчальної та виховної роботи.

Заходи проводяться відповідно до положень та наказів ректора.

Результати оприлюднюються на офіційному сайті Академії.

З метою розширення участі студентів у моніторингу якості освіти та оцінюванні роботи науково-педагогічних працівників в Академії впроваджено систему студентського моніторингу якості освіти. Система передбачає створення секторів у складі органів студентського самоврядування; проведення моніторингу двічі на рік за результатами навчального семестру; надання інформації про результати моніторингу і рекомендацій адміністрації факультету та органам студентського самоврядування.

Складовою моніторингу якості освіти й оцінювання роботи науково-педагогічних працівників є соціологічні опитування студентів і випускників, що проводять представники органів студентського самоврядування за сприяння підрозділу психологічної служби Академії.

В основу системи оцінки якості освітньої діяльності покладена лідерська роль керівництва та самооцінка особистих результатів роботи викладачів відповідно до індивідуальних планів. Ця система залежить переважно від уміння узгодити суперечливі інтереси учасників навчального процесу зі стратегією розвитку Академії і знайти найбільш прийнятні рішення. Проведення заходів щодо забезпечення культури якості, її ефективна підтримка відбуваються завдяки інструментам зворотного зв'язку, якими виступають регулярні загальні й тематичні соціологічні опитування. Наявність довіри до результатів анкетування, сприйняття науково-педагогічними працівниками їх важливості для вдосконалення діяльності, формування у студентів відчуття причетності до забезпечення якості освітнього процесу є надзвичайно важливим для підтримки взаємних партнерських відносин.

Проведення таких опитувань на постійній основі вимагає від Академії відповідного методичного (формування блоків питань, вибір оптимальних методів опитувань, забезпечення валідності тощо), організаційного (розподіл обов'язків, повноваження) та матеріального забезпечення.

Ефективному управлінню якістю освітньої діяльності в Академії сприяють електронна система збору й аналізу інформації та система електронного документообігу.

Складовими системи збору та аналізу інформації є бази даних з основних напрямів діяльності Академії:

- формування контингенту здобувачів вищої освіти та організація освітнього процесу;
- кадрового забезпечення освітньої та наукової діяльності;
- ресурсного забезпечення освітнього процесу.

Інформаційні системи дозволяють забезпечити моніторинг якості діяльності Академії та прийняття ефективних управлінських рішень щодо її покращення.

З урахуванням викладеного, в Академії доцільно створити систему постійного моніторингу, що буде базуватись на принципах систематичних соціологічних опитувань студентів, науково-педагогічних працівників, інших учасників освітнього процесу, забезпечувати часткову інтеграцію ресурсів баз даних структурних підрозділів Академії, факультетів, характеризуючи досягнення студентів та показники їх успішності, можливості випускників влаштуватися на роботу/результати працевлаштування; задоволення студентів навчальними програмами, які вони виконують; якісний склад та ефективність роботи викладачів, якісні та кількісні характеристики контингенту студентів; наявні навчальні та матеріальні ресурси та їхню вартість; ключові показники діяльності структурних підрозділів.

Забезпечення якості кадрового складу

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямку, які підтверджують ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є: запрошення для роботи в Академії провідних науково-педагогічних працівників, фахівців, науковців України та міста Києва; підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо; атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань); залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням висококваліфікованих фахівців-практиків.

Для забезпечення якісної підготовки фахівців за ліцензованими спеціальностями (спеціалізаціями) в Академії наявна достатня кількість висококваліфікованого науково-педагогічного персоналу. Процедура відбору та призначення на посаду науково-педагогічних працівників регулюється «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та укладання з ними трудових угод (контрактів)», затвердженим Вченою радою Академії від 27.03.2019 № 09/18-19.

Обрання на вакантні посади науково-педагогічних працівників проводиться на конкурсній основі (за конкурсом) з числа осіб, які за своїми професійно-кваліфікаційними якостями відповідають вимогам, визначеним Законом України «Про вищу освіту» та кваліфікаційним вимогам, установленим нормативно-правовими актами. Оголошення про проведення конкурсу, терміни й умови його проведення публікуються в засобах масової інформації.

Основним документом планування та обліку роботи науково-педагогічних працівників Академії є індивідуальний план роботи науково-педагогічного працівника. В індивідуальному плані зазначають всі види робіт, що плануються на навчальний рік та за якими науково-педагогічний працівник звітує із заповненням відповідної графи. Основними видами робіт є навчальна, методична, наукова та організаційна. Індивідуальні плани розглядаються на засіданні кафедри й затверджуються завідувачем кафедри. Індивідуальний план завідувача кафедри затверджує декан факультету.

Кожний викладач відповідно до законодавства про працю має перелік функціональних і посадових обов'язків, розписується та звітується щодо їх неухильного виконання.

Щорічно наприкінці навчального року на засіданні кафедри обговорюється виконання науково-педагогічними працівниками індивідуальних планів. Науково-педагогічний працівник зобов'язаний скласти письмовий звіт, який заслуховується на засіданні кафедри. Завідувач кафедри робить висновок про виконання науково-педагогічним працівником індивідуального плану роботи. Висновок затверджується на засіданні кафедри.

Не рідше одного разу на п'ять років або при переукладанні (продовженні) трудового договору (контракту) проводиться звітування науково-педагогічного працівника. Звіт розглядається на засіданнях кафедри і вченої ради факультету, які дають висновок щодо подальшої роботи науково-педагогічного працівника або приймають рішення про його невідповідність обійманій посаді внаслідок недостатньої кваліфікації. Науково-методичною радою Академії визначені критерії, за якими оцінюється робота кожного викладача; ця система кожного року переглядається і удосконалюється.

Об'єктивності оцінки роботи членів колективу сприяє система оцінювального рейтингу кожного викладача та проведення соціологічних опитувань студентів щодо якості викладання й компетенцій викладачів.

В Академії не рідше ніж раз на п'ять років здійснюється перепідготовка, підвищення кваліфікації (стажування, участь у сертифікаційних програмах, тренінгах, семінарах, семінарах-практикумах, семінарах-нарадах, семінарах-тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо) кожного науково-педагогічного працівника в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу.

Відповідно до плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Академії станом на 01.12.2019 100% науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації.

У цілому, ця система заходів дозволяє активно розвивати кадровий потенціал Академії з урахуванням досвіду провідних фахівців, кандидатів і докторів наук, а також розвивати творчу молодь, надавати їй перспективи працевлаштування. Саме професорсько-викладацький склад несе відповідальність за розробку навчальних програм, їх запровадження, якість викладання та оцінювання, забезпечення зворотного зв'язку з роботодавцями, випускниками і

студентами на підставі сучасних наукових досягнень і особистих розробок кожного науковця відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту».

Діяльність Академії спрямована на досягнення всебічного розвитку особистості, реалізацію її здібностей, а також удосконалення раніше здобутих знань, умінь і навичок. Академія спроможна розв'язати комплекс завдань, спрямованих на задоволення інтересів громадян у постійному підвищенні професійного рівня відповідно до кон'юнктури ринку праці.

Забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти

Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачі вищої освіти в Академії відповідає ліцензійним та акредитаційним вимогам.

Матеріально-технічна база Академії повністю пристосована для підготовки фахівців. Освітній процес здійснюється в навчальних корпусах, лабораторному корпусі, на базах практик, забезпеченість складає 100%.

Забезпеченість комп'ютерами наявного контингенту студентів складає 12 комп'ютерів на 100 студентів. Заняття за розкладом проводяться в комп'ютерних класах. В Академії створено умови для доступу до Інтернет-мережі, в корпусах Академії діє WiFi-мережа.

Доступність інформаційних ресурсів і розвиток інформаційних технологій дозволили інтенсифікувати освітній процес, досягаючи кращих результатів при зменшенні загального обсягу аудиторних занять і, як підсумок, перевести викладання на 600-годинне педагогічне навантаження на рік. Кадровий потенціал Академії дозволяє, завдяки взаємній участі факультетів та кафедр в освітньому процесі, забезпечити на високому рівні викладання всіх без винятку навчальних дисциплін і сформувати необхідну методичну підтримку. Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях завдяки фондам бібліотеки, веб-ресурсам Академії. В Академії запроваджуються нові прогресивні технології навчання, які в поєднанні з традиційними формами контролю сприяють найбільш раціональному використанню викладачами та студентами навчальних академічних годин, позитивно впливають на ефективність самостійної роботи студента. Викладачі постійно працюють над створенням нових розробок і оновленням методик навчання. Посилена увага приділяється тим з них, що сприяють поглибленню мотивації до оволодіння знаннями та професійними навичками, розширюють світогляд студента, розкривають нові можливості в освітній діяльності.

Необхідними умовами для отримання кращих результатів є бажання викладачів переосмислювати наявні підходи до проведення занять (із відповідним матеріальним забезпеченням), а також послідовне стимулювання реальної самостійної роботи студентів щодо опанування навчальних дисциплін (зокрема розуміння ними того факту, що обмеження процесу навчання лише участю в лекційних, семінарських і практичних заняттях є недостатнім для формування конкурентноспроможного рівня професійної компетентності в умовах сучасного динамічного ринку праці).

Підтримка здобувачів вищої освіти забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою:

- в Академії є гуртожиток для студентів, який забезпечує потреби всіх іногородніх студентів,
- наявні спортивна зала та спортивний майданчик;
- працюють пункти громадського харчування: студентське кафе та буфет.

Оцінювання рівня забезпечення ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом соціологічних опитувань студентів та студентського моніторингу освітнього процесу, проведення щорічного аналізу відповідними структурами.

Формуючи у студентів почуття відповідальності, колективізму, відповідного психологічного клімату, співробітники ректорату та деканатів постійно проводять наради зі студентським активом, на яких розглядаються питання дотримання студентами навчальної дисципліни, результати навчання, обговорюються проблеми організації самостійної роботи студентів та її методичного забезпечення тощо.

Наказом ректора затверджено персональний склад та визначено основні завдання науково-методичної ради Академії як дорадчого колегіального органу, що здійснює моніторинг, аналіз, координацію, планування наукової, навчально-методичної роботи в Академії та розробляє рекомендації щодо її вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти. Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах створено науково-методичні комісії у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Академія активно інтегрується у міжнародний ринок навчальних послуг, одним з проявів чого є забезпечення високоякісних освітніх послуг студентам з інших країн. Багаторічний фаховий педагогічний досвід в організації якісної освіти для та бездоганна науково-дослідницька репутація є тією основою, на якій базується сучасна система підготовки високопрофесійних кадрів у різноманітних галузях.

Забезпечення публічності інформації про діяльність Академії

Робота Академії в повному обсязі відображається на сайті КДАДПМД імені М. Бойчука. Публічність інформації про діяльність Академії забезпечується згідно з наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 № 166 «Деякі питання оприлюднення інформації про діяльність вищих навчальних закладів». Інформація сайту регулярно оновлюється й з урахуванням порад та вимог суспільної думки, у тому числі й студентського самоврядування.

На офіційному сайті Академії розміщується інформація, яка підлягає обов'язковому оприлюдненню відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», а саме:

Документи, що регламентують діяльність Академії: Статут Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Положення про організацію освітнього процесу у Київському

державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Положення про колегіальні органи та їх персональний склад:

Положення про вчену раду Академії, а також положення про структурні підрозділи Академії.

Загальні аналітичні матеріали про діяльність Академії, звіти ректора, річні звіти з різних напрямів діяльності.

Інформація з кадрових питань: склад керівних органів Академії, перелік вакантних посад, призначення на які здійснюється на конкурсних засадах, штатний розпис на поточний рік.

Інформація та документи пов'язані з організацією освітнього процесу: положення «Про організацію освітнього процесу»; перелік спеціальностей та спеціалізацій, за якими проводиться підготовка фахівців, освітні (освітньо-професійні, освітньо-творчі) програми, положення «Про планування роботи, звітування і оцінювання науково-педагогічних працівників».

Інформація для вступників: Правила прийому до Академії на поточний рік та зміни до них, перелік спеціальностей та спеціалізацій, на які оголошено прийом, розмір плати за навчання та за надання додаткових освітніх послуг.

Інформація для студентів: відомості про діяльність студентського самоврядування, організацію студентського дозвілля, зразки документів.

Інформація про наукову діяльність Академії: напрями наукової діяльності та наукові проекти; конференції, семінари, конкурси та виставки, що проводяться в Академії; наукові видання, діяльність наукових гуртків.

Інформація щодо фінансової діяльності Академії: кошторис Академії на кожний рік та всі зміни до нього, річний фінансовий звіт з урахуванням інформації про надходження та використання коштів, інформація про використання коштів у розрізі програм, інформація щодо проведення тендерних процедур.

В розділі структурних підрозділів розміщується така інформація:

Інформація про структурний підрозділ (факультет, кафедру, відділ): напрями діяльності, керівництво та презентаційні персональний склад працівників, Положення про структурний підрозділ.

Наукові матеріали: електронні версії публікацій, опис наукових досягнень, матеріали наукових конференцій, студентська наука.

Навчальні матеріали: навчальні плани, навчально-методичні комплекси, розклад занять на поточний семестр, графіки проведення відкритих занять.

Інформація для студентів: діяльність студентського самоврядування, участь студентів у конкурсах і олімпіадах, організація дозвілля.

Результати щорічного оцінювання (рейтинги) здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і наукових працівників.

Інформація, що підлягає оприлюдненню на офіційному сайті Академії і факультетів, систематично оновлюється.

В Академії протягом кількох років працює загальна електронна пошта як сервіс для викладачів, керівництва кафедр, факультетів. Це надало можливість знизити на 20% паперовий обіг по Академії. Існує система доступу до інтернет-

інформації через мережу Wi-Fi, яка працює в окремих приміщеннях корпусів, кафе, адміністративних службах.

Запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових та навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти

Систему запобігання та виявлення плагіату створено відповідно до відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Статуту Академії з метою запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових і навчальних працях працівників і здобувачів вищої освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

Система спрямована на запобігання та виявлення таких різновидів плагіату:

- копіювання та оприлюднення виконаної іншим автором роботи як своєї;
- дослівне копіювання фрагментів тексту (від фрази до набору речень) чужої роботи у свою без належного оформлення цитування;
- внесення незначних правок у скопійований матеріал (переформулювання речень, зміна порядку слів в них тощо) та без належного оформлення цитування;
- парафраза – переказ своїми словами чужих думок, ідей або тексту; сутність парафрази полягає в заміні слів (знаків), фразеологічних оборотів або пропозицій при використанні будь-якої авторської наукової праці (збереженої на електронних або паперових носіях, у тому числі розміщеної в мережі Інтернет).

Система запобігання та виявлення академічного плагіату включає процедури та заходи з

- формування етосу, який не сприймає академічну нечесність;
- створення умов, що унеможливають академічний плагіат;
- виявлення академічного плагіату в наукових статтях, монографіях, дисертаціях, підручниках, навчальних виданнях;
- притягнення до відповідальності за академічний плагіат.

Система запобігання та виявлення академічного плагіату розповсюджується на наукові та навчальні праці науково-педагогічних, інших працівників Академії, докторантів, аспірантів.

Заходи із формування етосу, що не сприймає академічну нечесність, включають:

- формування, видання та розповсюдження методичних матеріалів із визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на використані у наукових і навчальних працях матеріали;
- ознайомлення науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії, осіб, які навчаються, з документами, що унормовують запобігання академічного плагіату та встановлюють відповідальність за академічний плагіат;
- введення до освітніх програм і навчальних планів підготовки фахівців з вищою освітою навчальних дисциплін, що забезпечують формування загальних компетентностей з дотримання етичних норм і принципів, коректного менеджменту інформації при роботі з первинними та вторинними інформаційними ресурсами та об'єктами інтелектуальної власності;
- сприяння органам студентського самоврядування, первинній профспілковій організації студентів, аспірантів та докторантів, науковому

товариству студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених в інформуванні осіб, які навчаються, про правила наукової етики;

- введення до виховної роботи факультетів, кафедр, освітніх центрів заходів із формування у здобувачів вищої освіти етичних норм, що унеможливляють академічний плагіат;

- розміщення на веб-сайтах періодичних видань Академії викладу етичних норм публікації та рецензування статей.

Заходи, спрямовані на виявлення плагіату при підготовці та оприлюдненні наукових творів (окрім дисертацій та фахових видань Академії) та навчальних видань

Усі підготовлені до друку наукові твори та навчальні видання розглядаються на засіданнях (наукових семінарах) кафедр, інших структурних підрозділів, у яких працюють автори творів.

При рекомендації твору до друку він має бути перевірений на відсутність академічного плагіату.

Особа, яка виявила академічний плагіат у науковій чи навчальній праці або дисертації працівника, здобувача вищої освіти Академії, має право звернутися до Науково-методичної ради Академії з письмовою заявою.

Заява щодо виявлення академічного плагіату розглядається на засіданні Науково-методичної ради Академії, яка приймає відповідний висновок.

Науково-методична рада Академії може розглядати питання щодо наявності академічного плагіату в наукових та навчальних працях науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії, дисертаціях та авторефератах за власної ініціативи.

У разі виявлення академічного плагіату в дисертації на здобуття наукового ступеню така дисертація знімається із захисту незалежно від стадії розгляду без права повторного захисту.

