



ЗАКАРПАТСЬКА
АКАДЕМІЯ
МИСТЕЦТВ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ



ЗВІТ

ректора Закарпатської академії мистецтв
к.пед.н., професора
Небесника Івана Івановича
про виконання обов'язків за 2019 рік.

м.Ужгород
2020

З М І С Т

Вступ	3
Розділ 1. Кадрове забезпечення освітньої та наукової діяльності	7
1.1. Кадровий потенціал академії.....	7
1.2. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації	8
Розділ 2. Освітня діяльність	10
2.1. Формування контингенту студентів	12
2.2. Проведення навчального процесу на рівні державних стандартів	15
Розділ 3. Наукова та науково-дослідна діяльність	23
3.1. Тематика та основні результати наукових досліджень	23
3.2. Міжнародне наукове співробітництво	40
3.3. Мистецька діяльність співробітників академії	46
Розділ 4. Студентське самоврядування і виховна робота	48
4.1. Студентське самоврядування	48
4.2. Виховна робота	51
4.3. Творче життя та дозвілля	56
Розділ 5. Фінансове та адміністративно-господарське забезпечення діяльності	57
5.1. Фінансове забезпечення діяльності академії заробітна плата, надбавки та заохочувальні виплати	57
5.2. Робота адміністративно-господарської частини. Ефективне використання державного майна та його збереження	60
5.3. Виконання умов колективного договору та програми соціального розвитку, вдосконалення управління	66
Розділ 6. Громадська, наукова та творча діяльність І. І. Небесника....	69
Додатки.	

Вступ

Закарпатська академія мистецтв (далі – Академія) є вищим навчальним закладом державної форми власності, що до 2019 року належав до сфери управління Міністерства освіти і науки України. Освітня, наукова та інноваційна діяльність Закарпатської академії мистецтв в 2019 році здійснювалась на основі базових положень законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про наукову та науково-дослідну діяльність», інших нормативно-правових актів України.

Місія Закарпатської академії мистецтв, сформульована у Стратегії розвитку закладу до 2021 року – збереження і посилення провідної ролі закладу в системі класичної мистецької освіти України з метою розвитку регіональної художньої школи, дизайну; вивчення, збереження, відродження та пропагування самобутніх регіональних традицій декоративно-прикладного мистецтва.

Стратегія діяльності Академії підпорядкована головній меті: перетворенню Академії в сучасний європейський мистецький заклад зі збереженням здобутків і розвитком найкращих національних академічних традицій.

Забезпечення фундаментальних принципів діяльності Академії передбачає:

- дотримання Конституції України, законів України, Статуту ЗАМ, Положення про Коледж, повага до державної символіки України, збереження та розвиток української мови, культури, освіти, науки та традицій нашого народу;

- впровадження державно-громадського принципу управління Академією: активна співпраця та взаємодія з державними, місцевими органами влади, громадськими організаціями, об'єднаннями роботодавців, загальноосвітніми навчальними закладами, вищими мистецькими закладами

та академічними спільнотами України і інших держав, що забезпечить динамічний розвиток і ритмічність академічного середовища;

– розвиток академічного середовища, в якому повинні панувати високий професіоналізм, відповідальність за виконання своїх професійних обов'язків, підзвітність, взаємоповага, толерантність, шанування гідності кожної людини та її індивідуальної свободи.

У Академії функціонують:

- факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва (*кафедра дизайну, кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну*);

- факультет образотворчого мистецтва (*кафедра культури та соціально-гуманітарних дисциплін, кафедра рисунку, кафедра образотворчого мистецтва*);

- Коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв;
- Наукова бібліотека;
- Музей;
- Редакційно-видавничий відділ;
- Навчально-виробничі майстерні.
- гуртожиток на 120 місць.

В академії та коледжі всього навчається 556 студентів та працюють 130 штатних працівників. Навчально-лабораторна база та гуртожиток академії займають площу 5841,2 кв.м.

Забезпечення високої і стабільної якості навчального процесу відповідно до визнаних міжнародних стандартів у академії проводиться шляхом:

- переорієнтації навчального процесу на розвиток у студентів здібностей творчого розв'язання нестандартних проблемних ситуацій, самостійного орієнтування в інформаційних потоках, переходу до проблемно-дослідницької моделі освітньої діяльності;

- впровадження у навчальний процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, інтерактивних форм та методів науково-педагогічної діяльності;
- лібералізації навчального процесу з наданням широкого спектру освітніх послуг, запровадження системи «Освіта впродовж життя», забезпечення індивідуальних підходів, міждисциплінарної мобільності та паралельного навчання;
- гнучке й оперативне реагування на динаміку ринку праці шляхом коригування та перегляду напрямів підготовки і спеціалізацій, моніторингу кар'єрного зростання випускників;
- підвищення конкурентоспроможності випускників шляхом створення умов вільного оволодіння іноземними мовами та сучасними інформаційно-комунікативними технологіями;

За результатами діяльності Закарпатська академія мистецтв посіла **195 місце в академічному рейтингу вузів України «Топ-200 Україна 2019» та 38 місце у рейтингу Webometrics (January 2019 Edition 2019.1.0)**.

У Академії реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, основними напрямками якої і надалі залишаються:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованих Вчених радах наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури;
- підготовка викладачів в магістратурі, аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у галузях образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;

- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування.

Якісний склад науково-педагогічних працівників за останні роки постійно покращується як за рахунок художників-педагогів з високими почесними званнями, так і завдяки науково-методичній діяльності та захисту дисертаційних робіт.

Розділ 1. Кадрове забезпечення освітньої та наукової діяльності

1.1. Кадровий потенціал академії

Кількісний та якісний склад науково-педагогічних працівників Академії формується згідно з вимогами нормативних документів Кабінету Міністрів України, Міністерства освіти і науки України відповідно до Положень та нормативів кадрового забезпечення підготовки фахівців освітніх рівнів «Бакалавр» і «Магістр» (*денна форма навчання*) заявлених спеціальностей:

Структура професорсько-викладацького складу Закарпатської академії мистецтв у 2018-2019 н.р. має таке розподілення:

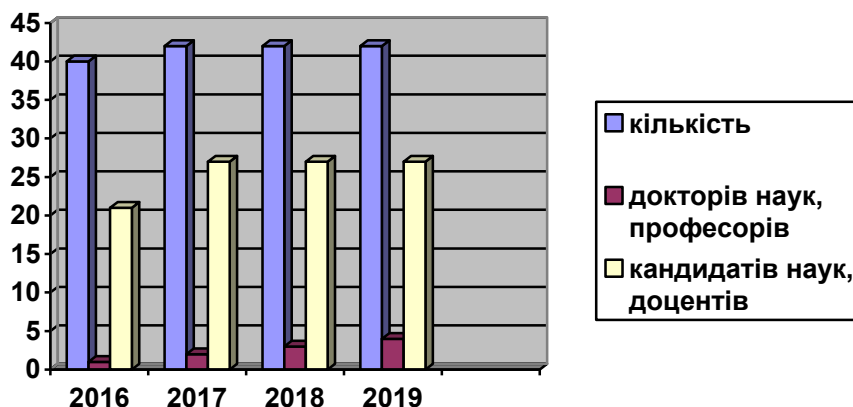
- Академік – 1
- Член-кореспондент НАМ України – 1
- академік Національної академії мистецтв Угорщини – 1
- академіки вищої школи - 3
- професори, доктори наук - 5,
- доценти, кандидати наук - 31, серед них заслужені художники, архітектори, працівники культури і освіти України – 9,
- народні художники України - 2,
- члени НСХУ – 18 .

Середній вік викладачів академії – 51 рік. Зміни якісного показника науково-педагогічної кваліфікації кадрового складу мають загальну позитивну тенденцію. Важливою є також тенденція щодо омолодження керівного і професорсько-викладацького складу ЗАМ.

Забезпечення фахівцями вищої науково-педагогічної та творчої кваліфікації за основними, затвердженими ДАК спеціальностями, складає у середньому 90 %. Серед професорсько-викладацького складу Академії народні та заслужені художники України, заслужені працівники культури та освіти України, лауреати обласної премії в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ім. Й. Бокшая та А. Ерделі, кандидати наук, члени закарпатського обласного відділення Національної спілки

художників України. До роботи в академії залучені науковці Ужгородського національного університету.

Порівняння якісного складу штатних науково-педагогічних працівників за 2016 -2019 р.р.



1.2. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації

У Закарпатській академії мистецтв реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації, основними напрямками якої у 2019 р. залишалися:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованих Вчених радах наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури;
- підготовка викладачів в магістратурі, аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування. Якісний склад науково-педагогічних працівників академії за останні роки постійно покращується як за рахунок художників-педагогів з високими почесними

званнями, так і завдяки науково-методичній діяльності та захисту дисертаційних робіт.

Науково-педагогічні працівники щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної академії наук України, Національної академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні і за кордоном. Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі становить 100%. Важливим засобом активізації процесу якісного оновлення професорсько-викладацького складу ЗАМ (керівного і педагогічного) є його випускники а також випускники – магістри ЛНАМ та НАОМА.

Спеціальність всіх викладачів відповідає профілю дисциплін, що ними викладаються. За усіма дисциплінами закріплені викладачі, які мають достатню кваліфікацію, на що вказують і результати їх прикладних досліджень. Підвищення кваліфікації викладачів академії проходить у різних формах: шляхом стажування, навчання в аспірантурі та на курсах підвищення кваліфікації, роботи над дисертаційними дослідженнями, творчої роботи на міжнародних і всеукраїнських пленерах НСХУ тощо. Становленню і підвищенню кваліфікації науково-педагогічних працівників сприяє можливість друкувати власні наукові праці на сторінках наукового видання «Вісника Закарпатської академії мистецтв». На сьогодні «Віснику ЗАМ» надано статус фахового видання.

Викладачі академії читають лекції з мистецтвознавства на курсах підвищення кваліфікації вчителів шкіл області, надають методичну допомогу школам мистецтв, є членами експертних комісій, головами ДЕК мистецьких вузів України.

Розділ 2. Освітня діяльність

Підвищення конкурентоспроможності Академії з надання освітніх послуг, вимірюється індикаторами, основними з яких визначено:

- якість навчального процесу;
- вартість наданих освітянських послуг;
- конкурс за напрямками і спеціальностями відповідно до ліцензованого обсягу та місць державного замовлення;
- кількість працевлаштованих випускників та їх місце у суспільному житті держави тощо.