Відповідальність науково-педагогічних, наукових та інших працівників Академії за академічний плагіат визначається їхніми посадовими інструкціями та Правилами внутрішнього трудового розпорядку Академії.

Для технічної підтримки перевірки наукових та навчальних праць на наявність академічного плагіату на офіційному сайті Академії розміщується посилання на сервіси з перевірки наукових праць на наявність плагіату.

Посилення практичної підготовки студентів

Важливим чинником, який сприяє формуванню вміння застосовувати набуті знання в практичній діяльності, а відтак сприяє набуттю студентами професійних компетентностей, є практична підготовка студентів. Саме тому в Академії значна увага приділяється поглибленій практичній підготовці фахівців, що реалізується під час курсового та дипломного проектування, проведення навчальних та виробничих практик, аудиторних практичних занять, керівництва самостійною практичною роботою з фахових дисциплін. Тематика та зміст курсових і дипломних проектів (робіт) безпосередньо пов'язується з практичним застосуванням чи запровадженням їх у виробництво. Дипломне проектування є завершальною стадією навчання студентів в Академії, головною метою якого є

оволодіння методологією творчого вирішення сучасних проблем (задач) наукового та/або прикладного характеру на основі отриманих знань, професійних умінь та навичок відповідно до вимог стандартів вищої освіти.

У 2015-2019 рр. навчальні та виробничі практики бакалаврів проводились у музеях міста Києва, на територіях історично-культурних заповідників, на сучасних підприємствах, рекламних фірмах, конструкторських бюро, дизайн-центрах. Науково-дослідницька практика магістрів здійснюється на базі випускової кафедри, в бібліотеках м. Київ, а переддипломна – як на базі кафедри, так і в організаціях, на підприємствах міста та регіону згідно з договорами про проведення практики студентів закладу вищої освіти.

Керівництво практиками здійснювали висококваліфіковані викладачі, серед яких більше 50 % – із вченими ступенями, почесними та вченими званнями.

Професорсько-викладацький склад кафедр Академії веде цілеспрямовану роботу з обдарованими студентами. За кожним таким студентом закріплено викладача кафедри, який готує майбутнього фахівця до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проектів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно до розробленої тематики. Організовані під керівництвом професорсько-викладацького складу кафедр курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи є стартовою платформою для підготовки молодих науковців, що апробують свої дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо.

Твори вихованців та викладачів Академії зберігаються в музеях Німеччини, Австралії, США, Канади, Італії, Польщі, Росії, Румунії, Угорщини, Японії, Сирії, Чехії та інших країн. Викладачі та випускники Академії є авторами численних творів мистецтва, їхні композиції прикрашають інтер'єри Палацу «Україна», Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського, залізничного вокзалу міста Києва, станцій метро «Золоті ворота», «Мінська», Хрещатик» (керамічні панно), «Театральна», Київського музею медицини (триптих «Голодомор»). Серед викладачів Інституту є такі, хто брав участь у відродженні київських святинь: Михайлівського Золотоверхого собору, Успенського собору Києво-Печерської лаври, пам'ятника княгині Ользі, Ярославу Мудрому; автори пам'ятників Владиславу Городецькому, Леоніду Бикову, Івану Мазепі у Полтаві, паркових скульптур.

В Академії (у межах чисельності працівників та обсягів фінансування) утворено студентський відділ кадрів, що проводить моніторинг попиту і пропонування на ринку праці фахівців галузі мистецтва. Стратегічним завданням студентського відділу кадрів для забезпечення дійового сприяння у працевлаштуванні випускників є соціальне партнерство з державною службою зайнятості: внесення подання щодо можливості працевлаштування державній службі зайнятості за місцем проживання випускників, у яких питання працевлаштування залишилося невирішеним.

Видача випускникам посвідчень про направлення на роботу проводиться студентським відділом кадрів відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 22 серпня 1996 року № 992 «Про Порядок працевлаштування

випускників вищих навчальних закладів, підготовка яких здійснювалась за державним замовленням», довідки про надання можливості самостійного працевлаштування видаються деканатами Академії студентам-випускникам у разі потреби.

Зазвичай випускники Академії надають перевагу самостійному працевлаштуванню (довідки про надання можливості випускникам влаштуватися на роботу самостійно зберігаються у студентському відділі кадрів).

Науково-творча робота студентів та молодих учених

Науково-творча робота студентів та молодих учених Академії – це комплекс заходів наукового, методичного та організаційного характеру, спрямований на залучення молоді до виконання наукових досліджень відповідно до обраної спеціальності в рамках освітнього процесу та поза ним. Метою науково-творчої роботи студентів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь студентів у науково-дослідній роботі за напрямками наукових досліджень факультетів, кафедр, виявлення найбільш здібних кандидатів для продовження навчання в магістратурі та аспірантурі, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації.

Форми наукової роботи студентів:

- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи,
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри,
- участь у науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах,
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах, фестивалях,
- підготовка наукових публікацій,
- робота в наукових гуртках,
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес,
- стажування.

Результатом такої роботи є щорічна участь студентів у виставках, олімпіадах, конкурсах, студентських конференціях.

Оцінювання студентів

Оцінювання знань та вмінь студентів – один із найважливіших елементів вищої освіти, який має значний вплив на майбутню кар'єру випускників, а також дає важливу інформацію про ефективність викладання та самостійної роботи студентів. Важливе значення в Академії надається створенню ефективної системи контролю якості навчання студентів.

Оцінювання знань студентів здійснюється відповідно до положення «Про організацію освітнього процесу у Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука». Обов'язковою складовою навчальної програми кожної дисципліни є критерії оцінювання. На

початку кожного семестру науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, знайомить студентів зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою і критеріями її оцінювання. Система оцінювання знань студентів включає вхідний, поточний, рубіжний, семестровий, відстрочений, ректорський контроль знань та атестацію здобувачів вищої освіти. Як свідчать результати модульно-рейтингової системи контролю та оцінки знань студентів, ця система організовує навчальну діяльність студентів, забезпечує об'єктивність оцінювання знань, виконує мотиваційно-стимулюючу функцію, дає можливість вчасно коригувати навчальну діяльність.

В Академії на кожній кафедрі діє та постійно вдосконалюється накопичувальна база даних екзаменаційних, контрольних завдань і тестів з усіх навчальних дисциплін, в тому числі завдання для проведення моніторингу остаточних знань студентів за фаховим спрямуванням з урахуванням вимог роботодавців до знань, умінь і компетентностей студента. Така система розповсюджується на контроль знань для заочної освіти з урахуванням її особливостей.

Для забезпечення якості викладання в Академії діє система проведення відкритих занять, взаємовідвідування занять викладачами на базових та фахових кафедрах. Результати проведення відкритих лекцій обговорюються на методичних семінарах кафедр, засіданнях науково-методичних комісій факультетів та науково-методичної ради Академії. Обов'язковою процедурою є щосеместровий огляд творчого доробку студентів всіх курсів з дисциплін професійної та практичної підготовки розширеним складом Вченої ради, що надає можливість об'єктивно оцінити діяльність студентів і викладачів.

Основною щодо визначення якості підготовки фахівців в Академії є державна атестація випускників. Захист дипломних робіт магістрів денної та заочної форм навчання планується після завершення теоретичної та практичної частини навчання, а також виконання індивідуального плану виконання дипломної роботи з метою встановлення фактичної відповідності рівня освітньої та кваліфікаційної підготовки випускника вимогам освітньо-професійної програми підготовки.

Атестація (прилюдний захист дипломних робіт) проводиться Екзаменаційними комісіями, створеними наказом ректора Академії, які очолюють провідні діячі мистецтва, культури і науки, працівники інших закладів вищої освіти.

Виховна робота

Виховна робота є важливим компонентом освітнього процесу. Вона спрямована на формування світоглядної позиції та ціннісних орієнтацій студентської молоді, надання широких можливостей для опанування основами наук, багатством національної та світової культури, створення умов для вільного, гармонійного розвитку, індивідуального та професійного самовдосконалення.

Основними напрямками виховної роботи в Академії є національно-патріотичне виховання, громадянське та правове виховання, культурно-масова

робота, спортивна та оздоровчо-профілактична робота, соціально-побутовий напрямок.

З активною участю студентського самоврядування проводяться різноманітні святкові заходи: посвята у першокурсники, День знань, День академії, День молоді, урочисте вручення дипломів випускникам та ін.

Основним завданням виховної роботи є створення необхідних умов для формування й ефективного розвитку самоврядування студентів. Діяльність органів студентського самоврядування спрямована на удосконалення освітнього процесу, а саме: підвищення якості навчання, формування високої духовності і культури, активної громадянської позиції, національної самосвідомості, любові до праці, самодисципліни, наполегливості і цілеспрямованості.

Міжнародні та регіональні зв'язки

Глобалізація економіки й євроінтеграційний вибір України сформували сприятливе підґрунтя для розвитку транскордонних зв'язків між вітчизняними і зарубіжними закладами вищої освіти. Академія з часів її заснування приділяє значну увагу міжнародній співпраці у сфері освіти і науки.

Основна мета міжнародної діяльності полягає у налагодженні співпраці з навчальними закладами мистецького спрямування, та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну. Робота ведеться в трьох напрямках: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними навчальними закладами та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

4 КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ

У Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, що є основою сучасної української культури.

Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу досить потужний, і це дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних освітніх напрямів, створення нових творчих спеціалізацій, ліцензування освітніх програм.

Станом на 01.12.2019 забезпеченість Академії професорсько-викладацькими кадрами вищої кваліфікації складає 127 осіб, серед яких:

- штатних працівників – 112 осіб, із них: 18 науково-педагогічних працівників зі ступенем доктора та/або кандидата наук та/або вченим званням професора (з них 8 осіб – з почесним званням «Заслужений діяч мистецтв України», «Народний художник України»), 1 народний художник України, 2 заслужених діяча мистецтв України, 22 науково-педагогічних працівника – з науковим ступенем кандидата наук та/або вченим званням доцента (з них один – з

почесним званням «Заслужений художник України»), 5 заслужені художники України, 1 заслужений майстер народної творчості, 1 заслужений юрист України.

- сумісників – 15 осіб, серед них: 2 доктори наук, професори; 5 кандидати наук.

Аналіз якісного складу (кількісні та якісні показники) КДАДПМД ім. Михайла Бойчука станом на 01.12.2019 року наведено у додатку 2.

Добір кадрів здійснюється відповідно до чинного законодавства, Статуту Академії, специфіки факультетів. З метою забезпечення якісного проведення лекційних і практичних занять до роботи залучаються кваліфіковані фахівці з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, а також визнані фахівці з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної та творчої роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом відповідній навчальній дисципліні.

До складу викладацьких колективів кафедр, що забезпечують освітній процес за спеціальностями входять провідні науковці – доктори, кандидати наук, доценти та професори, а також дизайнери, художники, члени творчих спілок України, які здобули почесні звання, лауреати престижних державних премій, визнані професіонали з досвідом дослідницької, управлінської, інноваційної, творчої та практичної роботи за фахом. Свій багатий творчий досвід передають студентам лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка народний художник України академік Національної академії мистецтв України Володимир Прядка; лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка заслужений діяч мистецтв України народний художник України професор Петро Печерний; лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка заслужений діяч мистецтв України професор Василь Чебаник; народний художник України, доцент Микола Білик; народний художник України Юлій Скаканді заслужений діяч мистецтв України професор Валентин Сергєєв; заслужені художники України доценти Наталія Литовченко, Оксана Полтавець-Гуйда; заслужені діячі мистецтв України доценти Валерій Федічев, Леонід Сотник; заслужені діячі мистецтв України Олена Владимірова, Сергій Одайник, Роман Петрук; заслужені художники України Олександр Олійник, Марта Базак, Віктор Левченко; заслужений майстер народної творчості України Леонід Нагірняк. Студенти мають змогу навчатися у Андрія Кулигіна, Іллі Поп'юка, нагороджених почесним знаком Меморіального фонду Карла Фаберже – Малим орденом Михайла Перхіна – за видатні заслуги в розвитку Українського ювелірного мистецтва.

Щодо всіх працівників є накази про зарахування на посаду, заведені особові справи і трудові книжки.

Освітній процес в Академії забезпечений вагомим кадровим потенціалом за спеціальністю 022 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за спеціальністю 023 «Дизайн».

Станом на 01.12.2019 на факультеті декоративно-прикладного мистецтва працює 53 особи професорсько-викладацького складу, серед яких: штатних – 45 осіб, із них: 1 професор народний художник України, 2 доценти народні художники України, 2 доценти заслужені діячі мистецтв України, 2 заслужені діячі мистецтв України, 6 кандидатів наук доцентів, 5 кандидатів наук, 2 доценти

заслужені художники України, 5 заслужених художників України, 1 заслужений майстер народної творчості України, сумісників – 8 осіб.

Станом на 01.12.2019 на факультеті дизайну працює 74 особи професорсько-викладацького складу, серед яких: штатних – 67 осіб, із них: 3 докторів наук, професорів, 2 докторів наук доцентів, 1 кандидат наук, професор, 1 професор заслужений діяч мистецтв України, 1 доцент народний художник України, 1 народний художник України, 4 кандидати наук, доценти, 7 кандидатів наук, 1 доцент, 1 заслужений юрист України. Сумісників – 7 осіб, із них: 2 доктори наук, професори, 1 кандидат наук доцент, 4 кандидати наук.

Відповідно до п. 6 ст. 35 розділу 7 Закону України «Про вищу освіту», за яким «керівник кафедри повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання відповідно до профілю кафедри», на кафедрах виконується заявлена вимога:

1. Випускову кафедру дизайну середовища очолює кандидат архітектури, професор Малік Т.В.

2. Випускову кафедру графічного дизайну очолює кандидат історичних наук, доцент Босий О.Г.

3. Випускову кафедру промислового дизайну та комп'ютерних технологій очолює доктор технічних наук, професор Ковальов Ю.М.

4. Випускову кафедру художнього текстилю та моделювання костюма очолює кандидат мистецтвознавства, доцент Майданець-Баргилевич О.Л.

5. Випускову кафедру художньої кераміки, дерева, скульптури та металу очолює кандидат педагогічних наук Бровченко А.І.

6. Випускову кафедру монументально-декоративного і сакрального мистецтва очолює кандидат мистецтвознавства, доцент Осадча О.А.

7. Випускову кафедру теоретичних дисциплін та професійної освіти очолює доктор педагогічних наук, професор Тименко В.П.

8. Базову кафедру живопису очолює заслужений художник України, доцент Полтавець-Гуйда О.В.

9. Базову кафедру рисунка очолює доцент Шпак В.О.

Щороку проводяться заходи, спрямовані на зміцнення кадрового потенціалу та реалізацію конкретних дій у цьому напрямі, які підтверджують цілеспрямованість та достатню ефективну роботу з кадрового забезпечення освітнього процесу. Головними шляхами вирішення кадрових питань є:

- запрошення для роботи в Академії провідних науково-педагогічних працівників з інших навчальних закладів, провідних спеціалістів з наукових установ України та міста Києва;

- підготовка науково-педагогічних працівників через аспірантуру, докторантуру тощо;

- атестація науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації (присвоєння вчених та почесних звань);

- залучення до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, керівництва курсовим та дипломним проектуванням кваліфікованих фахівців.

Широко залучаються до освітнього процесу фахівці інших мистецьких установ. В Академії постійно здійснюється перепідготовка та стажування

науково-педагогічного персоналу з відповідного напрямку в провідних мистецьких закладах вищої освіти, організаціях, наукових установах, що сприяє обміну досвідом і підвищенню педагогічної майстерності професорсько-викладацького складу. Відповідно до Плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників станом на 01.12.2019 100% науково-педагогічних працівників Академії пройшли підвищення кваліфікації.

На перший курс до аспірантури КДАДПМД ім. Михайла Бойчука на денну форму навчання за спеціальністю 015 Професійна освіта у галузі 01 Освіта/Педагогіка вступила:

- старший викладач кафедри графічного дизайну Шпак О.В.

Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти) у 2019 р. було зараховано 5 науково-педагогічних працівників академії.

У 2019 році професору кафедри графічного дизайну Чебанику Василю Яковичу за проект «Графіка української мови» присуджено Національну премію України імені Тараса Шевченка (Указ Президента України № 59/2019 від 7 березня 2019 р.).

З нагоди Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва 08 листопада 2019 р. старший викладач кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва Петрук Роман Ігорович удостоєний почесного звання заслуженого діяча мистецтв України (Указ Президента України № 834/2019).

Лауреатами премії Київського міського голови за особливі досягнення у розбудові столиці України – міста-героя Києва в номінації «творчі досягнення» відзначено (розпорядження Київського міського голови від 21.05.2019 № 436):

Петрука Романа Ігоровича – старшого викладача кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва;

Роїк Юлію Віталіївну – завідувача лабораторії кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу, аспіранта Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.

11 квітня 2019 р. Український фонд культури імені Бориса Олійника відзначив народного художника України, лауреата Шевченківської премії, професора кафедри художньої кераміки, дерева і металу Печерного Петра Петровича Міжнародною літературно-мистецькою премією імені Григорія Сковороди.

У грудні 2019 р. Національна спілка майстрів народного мистецтва України Премією Данила Щербаківського нагородила народного художника України, лауреата Шевченківської премії, академіка Академії мистецтв України, професора кафедри рисунка Прядку Володимира Михайловича.

Враховуючи значний особистий внесок у розвиток науки, освіти, українського мистецтва Вчена рада Академії звернулася до державних органів,

освітніх, освітньо-наукових установ тощо з клопотанням підтримати кандидатури науково-педагогічних працівників та відзначити їхню роботу відповідними нагородами.

За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку кваліфікованих спеціалістів та плідну педагогічну діяльність у звітному періоді нагороджено:

нагрудним знаком «За наукові та освітні досягнення»:

Копайгоренка Василя Валентиновича – старшого викладача кафедри живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 05.06.2019 № 245-к);

нагрудним знаком «Відмінник освіти»:

Руденченко Аллу Андріївну – декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 27.03.2019 № 128-к);

Грамотою Міністерства освіти і науки України:

Чирчика Сергія Васильовича – проректора з наукової роботи Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 05.06.2019 № 245-к);

Подякою Міністерства освіти і науки України:

Базилевича Олексія Анатолійовича – старшого викладача кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 05.06.2019 № 245-к);

Варкач Олесю Георгіївну – старшого викладача кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 05.06.2019 № 245-к);

Зенькову Марію Олександрівну – викладача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 27.03.2019 № 128-к);

Кашубу Валентина Петровича – доцента кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 27.03.2019 № 128-к);

Кирилову Олександрю Сергіївну – старшого викладача кафедри рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 27.03.2019 р. № 128-к);

Малік Тетяну Вячеславівну – завідувача кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 27.03.2019 р. № 128-к);

Полтавську Юлію Віталіївну – помічника ректора з мистецьких питань Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (наказ МОН України від 27.03.2019 р. № 128-к);

медаллю НАПН України «Ушинський К. Д.»:

Чирчика Сергія Васильовича – проректора з наукової роботи Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 1206, наказ 35к від 17 жовтня 2019 р.);

Руденченко Аллу Андріївну – декана факультету декоративно-прикладного мистецтва Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 1207, наказ 35к від 17 жовтня 2019 р.);

Подякою Київського міського голови:

Берната Леоніда Анатолійовича – доцента кафедри графічного дизайну рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101672 від 15 березня 2019 р.);

Васильківську Олену Іванівну – доцента кафедри графічного дизайну рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101673 від 15 березня 2019 р.);

Ващенко Марину Олександрівну – доцента кафедри монументально-декоративного та станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101676 від 15 березня 2019 р.);

Ковешнікову Олександрю Володимирівну – доцента кафедри дизайну середовища Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101680 від 15 березня 2019 р.);

Костюкову Валентину Миколаївну – доцента кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 104421 від 09 листопада 2019 р.);

Кравченка Олега Вадимовича – доцента кафедри графічного дизайну рисунка Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101679 від 15 березня 2019 р.);

Кулигіна Андрія Вікторовича – старшого викладача кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101671 від 15 березня 2019 р.);

Майданець-Баргилевич Олена Леонідівна – завідувача кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101678 від 15 березня 2019 р.);

Мельника Мирослава Тарасовича – професора кафедри художнього текстилю та моделювання костюма Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101674 від 15 березня 2019 р.);

Силенко Вікторію Вікторівну – завідувача лабораторії кафедри рисунку Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (№ 101677 від 15 березня 2019 р.).

У листопаді 2019 р. Міжнародна академія рейтингових технологій і соціології «Золота фортуна» нагородила в.о. ректора Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну О.В. Полтавець-Гуйду почесним дипломом «Кришталевий ріг достатку».

Почесною відзнакою Спілки морських піхотинців України за збереження традицій у розробці беретного знака морської піхоти – хрестом «За заслуги» відзначено Лежнєва Олександра Олександровича – старшого викладача кафедри графічного дизайну (№ 173 від 23.05.2019).

У серпні 2019 р. Почесною грамотою Черкаської обласної державної адміністрації «За високий професіоналізм, сумлінну працю, вагомий внесок у розвиток галузі культури, відданість обраній справі та з нагоди закриття «Всеукраїнського симпозіуму народного мистецтва» був нагороджений лаборант кафедри художньої кераміки, скульптури, дерева і металу Карук Ігор Федорович.

Діяльність Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука спрямована на досягнення всебічного розвитку особистості, реалізацію її здібностей, а також удосконалення раніше здобутих знань, умінь і навичок. Академія спроможна розв’язати комплекс завдань, спрямованих на задоволення інтересів громадян у постійному підвищенні професійного рівня відповідно до кон’юнктури ринку праці.

5 Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності

Фінансове, матеріально-технічне та адміністративно-господарське забезпечення діяльності Академії спрямовані на організацію та виконання його основних завдань, а також на соціальний захист членів трудового колективу, створення належних умов праці та відпочинку всіх категорій працівників та осіб, що навчаються.

Протягом звітного періоду ректором і службами Академії вживалися заходи та докладалися необхідні зусилля для забезпечення ефективного використання майна Академії та наявних фінансових ресурсів.

5.1 Виконання кошторису

Обсяг запланованого фінансування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука на 2019 рік склав **31 114 848,70 грн.**

Асигнування з Державного бюджету України (загальний фонд) становили **20 678 300,00 грн.**, які спрямовано на:

Виплату заробітної плати з нарахуваннями – 17 588 100,00 грн.;

Оплата комунальних послуг – 1 592 947,37 грн., а саме:

- теплопостачання – 848 806,46 грн.;

- електроенергія – 674 140,91 грн.;
- водопостачання і водовідведення – 60 000,00 грн.;
- вивіз сміття – 10 000,00 грн.

Продукти харчування – 328 670,85 грн.
Матеріальна допомога дітям-сиротам – 44 481,00 грн.
Виплата стипендії аспірантам – 311 248,32 грн.
Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар – 421 442,44 грн.:

- забезпечення одягом дітей-сиріт – 5 495,25 грн.;
- періодичні видання – 52 485,49 грн. (Офіційний вісник – 17 107,08 грн., який обов'язковий для придбання);
- меблі (табурети, шафи, столи) – 67 430,00 грн.;
- комп'ютерне обладнання, електротовари – 100 644,37 грн.;
- вікна, решітки – 71 638,01 грн.;
- господарські та канцелярські товари, багет для майстерні – 123 749,32 грн..

Оплата послуг (крім комунальних) – 391 410,02 грн.:

- фасадні роботи – 165 881,53 грн.;
- ремонт покрівлі – 199 900,19 грн.;
- програмне забезпечення бібліотеки – 15 000,00 грн.;
- заправка вогнегасників, рекламні послуги та інше – 10 628,30 грн.

Асигнування академічної стипендії – **2 056 600,00 грн.**

Витрати – 2 056 408,61 грн.

Доходи за спеціальним фондом у 2019 році становили **8 309 160,70 грн.** (в т. ч. залишок на 01.01.2019 р. – 1 578 087,79 грн.). Кошти спеціального фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:

Виплату заробітної плати з нарахуваннями – 6 671 526,60 грн.

Оплата комунальних послуг – 1 171 284,66 грн.;

- теплопостачання – 502 272,96 грн.;
- електроенергія – 354 977,01 грн.;
- водопостачання і водовідведення – 241 408,27 грн.;
- природний газ – 19 266,42 грн.;
- вивіз сміття – 53 360,00 грн.

Предмети, матеріали, обладнання та господарський інвентар, студентські квитки, газети – 443 797,58 грн.

Інформаційні послуги, програмне забезпечення, дезінфекція, телекомунікаційні послуги, рекламні послуги та інше – 279 381,93 грн.

Проїзні квитки, відрядження – 26 356,18 грн.

Навчання, курси – 9 450,00 грн.;

Оплата інших послуг та податків – 29 350,76 грн.

Комп'ютерне обладнання, електротовари – 111 737,88 грн.

Крім того, залишок коштів на 01.01.2020 року – **1 340 980,34 грн.**

Доходи за благодійним фондом у 2019 році становили **70 788,00 грн.** (в т. ч. залишок на 01.01.2019 р. – 4 469,78 грн.). Кошти благодійного фонду використовувались згідно із затвердженим кошторисом на такі цілі:

Академічна газета, електротовари, канцтовари, господарчі товари тощо – 33 181,22 грн.;

Обладнання і предметів довгострокового користування – 12 999,00 грн.

Крім того, залишок коштів на 01.01.2020 року – **15 674,78 грн.**

Джерела доходів спеціального фонду:

1. Навчання за контрактом студентів, аспірантів, платні курси – 5 923 944,02 грн.;

2. Проживання в гуртожитку студентів, співробітників академії – 2 277 633,61 грн.;

3. Оренда приміщень – 107 583,07 грн.

Основним джерелом доходів спеціального фонду Академії є платні послуги з підготовки студентів, які складають 70% від загальної суми доходів.

Станом на 31.12.2019 року в академії відсутня заборгованість з заробітної плати, стипендій та комунальних послуг.

5.2 Дотримання порядку обслуговування і виконання бюджетних коштів, укладання договорів оренди нерухомого майна, закріпленого за закладом вищої освіти

На утриманні Академії знаходяться адміністративно-навчальний корпус, 2 навчально-лабораторних корпуси, майстерня, гуртожиток, господарчі та допоміжні споруди, спортивний майданчик.

З 2006 року Академією передано в оренду через Регіональний фонд держмайна в м. Києві приміщення площею 13,5 кв.м. суб'єкту підприємницької діяльності – фізичній особі з метою продажу непродовольчої групи товарів та шкільного приладдя; з 2011 року 1 кв.м. – розміщення торгівельних автоматів, що відпускають продовольчі товари; з 2012 року 2 кв.м. – побутове обслуговування населення (мініпральня); з 2014 року 11 кв.м. – розміщення ксерокопіювальної техніки для надання населенню послуг із ксерокопіювання документів, з 2019 року 9 кв.м. - розміщення технічних засобів та антен оператора телекомунікацій який надає послуги з рухомого (мобільного) зв'язку .

Працює кафе «Світлиця» (приміщення площею 110,8 кв.м надано в оренду з 2011 р.)

Всі інші приміщення використовуються за їх функціональним призначенням для забезпечення навчального процесу.

Тендерні закупівлі послуг з електроенергії та теплової енергії проводились у звітному 2019 році.

Закон України «Про вищу освіту» встановлює основні правові, організаційні, фінансові засади функціонування системи вищої освіти, зокрема, мистецької. В нашій академії розроблено план заходів з імплементації одного з найважливіших законів для освітян, в якому представлені розділи: «Управління академією і регулювання фінансово-економічних відносин», «Студентське

самоврядування», «Стандартизація освітньої діяльності та забезпечення якості освіти».

5.3 Господарська діяльність, експлуатація споруд та інфраструктури Академії

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука для якісного забезпечення на необхідному рівні освітнього процесу утримує належну матеріальну базу – це навчальний корпус, лабораторний корпус, гуртожиток, інженерні споруди по вул. М. Бойчука, 32-а, які передані в оперативне управління і не підлягають вилученню та перепрофілюванню.

Майно, що знаходиться на балансі Академії, є державною власністю, перебуває у сфері управління МОН України та закріплене за закладом вищої освіти на праві господарського відання відповідно до Закону України «Про вищу освіту».

Академія займає земельну ділянку загальною площею площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153). Цільове призначення: для експлуатації та обслуговування будівель і споруд інституту на вул.Бойчука 32. 18.05.2016 укладено договір № 192 на розроблення документації із землеустрою. 01.09.2016 отримано висновок ГУ Держгеокадастру у м.Києві № 853/41-16. 07.11.2017 погоджено проект землеустрою (протокол засідання постійної комісії Київської міської ради з питань містобудування, архітектури та землекористування № 23 від 07.11.2017). 20.12.2017 рішенням Київської міської ради про затвердження проекту землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука № 1011/4018 від 20.12.2017, затверджено проект землеустрою щодо відведення земельної ділянки Київському державному інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука площею 1,1409 га (кадастровий номер 8000000000:82:244:0153) для експлуатації та обслуговування будівель і споруд інституту на вул.Бойчука 32.

Згідно із Витягом з Єдиного реєстру об'єктів державної власності щодо державного майна (лист ФДМ України від 12.04.2016 №10-15-6632), що додається, загальна площа будівель і споруд, віднесених до матеріально-технічної бази Академії, які знаходяться по вул. М. Бойчука, 32, та використовуються у навчальному процесі, становить 6 759,2 кв. м.:

- Навчальний корпус	4 125,2 м ² ;
- Навчально-виробничі майстерні (корпус факультету дизайну)	1 155,0 м ² ;
- Майстерні (кераміка)	188,96 м ² ;
- Майстерні (дерево, метал, монументальне мистецтво, ангар)	181,04 м ² ;
- Кузня	60,0 м ² ;
- Будівля актової зали	1 049,0 м ² .

Для занять з фізичного виховання студентів є спортивний зал площею 287,9 м², який розташовано у корпусі № 1. У дворі Академії є спортивний майданчик загальною площею 806 м².

До складу споруд входять: спортивна зала, актова зала, музей, виставкова зала, бібліотека з читальним залом на 30 місць, 40 навчальних аудиторій, 26 майстерень, 11 методичних кабінетів, 2 комп'ютерні класи. На внутрішній території розташовані спортивний майданчик та зони відпочинку. Кабінети, аудиторії, майстерні обладнані необхідним устаткуванням, технічними засобами навчання, методичними наочними посібниками, зразками художніх творів. На одного студента припадає 6,5 кв. м. аудиторного фонду. Наявна матеріально-технічна база Академії цілком забезпечує провадження освітньої діяльності.

На балансі Академії утримується гуртожиток, розрахований на 400 ліжко-місць. Загальна площа будівлі гуртожитку становить 4 557,0 м². Станом на 01.11.2019 року в гуртожитку проживало 276 мешканців. Таким чином, студенти Академії забезпечені гуртожитком у межах потреби. Гуртожиток знаходиться у задовільному технічному стані, має гаряче та холодне водопостачання, обладнаний душовими кімнатами, пральнями, кімнатами для сушіння та прасування. Створено всі умови для самостійної роботи студентів.

В Академії проводиться систематичний контроль за станом матеріальної бази соціальної сфери, результати якого використовуються для планування капітального та поточного ремонтів, обладнання санітарно-гігієнічних приміщень, а також для поліпшення індивідуальної роботи зі студентами в гуртожитку. Протягом року відповідно до плану виконуються ремонтні роботи.

Всі будівлі Академії забезпечуються енерго-, водо-, теплопостачанням від відповідних міських мереж. Облік споживаного тепла на ввіді тепломереж на територію Академії відбувається за допомогою електронного лічильника споживаного тепла. Після ремонту ВРП із заміною лічильників споживаної електроенергії в будівлі гуртожитку Академії витрати електроенергії фіксуються за допомогою електронного лічильника. Для утримання корпусів і будівель Академії в належному стані, який відповідає нормам експлуатації, постійно проводяться поточні і капітальні ремонти.

В Академії є механічна майстерня, що обладнана металообробними верстатами, а також кузня. Вони використовуються не лише у навчальному процесі, але й у господарській діяльності Академії.

Для утримання приміщень в будівлях і корпусах Академії в належному санітарному стані і чистоті з відповідними міськими службами укладено договори на дезінфекційні, дератизаційні роботи і регулярний вивіз сміття.

Підвищення рівня фахової підготовки студентів, що навчаються в Інституті, здійснюється за допомогою розширення практики застосування інформаційних технологій. З цією метою Академію підключено до Української науково-освітньої оптико-волоконної мережі «Уран». У бібліотеці Інституту завершується введення в дію комп'ютеризованих місць із підключенням до Інтернету для пошуку літератури з допомогою аудіовізуальних інтерактивних технологій. В академії працюють два комп'ютерні класи, де студенти можуть працювати на 21 комп'ютерах. Додатково студенти академії мають можливість працювати на 20 комп'ютерах (на кафедрах). До Інтернету підключено навчальні корпуси та гуртожиток, що дає студентам можливість і у вільний від аудиторного навчання час працювати індивідуально, додатково консультуватись з викладачами.

Важливими соціальними функціями Академії є створення сприятливих умов для навчальної, наукової та виробничої діяльності студентів. З цією метою щорічно розробляються плани розвитку соціального забезпечення діяльності Академії, заходів з охорони праці, згідно з якими вирішуються соціальні, технічні і організаційні питання з утримання на відповідному рівні навчальних аудиторій, майстерень та робочих місць.