Основними завданнями підвищення рівня якості навчання є:

повне використання ліцензованих обсягів;

2) продовження реалізації ступеневої освіти через створення інтегрованої неперервної системи відбору і підготовки студентів за схемою школи мистецтв – коледж – академія;

3) розробка освітніх програм та навчальних планів, які б відповідали запитам ринку праці та кращим зарубіжним аналогам;

4) впровадження в практику освітньої діяльності Академії компетентнісного підходу при формуванні освітніх програм, засобів діагностики та критеріїв оцінювання знань студентів;

5) лібералізацію навчального процесу з наданням широкого спектру освітніх послуг, запровадження системи «Освіта впродовж життя», забезпечення індивідуальних підходів, міждисциплінарної мобільності та паралельного навчання;

6) залучення роботодавців освітньої галузі до участі в підготовці та реалізації навчальних програм, спеціальностей та спеціалізацій, узгодження з ними освітніх і професійних стандартів;

7) переорієнтація навчальних планів на збільшення частини практичного компонента та самостійної роботи студентів;

8) підвищення конкурентоспроможності випускників шляхом створення умов вільного оволодіння іноземними мовами та сучасними інформаційно-комунікативними технологіями;

9) участь науково-педагогічних працівників у розробленні та впровадженні державних стандартів освіти, національної системи кваліфікацій;

10) інтеграція Академії з навчальними закладами різних рівнів, науковими установами та підприємствами, зокрема, шляхом створення навчально-науково-виробничих комплексів;

11) створення організаційно-правових та фінансових умов для започаткування активної реалізації вітчизняних та міжнародних програм академічної мобільності;

12) розвиток матеріально-технічної бази в напрямі впровадження новітнього програмного забезпечення;

13) розроблення та реалізація електронних навчальних курсів;

14) залучення до роботи високопрофесійних науково-педагогічних працівників з міжнародним досвідом з-поза меж Академії та України;

15) забезпечення вільного багатоканального доступу до світових освітніх та наукових ресурсів через мережу Інтернет з читальних залів бібліотеки Академії;

16) індивідуалізація та диференціація навчання обдарованої молоді, створення можливостей для реалізації пошуку студентами індивідуальної освітньої траєкторії;

17) створення умов для здобуття якісної освіти інвалідами, дітьми-сиротами та дітьми, позбавленими батьківського піклування;

18) впровадження у навчальний процес та діяльність бібліотеки сучасних інформаційних і комп'ютерних технологій;

19) активне залучення до навчально-виховного процесу і науково-дослідницької роботи вчених Національної академії педагогічних наук

України, Національної академії мистецтв України та інших галузевих академій, виробничників, провідних фахівців організацій та установ.

2.1. Формування контингенту студентів

Освітня діяльність ЗАМ здійснюється на підставі Ліцензії (дата видачі 28.12.2016 р.), Відомостей щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти, згідно з яким підготовка фахівців у Закарпатській академії мистецтв проводиться за освітніми рівнями *бакалавра, магістра* та освітньо-кваліфікаційним рівнем *фахового молодшого бакалавра* у Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ за спеціальностями 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Підготовка фахівців у Закарпатській академії мистецтв

<i>Назва напрямку(спеціальності)</i>	<i>Ліцензований обсяг підготовки</i>
Ступінь бакалавра	
022 "Дизайн"	65
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	80
Ступінь магістра	
022 "Дизайн"	25
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	10
Фаховий молодший бакалавр на базі Коледжу мистецтв ім. А. Ердела ЗАМ	
022 "Дизайн"	35
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	40
Всього	255

Контингент студентів формується з випускників мистецьких навчальних закладів, зокрема Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, та випускників шкіл з повною загальною середньою освітою, які навчались у школах мистецтв, художніх студіях, гуртках і виявили бажання здобути вищу освіту. У поточному навчальному році у Закарпатській академії

мистецтв навчається загалом 556 студентів з яких на заочній формі навчається 4 студенти-іноземці (Словаччина).

У 2019 році прийом та випуск фахівців складав:

Прийом:
Магістрів – 32
Бакалаврів – 54
Молодших спеціалістів – 64
Державне замовлення:
Бакалаврів – 41
Магістрів – 7
Молодших спеціалістів – 29
Випуск:
Магістрів – 27
Бакалаврів – 54
Молодших спеціалістів – 53

У ЗАМ навчаються студенти з числа дітей-сиріт та дітей-інвалідів, серед яких є студенти з вадами слуху (до 3%). Студентів з вадами опорно-рухового апарату у академії не має. Студенти зазначених соціальних груп навчаються у загальних академічних групах, що сприяє їх швидшій адаптації до умов навчання. У штаті академії працює перекладач-дактилолог для студентів з вадами слуху, вхід до приміщень та гуртожитку академії обладнаний пандусами.

Профорієнтаційна робота серед випускників загальноосвітніх середніх шкіл має такі форми: виступи на телебаченні та радіо, публікації в обласній пресі, проведення спільних виховних заходів студентів з учнями шкіл, організація виставок тощо. Налагоджена тісна співпраця науково-педагогічних працівників ЗАМ з Ужгородською, Мукачівською та Чинадіївською, Свалявською, Виноградівською, Ясінянською, Тячівською школами мистецтв, Закарпатським відділенням Національної спілки художників України. Викладачі читають лекції з мистецтвознавства на курсах підвищення кваліфікації вчителів шкіл області, надають методичну допомогу школам мистецтв, є членами комісій з атестації шкіл мистецтв у області.

У 2019 році в рамках профорієнтаційної роботи Закарпатська академія мистецтв брала участь у Ярмарці вакансій та професій, яку щорічно проводить Ужгородський міський центр зайнятості. Метою проведення заходу стало надання інформації незайнятим громадянам, які шукають роботу, про стан ринку праці, світ професій, можливості проходження професійного навчання, підготовку та перепідготовку чи підвищення кваліфікації. Нашим закладом було представлено методичні та творчі роботи викладачів та студентів з метою ознайомлення населення з діяльністю Закарпатської академії мистецтв з подальшим вступом на навчання. Усвідомлюючи необхідність боротьби за кожного студента, Закарпатська академія мистецтв активізувала профорієнтаційну роботу: викладачі та студенти підготували і видали інформаційні матеріали (Кофель О. В., Дочинець Н. М.), відвідали загальноосвітні школи Ужгорода, Мукачева, Виноградова, Тячева, Сяляви та інших міст області (Вагера О. М., Чорнак-Щока В. В., Федор О. О., Кофель О. В., Шпонтанк Т. М., Кофель О. Г., Коприва А. Т., Дочинець Н. М. та ін.); провели День відкритих дверей тощо.

Підготовка фахівців освітнього рівня бакалавр проводиться на базі повної загальної середньої освіти та освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за денною та заочною формами навчання. Термін навчання за освітнім рівнем бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 4 роки; на базі молодшого спеціаліста, за умови продовження навчання за обраною спеціальністю - 2 роки.

Організацію прийому щорічно проводить Приймальна комісія ЗАМ, затверджена наказом ректора, яка працює відповідно до Положення про приймальну комісію, плану її роботи та заходів контролю. Прийом абітурієнтів здійснюється за результатами зовнішнього тестування та вступних іспитів з фахових предметів. Зарахування до ЗАМ здійснюється за конкурсом.

2.2. Проведення навчального процесу на рівні державних стандартів

Згідно з вимогами Державного стандарту, управління якістю навчального процесу в Академії забезпечується шляхом:

- 1) визначення основних процесів, актуальних для вдосконалення системи навчальної діяльності та управління його розвитком;
- 2) вдосконалення критеріїв і методів забезпечення результативності навчального процесу;
- 3) забезпечення ресурсів, інформаційних засобів і моніторингу навчального процесу;
- 4) вдосконалення системи планування і методичного забезпечення;
- 5) забезпечення якості випуску фахівців («випуску продукції» згідно з Держстандартом);
- 6) посилення відповідальності керівництва за організацію навчального процесу, якість підготовки і випуску фахівців.

Навчально-методична робота є одним з пріоритетних напрямків роботи в закладі. Всі напрями/спеціальності вузу забезпечені повним комплектом відповідної документації, робочі програми дисциплін мають необхідну структуру. На кафедрах розроблені критерії оцінювання знань на заліках та іспитах, для усіх дисциплін є комплекти завдань для модульного контролю. На даний час триває приведення у відповідність до нового закону Про вищу освіту України, документів, що регламентують навчально-методичну та наукову діяльність у ЗАМ.

У Закарпатській академії мистецтв розроблено, затверджено в установленому порядку та зареєстровано Статут академії; відбулося оновлення діючих у навчальному закладі Положень з метою розширення академічних свобод учасників освітнього процесу; реалізуються заходи щодо приведення у відповідність до норм закону з організації навчального процесу, його методичного забезпечення; вносяться зміни в організацію наукової та фінансово-господарської діяльності (формування сучасного

наукового кадрового потенціалу, підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі мистецтва, участь у різноманітних конкурсах наукових проєктів з фундаментальних та прикладних досліджень тощо); розроблено заходи щодо забезпечення публічності та прозорості у висвітленні роботи вузу, його структурних підрозділів та викладачів (постійне оновлення власного сайту, проведення рейтингів викладачів та студентів, активізація роботи Наглядової ради) тощо.

Завершується, затверджений рішенням Вченої ради, поступовий перехід з 900 до 600 годин навчального навантаження

Організація та зміст підготовки спеціалістів в магістратурі здійснюється відповідно до галузевих стандартів вищої освіти: освітньо-професійних програм та освітньо-кваліфікаційних характеристик, навчальних планів за спеціальностями «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (*живопис*), Положення про магістратуру Закарпатської академії мистецтв, затвердженого рішенням Вченої ради Закарпатської академії мистецтв від 29.08.2016 року, протокол № 1. Ступінь магістра здобувається за освітньо-професійною програмою. Обсяг освітньо-професійної програми підготовки магістра становить 90 кредитів ЄКТС. Тривалість навчання в магістратурі складає 1,5 роки.

Навчальний план підготовки дизайнерів в магістратурі складений на основі навчальних планів розроблених провідними фахівцями Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Харківської державної академії дизайну та мистецтв та Львівської національної академії мистецтв. Структура навчальних планів є предметно-інтегрованою і зорієнтована на дотримання логічної послідовності викладання основних дисциплін та суміжних циклів.

Особи, які навчаються в академії за освітньо-професійною програмою магістра, повинні володіти поглибленими знаннями з обраної спеціальності (напрямку підготовки), уміннями та знаннями інноваційного характеру, навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної та управлінської

діяльності, набути певного досвіду використання одержаних знань і вміння продукувати елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності.

Освітньо-професійна програма підготовки магістра забезпечує одночасне здобуття повної вищої освіти за певною спеціальністю та кваліфікації магістра на базі відповідної освітньо-професійної програми підготовки бакалавра. Здобуття кваліфікації магістра може здійснюватися також на базі відповідної освітньо-професійної програми підготовки спеціаліста (нормативний термін навчання визначається індивідуальною програмою з урахуванням академічної різниці між освітньо-професійною програмою спеціаліста та магістра).

Підготовка магістрів здійснюється на підставі Ліцензії, виданої Міністерством освіти і науки України за денною та заочною формами навчання.

Зміст освіти магістрів визначається нормативною й вибірковою частинами програми, розробленої в установленому порядку з кожної спеціальності (напрямку підготовки). Нормативна частина програми становить 60 відсотків загального обсягу навчального часу, передбаченого на підготовку магістра. Вибіркову частину програми визначає академія.

- Освітньо-професійна програма підготовки магістрів базується на науковій та творчій діяльності викладачів закладу, результати якої апробовані в матеріалах міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, у формі персональних виставок, дисертаційних наукових досліджень. Наукові напрацювання колективу лягли в основу нормативної та вибіркової частини навчального плану підготовки магістрів, який містить цикли соціально-гуманітарної, природничо-наукової та професійно-практичної підготовки.

Навчальний процес для студентів, які навчаються за освітньо-професійними програмами магістра, здійснюється в таких формах: – навчальні аудиторні заняття (лекції, практичні, семінарські заняття,

консультації, індивідуальні заняття); – самостійна робота; – науково-дослідницька робота на відповідній кафедрі; – педагогічна та переддипломна практика; – контрольні заходи. Формами звітності про якість навчання є: – залікові та екзаменаційні перегляди робіт з фахових дисциплін; – доповіді на наукових та методичних конференціях, семінарах; – підготовка й захист рефератів, звітів з виконаних науково-дослідницьких робіт; – підготовка та публікація результатів наукової роботи; – державна атестація. Державна атестація передбачає захист наукової роботи та виконаного дипломного проекту/твору (серії творів) за обраною темою. Магістерську роботу та наукове дослідження магістрант виконує самостійно під керівництвом наукового керівника (одного або двох). Теми магістерських робіт після їх обговорення на засіданні відповідної кафедри затверджуються розпорядженням ректора академії. Коригування тем магістерських робіт допускається не пізніше, ніж за три місяці до захисту.

Науковим керівником може бути особа з числа професорсько-викладацького складу академії, яка має науковий ступінь доктора або кандидата наук за профілем спеціальності, відповідної до спеціальності магістерської підготовки. Науковим керівником може бути особа з числа визнаних професіоналів з досвідом творчої роботи за фахом (вважається науково-педагогічний (науковий) працівник, який має не менше десяти років стажу роботи, спрямованої на створення об'єктів права інтелектуальної власності (твори живопису, декоративно-ужиткового мистецтва, архітектури, скульптурний, графічний, фотографічний твір, твір дизайну, рекламний твір), їх використання і комерціалізацію; Науковим керівником може бути особа з числа визнаних професіоналів з досвідом практичної роботи за фахом (вважається науково-педагогічний (педагогічний) працівник, який має не менше десяти років стажу трудової діяльності за основним місцем роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом відповідній навчальній дисципліні). Науковий керівник підготовки магістра

призначається наказом ректора академії. Науковий керівник звітує на засіданні кафедри про виконання індивідуального плану магістрантом.

Рецензування магістерських робіт доручають висококваліфікованим фахівцям виробничих, наукових і проектних організацій, працівникам та викладачам вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. Перелік рецензентів затверджується ректором академії за поданням завідувачів кафедр.

За час навчання в магістратурі повинні у встановлені терміни:

- повністю виконати навчальний план та програму;
- оволодіти методиками проведення основних науково-практичних досліджень;
- оволодіти основами педагогічної майстерності та проведення навчально-методичної роботи;
- систематично звітувати про хід виконання плану підготовки магістра на засіданні кафедри; - виконати і захистити магістерську роботу за обраним фахом;
- виконати та захистити магістерське наукове дослідження за дотичною до теми магістерської роботи темою.

Зміст підготовки фахівців у академії відповідає вимогам ринку праці та особистості і забезпечує випусникам ЗАМ можливість продовжувати навчання для здобуття ступеня магістра галузі 02 Культура і мистецтво та відповідною спеціальністю, а також працювати на державних та у приватних підприємствах. Щороку при вступі у ЗАМ відмічається достатньо високий конкурс, що свідчить про популярність і потребу у спеціальностях, які здобувають студенти. На заочному відділенні навчаються в основному спеціалісти, які працюють за фахом.

Усі дисципліни забезпечені навчальною літературою, яка є в наявності у бібліотеці. На кафедрах розроблені методичні рекомендації для виконання курсових робіт, програми практик та методичні вказівки для випускних кваліфікаційних робіт. Методичні вказівки зберігаються у електронному

вигляді на кафедральному сервері. Рівень забезпечення робочими програмами складає 100%. Процес розробки та доповнення власних навчально-методичних матеріалів дисциплін у академії триває постійно.

Навчально-виховний процес в ЗАМ забезпечується кафедрами, з яких три є випускаючі кафедри. Кафедри працюють над удосконаленням методичного забезпечення навчальної та самостійної роботи студентів; комп'ютеризацією та індивідуалізацією навчально-виховного процесу; вивченням та впровадженням у навчально-виховний процес кращого педагогічного досвіду.

З метою стимулювання творчої професійної діяльності студентів академії продовжується започаткована у коледжі практика щорічних студентських виставок у виставкових залах міста і зокрема Закарпатського обласного відділення НСХУ.

Серед дисциплін з яких передбачено курсові практичні роботи необхідно виокремити фахові: рисунок, живопис, профмайстерність, проектування, композиція, а також основи наукових досліджень. Курсові роботи з фахових дисциплін виставляються на екзаменаційний перегляд, а наукові дослідження студенти оформляють за вимогами, та захищають публічно, готуючи короткі доповіді та презентації. З метою чіткішої орієнтації фахівця вводиться дисципліна Вузька спеціалізація, що передбачає вільний вибір студентом напрямку підготовки у тій чи іншій спеціальності.

Для студентів Закарпатської академії мистецтв вагомою складовою навчального процесу є практика. Для підготовки передбачено проведення пленерної, технологічної, виробничої, педагогічної та переддипломної практик тривалістю три кредити кожна. План проходження практик затверджується кафедрами у відповідності до програми практичної підготовки. Практики охоплюють, як правило, червень місяць. З метою якісного проведення практик щороку закладом укладаються індивідуальні угоди з приватними підприємцями, державними закладами та установами різного підпорядкування. Здебільшого вибір з ким укладати угоди залежить

від напряму, в якому працює студент чи група студентів, та від бажання йти на співпрацю директора установи чи власника. За останні три роки було укладено біля 30 угод з підприємствами організаціями та установами (за напрямами підготовки) про проведення виробничої практики студентів, частина з яких передбачає можливість майбутнього працевлаштування випускників.

Згідно з навчальним планом для студентів всіх напрямів/спеціальностей ступенів бакалавра, магістра та молодшого спеціаліста передбачено виконання дипломної роботи, пов'язаної з практичним проектом та роботою в матеріалі, а також написання дослідження за певною темою. Як виконання роботи, так і написання дослідження ведеться під керівництвом керівника дипломного проектування. Сьогодні при виконанні дипломних робіт звертається велика увага на використання народних форм і традицій як у принципах формотворення, так і в стилістиці оздоблення. Разом з тим, керівники курсових та дипломних проектів звертають увагу на сучасні тенденції в мистецтві, зокрема: естетизація матеріалу, лаконізм візуального знаку, емоційність та декоративність кольору. Це дає змогу студентам опанувати як мистецькі традиції краю, так і сучасні художні ідеї.

Державну екзаменаційну комісію у 2019 році очолював Голубець Орест Михайлович, професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри художньої кераміки Львівської національної академії мистецтв,

Найвищий результат на захисті дипломних робіт на кафедрі дизайну – 4,9 та образотворчого мистецтва – 4,8. Загалом середній бал за результатами захисту – 4,6. Троє випускників одержали дипломи з відзнакою. Захист проходив у виставковій залі Ужгородського культурно-історичного центру «Совине гніздо» та у Закарпатській академії мистецтв.

Навчальний процес забезпечує бібліотека, де знаходяться тематичні та алфавітні каталоги. Створено другий читальний зал, який оснащено сучасними комп'ютерами підключеними до системи Інтернет та другий бібліотечний пункт. Передбачається, що за наступні два роки значна частина

необхідної для студентів інформації буде знаходитися на електронних носіях. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, власною бібліотекою відповідає нормам. Співвідношення посадкових місць у читальних залах до загального контингенту студентів складає 1 до 10.

Сьогодні загальний фонд бібліотеки налічує 14 500 екземплярів. Нові надходження до бібліотеки формуються через видавничо-книготорговельні компанії, магазини та системно через обласний відділ освіти. Бібліотека проводить інформаційно-бібліотечну роботу для студентів та викладачів ЗХІ, надає усні та письмові довідки з фахових та загальноосвітніх дисциплін, інформує про нові надходження. У бібліотеці формуються постійно діючі та тематичні книжкові виставки, проводяться бібліографічні огляди літератури. При бібліотеці діє бібліотечний актив, який допомагає у проведенні масових заходів.

Про активну навчально-методичну роботу колективу свідчить видання методичних посібників, перелік та коротка анотація до яких представлені на сайті ЗАМ.

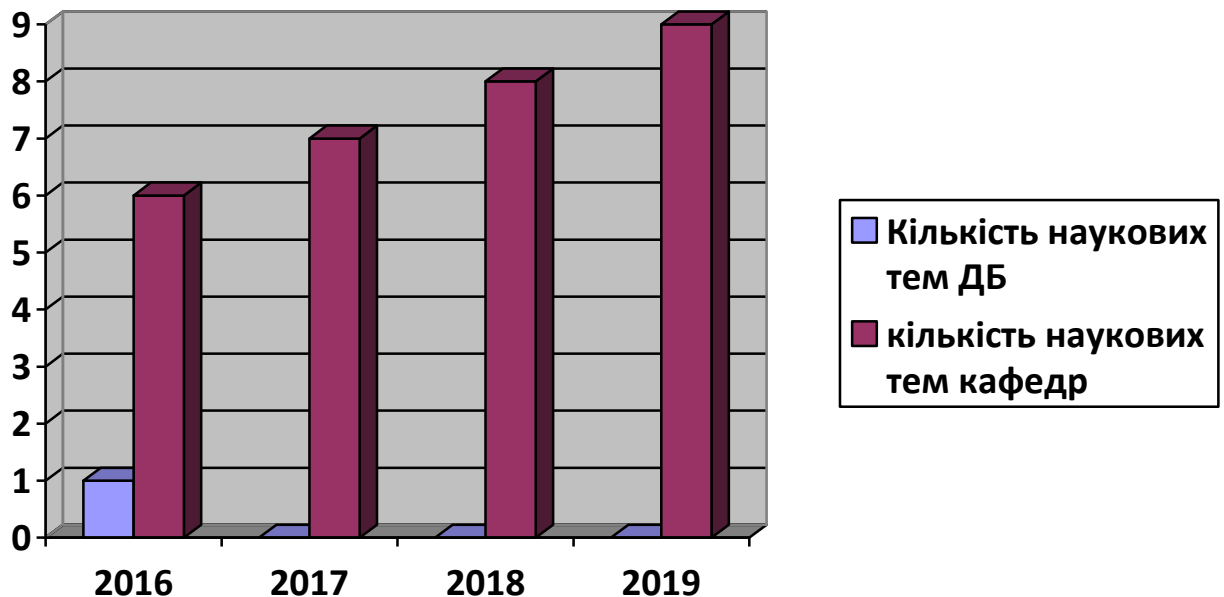
З метою розширення можливостей працевлаштування випускників колектив Академії продовжує працювати у напрямку урізноманітнення переліку спеціалізацій в межах акредитованих напрямів підготовки, зокрема, у 2017 році відбувся прийом вступників на спеціалізацію «реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва» у межах спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Продовжується робота над структурною організацією академії, виконанням вимог для надання науковому Віснику грифу ВАК, розробкою та затвердженням концепції розвитку найдавніших спеціалізацій вузу – художня обробка дерева, металу та кераміки.