З метою забезпечення належних умов праці, навчання та відпочинку у навчальних корпусах, гуртожитку та на території Академії господарськими службами придбано необхідні матеріали та виконано значний комплекс ремонтно-будівельних, санітарно-технічних, господарських та господарсько-договірних робіт:

складено акти обстеження гуртожитку, лабораторій, майстерень, теплопункту;

- проведено підготовку приміщень до нового навчального року;
- постійно виконувалися роботи по прибиранню території Академії від листя, снігу тощо;

- підготовлено документи та отримано висновок санітарно експертизи з Державної санітарно-епідеміологічної служби м. Києва для поселення студентів до гуртожитку;

- продовжено термін дії договорів оренди з ФОП, що забезпечують функціонування в приміщеннях Академії автомату кави, кафе «Світлиця», магазину канцтоварів, міні-пральні у гуртожитку;

- надано матеріально-технічну підтримку для проведення днів відкритих дверей, приймальної кампанії, культурно-масових заходів тощо;

- проведено роботу з підготовки до опалювального сезону 2019-2020 н.р. (прилади обліку теплової енергії повірені терміном до жовтня 2020 р.);

- проведено річну інвентаризацію у всіх структурних підрозділах Академії (листопад-грудень 2019 р.);

- проведено вступні інструктажі з охорони праці та пожежної безпеки з усіма щойно прийнятими на роботу співробітниками Академії;

- проведено гідравлічне випробування систем гарячого та холодного водо забезпечення, системи опалення;

- виконано поточні роботи з очищення зовнішньої каналізаційної системи Академії;

- здійснено дрібний ремонт сантехнічних приладів, інженерних мереж;

- виконано ремонт світильників зовнішнього освітлення території Академії;

- проведено поточний ремонт ліфту в гуртожитку;

- по гуртожитку за рік відремонтовано та відновлено роботу 6-ти туалетів та 5-ти душових кабін (замінено змішувачі, крани, унітази, умивальники, піддони тощо);

- по електроенергії замінено 200 метрів електропроводу та замінено 70 світлодіодних ламп в коридорах, холах та туалетних кімнатах;

- замінено 24 автоматичних вимикачів, які вийшли з ладу в процесі їх експлуатації;

- в корпусі дизайну замінено освітлення;

- у підвалі гуртожитку замінено аварійну ділянку каналізаційних труб;
- на першому поверсі гуртожитку (у гостьовому блоці) здійснено комплексний ремонт: фарбування підлоги, заміна вікон на металопластикові у трьох кімнатах, холі і на фасаді, на які встановлено решітки, здійснено шпаклівку стін, встановлено 5 дверей, душову кабінку та облицювання стін санітарних приміщень кахельною плиткою (душ і туалет), встановлено електричний водонагрівач на 80 л., встановлено дах над зовнішнім входом до гостьового блоку;
- на другому поверсі адміністративно-учбового корпусу демонтовано фасадну стіну із склоблоків та збудовано нову з газобетону з утепленням фасаду та встановленням двох метало пластикових вікон;
- на першому поверсі адмінучбового корпусу встановлено керамічне панно на фасаді головного входу, який утеплено і замінено три вікна на металопластикові; - - на першому поверсі адмінучбового корпусу на три вікна фасаду головного входу встановлено ковані віконні ґрати та дашок над центральним входом до корпусу;
- на металеві ковані двері центрального входу встановлено дверний доводчик зусиллям до 120 кг.
- встановлено дах над входом до підвалу позаду гуртожитку;
- у гуртожитку на 2 та 8 поверхах на блоках встановлено 9 металевих дверей.
- у гуртожитку виконано поточний ремонт аудиторій №300 і №500т;
- виконано поточні роботи з очищення зовнішньої каналізаційної системи Академії;
- своєчасно подано до МОН та Печерської РДА піврічні та річні звіти з цивільного захисту;
- проведено підготовку дахів корпусів Академії (чищення та пробивання водостоків) до зимового періоду;
- часткове оновлення офісної техніки та блоків живлення для безперебійної роботи комп'ютерної техніки Академії, зокрема, у відділі кадрів та бухгалтерії;
- проведено поточний ремонт системи опалення та водопостачання.

6 ХАРАКТЕРИСТИКА НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ПІДГОТОВКА НАУКОВИХ, НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ

6.1 Наукова, творча та інноваційна діяльність науково-педагогічних працівників

Наукова діяльність є одним із пріоритетних напрямів функціонування закладу вищої освіти. Як складова системи освіти, наукова діяльність посідає провідне місце у підготовці та підвищенні професійного рівня професорсько-викладацького складу, а також у підвищенні якості підготовки студентів, формуванні в них навичок науково-дослідної роботи.

Основними пріоритетними напрямами наукової діяльності Академії є:

- розробка і підготовка до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів);

- підготовка до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках;

- організація і участь у роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях;

- видання матеріалів науково-практичних конференцій, збірників наукових праць тощо;

- науково-просвітницька робота;

- дослідження національної мистецької спадщини;

- пошук національної ідентифікації через мистецтво;

- вдосконалення методик, технік та технологій в декоративному мистецтві та дизайні (художня вишивка, килимарство, моделювання костюма, кераміка, дерево, метал, промисловий, графічний дизайн та дизайн середовища);

- наукові розробки з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну;

- організація виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників;

- міжнародні науково-творчі контакти.

У звітному періоді в академії працювало 25 молодих вчених, з них: 3 кандидати наук, 19 аспірантів зі спеціальності 015 Професійна освіта.

Місія наукової діяльності Академії полягає в розширенні наукового світогляду, вивченні та поширенні досвіду роботи вітчизняних і зарубіжних наукових шкіл, спрямована на розвиток професійного сучасного мистецтва, впровадження нових мистецьких технологій і практик, розвиток національної культури, підготовку та видання монографій і збірників наукових праць з основних напрямів наукової діяльності академії, підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації з мистецьких спеціальностей.

Основною метою політики наукової діяльності є розвиток науково-інноваційного потенціалу Академії, посилення взаємозв'язку освітнього процесу, науки та практики реального сектору економіки в трансформаційних умовах:

- розвиток науково-технічних досліджень, насамперед фундаментальних, що сприяють оновленню змісту програм навчальних дисциплін;

- проведення професорсько-викладацьким складом прикладних досліджень за провідними науковими напрямами галузі культури та мистецтва (зазвичай на базі потужних дослідницьких закладів вищої освіти України та наукових установ), які сприяють відкриттю нових інноваційних форм та методів підготовки креативних кадрів, враховуючи сучасні потреби галузі та Академії зокрема;

- популяризація і комерціалізація результатів наукових досліджень, проведених професорсько-викладацьким складом Академії.

Наукова робота в Академії охоплює здійснення наукових досліджень:

- у галузі декоративно-прикладного мистецтва і дизайну;
- розробок прикладного характеру, що проводяться науково-педагогічними працівниками на замовлення установ освіти та науки, культури тощо.

Керуючись положенням Державної концепції наукової, науково-технічної та інноваційної політики в системі вищої освіти України, виходячи з досвіду мистецьких закладів вищої освіти України та власного досвіду, наукові дослідження здійснюються за напрямками, які відповідають пріоритетним напрямкам розвитку науки, в тому числі мистецтва та педагогіки, зокрема: розробки і підготовки до видання навчально-методичних матеріалів (посібників, вказівок з вивчення навчальних дисциплін і навчальних курсів, методичних розробок, навчально-методичних комплексів); підготовки до видання монографій, літератури наукового та енциклопедичного характеру, альбомів мистецьких робіт, каталогів творчих робіт, виставкових експонатів, наукової літератури з окремих видів декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а також статей у періодичних виданнях і наукових збірниках; організації і участі в роботі науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, фестивалів тощо; науково-просвітницької роботи з викладачами і студентами; досліджень національної мистецької спадщини; пошук національної ідентифікації через мистецтво каліграфії; вдосконалення технік, технологій з кераміки, художньої вишивки, килимарства, моделювання костюма; наукових розробок з економічних та екологічних проблем мистецтва і дизайну; організації виставкової діяльності студентів і науково-педагогічних працівників; організації конференцій, семінарів з актуальних питань культури, мистецтва, науки, освіти та участь у міжнародних, всеукраїнських конференціях; видання матеріалів наукових конференцій.

У роботі Конференції взяли участь понад 60% студентів, що завершують навчання за освітнім ступенем бакалавра та магістра.

Також щорічно у квітні на базі Академії проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (включена Міністерством освіти і науки України до Переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2019 році) .

Всього в роботі конференції у 2019 р. взяло участь 240 осіб з 25 навчальних закладів, із них: 105 особи – з інших закладів вищої освіти, а також представники мистецьких установ. На пленарному засіданні були присутні понад 100 осіб.

Основні тематичні напрями роботи конференції:

1. Мистецтво в освіті: історичний досвід та актуальні проблеми сучасності.
2. Сучасні технології та інновації у мистецькій освіті.
3. Теорія та практика декоративно-прикладного мистецтва і дизайну.
4. Актуальні питання фахової мистецької підготовки.
5. Інтеграційні тенденції в розвитку мистецької педагогіки XXI століття.

У роботі Конференції взяли участь більше 70% студентів, що завершують навчання за освітнім ступенем бакалавра та магістра.

Традиційно в рамках відзначення річниці (у 2019 р. – 137-ї) з дня народження Михайла Бойчука щорічно у жовтні-листопаді проводяться

урочистості, круглі столи, конференції, присвячені пам'яті видатного українського художника-монументаліста Михайла Бойчука за участю мистецької спільноти.

У 2019 р. у Міжвідомчій раді з координації досліджень у галузі освіти, педагогіки і психології НАПН України були узгоджені теми дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня доктора філософії у галузі знань 01 – освіта\педагогіка за спеціальністю 015 – професійна освіта (спеціалізація – теорія і методика професійної освіти) в такому формулюванні:

1) «Підготовка майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування у професійній діяльності засобів комп'ютерного проектування» Дешиці Ю. А. (витяг із рішення від 26 листопада 2019 р. № 6);

2) «Підготовка майбутніх бакалаврів графічного дизайну до застосування каліграфії у професійній діяльності» Шпак О.В. (витяг із рішення від 26 листопада 2019 р. № 6);

3) «Підготовка майбутніх фахівців з ювелірного мистецтва до застосування етнодизайну у професійній діяльності» Прокопчук Р. Я. (витяг із рішення від 26 листопада 2019 р. № 6);

4) «Підготовка майбутніх учителів до застосування дизайну і технологій у початковій школі» Поп'юк М.-Х.І. (витяг із рішення від 26 листопада 2019 р. №6).

У 2019 р. за результатами наукової роботи аспірантами підготовлено і видано близько 26 наукових статей у галузевих фахових виданнях ВАК України, наукових журналах, матеріалах до конференції. Аспіранти є активними учасниками міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій – близько 31 (10 – міжнародних, 20 – всеукраїнських, 1 – галузева). З них: Міжнародна науково-практична конференція «Постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір» (м. Харків, 13-14 листопада 2019 р.); V Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» (м. Полтава, 25 жовтня, 2019 р.); Регіональна науково-практична конференція «Художник, мистецький критик і громадський діяч Іван Труш та його вплив на мистецьке життя Львова» (15 березня 2019 р., Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва); Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (18 квітня 2019 р., м. Київ); Міжнародні академічні читання пам'яті Г.І. Волинки: «Філософія, наука і освіта» (17-18 травня 2019 р., м. Київ); Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «СУЧАСНИЙ РУХ НАУКИ». (м. Дніпро); Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Етнос. Культура. Нація» (м. Дрогобич); Міжнародна науково-практична конференція «Професійна освіта в умовах сталого розвитку суспільства» (м. Київ); Методологічний семінар на тему: «Концептуальні засади розвитку освіти дорослих:світовий досвід, українські реалії і перспективи» (м. Київ); Всеукраїнська науково-практична конференція: «Художні практики початку ХХІ століття: новації, тенденції, перспективи» (м. Київ); Всеукраїнська наукова конференція «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва» (м. Черкаси); IX всеукраїнська науково-практична

конференція «Наукова та літературна спадщина Павла Чубинського в етнокультурному вимірі та державотворчих процесах України», присвячена 180-річчю від дня народження Павла Чубинського (15 лютого 2019 р., м. Борисполь); II Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціально-педагогічні засади формування громадянської відповідальності у студентів (11-12 квітня 2019 року», м. Київ); IV всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (18 квітня 2019 року, м. Київ); Міжнародна науково-практична конференція «Треті академічні читання пам'яті Г. І. Волинки: філософія, наука і освіта» (17-18 травня 2019 року); V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (28-29 березня 2019 р., м. Миколаїв); V Міжнародна науково-практична конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (21-22 листопада 2019 р., м. Умань) тощо.

У грудні 2019 р. було видано збірник наукових праць «Мистецька освіта: методологія, теорія, практика», обсягом 16,5 д.а. та збірник наукових праць науково-творчого товариства студентів та молодих науковців «Художні практики початку XXI століття: новації, тенденції, перспективи», обсягом 17 д.а.

Для забезпечення якісної науково-творчої діяльності науково-педагогічних працівників та студентів Академія має: навчальні аудиторії, зали; комп'ютерні класи для вивчення інформаційних технологій, з доступом до мережі INTERNET; методичні кабінети, бібліотеку. Для працівників та викладачів – комп'ютерне, проекційне обладнання, відеоапаратура та обладнання для копіювання (тиражування).

Бібліотека Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Михайла Бойчука займає важливе місце в освітній, науковій та інформаційній структурі Академії. Головне завдання бібліотеки – створення, збереження, організація, використання інформаційних ресурсів для забезпечення навчального процесу та науково-дослідницької діяльності в галузі мистецтва. Інформаційні ресурси бібліотеки – це 62 695 примірників літератури, у т.ч. 37 318 навчальних видань, сучасний електронний довідково-бібліографічний апарат, повнотекстові електронні видання, наочні матеріали. У користуванні студентів – понад 80 найменувань періодичних видань фахового спрямування, а також провідні іншомовні журнали.

Бібліотека проводить регулярні книжкові виставки, презентації наукових здобутків викладачів Академії.

З метою отримання додаткової інформації на допомогу освітньому та науковому процесу бібліотека співпрацює з Національною бібліотекою України ім. акад. В.І.Вернадського, Національною Парламентською бібліотекою України, бібліотеками закладів вищої освіти України та закордонних партнерських закладів вищої освіти.

У 2019 році продовжується робота зі створення інституційного репозитарію, ведеться активна робота з формування колекції електронних документів в його складі, до якої буде внесено електронні версії наукових статей та тез доповідей, підручників та навчальних посібників, звітів наукових та науково-педагогічних працівників Академії.

Наукові праці провідних науково-педагогічних працівників Академії входять до таких наукометричних баз, як Scopus, Index Copernicus (Польща); Citefactor (США); Міжнародна пошукова система Google Scholar; Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського; Загальнодержавна реферативна база даних «Україніка наукова»; Український реферативний журнал «Джерело» та ін.

Наказом ректора від 26.09.2019 № 85-од затверджено персональний склад та визначено основні завдання науково-методичної ради на 2019 – 2020 н. р. як дорадчого колегіального органу, який здійснює моніторинг, аналіз, координацію, планування наукової, навчально-методичної роботи в академії та розробляє рекомендації щодо її вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти та діє згідно з положенням «Про науково-методичну раду Академії». Для оволодіння прогресивними інноваційними методами навчання та контролю за ними на факультетах створено науково-методичні комісії у складі завідувачів кафедр і провідних фахівців із числа професорсько-викладацького складу.

Окреслено основні завдання щодо якісного забезпечення в Академії науково-організаційної діяльності:

- організація процесу перспективного та поточного планування з питань наукової та науково-дослідної роботи в Академії;
- організація науково-дослідної роботи НПП та студентів Академії;
- вирішення основних питань щодо підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, зокрема контроль забезпечення якісного та своєчасного підвищення кваліфікації НПП, підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів через аспірантуру та докторантуру;
- інформаційне забезпечення науково-педагогічних працівників та студентів Академії щодо науково-комунікативних заходів в Україні та за кордоном;
- організаційне забезпечення науково-комунікативних заходів, що проводяться в Академії (проведення наукових конференцій, семінарів, симпозіумів, виставок тощо);
- інформаційне забезпечення щодо загальних підсумків наукової роботи Академії;
- вивчення досвіду організації науково-дослідної роботи провідних вузів та запровадження його в Академії.

У 2019 році на кафедрах академії у межах робочого часу викладачів виконувалися такі науково-дослідні роботи:

1. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча. Термін виконання – 2017–2019 рр.

Мета: дослідження розвитку української сучасної ікони у контексті різних іконографічних стилів з урахуванням ієротопії для практичного застосування студентами і викладачами профільних вузів

Потенційні споживачі НДР та сфера її застосування: методики, які очікуються у процесі виконання НДПКР, зорієнтовані на викладачів, студентів, науковців, художників та можуть бути використані при розробках навчальних програм із сакрального мистецтва для мистецьких і богословських вищих навчальних закладів, при підготовці лекцій з історії українського мистецтва та

історії декоративно-прикладного мистецтва України, при підготовці спеціалізованих курсів та семінарів.

Соціально-економічна доцільність виконання НДР: вивчення іконографічних і стилістичних аспектів сакрального мистецтва України ХХ – початку ХХІ ст. з урахуванням наукового методу ієротопії та розробка навчально-методичних рекомендацій щодо технологічних особливостей сучасного вітчизняного іконопису дасть змогу вдосконалити науково-методичне забезпечення навчального процесу мистецьких вищих навчальних закладів.

2. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні». Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент О.Г. Босий. Термін виконання – 2017–2019 рр.