Розділ 3. Наукова та науково-дослідна діяльність

3.1. Тематика та основні результати наукових досліджень

Пріоритетом наукової роботи в Закарпатській академії мистецтв є цільові дослідження з питань гармонізації системи «людина – світ», створення новітніх технологій покращення якості життя. З цією метою впродовж 2016 року працював науковий комплексний проект разом з Львівською національною академією мистецтв «Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород» (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U000730, науковий керівник: Приймич Михайло Васильович, доц., доктор мистецтвознавства). За означений період освоєно 94,116 грн. (відповідно – 40,392 грн., 53,726 грн.). У 2017-2019 роках державного фінансування не було.

ДІАГРАМА РОБОТИ НАД НАУКОВИМИ ТЕМАМИ



**ТАБЛИЦЯ ФІНАНСУВАННЯ НАУКОВИХ ТЕМ
ДЕРЖБЮДЖЕТОМ УКРАЇНИ**

Категорії робіт	2016		2017		2018		2019	
	к-сть од.	тис. грн.	к-сть од.	тис. грн.	к-сть од.	тис. грн.	к-сть од.	тис. грн.
Фундаментальні	1	53, 934	0	0	0	0	0	0
Прикладні	0	0	0	0	0	0	0	0
Господогвірні	0	0	0	0	0	0	0	0

У 2019 році державного фінансування наукових проектів не було. Проте після завершення комплексної науково-дослідної роботи «Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород» (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U0007-30, науковий керівник: Приймич Михайло Васильович, доц., доктор мистецтвознавства) разом з Львівською національною академією мистецтв підготовлено документацію для подання на кілька європейських грантів (HUSKROUA) у рамках транскордонного співробітництва, зроблено замовлення на можливість залучення єврогрантів для проведення реставраційних робіт у наві, один з яких отримав фінансування на 2019-2021 рр. Крім того, за 2018 р. науково-педагогічними працівниками ЗАМ було виконано значну дослідницьку роботу: опрацьовано 151-ий фонд Державного архіву Закарпатської області, зокрема документи будівництва та перебудов церковних споруд і церковних шкіл; контракти між Мукачівськими єпископами та будівельниками, різьбярами і художниками; листування між єпископами та найманими працівниками; фінансові документи і розписки виконавців робіт у Хрестовиздвиженському кафедральному соборі; на підставі досліджень вдалося з'ясувати час виконання (1779) та авторство (Франциск Фех) іконостаса Кафедрального собору; вдалося знайти проекти амвона та єпископської кафедри авторства Йогана Фека, затверджені 1779 роком владикою А. Бачинським, що дозволяє датувати ці твори 1780 роком;

попередньо проведені працівниками ЛНАМ реставраційні роботи та опрацювання архівних матеріалів дозволили з'ясувати авторство стінопису склепіння святилища, виконане відомим європейським бароковим художником А. Тртіною та на основі знайденого контракту зробити припущення про виконання стінопису святилища художником Матіасом де Білге, який походив з Тріру; на основі порівняльного аналізу з'ясовано місце розташування та форму композиції «Воздвиження Хреста Господнього» авторства Фердинанда Видри, яке було виконано 1858 року і 1939 року було закрито новим фарбовим шаром; завдяки мистецтвознавчому та порівняльному методам вдалося виділити низку живописних композицій, які належать пензлю Фердинанда Видри («Покрова Пресвятої Богородиці», «Служіння Йоакима» та ін.); зробити датування 1860-ми рр. двох західних бічних вітарів, що виконані в дусі неорококо, яке саме в цьому часі панувало в оздобленні інтер'єрів Австрійської імперії; опрацювання фондів Закарпатського обласного художнього музею ім. Й. Бокшая дозволило пов'язати художні орієнтири Йосипа Бокшая в композиції 1939 року «Віднайдення Хреста Господнього» з творчістю визначного італійського пізньобарокового живописця Джованні Баттіста Тьєполо з внесенням принципів національного неоромантизму; візуальне обстеження та опрацювання документів дозволили скорегувати виконання зондажів живопису та проб на проведення біохімічного аналізу, який було зроблено працівниками ЛНАМ; збір та систематизація як живописного, так і документального матеріалів дозволили виконати інвентаризацію живописних композицій стінопису, декоративного різьблення і живопису бічних вітарів Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород.

Науково-педагогічний колектив Закарпатської академії мистецтв продовжує працювати над науковими темами на кафедрах у межах робочого часу:

- *факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва:*
- ✓ *кафедра дизайну:*

«Особливості графічного дизайну закарпатських видань», «Шляхи формування графіки на Закарпатті» – наукові керівники: доц. Сопко О. І., доц. Небесник І. І. (мол.). Термін виконання з 2017 по 2019 рр.; «Культурна традиція та сучасні тенденції у формуванні предметного середовища Закарпаття» – науковий керівник: доц. Кузьма Б. І. Термін виконання з 2017 по 2019 рр.,

✓ *кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну:*

♦ «Розробка та застосування елементів інноваційного дизайну засобами оптичної нанолітографії» (науковий керівник: доц. Бунда В. В., відповідальний виконавець: доц. Бунда С. О.); термін виконання з 2017 по 2019 рр.

✓ *кафедра декоративно-прикладного мистецтва:*

♦ «Декоративно-прикладне мистецтво Закарпаття: проблема вивчення та збереження в контексті Програми сталого розвитку Закарпатської області» – науковий керівник: доц. М. В. Приймич; термін виконання з 2017 по 2019 рр.; «Збереження дерев'яних церков Закарпаття» – науковий керівник доц. Сирохман М. В., термін виконання 2018-2020 рр.

▪ *факультет образотворчого мистецтва:*

✓ *кафедра образотворчого мистецтва:*

♦ «Тенденції розвитку образотворчого мистецтва Закарпаття в ХХ – на початку ХХІ століття в контексті європейського мистецького простору» – науковий керівник: доц. А. В. Волощук; термін виконання з 2017 по 2019 рр.

✓ *кафедра рисунку:*

♦ «Формування художнього образу в академічному рисунку в системі підготовки майбутніх художників» – наук. кер. доц. Луценко І. В.; термін виконання з 2017 по 2019 рр.;

♦ «Рисунок як засіб мислення, в системі академічної художньої освіти» наук. кер. доц. Ковач А. М.; термін виконання з 2019 по 2020 рр.;

✓ *кафедра культури та соціально-гуманітарних дисциплін:*

♦ «Енциклопедія мистецтва Закарпаття» – наук. кер. проф. М. Мушинка;
термін виконання з 2017 по 2020 рр.

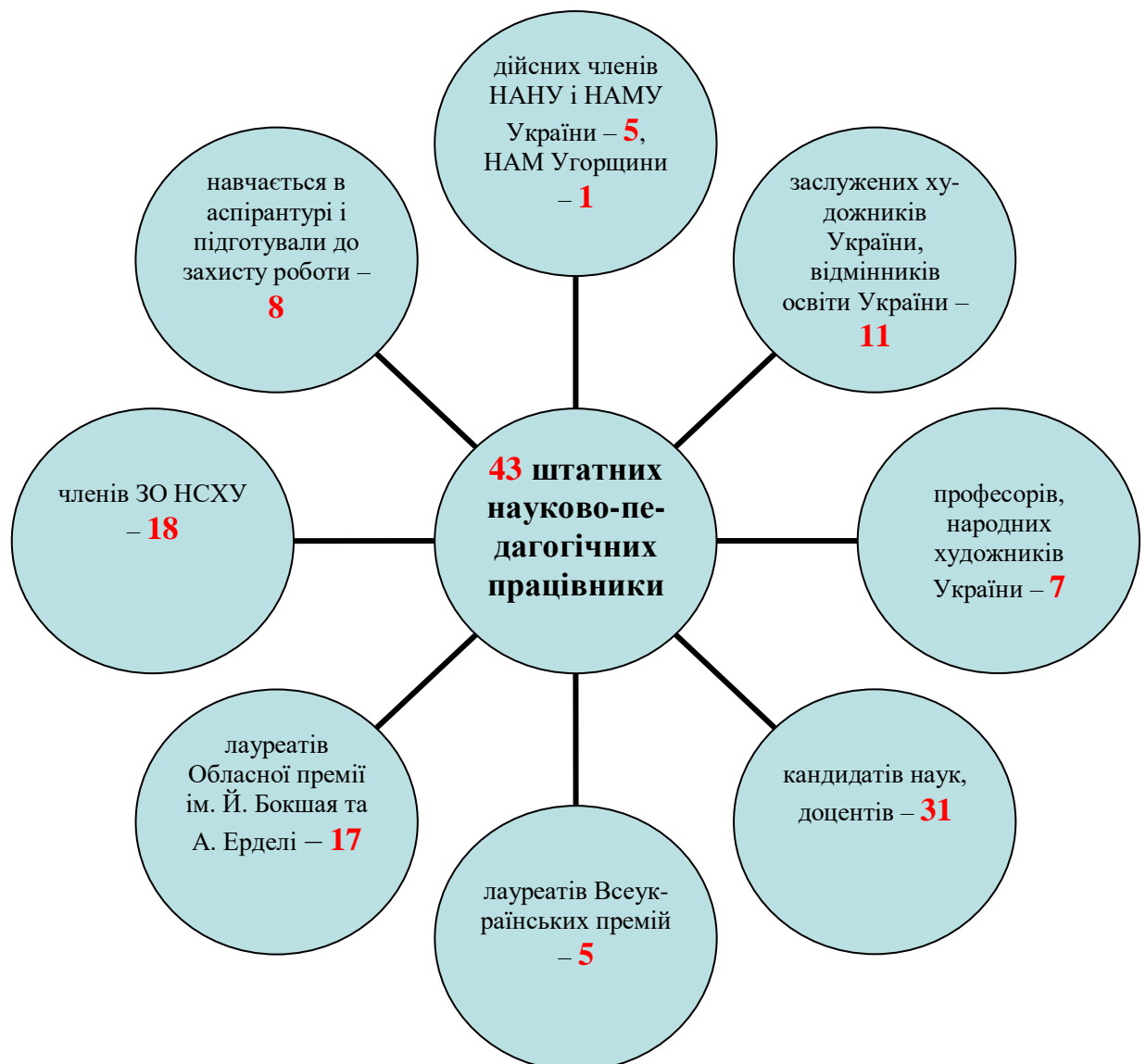
ПОКАЗНИКИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

№ п/п	Показники	Роки				
		2015	2016	2017	2018	2019
1	Основні наукові напрямки та визнані наукові школи	Проблеми гармонізації системи «людина – світ», створення новітніх технологій покращення якості життя				
2	Кількість наукових та науково-технічних (науково-виробничих) підрозділів					
	– всього	4	4	6	10	11
	в т.ч.:					
	– науково-дослідних інститутів	-	-	-	-	-
	– науково-дослідних центрів	2	2	3	6	6
	– науково-дослідних лабораторій	2	2	3	4	4
3	Обсяг фінансування, тис.грн					
	– всього					
	в т.ч.:					
	– держбюджетне	94,116	53,934	0	0	0
	– позабюджетне					
4	Обсяг виконаних НДР, тис.грн					
	в т.ч.					
	– фундаментальних	94,116	53,934	0	0	0
	– прикладних					
5	Чисельність виконавців НДР, осіб					
	– всього	22	25	25	27	29
	в т.ч. штатних наукових працівників	5	5	12	15	17
	з них:					
	– докторів наук	2	2	3	4	4
	– кандидатів наук	3	3	3	4	8
6	Кількість захищених дисертацій к/д	2/0	2/0	1/0	-/1	0/0
7	Частка науково-педагогічних працівників, що беруть участь у науковій роботі					
8	Кількість виконуваних робіт ДБ/Каф	1/4	1/6	0/7	0/8	0/9
	– всього (закінчених)	4	4	3	3	2
	– ДБ/Каф	1/2	2/2	1/3	0/3	0/2
9	Кількість проведених наукових конференцій	2	4	4	5	5

	– міжнародних	1	3	3	3	3
	– всеукраїнських	1	1	1	2	2
10	Кількість проведених пленерів	127	139	134	139	150
11	Кількість творчих виставок	98	115	146	163	170
	в т. ч. персональні	17	24	24	36	43
12	Кількість конференцій, у яких взяли участь викладачі академії	136	119	135	159	140
	– міжнародних	23	21	22	27	28
	– всеукраїнських	113	98	111	132	112
13	Кількість виданих монографій	1	2	2	3	2

Сьогодні в академії працює:

Основна увага в академії спрямована на формування якісного кадрового



потенціалу. З цією метою обрано два головні напрямки роботи: залучення кращих представників НСХУ, які підсилили практичну підготовку з фахових дисциплін, та підтримку наукової діяльності молодих вчених з метою підвищення теоретичної підготовки науково-педагогічного складу. Це дало змогу протягом останніх років отримати одну захищену докторську дисертацію (доц. Приймич М. В.), здачу рівня В2 трьома викладачами (Ребрик Н. Й., Небесник І. І., Пилип Р. І.), вступу до заочної аспірантури чотирьох викладачів (Софілканич М. І., Костюк М. П., Брензович Л. І., Іваницька Т. М.), залучення до викладання в академії та проведення майстер-класів відомих художників, дизайнерів, наших випускників тощо (Уманський Олексій, Хрусталенко Ярослав, Небесник Юрій, Кононова Альона, Непійпов Владислав, Абрикова, Еллі та Джон Міллан та ін.).

Найвагоміші події 2019 року:

1. Проведено три міжнародні наукові конференції:

– **27 лютого** в Ужгороді відбулася Міжнародна науково-практична конференція **«Горянська ротонда: історія дослідження, проблеми збереження та консервації»**. Організаторами конференції виступили Міністерство освіти і науки України в особі Закарпатської академії мистецтв та Міністерство культури України в особі департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації. Метою проведення такого форуму стало обговорення проблем сучасного стану дослідження пам'ятки архітектури XIV століття, вивчення та узгодження шляхів можливої розчистки, консервації та реставрації як самої пам'ятки, так і монументального живопису; розгляд концепцій збереження Горянської ротонди науковцями України, Угорщини, Польщі та Словаччини. На конференції розглядалися питання координації зусиль науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв та місцевих органів влади у справі збереження пам'ятки архітектури, писемності та образотворчого мистецтва; вивчення та введення в науковий обіг нових даних, отриманих на основі відкриття нових матеріалів становлення та історії розвитку споруди і її внутрішнього оздоблення;

організації наукових досліджень стилістичних особливостей живопису кожного з представлених у храмі періодів на основі порівняльного аналізу зі збереженими пам'ятками Словаччини, Чехії, Угорщини та Румунії; вивчення та обговорення сучасних методик і технологій реставрації середньовічного живопису як в Україні, так і в Європі; розробки пріоритетних напрямків роботи при розчистці та фіксації живопису, використанні антисептиків та створенні оптимального мікроклімату, який сприяв би найкращому збереженню творів середньовічного живопису. У конференції взяло участь понад сто зацікавлених учасників – істориків, художників, реставраторів, музейників, державних чиновників, викладачів і студентів. Протягом дня було вислухано 11 доповідей;

– **4 лютого 2019** року на базі кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет» та Закарпатської академії мистецтв були проведені IV міжнародні наукові читання «**Олена Рудловчак – науковець, педагог, журналіст**», присвячені 100-річчю від дня народження почесного доктора Ужгородського національного університету, професора Олени Рудловчак. Наукові читання відкрили ректор УжНУ проф. Володимир Смоланка та ректор ЗАМ проф. Іван Небесник. Іван Небесник у вітальному слові зауважив, що такі люди, як професор нашої академії Микола Мушинка робить дуже багато для збереження спадщини відомих діячів краю, яку необхідно вивчати і добре знати. Що стосується спадщини Олени Рудловчак, то тепер її колекцією, яка зберігається в меморіальній кімнаті УжНУ, можуть користуватися всі, хто цікавиться українською історією, мистецтвом, культурою, зокрема закарпатською. Учасники конференції переглянули фільм «Олена Рудловчак. Дорога додому», створений Медіацентром УжНУ. У заході активну участь взяли науковці Закарпатської академії мистецтв: академік Микола Мушинка, доктор мистецтвознавства Михайло Приймич, доцент Наталія Ребрик, доцент Михайло Сирохман, доцент Оксана Гаврош, доцент Аліна Волощук, викладачі Василь Когутич та Анна Бокшан;

– **14-15 травня** відбулися чергові «Ерделівські читання-2019» - Міжнародна науково-практична конференція з питань мистецтва та художньої освіти. Проведення такого наукового форуму передбачає розширення мережі виставкової і науково-творчої діяльності, а також формує на Закарпатті науковий центр з вивчення проблем образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну та художньої освіти в області, Україні і Центральній Європі; розглядає мистецтво в контексті світових інтеграційних процесів, що сприяє збереженню і розвитку однієї з п'яти унікальних художніх шкіл України. До виступу зголосилося 123 науковці. Протягом двох днів вислухано 43 доповіді. На конференції обговорювалися питання вивчення та введення в науковий обіг творчої спадщини засновників художньої школи Закарпаття та їх учнів; організації наукових досліджень в галузі декоративно-прикладного мистецтва Закарпаття у співпраці з музеями України, Словаччини, Чехії, Угорщини та Румунії; координацію зусиль науково-педагогічних працівників Закарпатської академії мистецтв та місцевих органів влади у справі збереження пам'яток архітектури, писемності та образотворчого мистецтва; залучення молодих науковців до вивчення мистецтва та художньої освіти в контексті сучасних мистецтвознавчих теорій як в Україні, так і в Європі; вивчення досвіду викладання мистецьких дисциплін в провідних художніх закладах України та сусідніх країн. Особливою цікавістю відзначилися виступи Небесника І. І. «Принципи розвитку художньої освіти Закарпаття, закладені Адальбертом Ерделі, та їх реалізація сьогодні»; Квіта С. М. «Співпраця закладів вищої освіти з Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти»; Петрової О. М. «Дитинство художника як гештальт-проект»; Мушинки М. І. «Екслібриси українських шістдесятників»; Білоусової Є. М. та Тичкової А. А. «Твори Адальберта Ерделі в колекції галереї “НЮ АРТ”»; Приймича М. В. «Ікони з села Стужениця: відкриття та спроба інтерпретації»; Одрехівського Р. В. «Національні особливості дизайну

інтер'єру культових споруд України (перша третина ХХ ст.)»; Криворучка Ю. І. «Символіка кольору сакрального малярства Юрія Новосільського»; Косіва В. М. «Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 рр.»; Косів Р. Р. «Риботицький осередок церковного мистецтва 1670–1760-х рр.»; Коновець С. В. «Застосування арт-технологій в патріотичному вихованні молоді»; Klebana M. «Kultúrne súvislosti medziodnoveho umenia- Košická moderna a Podkarpatská škola»; Коприви А. Т. «Життя і творчість З. Мички (До 70-річчя з дня народження)»; Гаврош О. І. «Творчий шлях о. Ласла Пушкаша: ужгородський та львівський періоди»; Пилипа Р. І. «Традиційна писанка Закарпаття у збірках обласних музеїв» та ін. Уже традиційно на «Ерделівські читання» приїжджають з цікавими дослідженнями науковці з Української академії друкарства (Дядюх-Богатько Н. Й., Жеребецька О. М., Стемпіцька Ю. С.) та Національного лісотехнічного університету України (Прусак В. Ф., Прокопчук І. Ю, Ямаш Ю. В., Пелех М. І.). Цьогоріч справжнім науковим десантом приїхали гості з Косова на чолі з директором Косівського інституту Юрчишин Г. М., які поділилися власним досвідом щодо організації мистецько-освітнього процесу. Особливістю наукового форуму стала величезна кількість презентацій наукових видань (Мушинка М. І., Дядюх-Богатько Н. Й., Приймич М. В., Сирохман М. В., Сопко О. І., Косів В. М., Косів Р. Р., Прусак В. Ф. та ін.) та проектів (Бабак О., Бабак Т., Табака Т. М.).