Мета: популяризація української культури і мистецтва у сфері поліграфії: каталоги збірок українських музеїв, календарі традиційної обрядовості; дитячі книги (фольклор, казки, абетки і шрифти тощо); українські плакати (соціокультурні та театральні); розробка фірмових стилей музеїв та підприємств України; репринти та видання, інтролігація рідкісних книг з теми дослідження; дослідження історії української орнаментики і шрифтів для застосування у сфері дизайну; дослідження життя і творчості українських графіків (кінець ХІХ-ХХ ст.).

3. НДР «Теоретичні і методичні засади формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої мистецької освіти». Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор В. П. Тищенко. Термін виконання – 2018–2020 рр.

Мета: Обґрунтувати, розробити й апробувати методичну систему формування професійної компетентності з етнодизайну у майбутніх дизайнерів і художників декоративно-прикладного мистецтва. Завдання: вирішення проблеми обґрунтування етнодизайну як перехідного виду проектної творчості між декоративно-прикладним мистецтвом та національним дизайном, що зберігає власне етнічні особливості і має потенційні можливості для економічного, екологічного і етнокультурного розвитку історико-етнографічних регіонів України: Середнього Придніпров'я, Слобожанщини (Слобідщини), Причорномор'я, Українського Полісся, Західного (Південно-західного), Волині, Поділля, Опілля і Покуття у Прикарпатті, Української Буковини, Гуцульщини, Бойківщини, Лемківщини та вимагає формування професійної компетентності з етнодизайну у студентів закладів вищої освіти мистецького профілю.

4. НДР «Культурно-естетичні тенденції розвитку сучасного інтровертного дизайну». Науковий керівник: кандидат архітектури, професор Т.В. Малік. Термін виконання – 2018–2020 рр.

Мета: Формувати компетентність з інтровертного дизайну у майбутніх дизайнерів, дослідників.

5. НДР «Проблеми і перспективи розвитку сучасного монументально-декоративного і сакрального мистецтва України». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.А. Осадча. Термін виконання – 2018–2020 рр.

Мета: визначити тенденції розвитку традиційних і сучасних технік монументального і сакрального мистецтва в Україні.

6. НДР «Формування і розвиток школи художнього текстилю, вишивки і моделювання костюма в КДАДПМД ім. М. Бойчука». Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент О.Л. Майданець-Баргилевич. Термін виконання – 2018–2020 рр.

Мета: формувати компетентності з етнодизайну художнього текстилю, вишивки, моделювання костюма у майбутніх художників декоративно-прикладного мистецтва.

7. НДР «Традиційна українська культура і мистецтво в сучасному графічному дизайні». Науковий керівник: кандидат історичних наук, доцент О.Г. Босий. Термін виконання – 2018–2020 рр.

Мета: формувати компетентність з української графіки у майбутніх дизайнерів.

Науковці Академії є постійними членами спеціалізованих вчених рад в інших закладах вищої освіти: Д 26.102.07 (Чирчик С.В., Руденченко А.А., Абизов В.А.); Д 26.053.19 (Тименко В.П.), Д 26.102.07 (Самойлович В.В.) та керівниками і консультантами науково-дослідної роботи здобувачів наукових ступенів.

Завідувач кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій, професор Ковальов Ю. М. є членом експертної ради АК України з будівництва, архітектури і геодезії. (з 2015 р., 05.01.03 – технічна естетика), член редакційної колегії наукових видань, включених до переліку наукових фахових видань України: «Теорія та практика дизайну», «Сучасні проблеми моделювання», «Проблеми розвитку міського середовища», окремих спецвипусків наукових праць та матеріалів наукових конференцій. а професор Абизов В.А. з 2010 р. - Голова експертних комісій Міносвіти України з акредитації та ліцензування ВНЗ з напрямів підготовки «Дизайн», співголова Науково-методичної ради з дизайну ВНЗ України. Професор Самойлович В.В. працює у складі експертних рад з питань проведення експертизи прикладних досліджень по МОН України, секція «Технологія будівництва, дизайн, архітектура», а також член 3-х редакційних колегій наукових видань КНУБА, що включені до переліку наукових фахових видань України: «Містобудування та територіальне планування», «Сучасні проблеми архітектури та містобудування» та «Технічна естетика і дизайн», а проректор з наукової роботи Чирчик С.В. 2-х фахових видань «Мистецька освіта: Мистецька освіта: теорія, методика, практика» та «Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент». Завдувач кафедри графічного дизайну, доцент Босий О.Г. член комісії при Міністерстві культури з присудження Премії Президента України для молодих майстрів декоративно-прикладного мистецтва (з 2013 р.).

Також науковою групою Академії у звітному періоді підготовлено та подано на розгляд МОН України наукові проекти:

1. «Впровадження етнодизайну з художнього гіпсу у навчально-практичних будівельних центрах України» (автори проекту: керівник – д.п.н., професор Тименко В.П., відповідальні виконавці – д.п.н., доцент Чирчик С.В., д.п.н., доцент Руденченко А.А., д.тех.н., професор Кузьмінець М.П.). Проект спрямовано на

розв'язання проблеми становлення і розвитку українського національного дизайну шляхом впровадження у закладах професійної (професійно-технічної) освіти етнічно зорієнтованого художнього проектування на засадах методології освітньо-культурного синтезу. Впровадження етнодизайну художнього гіпсу у навчально-практичних будівельних центрах України розглядається як початковий етап у становленні українського національного дизайну.

2. «Поєднання іконографічної традиції та новаторства в українському іконописі у контексті ієротопічного методу дослідження» (автор проекту – к.мист. Осадча О. А.). Завданнями проекту є дослідження основних аспектів сучасного українського іконопису у контексті різних іконографічних традицій і стилів; аналіз структури композиції ікони візантійської традиції та принципів організації простору храму у контексті ієротопічного методу дослідження. Практична робота полягатиме в освоєнні принципів побудови сакрального простору ікони з урахуванням стилістики іконографії на прикладі візантійських і давньоукраїнських пам'яток, а також пам'яток українського бароко і сучасних модерних пошуків в українському сакральному мистецтві.

20 грудня 2019 р. на засіданні спеціалізованої вченої ради K26.897.01 у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбувся захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук Чернявського Б. В. «Методика навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва проектування із застосуванням інформаційно-

**Список наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2019 році у зарубіжних виданнях,
які мають імпакт-фактор**

№	Автори	Назва роботи	Назва видання, де опубліковано роботу	Том, номер (випуск), сторінки роботи
1	Melnyk M. T.	Traditional Ukrainian costume in the context of national liberation and soviet occupation in 1920 s	Вісник Черкаського університету. Серія «Історичні науки» (Збірник наукових праць індексовано в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus (ICV 2018: 66.10))	2019. No 1, С. 109 – 115
2	Kovalyov Y., Shmelova T., Dolgikh S., Burlaka O.	Actual Problems of Unmanned Aerial Vehicles Developments (APUAVD).	2019. IEEE 5d International Conference. Scopus ISBN: 978-1-7281-2591-6	Kyiv, 2019. Proceeding. – P. 79-82.
2	Alla V. Diachenko, Boris P. Morgunov, Tetiana P. Melnyk, Olena I. Kravchenko, Ludmila V. Zubchenko	The Use of Innovative Pedagogical Technologies for Automation of the Specialist' Professional Training"	"International Journal of Higher Education" Scopus (Канада)	Vol. 8, No. 6; 2019.
3	Зенькова М.	Воссоздание росписей православных святынь на примере росписей Успенского собора Киево-Печерской лавры	Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Минск: Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы ISSN 2221-9919	2019. – S. 287-294.
4	Зенькова М.	Мистецтво гобеленів на прикладі творчого доробку В. Прядки та В. Володимирової	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ: НАККІМ. International Impact Factor Services; Journals Impact Factor; BASE; Scientific Indexing Services; Scientific Journals Impact Factor ISSN 2226-3209	2019. – Вип.4.
5	Зенькова М.	Секція Монументального мистецтва НСХУ: діяльність та вплив на розвиток монументального мистецтва України 60-х рр.. XX ст	Мистецтвознавчі записки. Київ: НАККІМ. ISSN 2226-2180	2019. – Вип.1.
6	Поп`юк І. О.	Вплив народних промислів (XX ст. – поч. XXI ст.) на розвиток сучасного художнього ковальства на теренах Буковини та Гуцульщини	Молодий вчений. 2019. №5. індексовано в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus	2019. – С. 94-100.

6.2. Наукова, науково-творча та інноваційна діяльність студентів, молодих учених

Науково-творча робота аспірантів та молодих учених Академії – це комплекс заходів наукового, методичного та організаційного характеру, спрямований на залучення молоді до виконання наукових досліджень відповідно до обраної спеціальності в рамках освітнього процесу та поза ним. Метою науково роботи здобувачів є набуття ними навичок науково-дослідницької діяльності, оволодіння науково-пізнавальною методологією, активна участь у науково-дослідній роботі за напрямками наукових досліджень Академії, формування резерву наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації тощо.

У звітному періоді в Академії працювало 25 молодих вчених, з них: 3 кандидати наук, 11 аспірантів.

У 2019 році контингент аспірантів складав 19 осіб за спеціальністю 015 «Професійна освіта», з яких на денну форму навчання за державним замовленням було зараховано доцента кафедри графічного дизайну Шпак О. В. (наказ №131 від 19.08.19 р.).

Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії у закладах вищої освіти затвердженої постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 на підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії поза аспірантурою (для осіб, які професійно провадять наукову, науково-технічну або науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи у відповідному закладі вищої освіти) у 2019 р. було зараховано 5 науково-педагогічних працівників Академії.

Відповідно до мети, завдань та принципів наукової діяльності в Академії пріоритетним видом наукової роботи є творчість – діяльність людини, спрямована на створення якісно нових, невідомих раніше духовних або матеріальних цінностей (нові твори мистецтва, наукові відкриття, інженерно-технологічні та інші інновації), що вирізняються неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю. Необхідними компонентами творчості є фантазія, уява, психічний зміст якої міститься у створенні образу кінцевого продукту (результату творчості).

За звітний період аспірантами академії опубліковано 26 наукових статей, взято участь у наукових заходах (семінарах, конференціях, симпозіумах) – 31 (10 – міжнародних, 20 – всеукраїнських, 1 – галузева); організовано 2 персональні виставки; взято участь у численних міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставках та проведено 12 майстер-класів.

Окрім наукової діяльності, аспіранти і студенти Академії стали переможцями творчих конкурсів. 12 жовтня 2019 р. у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (м. Київ) відбувся конкурсний проект «Культура. Освіта. Духовність», що здійснює виставкова компанія «КАРШЕ» під керівництвом Олександра Карпова. Гран-прі конкурсу здобув Ковальов С.

(монументально-декоративне і сакральне мистецтво, IV к.), I місце – Ковальова В., а II місце – Тищенко В.

Стипендією Президента України для молодих майстрів народного мистецтва у 2019 р. було відзначено студентку IV курсу кафедри монументально-станкового мистецтва факультету декоративно-прикладного мистецтва Лаць Ярославу.

Студенти факультету дизайну та декоративно-прикладного мистецтва займають призові місця у міжнародних та всеукраїнських фестивалях і конкурсах за фахом. На Міжнародній ювелірній виставці Promaisonshow у лютому 2019 р., Міжнародний виставковий центр, м. Київ студенти кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу представили ювелірні прикраси, що були відзначені призовими місцями.

У березні 2019 р. студентка кафедри графічного дизайну В. Кушнір на Міжнародному конкурсі Ukrainian Design: The Very Best Of 2019 виборола диплом «Best of» за дизайн книжки поезії «Меланхолія». Стипендію на проходження курсу Car Design An Introduction в Istituto Europeo di Design влітку 2020 року і запрошення на Женевське моторшоу отримав А.Ніколаєв за перемогу в Міжнародному конкурсі IED Sketch Fighter 2019 р., Італія.

Так, 4 вересня 2019 р. під час Ukrainian Fashion Week SS20 відбувся фінал конкурсу Epson Digital Fashion-2019, на якому за показ авторської колекції «Weapons of mass destruction» Каріна Мельниченко (студентка IV курсу спеціалізації "Художнє моделювання костюма" кафедри художнього текстилю і моделюванню костюма) здобула призове місце.

10 квітня 2019 р. у виставковій залі Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука відбулася виставка конкурсних проектів пам'ятного знака княгині Ольги на території культурно-історичного розважального комплексу «Романівка» Перше місце за проект пам'ятного знака княгині Ольги виборола студентка а кафедри дизайну середовища Ольга Дріч.

Фіналістами всеукраїнського молодіжного конкурсу дизайнерів інтер'єру Get Me 2 the Top – III (14 березня 2019 р.) стали студенти кафедри дизайну середовища Тузовська Л., Кравцова Л., Ремовська М.

14-15 листопада 2019 р. у м. Харків відбулася Виставка-конкурс найкращих дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України 2016-2019. Творчо-наукова акція «Мистецтво молодих». Почесні дипломи отримали студенти кафедри графічного дизайну і дизайну середовища у номінації: «Архітектура та дизайн середовища» – Григор'єва В.; «Декоративно-прикладне мистецтво» – Ковальова В.; Ковальов С.; «Графічний дизайн» – Голуб О.

На Всеукраїнській виставці сучасних дипломних робіт «Від поклику – до професії» (11 липня – 28 серпня 2019 р., виставкова зала Дніпропетровської організації Національної спілки художників України, м. Дніпро) здобула I місце у номінації «Монументальне та декоративно-прикладне мистецтво» за дипломну бакалаврську роботу «Відлік» (100 x 80 см), виконану в техніці гарячої емалі магістрант кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва Іщенко А.

Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Майбутні магістри та бакалаври виконують кваліфікаційні роботи, які мають обов'язкову науково-дослідну складову.

Форми наукової роботи студентів:

- участь у наукових семінарах та засіданнях кафедр, на яких обговорюються плани та результати наукової роботи,
- участь у виконанні наукових, науково-творчих робіт кафедри,
- участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах, інших наукових заходах,
- участь у студентських олімпіадах, конкурсах, виставках, форумах, фестивалях,
- підготовка наукових публікацій,
- робота в наукових гуртках,
- впровадження результатів науково-творчих робіт в практику та навчальний процес,
- стажування.

Професорсько-викладацький склад кафедр Академії веде цілеспрямовану роботу з обдарованими студентами. За кожним таким студентом закріплено викладача кафедри, який готує майбутнього науковця до участі у міжнародних, всеукраїнських студентських олімпіадах, конкурсах творчих робіт (проектів), інших конкурсах, грантових програмах, до виконання наукових завдань кафедри відповідно розробленої тематики. Організовані під науковим керівництвом професорсько-викладацького складу кафедр курси, гуртки, факультативи, тренінги, майстер-класи стали стартовою платформою для підготовки майбутніх молодих науковців, що апробують свої наукові дослідження на різних студентських конференціях, конкурсах тощо.

Результатом такої роботи є щорічна участь студентів і аспірантів у виставках, олімпіадах, конкурсах, наукових конференціях тощо.

У 2019 році результати досліджень доповідалися на науково-практичних конференціях, семінарах, зокрема:

- Міжнародна науково-практична конференція «Постать мистця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір» (м. Харків, 13-14 листопада 2019 р.);
- V Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, молодих учених і науково-педагогічних працівників «Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти» (м. Полтава, 25 жовтня, 2019 р.);
- Регіональна науково-практична конференція “Художник, мистецький критик і громадський діяч Іван Труш та його вплив на мистецьке життя Львова” (15 березня 2019 р., Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва);

- Всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (18 квітня 2019 р., м. Київ);
- Міжнародні академічні читання пам'яті Г.І. Волинки: «Філософія, наука і освіта» (17-18 травня 2019 р., м. Київ);
- Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «СУЧАСНИЙ РУХ НАУКИ». (м. Дніпро);
- Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Етнос. Культура. Нація» (м. Дрогобич);
- Міжнародна науково-практична конференція «Професійна освіта в умовах сталого розвитку суспільства» (м. Київ);
- Методологічний семінар на тему: «Концептуальні засади розвитку освіти дорослих: світовий досвід, українські реалії і перспективи» (м. Київ);
- Всеукраїнська науково-практична конференція: «Художні практики початку ХХІ століття: новації, тенденції, перспективи» (м. Київ);
- Всеукраїнська наукова конференція «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва» (м. Черкаси);
- ІХ всеукраїнська науково-практична конференція «Наукова та літературна спадщина Павла Чубинського в етнокультурному вимірі та державотворчих процесах України», присвячена 180-річчю від дня народження Павла Чубинського (15 лютого 2019 р., м. Борисполь);
- ІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціально-педагогічні засади формування громадянської відповідальності у студентів (11-12 квітня 2019 року), м. Київ);
- ІV всеукраїнська науково-практична конференція здобувачів вищої освіти і молодих учених «Сучасна мистецька освіта: досвід, проблеми та перспективи» (18 квітня 2019 року, м. Київ);
- Міжнародна науково-практична конференція «Треті академічні читання пам'яті Г. І. Волинки: філософія, наука і освіта» (17-18 травня 2019 року);
- V Міжнародна науково-практична конференція «Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» (28-29 березня 2019 р., м. Миколаїв);
- V Міжнародна науково-практична конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (21-22 листопада 2019 р., м. Умань) та ін.

Поєднання навчального та науково-дослідного процесу студентів сприяє формуванню нової генерації фахівців, які на основі здобутих фундаментальних та

спеціальних знань були б здатні до самостійної творчої роботи в сучасних умовах глобалізації та персоналізації.