2. **26-27 березня** в Закарпатській академії мистецтв проходив II етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». До конкурсу було подано 30 робіт з 18 вузів України. Переможцями стали:

– у номінації «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»:

• І місце – Дербаль Василь Юрійович, магістр, спеціальність «Живопис», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т образотворчого мистецтва з роботою «Особливості регіонального розвитку церковного мистецтва Воловеччини

кін. XVIII – XX ст.» (науковий керівник: Приймич Михайло Васильович, д. м., доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного мистецтва);

- у «Дизайн»:

III місце – Лагута Андріана Андріївна, магістр, Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва з роботою «Дизайн катр Таро XV століття» (науковий керівник: Небесник Іван Іванович, доцент, к.м., завідувач кафедри дизайну).

Крім того, заохочувальний приз отримала

– Воронова Світлана Ігорівна, магістр, спеціальність «Дизайн інтер'єру», Закарпатська академія мистецтв, Ф-т дизайну та декоративно-прикладного мистецтва, з дослідженням «Вторинна сировина у проектуванні сучасного інтер'єру» (науковий керівник: Гаврош Оксана Іванівна, к.м., доцент кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін).

3. **27 березня** проведено Всеукраїнську студентську науково-практичну конференцію «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи», в якій взяло участь 54 учасники з 15 вузів України. Видано тези доповідей учасників VI Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи» (120 сторінок); вийшов спецвипуск II студентських наукових робіт «Небо для тих, хто має крила» (60 с.). У Підсумковій конференції взяло участь 119 студентів з 13 вищих навчальних закладів.

4. Підготовлено до видання і видано два номери «Вісника ЗАМ № 11, 12». Виданню присвоєно префікс в системі Crossref **10.35204** і внесено до реєстру членських організацій Crossref:

<https://www.crossref.org/06members/50go-live.html>.

Розпочато процес перереєстрації видання для внесення його до Переліку фахових видань України (Наказ Міністерства освіти і науки України від 15.01.2018 № 32 «Про затвердження Порядку формування Переліку наукових фахових видань України»).

5. Викладачі ЗАМ взяли участь у 140 конференціях, з яких 28 міжнародних, 112 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методичних.

Найвагомішими здобутками кафедр у 2019 році є:

- **кафедра образотворчого мистецтва**

Протягом 2019 року працівники кафедри ОМ ЗАМ досить активно працювали у двох напрямках – науковому та творчому. У плані активізації навчальної та наукової роботи студентів окремі викладачі кафедри (Беринець В. В., Дерда В. О., Дерда О. Г.) спільно із викладачами інших кафедр (Пилип Р.І, Ковач А.М.) проводили майстер класи із живопису, писанкарства, графічних технік. Також активно проводилися науково-пізнавальні практики у рамках різних мистецьких акцій, відвідуваннях музеїв, виставок викладачами і студентами ЗАМ. Також у рамках плану кафедри ОМ на 2019/20 н.р. 20.11-24.11. 2019 в Угорщині вдало проведено живописний практикум, де студенти мали змогу ознайомитися із шедеврами угорського та світового мистецтва (подорож у музей Дейрі, м. Дебрецен) і виконати власні живописні твори у місцевому сканзені, урочищі Ніредбхаза-Шовшто (керівник практикуму доц. Коприва А.Т.).

Активною **науковою діяльністю** на кафедрі ОМ протягом року займалися викладачі: заслужений художник України, доцент, декан факультету ОМ Корж-Радько Л.А. (публікацій-2; конференцій-2); к.м., доцент, завідувач каф. ОМ Коприва А.Т. (публікацій-2; конференцій-2); к.п.н., доцент Волощук А.В. (публікацій-4; конференцій-3); доцент, народний художник України Скакандій В.Ю. («Акварелі Закарпатських художників. Альбом» (автор проекту, співавтор). За результатами дистанційної експертної сесії потрапила до Всеукраїнського рейтингу «Книжка року'2018» з визначення «Лідерів літа»; ст. викл. Манайло-Приходько (публікацій-3; конференцій-2, написання монографії «Творчість Федора Манайла архетипність образної системи та проблема модерної форми на тлі історичних реалій Закарпаття ХХ ст.»(готується до видання).

З вагомих досягнень у **творчій діяльності** необхідно відзначити, що серед працівників цього року нагороджено обласною **премією ім. Ерделі А.М. і Бокшая Й.Й. (номінація: декоративно-прикладне м-во) Дерду О.Г.** за твір «Ноктюрн для маленького міста» (вручення 16.03.19 у Закарпатській ОДА). **Премією міжнародного Гайдубосорменьського пленеру** (пленер проходить під патронатом ЮНЕСКО) за кращий твір відзначено **Коприву А.Т.**, живописне полотно «Босорменьська вуличка».

У жовтні **Дерда О.Г.** стала переможцем міжнародного конкурсу «Art Worpswede Deutschland» (м. Ганновер, Німеччина). Нагорода - **Міжнародна премія (золота медаль)** у галузі образотворчого мистецтва за твір «Ноктюрн для маленького міста».

Успішні персональні виставки у другому півріччі провели викладачі кафедри **Корж-Радько Л.А.** (3 виставки: Арт-центр Завальний, м.Київ; галерея Велес, м. Львів) та **Лакатош С.А.** (Арт-кафе ONE Space, м. Мукачєво); **Манайло-Приходько В.І.** (Атріум ОДА, м. Ужгород), за що відзначена почесною грамотою Закарпатської ОДА; **Дерда О.Г.** та **Дерда В.О.** (лекційна зала ЗАМ).

Особливо рейтинговим у цьому році є участь у **Всеукраїнському трісеналє**. Живопис – 2019 за організації дирекції виставок НСХУ м. Київ. На дану виставку пройшли твори **Корж-Радько Л.А.** та **Коприва А.Т.** Каталог виставки у процесі верстки.

Особливою подією цього року стала **відзнака кафедри Образотворчого мистецтва** президією НАМУ (Національної академії мистецтв Укараїни) **золотою медаллю** на всеукраїнському конкурсі кращих дипломних робіт серед мистецьких вишів України «Творчість молодих».

- **кафедра веб-дизайну**

Статті у зарубіжних виданнях, які входять до списку ISI:

1. V. Bunda, S. Bunda. Application of Superconductor/Photosemiconductor Contact Structures in Electronics/ Book of Abstract of 2nd International

Conference on Green Energy and Environment Engineering// July 2-5, 2019, Okinawa, Japan

2. V. Bunda, S. Bunda, J. Kovac and A. Feher. Magnetic properties of BiOCl:Ti and BiOCl:Sm single crystals/ Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. – p. 221 (P5-07)

3. V. Bunda, S. Bunda, J. Kovac and A. Feher. “Structure - Magnetic Susceptibility” Correlation of Bismuth Oxyhalide Single Crystals / Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. – p. 229 (P5-15)

4. V. Bunda, S. Bunda, V. Komanicky and A. Feher. Photoelectrical Properties of Superconductor/Photosemiconductor Heterojunctions / Book of Abstracts of 17th Czech and Slovak Conference on Magnetism// June 3-7, 2019. - Kosice, Slovakia. – p. 240 (P5-26)

5. V. Bunda, S. Bunda, A. Feher. Ferroelastic phase transition in a layered bismuth oxychloride single crystals. Abstract Book and Materials of VIII International seminar "Properties of ferroelectric and superionic systems Uzhhorod, 29-30 October, 2019. – P.113-114

6. S. Bunda, V. Bunda, A. Feher. Anizotropy of Photoconductivity in bismuth oxychloride singlecrystals. Abstract Book and Materials of VIII International seminar "Properties of ferroelectric and superionic systems Uzhhorod, 29-30 October, 2019. – P.115-117

Статті у вітчизняних фахових виданнях;

1. Дочинець Н.М., Лендєл О.Д., Білак О.М. Проблеми та перспективи розвитку маркетингу медичних послуг // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: зб. Матеріалів XX Міжнарод. наук. практич. інтернет-конф., 30 листопада 2018 р. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 20. – 391 с. – с. 56-59.

• *кафедра культури та соціально-гуманітарних дисциплін*

1. На кафедрі три аспіранти-заочники (Софілканич М. І., Костюк М. П., Іваницька Т. М.) працюють над кандидатськими дослідженнями.

2. Видано методичні посібники:

Ребрик Н.Й. Нова українська школа: методика навчання української мови в класах з навчанням угорською мовою закладів загальної середньої освіти: компетентнісний підхід. Навчальний посібник (Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 93627, видане 24.11.2018 Міністерством економічного розвитку і торгівлі України). – Ужгород, 2019. – 250 с. (у співавт.)

Ребрик Н.Й. Українська мова для художників. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 244 с.

Ребрик Н.Й. Словник художника. – Ужгород, 2019. – 236 с. (у співав.)

Ребрик Н.Й. Основи наукових досліджень. Методичний комплекс. – Ужгород, 2019. – 76 с.

3. Підготовлено публікації у наукових виданнях:

Небесник І.І. проф., к.п.н., ректор ЗАМ

Етика і естетика педагогічної дії: У зб.наук.праць. – випуск 13. «До 100-річчя від дня народження заслуженого вчителя України Золтана Баконія». (міжнародна науково-практична конференція «Золтан Баконій і закарпатська школа живопису ХХ ст.: мистецько-педагогічний та загальнолюдський виміри, 28-29 січня., м. Ужгород)

Софілканич М.І., викладач

1. ПРОБЛЕМА ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ У СОЦІАЛЬНИХ ІНСТИТУЦІЯХ ЗАКАРПАТТЯ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.: ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД.– Вісник Мукачівського державного університету. Серія «Педагогіка та психологія». Випуск 1(7)' 2018, Педагогічна теорія та історія педагогіки.- С.55-61.

2. «Художньо-естетичне виховання в Мукачівській дитячій художній школі ім.М.Мункачі: Традиції та інновації». - Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Інноваційна педагогіка.

Науковий журнал. Випуск 12. Том 2. - Одеса, 2019. - Розділ 1. Теорія та методика професійної освіти. -С.47-52

3. ПОЗАШКІЛЬНІ ЗАКЛАДИ ЗАКАРПАТТЯ ТА ЇХ РОЛЬ У СИСТЕМІ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ. - Науковий вісник ЗАМ. (підготовлено до друку).

4. Педагогічний досвід А.Турак щодо використання літературних творів, ілюстрацій та інших засобів естетичного виховання у позашкільній діяльності. Зб.тез доповідей за матеріалами ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції: «Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення Євроінтеграційних процесів». м. Мукачево. МДУ. - 17-18 травня 2018р. (Софілканич М.І., Кобаль В.І., ст. 192).

5. Особливості художньо-естетичного виховання в закладах позашкільної освіти (школах мистецтв) Закарпаття. Зб.тез доповідей за матеріалами ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції. «Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення Євроінтеграційних процесів» м.Мукачево. МДУ. 16-17 травня 2019р. (Софілканич М.І., ст.286). м.Мукачево. МДУ.

5. Костюк М.П. викладач

1.Теличко Н.В., Костюк М. Особливості формування полікультурної компетентності майбутнього митця в освітньому іншомовному середовищі. Науковий вісник МДУ. Серія «Педагогіка та психологія». – Мукачево: МДУ, 2019. – Вип.1(9), С.164-167.

2. Костюк М. Теоретико-методичні основи формування полікультурної компетентності майбутніх спеціалістів мистецької галузі художнього спрямування у процесі вивчення англійської мови. Науковий вісник ЗАМ №12. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Ерделівські читання»(Ужгород.14-15 травня 2019 року). – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. 220с.: іл.\ С .140-144.

3. Костюк М. Методичні принципи формування іншомовної полікультурної компетентності у сучасному освітньому просторі / *Methodical principles of formation of foreign-language multicultural competence in modern*

educational space, Okhtyrka English Teachers Association, t. Sumy // Матеріали V міжнародної наукової конференції Сіена коледжу та Інституту післядипломної підготовки вчителів англійської мови в Україні, учасників всеукраїнської асоціації учителів англійської мови «За демократію в Україні», 28-30 червня 2019р., м.Охтирка, Сумська обл., 2019. С.61-64.

4. Костюк М. Формування полікультурної компетентності як духовного виміру майбутнього митця. Науковий симпозиум Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти «Духовність у вимірі часу і буття» (До 95-річчя від дня народження Йосипа Головача, помічного єпископа Мукачівської греко-католицької єпархії, педагога). 26 вересня, 2019 р. Ужгород. Карпатська Вежа. С. 13-17

5. Kostiuk M. Components of the model of formation of multicultural competence of future specialists of art higher educational establishments. Науковий вісник ЗАМ №13. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Ерделівські читання» (Ужгород, червень 2019 року). – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2019. - С.106-111.

6. Костюк М. Процес формування іншомовної полікультурної компетентності майбутніх фахівців-митців. Вісник. Серія 15. Психологія, педагогіка, образование, философия и филология.

Міськов І.О., к.і.н., доцент

1. Створення міських гербів Южного, Мукачева та проекту нового герба Ужгородського університету // Науковий вісник УжНУ. Серія: Історія. – Вип.1 (40). – Ужгород: Говерла, 2019. – С.186 – 210.

2. Підготовка статей до друку : Символічні фігури на печатках та гербах дворянської Другетів; Про час виникнення Грушівського монастиря.

3. Робота над підготовкою до публікації ілюстрованого видання «Геральдика Закарпаття. Герби і печатки міст, сіл та селищ» у співавторстві з В.Ньорбою

3.2. Міжнародне наукове співробітництво

Співпраця з закордонними навчальними закладами та закладами культури стала однією з найважливіших ділянок роботи ЗАМ. Для презентації наукових розробок та творчого потенціалу академії перед іноземними науковцями, діячами культури і мистецтв та з метою залучення науковців і художників до загальноєвропейських програм, зокрема, дослідження культури і мистецтва в контактних міжнаціональних зонах, укладено низку договорів з установами Угорщини, Словаччини та Румунії. Серед них Земплінський освітній центр в м. Міхаловцях (21.05.2009) – Словаччина, Повітовий музей в м. Сату Маре (29.11.2009) – Румунія, Галерея «ГАЛАНТ» в м. Собранце (21.06.2009) – Словаччина, Фонд Гортобадського пленеру м. Дебрецен (08.05.2009) – Угорщина, Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя м. Дебрецен (25.11.2009) – Угорщина, Об'єднання народного мистецтва в Гуменному (18.08.2010.) – Словаччина. У січні 2014 р. заключено договори з Державним художнім університетом в Будапешті, мистецькими школами в м. Свидник та м. Пряшів, у грудні 2015 року укладено договір з Пряшівським університетом, що розкриває нові горизонти можливої наукової співпраці.

У відповідності до договорів, продовжилася співпраця зі Словацькими мистецькими та освітніми установами, зокрема, із Земплінським освітнім центром. У 2017 році проводилася активна робота з Об'єднанням народного мистецтва в Гуменному (Словаччина) та Союзом українців Румунії, зокрема з повітовим музеєм м. Сату-Маре. Викладачі закладу взяли участь у міжнародних пленерах у Польщі, Угорщині та Румунії. Започатковано тісні контакти з русинами-українцями Словаччини, особливо з Музеєм української культури у Свиднику.

За тісної співпраці між ЗАМ та цими установами було проведено ряд виставок, пленерів. Надалі приділяється увага співпраці з Фондом Гортобадського пленеру та Спеціалізованою школою мистецтв ім. Коша Кароя, що до-

помагає закладу поступово піднімати свій науковий та мистецький статус не тільки як навчальної, але і наукової установи.

Країна партнер (номер за алфавітом)	Установа партнер	Тема співробітництва	Документ, у рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії	Практичні результати та публікації
Румунія	Повітовий музей в м. Сату Маре	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 29.11.2009 р.	Участь в конференції 2018 р., виставкова, пленерна діяльність
Словаччина	Земплінський освітній центр в м. Міхаловце	Співпраця в галузі мистецтва, культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 21.05.2009 р.	Участь у конференції представників центру 2018 р.
Словаччина	Об'єднання народного мистецтва в м. Гуменному.	Співпраця у виставковій, навчальній, практичній діяльності, рекламі.	Договір про співпрацю підписаний 18.08.2010 р.	Міжнародні пленери 2015-2018 рр. Проведення викладачами ЗАМ та польськими партнерами майстер-класу для дітей.
Словаччина	Галерея «ГАЛАНТ» в Собранцях	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів, наукових	Договір про співпрацю підписаний 21.06.2009 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках в Україні та Словаччині

		конференцій		
Угорщина	Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 25.11.2009 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Словаччина	Винянський музей та галерея	Співпраця у виховній, музейній та галерейній діяльності	Договір про співпрацю підписаний 17.02.2009 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Угорщина	Фонд Гортобадського пленеру	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 08.05.2009 р.	Участь викладачів ЗАМ у міжнародному пленері 2018 р.
Угорщина	Державний художній університет в Будапешті	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 28.01.2014 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Словаччина	Мистецька школа в м. Свидник та м. Пряшів	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 19.01.2014 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Словаччина	Пряшівський університет, кафедра мистецького виховання	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір підписаний 15.12.2015 р.	Участь у міжнародній конференції

Науковці ЗАМ разом з представниками адміністрації працюють у Обласній художній раді, Художньо-архітектурній комісії при Закарпатській ОДА, Ужгородській міській художній раді, Обласній комісії з питань суспільної мо-

ралі (представники ЗАМ відслідковують питання реклами), Мукачівській греко-католицькій єпархії. Між академією та Державним управлінням охорони пам'яток Управління культури Закарпатської ОДА укладено договір про співпрацю, результатом чого стало спільне дослідження закарпатської сакральної архітектури.

Крім того, на базі кафедри ОМ проходила апробація дисертаційного дослідження (на основі договору про співпрацю ЗАМ і МДУ). Результати дисертаційної роботи Наталії Іванівни Бокші з теми «Тенденції розвитку вищої освіти з підготовки фахівців швейної галузі в Чехії і Словаччині» (аспірант Мукачівського державного університету) впроваджувалися у рамках фундаментальних та професійно-орієнтованих дисциплін на кафедрі ОМ.

Робота Коприви А.Т. у правлінні Закарпатської організації Угорської академії наук (участь у засіданнях, робочих обговореннях та церемоніях нагородження кращих угорських науковців Закарпаття).

Співпраця з Товариством культури і мистецтв Карпатського регіону (КМКЕ) (Ніредьхаза, Угорщина). На творчій базі Товариства культури і мистецтв Карпатського регіону у рамках плану кафедри ОМ на 2019/20 н.р. 20.11-24.11. 2019 в Угорщині проведено живописний практикум, де студенти мали змогу ознайомитися із шедеврами угорського та світового мистецтва (подорож у музей Дейрі, м. Дебрецен) і виконати власні живописні твори у місцевому сканзені, урочищі Ніредьхаза-Шовшто (Організатори: керівник практикуму, зав. каф. О.М., доц. Коприва А.Т., президент Товариства КМКЕ Ласло Орі).

Міжнародне стажування від кафедри ОМ ЗАМ доцента каф. рисунку Луценка І.В. в Ченстоховському університеті ім. Яна Длугоша (Польща).

Міжнародне стажування доц. Коприви А.Т. в урочищі Суб Цетате (Румунія) за організацією інституту національної стратегії розвитку (Угорщина).

Міжнародні програми та проекти

№ п/п	Назва програми чи проекту	Науковий керівник П.І.Б. науковий ступінь, вчене звання, к-ть виконавців теми	Термін дії	Закордонні партнери	Джерела та обсяг фінансування	А н о т а ц і я
1	2	3	4	5	6	7
1.	Проект «Виставка шедеврів образотворчого мистецтва з колекції Закарпатського обласного художнього музею ім. Й. Бокшая та Національного музею ім. Андрея Шептицького у Львові». «Золоті сторінки» присвячена 70-річчю експозиційної діяльності музею. Також конференція «Мистецьке віддзеркалення епохи» (у рамках проекту).	Координатор проекту: Манайло-Приходько В.І. науковий експерт. Упорядник збірника публікацій. Координатор конференції: Коприва А.Т.	16.10.18 – 23.11.18	-	Грантова підтримка Українського культурного фонду (УКФ).	Виконано проект успішно у рамках терміну. Звіти і збірник проекту додаються
2.	Арт-проект INTRO кураторського проекту Івана Небесника молодшого Girl Power. Місто Ужгород, галерея Ілько.	Куратор: Небесник І.І. (молодший) Учасник проекту: Беринець В.В.	17.04.2019	-	За власні та зібрані кошти організаторів і учасників.	Виконано проект успішно у рамках терміну. Виставка в галереї Ілько.

14.Перелік розробок, які експонувались на міжнародних виставках

№ п/п	Назва експоната	Назва виставки	Автор
1	2	3	4
1	Графічний твір	Участь у міжнародній виставці. Сніна (Словаччина)	Скакандій В.Ю.
2	Живописний твір «У обіймах любові». 2015 р.в. Полотно, олія. 60x80	Міжнародна виставка «Boldogasszony»(Богородиця). У лютому –м. Веспрем, у травні - Капошвар (Угорщина). Заплановано також у Ватикані.	Коприва А.Т.
3	Живописні твори	міжнародна виставка живопису в Grand Hotel Bellevue, High Tatras (Словаччина).	Дерда В.О.