Науково-педагогічними працівниками кафедри мистецтвознавчих та гуманітарних дисциплін постійно проводяться тренінги для студентів, аспірантів та молодих учених щодо підготовки до участі в грантових програмах, підготовки наукових праць, необхідних документів для наукової та навчальної мобільності, ознайомлення з основами ораторського мистецтва та публічного виступу, оформлення презентацій, організації виставкової діяльності та основних засад арт-менеджменту тощо.

Для апробації та практичного втілення результатів науково-творчих проєктів, підготовки студентів до участі у конкурсах, симпозіумах, фестивалях, олімпіадах тощо з 2016 року на кафедрі промислового дизайну та комп'ютерних технологій діє обладнана макетна майстерня промислового дизайну.

На базі кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій діє науково-творчий студентський гурток «Sketching» – ескізування, візуалізація проєктної ідеї за спеціалізаціями: транспортний дизайн, промисловий дизайн, концептуальний дизайн.

Студенти Академії також мають можливість удосконалювати свої художні навички, відвідуючи курс з вечірнього рисунка (керівник – старший викладач кафедри рисунка Кириченко М. І.), іконопису (керівник – завідувач кафедри монументально-декоративного та станкового мистецтва Осадча О. А.), каліграфії (керівник – професор кафедри графічного дизайну Чебанік В. Я.). Обдаровані студенти залучаються до участі у виконання наукових робіт у межах кафедральних тематик.

Детальну інформацію щодо науково-творчої діяльності студентів та науково-педагогічних працівників подано у додатку 3.

7 МІЖНАРОДНІ ТА РЕГІОНАЛЬНІ ЗВ'ЯЗКИ

Міжнародна діяльність – важливий компонент стійкого розвитку вищої школи. Основна мета міжнародної діяльності Академії полягає у налагодженні співпраці з закладами вищої освіти мистецького спрямування та з іншими інституціями, що займаються освітою та наукою у сфері декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, а саме: співпраця з закордонними організаціями та культурно-освітніми представництвами; співпраця із закордонними закладами вищої освіти та співпраця з посольствами, консульствами і різними установами інших країн в Україні. Серед основних перспективних векторів є: Польща, Білорусь, Норвегія, Болгарія, Голландія, Китай, Аргентина, Італія.

Налагоджено взаємозв'язок та діють угоди про співпрацю з факультетом мистецтв, народної культури та підготовки викладачів освітніх закладів університетського Коледжу Телмарк, Норвегія; з AAS College - ART&DESIGN, Греція; з Білоруською державною академією мистецтв, з Компанією «Kunsten Makers»; Вищою професійною школою в м. Хелм, Польща; Вищою школою менеджменту в м. Легніца, Польща; з Університетом Наньтун (Nantong University), КНР; з Професійно-технічним інститутом міста Цзиньхуа, КНР; з Софійською академією мистецтв, Болгарія; з Інститутом мистецтв Опольського

університету, Польща; з Сієнським інститутом мистецтв, Італія; з Українським вільним університетом у Мюнхені, Німеччина; з компанією «Артістконнект», Нідерланди.

Найбільш активними у 2019 р. були навчальні та науково-творчі контакти з представниками Білорусі, Польщі, Аргентини, Італії, Китаю, Нідерландів.

У 2019 р. укладено угоду про співпрацю між академією та Опольським державним університетом (Польща).

26 жовтня 2019 р. між Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука та Професійно-технічним інститутом міста Цзиньхуа було підписано Меморандум про співпрацю. В рамках співпраці, чотирьом сучасним китайським художникам рішенням Вченої ради присвоєно звання почесних професорів академії: Чжай Шісеню, Ван Баочену, Вей Іпіну, У Сюєбіну. Ці мистці-представники різних художніх шкіл Китайської Народної Республіки, відомі в своїй країні і за її межами, мають престижні мистецькі нагороди, ними здійснено вагомий внесок у розвиток образотворчого мистецтва Китаю і світу. Разом з тим, в «Бойчук-галереї» було організовано виставку творів китайських мистців, а також серію майстер-класів китайського живопису. Водночас китайські митці з цікавістю ознайомилися з експонатами етнографічного музею закладу, великою експозицію творів випускників академії, яка спеціально до цієї значущої події була організована в конгрес-холі.

На основі угоди про співпрацю Академії з ТОВ «Кнауф Гіпс Київ» використовується інноваційна та виробнича інфраструктура з художнього гіпсу (художніх перфорацій гіпсокартону) у 18-ти регіонах України, де функціонують навчально-практичні будівельні центри Кнауф.

Отже, розвиток міжнародного співробітництва, підготовка студентів до здійснення професійної діяльності на рівні світових стандартів є одним із основних напрямів діяльності Академії.

Академією також здійснюється тісна співпраця з облдержадміністраціями, Київською міською державною адміністрацією та іншими установами та організаціями Києва, що спрямована на підвищення рівня ефективності роботи, підготовку висококваліфікованих фахівців, популяризацію галузі культури та мистецтва, а також для вирішення регіональних потреб: Київська міська державна адміністрація (зокрема Департамент освіти і науки, молоді та спорту); Печерська РДА; Державне казначейство України; Київський міський палац дітей та юнацтва; Центр української культури та мистецтва на Подолі; Університет третього віку на Печерську; Музей видатних діячів української культури; Монастир «Свято-Покровська Голосіївська пустинь»; Український фонд підтримки підприємництва; Освітньо-мистецький центр для дорослих і дітей «Шанс»; Центр дитячої та юнацької творчості Солом'янського району; Національний музей народної архітектури та побуту України (с. Пирогів); Просвітницький музей просто неба «Мамаєва Слобода» (Центр народознавства «Козак Мамай»); Центр культури та історії Древньої Русі «Парк Київська Русь».

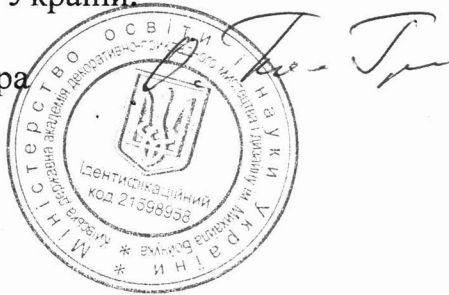
Перспективні напрями співпраці Академії з Київською міською державною адміністрацією: наповнення міста мистецькими об'єктами, у тому числі

патріотичного спрямування; організація і проведення постійно діючих виставок в адміністрації м. Київ та інших закладах, установах міста.

Академія активно співпрацює з радіоканалом «Українське радіо «Культура»». В межах співпраці у 2019 році викладачі та студенти та науково-педагогічні працівники Академії взяли участь у ряді радіопрограм, присвячених актуальних питанням культури та мистецтва, відродження духовності, збереження національних традицій та культурних надбань.

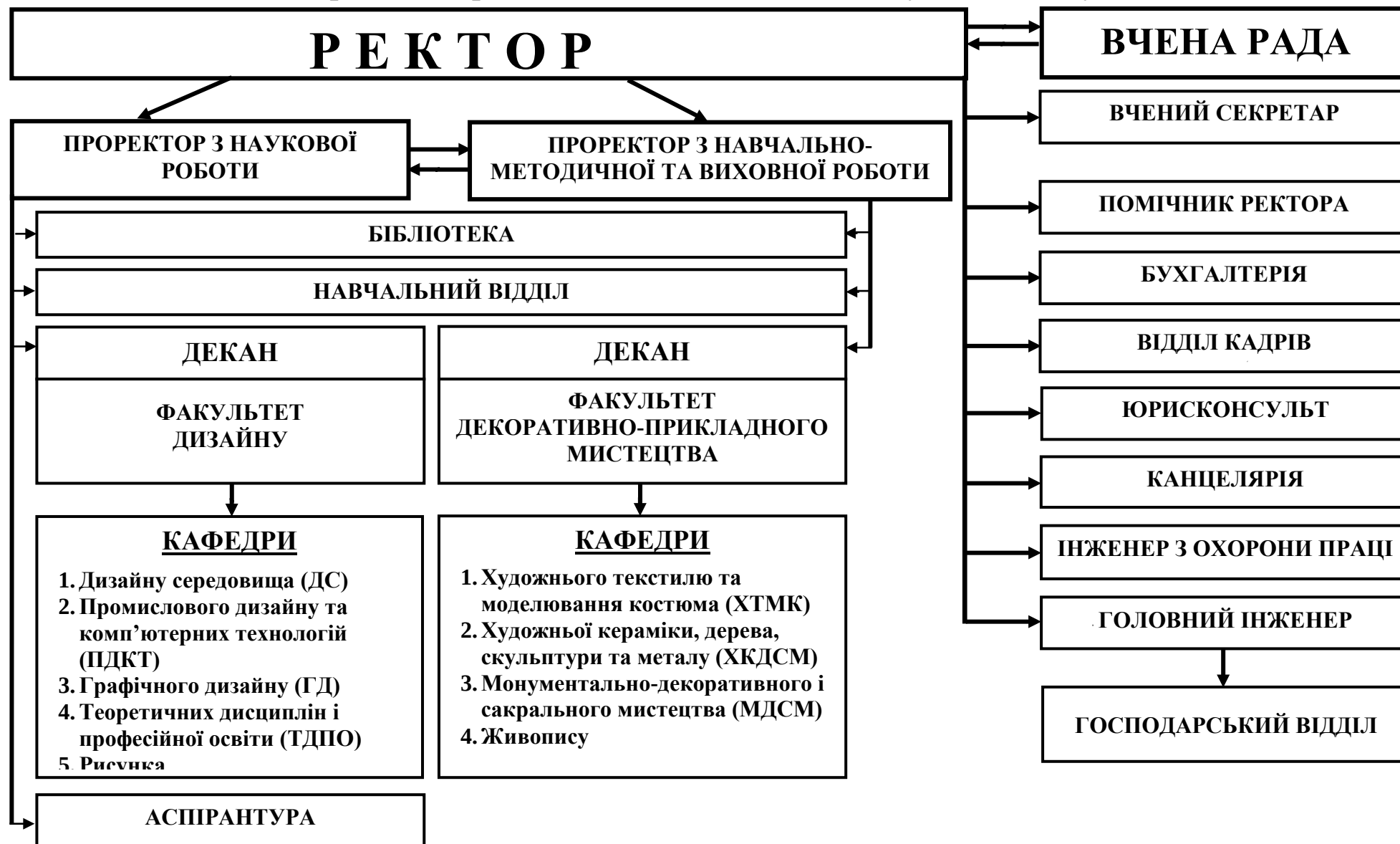
В Академії утверджується самобутня українська мистецька школа декоративно-прикладного мистецтва і дизайну, що є основою сучасної української культури. Творчий, науковий та інтелектуальний потенціал колективу дає можливість сподіватися на подальший розвиток та взаємозбагачення двох фундаментальних навчальних напрямів, запровадженню нових творчих спеціалізацій з метою підготовки в стінах закладу мистецького фахового потенціалу держави задля збереження та подальшого розвитку культурної спадщини України.

В.о. ректора



О.В. Полтавець-Гуйда

**Структура Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука**



Аналіз якісного складу працівників КДАДПМД ім. М. Бойчука станом на 01.12.2019

Назва кафедри	Кількість науково-педагогічних працівників кафедри	Всього кандидатів наук та/або доцентів, осіб з почесним званням	З них: к.н., доц./ канд. наук/ доцентів/ з почесним званням	Всього докторів наук та/або професорів, осіб з почесним званням	З них: д.н. (к.н.), проф. (доц.)/ докторів наук/ професорів/ з почесним званням	Завідувач кафедри
Факультет декоративно-прикладного мистецтва (декан – Руденченко А.А., доктор педагогічних наук, доцент)						
ХТМК	16	5	2/2/0/1	-	-	Майданець-Баргилевич О.Л., кандидат мистецтвознавства, доцент
МДСМ	11	5	2/1/1/3	-	1/0/0/0	Осадча О.А., кандидат мистецтвознавства, доцент
ХКДСМ	14	7	3/1/0/0	3	0/0/1/2	Бровченко А.І., кандидат педагогічних наук, доцент
Живопис	12	4	1/0/1/1	3	0/0/0/2	Полтавець-Гуйда О.В., доцент
Всього по факультету	53	21	8/4/2/5	6	1/0/1/4	4
Факультет дизайну (декан – Сафронов В.К., кандидат технічних наук, доцент)						
ДС	16	4	2/1/0/0	4	4/0/0/0	Малік Т.В., кандидат архітектури, професор
ПДКТ	14	4	0/4/0/0	2	2/0/0/0	Ковальов Ю.М., доктор технічних наук, професор
ГД	16	6	2/4/0/0	1	0/0/1/0	Босий О.Г., кандидат історичних наук, доцент
Рисунок	14	2	0/1/1/0	3	0/0/1/3	Шпак В.О., доцент
ТДПО	14	4	2/2/0/0	1	3/3/1/1	Тименко В.П., доктор педагогічних наук, професор
Всього по факультету	74	20	6/12/1/0	11	9/3/3/4	5
ВСЬОГО ПО АКАДЕМІЇ	127	41	14/16/3/5	17	10/3/4/8	9

В.о. ректора



О.В. Полтавець-Гуйда

**Інформація щодо науково-творчої діяльності
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука у 2019 році**

Заходи, організовані адміністрацією академії

№ з/п	Місце проведення	Назва заходу (тематика)	Дата проведення	Характеристика
1	2	3	4	5
1.	Київ, НСХУ	Всеукраїнська різдвяна виставка	Грудень 2019 р. – січень 2020 р.	Роботи НПП Академії. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво
2.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука, галерея	Новорічна виставка 2019-2020 викладачів академії	Грудень 2019 р. – січень 2020 р.	Роботи НПП Академії. Живопис, графіка, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво
3.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука	Виставка і майстер-класи майстрів Петриківського розпису	12-13 лютого 2019 р.	Роботи студентів ОКВНЗ ДТКХ Дніпропетровського театрально-художнього коледжу і майстра народної творчості України Гарькавої Т.А.
4.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука	Всеукраїнський конкурс з живопису	22 квітня 2019 р.	Для студентів коледжів, професійних училищ, учнів ДХШ, творчих студій тощо (90 учасників)
5.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука	Академічний конкурс з живопису «Портрет. Пейзаж» КДАДПМД ім. М. Бойчука	квітень 2019 р.	Роботи студентів академії
6.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука	Персональна виставка творів живопису «Полотно душі»	04–19 квітня 2019 р.	Петрук Р.І. (40 творів) Кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва
7.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука	Виставка конкурсних проектів пам'ятного знака княгині Ольги на території культурно-історичного розважального комплексу «Романівка»	10 квітня 2019 р.	Роботи студентів академії, скульпторів, педагогів

8.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука	Персональна виставка «Діалог»	08 травня 2019 р.	Бернат Л.А., Рибінський Б.А. кафедра графічного дизайну
9.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука	Виставка творів представників Пекінського центру культурного обміну «Подорож в ім'я миру»	26 жовтня 2019 р.	Виставка творів китайських мистців Чжая Шісеня, Ван Баочена, Вей Іпіна, У Сюєбіна
10.	м. Київ, академія ім. М. Бойчука	Звітна виставка за результатами студентського пленеру в культурному, історично-розважальному комплексі «Романівка»	28 листопада 2019 р.	Твори студентів III курсу кафедри монументально-декоративного і станкового мистецтва (23 роботи)
11.	Київ, академія ім. М. Бойчука, конгрес-хол	Виставка студентських робіт «Літо – творча пора»	Листопад 2019 р.	Графіка, живопис (24 роботи).

Науково-творча діяльність науково-педагогічних працівників

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників, назви творів	Характеристика
1	2	3	4	5
1.	Персональна виставка «Різдвяні ангели»	19 грудня 2018 р. – 31 січня 2019 р., Львівська національна галерея мистецтв імені Б. Возницького, палац Потоцьких, м. Львів	Базак М.І. (розпис на склі) кафедра художнього текстилю і моделювання костюма	Організація та участь
2.	Персональна виставка «Метаморфози»	2019 р., Міністерство освіти і науки України, Виставкові зали Акредитаційної комісії України	Голембовська Л.С. кафедра живопису	Організація та участь
3.	XVIII Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» Національної спілки художників України	квітень 2019 р., Одеська область, м. Ізмаїл	Базак М.І., Зенькова М.О., Нагірняк Л.І. кафедра художнього текстилю і моделювання костюма кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Організація та участь
4.	Всеукраїнська художня виставка до Дня Незалежності України	09-31 серпня 2019 р., Центральний будинок художника Національної спілки художників України, Київ	Андріяшко В.Д. (панно "Цвіт папороті"), Білик М.І., Ващенко М.О., Голембовська Л.С., Копайгоренко В.В., Петрук Р.І.,	Участь

			Полтавець Н.В., Полтавець-Гуйда О.В., Пузенко І.В., Сотник Л.І., Титенко О.М.	
5.	КОНСХУ – 50 років	01 лютого – 20 лютого 2019 р. Центральний будинок художника Національної спілки художників України, м. Київ	Антонова Я.В., Білик М.І., Голембовська Л.С., Забашта Г.В., Кирилова О.С., Копайгоренко В.В., Сергєєв В.Д., Сотник Л.І., Полтавець Н.В., Полтавець-Гуйда О.В., Прядка В.М., Титенко О.М., Майданець-Баргилевич О. Л. (гобелен "Україно моя", 98х93, вовна, ручне тkania), Петрук Р.І. Шпак В.О.	Участь
6.	Всеукраїнська різдвяна виставка	19 грудня 2018 року – 13 січня 2019 року Центральний будинок художника Національної спілки художників України, м. Київ	Андріяшко В.Д. (панно "Лабіринт"), Білик М.І., Костюкова В.М. (Вишите декоративне панно "Цвіт квітів", 115х85, ручна вишивка, рушникові шви), Кухар Ю.Д. (панно "Зимове вікно", ткацтво), Петрук Р.І., Руденченко А.А.	Участь
7.	VII Всеукраїнська триєнале «Живопис-2019»	06 – 30 червня 2019 р., виставкові зали НСХУ, м. Київ	Базак М.І., Голембовська Л.С., Могилевського К. В., Петрук Р.І. Полтавець – Гуйди О.В., Сотник Л.І., Титенко П.М.	Участь
8.	IV-та триєнале абстрактного мистецтва	жовтень, Центр культури "Вернісаж", м. Чернівці	Андріяшко В.Д. (панно "Червона планета") кафедра художнього текстилю і модельовання костюма	Участь
9.	Кращий твір року членів творчих секцій Київської організації Національної спілки художників України	4 січня 2019 року, в галереї «Мистець»	Андріяшко В.Д. кафедра художнього текстилю і модельовання костюма	Диплом

10.	III Всеукраїнська виставка «Абстрактний живопис України»	листопад – грудень 2019 р., Виставкові зали НСХУ	Голембовська Л.С., Базак М.І. (живопис - "Над озером", п. а.) кафедра живопису кафедра художнього текстилю і моделювання костюма	Участь
11.	Всеукраїнська художня виставка "Золоте перевесло мистецької династії Саєнків"	24 січня 2019 р. – 11 лютого 2019 р., Київський національний університет імені Т. Г. Шевченка (галерея червоного корпусу), м. Київ	Майданець-Баргилевич О. Л. (25 експонатів: гобелени, розпис на тканині) кафедра художнього текстилю і моделювання костюма	Участь
12.	Художня виставка «Українське Різдво у Глинянах»	січень 2019 р., Музей художнього текстилю, Глиняни, Львівська обл	Майданець-Баргилевич О. Л. (килим "Синій птах", 125x88, вовна, ручне ткання) кафедра художнього текстилю і моделювання костюма	Участь
13.	Художня виставка-проект "Золоте перевесло мистецької династії Саєнків"	Харків, Харківський художній музей, травень-червень 2019; Київ, Музей книги і друкування України, липень-серпень 2019; Канів, Шевченківський національний заповідник, Музей Тараса Шевченка, вересень-грудень 2019; Чернігів, Чернігівський обласний художній музей ім. Г. Галагана, листопад-грудень 2019	Майданець-Баргилевич О. Л. (30 експонатів: гобелени, розпис на тканині) кафедра художнього текстилю і моделювання костюма	Участь
14.	Персональна виставка «Світ моїх мандрів»	червень 2019 р., Бібліотека імені Миколи Плузника,	Полтавець Н.В. кафедра живопису	Організація і участь
15.	Персональна виставка «Краса мого краю»	12 лютого – 12 березня 2019 р., Київська державна академія декоративно- прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, м. Київ	Білик М.І. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
16.	Виставка секції декоративно- прикладного мистецтва м. Києва	1-10 березня 2019 р.	Базак М.І. (Художній текстиль - "Дорога - 1", "Дорога - 2") кафедра художнього текстилю і моделювання костюма	Участь

17.	Виставка «Автопортрет з букетом»	13-25 серпня 2019 р.	Базак М.І. (Живопис – "Автопортрет", п. а.) кафедра художнього текстилю і модельювання костюма	Участь
18.	Виставка в ліцеї іноземних мов	квітень 2019 р., Ліцей іноземних мов, м. Київ,	Базак М.І. (Художній текстиль – "Дорога – 1", "Дорога – 2") кафедра художнього текстилю і модельювання костюма	Участь
19.	Виставка до ювілею Коломийського клубу мистців	19-29 листопада 2019 р., м. Коломия	Базак М.І. (5 робіт) кафедра художнього текстилю і модельювання костюма	Участь
20.	Фестиваль «Додому на Різдво»	14 - 20 грудня 2019 р., Український Дім, м. Київ	Базак М.І. (2 ткані ширми) кафедра художнього текстилю і модельювання костюма	Участь
21.	Виставка «Колекція галереї 36»	19 грудня - 12 січня 2019 р., Музей сучасного мистецтва, м. Київ	Базак М.І. (живописні твори) кафедра художнього текстилю і модельювання костюма	Участь
22.	Виставка «OCEAN»	квітень-травень 2019 р., гільдія ткачів, Сан-Дієго, США	Кухар Ю.Д. (панно "Море чорне", ткацтво) кафедра художнього текстилю і модельювання костюма	Участь
23.	Авторська виставка «Живопис голкою. Художники авангарду і мистецтво вишивки»	15 лютого – 25 лютого 2019 р., Український фонд культури імені Бориса Олійника, м. Київ	Костюкова В.М. кафедра художнього текстилю і модельювання костюма	Участь
24.	Всеукраїнський мистецький проект «Кращий твір 2019 року»	листопад-грудень 2019 р. Національна спілка майстрів народного мистецтва України, м. Київ	Нагірняк Л.І. (декоративні посудини «Рибина» і «Черепашка», глина, гончарство, ліплення, ангобний розпис, поливи, 2019 р.), Костюкова В.М. (Вишите декоративне панно "Казкові олени", 75x45, ручна вишивка, рушникові шви), Мельничук О.М.	Участь

			кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу кафедра художнього текстилю і моделювання костюма	
25.	Виставка «Межигірський керамічний технікум. Відлуння віку»	листопад-грудень 2019 р., Національний музей українського народного декоративного мистецтва, м. Київ	Нагірняк Л.І. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь та підготовка виставки
26.	Міжнародний пленер художньої кераміки «Золоте горно 2019»	червень 2019 р., м. Косів	Хижинський В.В. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
27.	Різдвяно-новорічна виставка викладачів КДАДПМіД ім.М.Бойчука	грудень-січень 2018-19 рр. галерея КДАДПМіД ім. М.Бойчука, м. Київ	Хижинський В.В. (2 роботи) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
28.	Виставка секції декоративно-прикладного мистецтва НСХУ м. Києва	лютий 2019 р., галерея «Митець», м. Київ	Хижинський В.В. (4 роботи) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
29.	Міжнародний фестиваль-виставка сучасної професійної кераміки «ЦеГлина - 2019»	травень-червень 2019 р., м. Київ, галерея «ЦеГлинаАрт»,	Хижинський В.В. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
30.	Виставка учасників міжнародного пленеру художньої кераміки «Золоте горно 2019»	червень 2019 р. музей КІПДМЛНАМ, м. Косів	Хижинський В.В. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
31.	Виставка секції декоративно-прикладного мистецтва НСХУ м. Києва до Дня незалежності. м. Київ,	серпень 2019 р., галерея «Митець», м. Київ	Хижинський В.В. (1 робота) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
32.	Арт-проект «Можна – не можна»	вересень 2019 р., Музей історії Києва, м. Київ	Хижинський В.В. (2 роботи) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
33.	Zoo-zoom. Виставка сучасної української зооморфної кераміки.	жовтень - листопад 2019 р., Національний музей українського народного декоративного мистецтва, м. Київ,	Хижинський В.В. (14 робіт) Нагірняк Л.І. (Скульптура «Останній вовк», глина, гончарство, ліплення, поливи, 2019 р. Композиція «Іташки-	Участь

			глечки», глина, гончарство, ліплення, поливи, 2019 р.) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	
34.	Виставка акварелістів	04 вересня 2019 р., Музей історії м. Києва	Чебанік В., Варкач Л., Шпак В., Жураковська Н. кафедра графічного дизайну кафедра рисунка	Участь
35.	Виставка «Осінній вернісаж»	01 жовтня – 01 листопада 2019 р., кафедра рисунку, КДАДПМД імені Михайла Бойчука	Антонова А., Базилевич О., Варкач О., Гаранін В., Кирилова О., Кириченко М., Коновал В., Логінський Я., Печорний П., Прядка В., Сергєєв В., Скаканді Ю., Трубніков А, Шпак В., Жураковська Н. кафедра рисунка	Участь
36.	Персональна виставка живопису	15 грудня 2018 р. -15 січня 2019 р. КДАДПМД ім. Михайла Бойчука	Логінський Я. В. кафедра рисунка	Організація та участь
37.	Виставка-конкурс графіки «Арт паралелі 2019»	Червень-липень 2019 р., Центр Української культури та мистецтва, вул. Хорива, 19-В, м. Київ	Ващенко М.О., Пилипенко О.В. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва кафедра графічного дизайну	Участь
38.	Майстер-клас з витинанки	16 листопада 2019 р., Центр Української культури та мистецтв, вул. Хорива, 19-В, м. Київ	Ващенко М.О. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Організація та участь
39.	Персональна виставка «З Україною в серці», присвячена Дню захисника України	11 жовтня 2019 р., Чернігівський колегіум, Національний архітектурно-історичний заповідник Чернігів Стародавній, м. Чернігів	Полтавець-Гуйда О.В. Кафедра живопису	Організація та участь

40.	Крафторій – 2019	04 листопада 2019 р., Центр Української культури та мистецтв, вул. Хорива, 19-В, м. Київ	Ващенко М.О., Пилипенко О.В. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва кафедра графічного дизайну	Організація та участь
41.	Персональна виставка «Тільки море»	04-25 листопада 2019 р., Мала зала Галерея мистецтв м. Луцька	Петрук Р.І. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Організація та участь
42.	Персональна виставка «Живопис-трансформація»	17 грудня 2019 р. Мистецький центр «Шоколадний будинок», вул. Шовковична, 17	Антонова Я.В. кафедра рисунка	Організація та участь
43.	Персональна виставка «Дендрологія»	Березень 2019 р., галерея Triptych Global Art Workshop, м. Київ	Бернат Л. А. кафедра графічного дизайну	Організація та участь
44.	Виставка живопису та ляльок «Лялькове диво»	10 грудня 2019 р. – 12 січня 2020 р., Національний музей Тараса Шевченка	Бернат Л.А. кафедра графічного дизайну	Участь
45.	Фестиваль «Німфа»	20-28 травня 2019 р., Київський планетарій, м. Київ	Ващенко М.О. Графічні твори за мотивами творів М. Гоголя «Дива Диканьки», «На шляху до вічності» кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Гран-прі
46.	Бойчуківці. Мистецтво витинанки	16.05-28.05 2019 р., Галерея «Дім Миколи», вул. Івана Мазепи, 13, м. Київ	Ващенко М.О., Дацюк О., Юрченко К. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Організація та участь
47.	Персональна виставка «Діалог»	17-24 квітня 2019 р. Національний заповідник «Софія Київська». Галерея «Хлібня», м. Київ	Кирилова О.С. кафедра рисунка	Організація та участь
48.	Художня виставка творів Забашти В. І. та його родини "Суголосся" (живопис, текстиль, графіка)	19 жовтня 2019 р. – 17 листопада 2019 р., галерея мистецтв ЦРБ імені П. А. Загребельного	Забашта Г.В. ("Зорі", 2002 р., вовна, природне фарбування, ліжникове ткацтво, 220x150;"Біля потоку", 2001 р., вовна, природне	Організація та участь

			фарбування, ліжникове ткацтво, 220x150; "Портрет батька", 1978 р., п.о., 80x60; "Автопортрет", 1980 р., п.о., 80x60), Дяченко-Забашта Н.М. ("Осяяні сонцем", 2003 р., вовна, природне фарбування, ліжникове ткацтво, 250x200; "Перший сніг". 2003, вовна, природне фарбування, ліжникове ткацтво, 250x200; "Стежки-дороги", 2017, вовна, природне фарбування, килимове ткацтво, 200x140) кафедра художнього текстилю і моделювання костюма	
49.	Виставка робіт викладачів та студентів присвячена Різдву	грудень-січень 2019 р., Банкотно-монетний двір НБУ	Погорецька В. А. (Панно "Дерево життя")	Участь
50.	Художник по костюмам в кіно	Упродовж 2019 р.	І. В. Жураковська ("Хлопчику, мій", режисер О. Пархоменко; "Ніколи не буває пізно", режисер Є. Баранов; "Ніколи не кажи прощай", режисер М. Малич; "І будуть люди", режисер А. Непиталюк)	Участь
51.	Виставка "Присвята Василю Гуріну"	29 березня – 7 квітня 2019 р., НСХУ, м. Київ	Петрук Р.І. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Участь
52.	Художня виставка до 145-річчя першої виставки імпресіоністів "Сучасний імпресіонізм"	11 – 21 квітня 2019 р., Дирекція виставок НСХУ, м. Київ	Петрук Р.І. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Участь
53.	Всеукраїнська виставка київського пейзажу «Художники Києва - рідному місту»	16 – 26 травня 2019 р., НСХУ. Київ	Петрук Р.І. кафедра монументально-декоративного і станкового	Участь

			мистецтва	
54.	Всеукраїнський культурно-мистецький проект «Мальовнича Україна»	17 травня – 9 червня 2019 р. м. Кропивницький.	Петрук Р.І. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Участь
55.	Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника	11 жовтня - 8 листопада 2019 р., м. Харків, НСХУ	Петрук Р.І. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Участь
56.	Персональна виставка до 70-літнього ювілею	28 – 30 листопада 2019 р., конгрес-хол Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	Гупік І.М. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Організація і участь
57.	Проведення майстер-класів та участь у виставці майстрів-учасників на Всеукраїнському симпозиумі майстрів народного мистецтва «Холодний Яр 2019»	Серпень 2019 р., Національний історико-культурний заповідник «Чигирин»	Карук І.Ф. (Почесна грамота Черкаської обласної державної адміністрації «За високий професіоналізм, сумлінну працю, вагомий внесок у розвиток галузі культури, відданість обраній справі та з нагоди закриття «Всеукраїнського симпозиуму народного мистецтва») кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Проведення майстер-класів та участь у виставці майстрів-учасників
58.	Проведення майстер-класів та участь у виставці на Міжнародному мистецькому фестивалі «O-Fest 2019»	08 червня 2019 р., простір під аркою Дружби народів та на майданчику біля Національної опери України, Київський національний академічний театр оперети України, КМДА, Київська обласна держадміністрація, Департамент культури	Бровченко А.І., Забашта Г.В., Карук І.Ф., Руденченко А.А. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу кафедра художнього текстилю і моделювання костюма кафедра теоретичних дисциплін і професійної освіти	Організація та проведення майстер-класів,
59.	XXIV районна спартакіада «Під золотими куполами Печерська»	травень 2019 р., Печерська районна в м. Києві державна адміністрація	Ятковський О. П. кафедра теоретичних дисциплін і	Організація та проведення

			професійної освіти	змагань
60.	Осінній ярмарок народного мистецтва	07-08 вересня 2019 р., Національний музей народної архітектури та побуту України вул. Академіка Тронька	Бровченко А.І., Прокопчук Р.Я. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
61.	Міжнародна виставка World of Gifts	03-06 вересня 2019 р., Міжнародний виставковий центр, Броварський проспект, 15, м. Київ Ювелірні прикраси	Прокопчук Р.Я. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
62.	Ukrainian Fashion Week	Лютий 2019 р., Мистецький Арсенал, м. Київ Ювелірні прикраси	Прокопчук Р.Я. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
63.	Міжнародна ювелірна виставка Promaisonshow	Лютий 2019 р., Міжнародний виставковий центр, м. Київ	Прокопчук Р.Я. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
64.	Персональна виставка живописних полотен «Європейські етюди»	Березень-квітень 2019 р., галерея Національного банку України, м. Київ	Осадча О.А. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва 30 робіт	Організація та участь
65	Конкурс муралів	/ Травень 2019 р., ЧАЕС, м. Прип'ять	Литовченко Н.І. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва «Відродження»	Участь
66	Міжнародна виставка живопису	Березень 2019 р., Академія образотворчого мистецтва, Бейрут (Ліван) Портрет Володимира Прядки. Серія «Митці та їх твори» 2019. 90x70	Литовченко Н.І. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Участь
67	Персональна виставка творів живопису	Грудень 2019 р. – січень 2020 р., Головне управління Державної казначейської служби України у місті Києві вул. Терещенківська, 11-а, м. Київ	Титенко О.М. кафедра живопису	Організація та участь

68	Міжнародний ковальський фестиваль «Свято ковалів»	8-12 травня м. Івано-Франківськ Україна	Поп'юк І.О. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
69	Міжнародний ковальський фестиваль «Hefauston»	22-25 серпня с. Тін над Бечивов Чехія	Поп'юк І.О. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
70	Всеукраїнське трієнале книжкової графіки	7-23 червня м. Київ Україна	Поп'юк І.О. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу три ілюстрації на вірші «Ніч з Амазонкою» М. Лазарук, 2019 р.	Участь
71	Всеукраїнський ковальський фестиваль «Вакула фест»	24-28 червня м. Опішня Полтавської обл. Україна	Поп'юк І.О. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу Скульптура "Опішнянська Ліза", кування, залізо	Гран-прі
72	Персональна художня виставка у рамках «Тижня українського мистецтва в Бельгії»	08-14 січня 2019 р., виставкова зала Garemijsn ha Markt, Brugge, Бельгія	Кирилова О.С., кафедра рисунка	Організація та участь

Науково-творча діяльність студентів (участь у виставках, проведення майстер-класів)

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників	Характеристика
1	2	3	4	5
1.	Майстер-класи до Дня відкритих дверей Академії	Впродовж року, Академія	Студенти академії	Організація та проведення
2.	Звітна виставка за результатами студентського пленеру в культурному, історично-розважальному комплексі «Романівка»	28 листопада 2019 р., виставкова зала Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, м. Київ, вул. М. Бойчука, 32.	Студенти III курсу кафедри монументально-декоративного і станкового мистецтва: Юрченко Ю., Калайда С., Мороз А., Савчук К., Гаврилюк Б., Грищук Б., Кучеренко О.	(23 роботи)
4.	Всеукраїнська художня виставка до Дня Незалежності України	09-31 серпня 2019 р., Центральний будинок художника Національної	Лаць Я. кафедра монументально-	Участь

		спілки художників України, Київ	декоративного і станкового мистецтва	
3.	Персональна виставка творчих робіт студента III курсу факультету ДПМ	25.03.2019 р., Богусласький гуманітарний коледж ім. І.С. Нечуя-Левицького	Мельник А. (46 творів живопису) кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Організація та проведення
4.	Персональна виставка «Emerge Wave»	Жовтень 2019 р., Галерея «Лавра», м. Київ	Мельник А. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Організація та проведення
5.	Персональна виставка «У світі Витинанки»	18 березня – 18 квітня 2019 р. Бібліотека імені П. Панча, вул. Васильківська, 90	Лаць Я., Васил'єва Д. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Організація та проведення
6.	Бойчуківці. Мистецтво витинанки	16.05-28.05 2019 р., Галерея «Дім Миколи», вул. Івана Мазепи, 13, м. Київ	Лаць Я., Шумейко Н. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Участь
7.	Студентський пленер	липень 2019 р., культурний, історично-розважальний комплекс «Романівка», с. Романівка Попільнянського району на Житомирщині	Студенти III курсу кафедри монументально-декоративного і станкового мистецтва: Юлія Юрченко, Софія Калайда, Анна Мороз, Катерина Савчук, Богдан Гаврилюк, Богдан Гришук та Олег Кучеренко	Участь
8.	42 міжнародна виставка «Ювелірний салон»	8-11 серпня 2019 р., м. Одеса	кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
9.	«Арт-сейшн» форум творчо-обдарованої молоді Київщини	06-08 вересня 2014 р., м. Буча	Онищенко Д., Гаврилюк Б., Довбня Б. кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва	Участь
10.	Zoo-zoom. Виставка сучасної української зооморфної кераміки	жовтень – листопад 2019 р. Національний музей українського	Студенти кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та	Участь

		народного декоративного мистецтва. м. Київ	металу (Малоног А.Ю., Кузьменко М.С., Хананова Н.Ф.)	
11.	Виставка-конкурс найкращих дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України 2016-2019. Творчо-наукова акція «Мистецтво молодих»	14-15 листопада 2019 р., м. Харків	Студенти кафедри графічного дизайну, кафедри дизайну середовища, промислового дизайну та комп'ютерних технологій, кафедри декоративно-прикладного і сакрального мистецтва	Участь
12.	«Кращий твір 2019 року» Всеукраїнська виставка-конкурс	13 грудня 2019 р., виставкова зала Національної спілки майстрів народного мистецтва України	Міщенко К. С. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
13.	Всеукраїнська Різдвяна виставка	20 грудня 2018 р. – 13 січня 2019 р. – Київ, НСХУ.	Омельченко О. В. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
14.	«Артивізитівка Києва» культурно-мистецький проект	25 травня 2019 р.	Омельченко О. В. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
15.	Фестиваль мистецтв «Творчі зустрічі на Солом'янці»	травень 2019 р.	Омельченко О. В. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
16.	Українське Бісенале Художньої Кераміки імені Василя Кричевського	2019 р., Опішне, Україна.	Малоног А. Ю. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
17.	Свято Карфагенських фестивалів мистецтва кераміки	2019 р., Національний музей українського народного декоративного мистецтва. Галерея Лавра, Київ	Малоног А. Ю. (Інтреліяція «Дух». Туніс) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
18.	Міжнародна премія з кераміки в музеї Бардо	2019 р., Музей Бардо	Малоног А. Ю. Інсталяція «Біомаса». Туніс кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
19.	Виставка випускних робіт і інсталяцій "Основи композиції"	2019 р., School of visual communication та Український культурний фонд, Київ, Україна	Малоног А. Ю. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь

20.	«Абстрактне мистецтво»	2019 р., Галерея Карась, Київ	Малоног А. Ю. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
21.	Міжнародний фестиваль-виставка сучасної професійної кераміки «ЦеГлина - 2019».	травень-червень 2019 р., галерея «ЦеГлинаАрт», м. Київ, Україна	Малоног А. Ю. Кузьменко М.С. (8 робіт) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
22.	«Ландшафтна весна»	2019 р., Фестиваль ландшафту і архітектури, Київ, Україна,	Малоног А. Ю., (8 робіт) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
23.	Міжнародний фестиваль «Burning Man», «Теплі діти»	2019 р., Америка	Малоног А. Ю., (2 скульптури) кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
24.	Мультидисциплінарний Міжнародний фестиваль «Гоголь Фест»	2019 р., Маріуполь, Україна	Малоног А. Ю., дві роботи: «Don't like» 2 метри і «Гарячі лодоні» кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
25.	«Дорослий досвід»	2019 р., Музей проблем сучасного мистецтва, Київ	Малоног А. Ю. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу 10 скульптур та інсталяція 5 x 1м «Бракосочетание» 2 роботи	Участь
26.	Різдвяно-новорічна виставка кераміки «Все для своїх»	Січень 2019 р., вул. Десятинна, 12, м. Київ,	Адаменко О.М. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
27.	Стажування оператором ЧПУ формувального цеху (формувальні машини Thuringia Netzsch, SAMA Maschinenbau GmbH) на порцеляновому заводі ZPS Lubiana S.A. (Porceliana Lubiana), «PORCELAIN GROUP»	24.01.2019 – 18.04.2019 Гданьськ, Лубіана, Польща	Адаменко О.М. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
28.	Виставка графіки	ДАДПМІД імені Михайла Бойчука	Власенко І.В. (V к. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу)	Участь

29.	Виставка Кераміки. Свічники.	Київська бібліотека на Виноградарі, пр-т Свободи, м. Київ	Власенко І.В. (V к. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу)	Участь
30.	Аукціонний проект «Щасливі долоні». Графіка. Назва роботи – «Моя Україна»	2019 р.	Власенко І.В. (V к. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу)	Участь
31.	Міжнародний пленер художньої кераміки «Золоте горно – 2019»	Червень 2019 р., Музей Косівського інституту ПДМ, м. Косів	Хананова Н.Ф. (1 робота) (VI к. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу)	Участь
32.	Сади семіраміди	вересень 2019 р., галерея Art For People, Національний ботанічний сад, Київ	Хананова Н.Ф. (VI к. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу) (5 робіт)	Участь
33.	Міжнародне Бієнале художньої кераміки ім. В. Кричевського	вересень 2019 – лютий 2020 р., Опішня	Хананова Н.Ф. (VI к. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу) (2 роботи)	Участь
34.	Бієнале сучасного мистецтва Art Bread	грудень 2019 р., Народний музей хліба, Центр сучасного мистецтва «Хлібзавод», Київ	Хананова Н.Ф. (VI к. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу) (1 робота)	Участь
35.	XVIII Всеукраїнська виставка «Світ Божий як Великдень» Національної спілки художників України	квітень 2019 р., Одеська область, м. Ізмаїл	Малоніг А. Ю., Лаць Я. кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу кафедра монументально- декоративного і станкового мистецтва	Участь
36.	Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника	11 жовтня – 8 листопада 2019 р., НСХУ, м. Київ	Лаць Я. кафедра монументально- декоративного і станкового мистецтва	Участь
37.	Ukrainian Fashion Week	лютий 2019 р., Мистецький Арсенал, м. Київ Ювелірні прикраси	Студенти кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь

38.	Міжнародна ювелірна виставка Promaisonshow	лютий 2019 р., Міжнародний виставковий центр, м. Київ	Студенти кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Участь
-----	---	--	---	--------

Науково-творча діяльність студентів (участь у конкурсах)

№ з/п	Назва заходу	Дата та місце проведення	Прізвища учасників	Категорія нагороди	Кафедра
1	2	3	4	5	6
1.	Конкурс на кращий портрет і пейзаж	13 березня 2019 р., Академія	30 учасників	Дипломи першого і другого ступеня	кафедра живопису
2.	Конкурс Epson Digital Fashion-2019	04 вересня 2019 р., Ukrainian Fashion Week SS20	Мельниченко К. (студентка IV курсу спеціалізації “Художнє моделювання костюма”) колекція «Weapons of mass destruction», присвячена подіям 26 квітня 1986 р. – аварії на Чорнобильській АЕС	Диплом переможця	кафедра художнього текстилю і моделювання костюма
3.	Конкурс IED Sketch Fighter 2019 р.	Італія, 2019 р.	Ніколаєв А.	Стипендія на проходження курсу Car Design An Introduction в Istituto Europeo di Design влітку 2020 р. і запрошення на Женевське моторшоу	
4.	Художній експрес- плер «Генетична лінія роду»	20 вересня 2019 р., Опішне	Лаць Я., Святун Д.	Дипломи лауреатів	Кафедра монументально- декоративного і станкового мистецтва
5.	Виставка-конкурс «Нашим героям», присвячена учасникам АТО	Грудень 2019 р. КДАДПМД імені М.Бойчука, м. Київ	студенти факультетів декоративно-прикладного мистецтва та дизайну	Грамоти та дипломи	Кафедра живопису

6.	XIX Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів "Pecherski kashtany"	27 травня - 01 червня 2019 р., Київський національний університет технологій та дизайну, м. Київ	Лежніна А., Литвин С., Гапон Л.	Дипломи учасників	Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма
7.	«Human Nature»2019	Травень 2019 р., Великобританія	Мельник А.	Диплом учасників	Кафедра монументально-декоративного і станкового мистецтва
8.	Виставка конкурсних проєктів пам'ятного знака княгині Ольги на території культурно-історичного розважального комплексу «Романівка»	10 квітня 2019 р. виставкова зала Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, м. Київ, вул. М. Бойчука, 32.	Дріч О.	Перша премія	Кафедри дизайну середовища
9.	Міжнародний конкурс ювелірних прикрас Золотий Арт Ілюзія	Серпень 2019 р., Галерея «Штуки», м. Легніца, Польща	Даниленко М., Гарбузюк Я.	Заохочувальні грамоти	Кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу
10.	XXVII огляд дипломних проєктів випускників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України	Листопад 2019 р., Полтавський національний технічний університет імені Ю. Кондратюка, м. Полтава	50 учасників	Гран-прі Дипломи першого ступеня	Кафедра графічного дизайну, кафедра дизайну середовища
11.	III Міжнародний студентський конкурс з шрифту і каліграфії «Pangram-2018»	Листопад 2019 р., Харківська державна академія дизайну і мистецтв, м. Харків	Студенти кафедри графічного дизайну	Призові місця	Кафедра графічного дизайну
12.	Конкурс архітектурного рисунку «КАР-2019»	25 жовтня 2019 р. Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка	Косточка В.	II місце у номінації «Архітектурна фантазія»	Кафедра графічного дизайну

13.	ELLE Decoration Ukraine	2019 р. листопад, Internationaln Design Awards Ukraine OLK manufactory, ELLE Decoration Ukraine	Петровська Т.	Диплом учасника	Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма
14.	Конкурс "Створено жінками" від Асоціації "Французька ділова спільнота в Україні та "ТМ "Активіа"	Січень 2019 р., м. Київ	Литвин С.	Диплом учасника	Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма
35.	Культура. Освіта. Духовність	12 жовтня 2019 р., НАОМА, м. Київ	Ковальов С., Ковальова В., Тищенко В.	Гран-прі – Ковальов С. (МДСМ, IV к.) I місце – Ковальова В. II місце – Тищенко В.	Кафедра монументально- декоративного і сакрального мистецтва
					Кафедра художнього текстилю та моделювання костюма
36.	Get Me 2 the Top – III всеукраїнський молодіжний конкурс дизайнерів інтер'єру	14 березня 2019 р.	Тузовська Л., Кравцова Л., Ремовська М.	Участь, фіналісти	Кафедра дизайну середовища
37.	Всеакадемічна виставка- конкурс «Літо – творча пора»	24 жовтня – 4 грудня 2019 р., виставкова зала Київської державної академії декоративно- прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, м. Київ, вул. М. Бойчука, 32.	Номінація «Живопис»: I м. – Мельник А. (СЖ, IV к.) II м. – Онищенко Д. (СЖ, IV к.) III м. – Кучеренко О. (V к. МДМ) III м. – Зелінський А. (V к. СЖ) Номінація «Графіка»: I м. – Сад Ю. (МДЖ, VI к.) II м. – Гришук Л. (I курс, ГД-4) Номінація «Оригінально-образне стильове рішення» I м. – Козачинська У. (I курс,	Участь, фіналісти	Кафедра монументально- декоративного і сакрального мистецтва, Кафедра графічного дизайну, Кафедра художнього текстилю та

			ХМК) II м. – Саградян М. (I курс, ХКСДМ) III м. – Лаць Я. (V к. МДЖ) Шумал А. (ХК), Обозова Я. (ХК), Шумейко Н. (СЖ)		моделювання костюма
38.	XXVIII огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей закладів вищої освіти України з міжнародною участю	25 жовтня 2019 р., м. Рівне	дипломи I-II ступенів у різних номінаціях: Фархад Д., Барановська О., Кобузан М., Морозова В., Ястребова В., Костюк Ю, Пустовойтова А., Поп'юк М.-Х., Матвієнко Ю., Григор'єва В., Антонюк Т.	Участь	Кафедра графічного дизайну
39.	Виставка-конкурс найкращих дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України 2016- 2019. Творчо-наукова акція «Мистецтво молодих»	14-15 листопада 2019 р., м. Харків	Почесні дипломи: У номінації: «Архітектура та дизайн середовища» – Григор'єва В.; «Декоративно-прикладне мистецтво» – Ковальова В.; Ковальов С.; «Графічний дизайн» – Голуб О.	Дипломи лауреатів	Кафедра графічного дизайну кафедра дизайну середовища
40.	Академічний конкурс з живопису «Портрет. Пейзаж»	Квітень 2019 р., КДАДПМД ім. М. Бойчука	призові місця зайняли: Мельник А. (I місце, III курс, МДЖ-2), Кучеренко О. (I місце, IV курс, Промисловий дизайн), Онищенко Д. (II місце, IV курс, МДЖ-1), Бурда Я. (II місце, IV курс, МДЖ- 1), Зелінський А. (III місце III курс, МДЖ-2).	Участь	кафедра монументально- декоративного і сакрального мистецтва, Кафедра промислового дизайну та комп'ютерних технологій,

41.	Крафторій – 2019. Виставка-конкурс сучасної витинанки	04-23 листопада 2019 р., Центр Української Культури та Мистецтва	Сергеева Д., Холошенко Т., Августинівич К., Юрченко К., Лаць Я., Дацюк О., Левандовська Д.	Участь	кафедра монументально- декоративного і сакрального мистецтва
42.	Виставка живопису культурно-мистецького проекту "Артвізитівка м. Киева"	30 травня – 13.06.2019, Картинна галерея КПП ім. Ігоря Сікорського "Андріївський узвіз", "Сутінки. Вид на Лавру"	Омельченко О. (V курс)	Участь	кафедра монументально- декоративного і сакрального мистецтва
43.	Міжнародний конкурс Ukrainian Design: The Very Best Of 2019	Березень 2019 р.	Кушнір В.	Диплом «Best of», дизайн книжки поезії «Меланхолія»	кафедра графічного дизайну
44.	Всеукраїнська виставка сучасних дипломних робіт «Від поклику – до професії»	11 липня – 28 серпня 2019 р., виставкова зала Дніпропетровської організації Національної спілки художників України у м. Дніпрі	Іщенко А. (I курс, магістрант)	I місце у номінації «Монументальне та декоративно-прикладне мистецтво» за дипломну бакалаврську роботу «Відлік» (100 x 80 см), виконано в техніці гарячої емалі	кафедра монументально- декоративного і сакрального мистецтва
45.	Міжнародна виставка «Ювелірний салон»	8-11 серпня 2019 р., м. Одеса	Студенти кафедри художньої кераміки, дерева, скульптури та металу	Диплом закладу за професійне представлення на виставці	кафедра художньої кераміки, дерева, скульптури та металу

В.о. ректора



О. В. Полтавець-Гуйда