3.3.Мистецька діяльність співробітників академії

1) **Лютий 2019 р.** обласна виставка-конкурс творів графіки та рисунку «Графічне Закарпаття-2019». Було представлено 75 робіт 55-ти авторів, в тому числі студентів та викладачів Закарпатської академії мистецтв. Серед нагороджених – студенти (колишні і теперішні) Закарпатської академії мистецтв: Тарас Годван, Оксана Довганич, Олександр Садварій та Андрій Тодерюк.

2) **Березень 2019 р.** у Львові в галереї «Велес» відбулася спільна виставка подружжя **Корж-Радько Людмили** (*заслужений художник України, доцент*) і Корж Богдана.

3) **Квітень 2019 р.**В галереї "Ужгород", відкрилась персональна виставка "Кімнати", викладача кафедри кераміки Закарпатської академії мистецтв Нати Попової. На виставці представлені фотографія, кераміка, графіка.

4) **Квітень 2019 р.** м. Київ в галереї «Триптих-арт» відкрилась персональна виставка **Антон Ковача** (заслуженого художника України)

5) **Вересень 2019 р.** Художня премія Worpswede дає можливість висловитись у різних темах художникам з різних країн. Цьогорічна виставка-конкурс проводилася четвертий раз у місті Ганновері.

Мистецьку премію «Kunstpreis Worpswede» в Ганновері отримала **Олена Дерда** – викладач фахових дисциплін Закарпатської академії мистецтв – за текстильний колаж «Ноктюрн для маленького містечка».

«Kunstpreis Worpswede» – це одна з міжнародних мистецьких премій, які проводяться кожен рік у різних містах Німеччини художнім союзом ART-Projekt Worpswede-Deutschland. Ця премія тематична, наприклад цього року була тема: **Музика| Влада | Зв'язок.**

6) **Листопад 2019 р.** виставка живопису в Національному музеї Тараса Шевченка «Чотири виміри». Така назва об'єднує творчість чотирьох художниць: **Одарку Долгош/Сопко** (*канд. мистецтв., доцент, заслужений діяч культури України*), **Олену Кондратюк** (*заслужений*

художник України), Людмилу Корж-Радько та Надію Пономаренко(заслужений художник України, доцент) - всі є викладачами ЗАМ.

7)Протягом року доцент Аттіла Коприва був учасником:

- творчого пілотного проекту «Богородиця» (*проходив у Ватікані, Барселоні, Будапешті*);

-*Всеукраїнського трієнале з живопису (Київ)*;

- *одержав Іпремію на Міжнародному пленері в Угорщині(проходив під егідою ООН).*

8) Людмила Корж-Радько, Олена Кондратюк – учасники 5-го Міжнародного Фестивалю Української культури в Барселоні, нагороджені дипломами за популяризацію української культури та утвердження позитивного іміджу України в Королівстві Іспанія

Сливка Ігор Ілліч, Сливка Вікторія Василівна

Персональна виставка м.Вранов (Словаччина) лютий-березень 2019

Персональна виставка м.Пряшів (Словаччина) 23-26 травня 2019

Ходанич Михайло Петрович

участь у груповій виставці «Інтро». Блок «Каліграфічні вправи» Представлені 4 скульптури (штучний камінь, 60х30х20 см кожна) Галерея «Ілько», Квітень-Травень 2019.

Небесник Іван Іванович (мол.)

В контексті кураторського проекту «Intro», участь у виставках «Живописна каліграфія» (куратор Т. Табака) та у акції «Закон Паркінсона» (куратор Р. Довганич), 17 квітня, 2019, галерея «Ілько», Ужгород.

Розділ 4. Студентське самоврядування і виховна роботи

4.1. Студентське самоврядування

Студентське самоврядування об'єднує всіх студентів Академії і є невід'ємною частиною громадського самоврядування Академії. Студентське самоврядування здійснюється студентами безпосередньо і через органи студентського самоврядування, які обираються шляхом прямого таємного голосування студентів. Усі студенти, які навчаються в Академії, мають рівні права та можуть обиратися і бути обраними в робочі, дорадчі, виборні та інші органи студентського самоврядування.

В Академії створюються і діють органи студентського самоврядування на рівні Академії, факультету, курсу, коледжу, групи, відділення, гуртожитку. Студентське самоврядування забезпечує захист прав та інтересів студентів та їх участь в управлінні Академією.

У своїй діяльності органи студентського самоврядування керуються законодавством, Статутом Академії та Положенням про студентське самоврядування, яке затверджується Вченою радою Академії.

Органи студентського самоврядування діють на принципах: добровільності, колегіальності, відкритості; виборності та звітності органів студентського самоврядування; рівності права студентів на участь у студентському самоврядуванні; незалежності від впливу політичних партій та релігійних організацій.

Представницькі, виконавчі та контрольно-ревізійні органи студентського самоврядування обираються строком на один рік. Студенти, обрані до складу органів студентського самоврядування, можуть бути усунені зі своїх посад за результатами загального таємного голосування студентів. Для ініціювання такого голосування потрібно зібрати підписи не менш як 10 відсотків студентів Академії.

Органи студентського самоврядування: беруть участь в управлінні Академією у порядку, встановленому Законом «Про вищу освіту України» та Статутом; беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення

освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; проводять організаційні, просвітницькі, наукові, спортивні, оздоровчі та інші заходи; беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; захищають права та інтереси студентів, які навчаються у Академії; делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів; приймають акти, що регламентують їх організацію та діяльність; беруть участь у вирішенні питань забезпечення належних побутових умов проживання студентів у гуртожитку та організації харчування студентів; розпоряджаються коштами та іншим майном, що перебувають на балансі та банківських рахунках органів студентського самоврядування; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм; вносять пропозиції щодо розвитку матеріальної бази Академії, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів.

За погодженням з органом студентського самоврядування Академії приймаються рішення про: відрахування студентів з Академії та поновленням їх на навчання; переведення осіб, які навчаються в Академії за державним замовленням, на навчання за контрактом за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб; переведення осіб, які навчаються в Академії за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб, на навчання за державним замовленням; призначення проректора, заступника декана факультету, заступника директора коледжу з виховної роботи; поселення осіб, які навчаються в Академії, у гуртожиток і виселення їх із гуртожитку; затвердження Правил внутрішнього розпорядку Академії в частині, що стосується осіб, які навчаються; діяльність гуртожитків для проживання осіб, які навчаються у Академії.

Найвищим органом студентського самоврядування є загальні збори студентів, які скликаються 1 раз на навчальний рік та виконують наступні функції:

1) ухвалюють Положення про студентське самоврядування Академії, визначають структуру, повноваження та порядок проведення прямих таємних виборів представницьких та виконавчих органів студентського самоврядування;

2) заслуховують звіти представницьких, виконавчих і контрольно-ревізійних органів студентського самоврядування, дають їм відповідну оцінку;

3) затверджують процедуру використання майна та коштів органів студентського самоврядування, підтримки студентських ініціатив на конкурсних засадах;

4) затверджують річний кошторис витрат (бюджет) органів студентського самоврядування, вносять до нього зміни та доповнення, заслуховують звіт про його виконання;

5) обирають контрольно-ревізійну комісію з числа студентів для здійснення поточного контролю за станом використання майна та виконання бюджету органів студентського самоврядування.

Ректор Академії забезпечує належні умови для діяльності органів студентського самоврядування (надає приміщення, меблі, оргтехніку, забезпечує телефонним зв'язком, постійним доступом до Інтернету, відводить місця для встановлення інформаційних стендів тощо), про що укладається відповідна угода.

Фінансовою основою студентського самоврядування є: кошти, визначені Вченою радою Академії в розмірі 0,5 відсотка власних надходжень, отриманих Академією від основної діяльності; членські внески студентів (курсантів).

Органи студентського самоврядування публічно звітують про використання коштів та виконання кошторисів не рідше одного разу на рік. Положення про студентське самоврядування ЗАМ склад керівних органів студентського самоврядування та план їх роботи оприлюднені на сайті ЗАМ.

4.2. Виховна робота

Виховна робота зі студентами проводиться цілеспрямовано згідно з розробленими та затвердженими планами у відповідності до цілісної концепції виховної роботи в ЗАМ. Основним напрямом в організації виховного процесу є зорієнтований підхід до студентів, повага до внутрішньої свободи особистості, духовне збагачення, всебічний розвиток та спрямування виховання на самореалізацію і самоактуалізацію з врахуванням потреб суспільства. Серед важливих акцентів у навчально-виховній роботі є збереження скарбів народного мистецтва, пам'яток дерев'яної архітектури, сприяння засвоєнню загальнолюдських норм моралі, виховання почуття патріотизму, громадянської та національної гідності з метою розвитку і зміцнення суверенної України. Проведено такі виховні заходи і надіслано звіти у відповідні інстанції: до Дня злуки, до дня пам'яті Героїв Крут, до Дня науки, до Дня Європи, до Дня Перемоги над нацизмом, до Дня Конституції, до Дня Незалежності, до Дня знань, до Дня вчителя, до Дня художника, до Міжнародного дня студента, до Дня української писемності, до Різдвяних і Великодніх свят, благодійні акції «Від серця до серця», на допомогу воїнам АТО, до Дня Святого Миколая, заходи на вшанування пам'яті Героїв Небесної сотні та бійців АТО, полеглих на Красному Полі у боротьбі за Карпатську Україну, А. Шептицького, М. Грушевського, І. Франка, Л. Українки, А. Ерделі, Й. Бокшая, З. Баконія, Ю. Станинця та ін.

Цікавим для студентів Академії і Коледжу є день 25 травня, день народження Адальберта Ерделі. Студенти Закарпатської академії мистецтв у рамках відзначення цієї вагомості для них дати долучилися до масштабної акції «Фрі Юкрейн», провівши флешмоб у дворі академії – виписали автограф Адальберта Ерделі. Естафету флешмобу перейняли від студентів-філологів Ужгородського національного університету і передали її – Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

1 вересня – День знань – особливе свято, Завжди яскраве, насичене емоційністю та хвилюючою атмосферою. Цього року в Закарпатській академії

мистецтв воно розпочалося загальними зборами студентів, викладачів та співробітників. Першокурсники познайомилися з академнаставниками і викладачами, відвідали навчальні аудиторії та виробничі майстерні.

Уже традиційно День знань у Закарпатській академії мистецтв та Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі проводиться в залі Обласної філармонії. І уже традиційно, зал був переповнений викладачами, студентами, особливо першокурсниками, батьками, гостями, випускниками. Ректор Академії проф. Небесник І. І., вітаючи присутніх із святом, пригадав найважливіші події попереднього навчального року і наголосив на тих викликах, які чекають заклад у цьому році. З інавгураційною лекцією виступив проф. Федорук О. К., мистецтвознавець, письменник, педагог, літературознавець, громадський діяч, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, заслужений діяч культури Польщі. Апелюючи до портрета Адальберта Ерделі, поважний гість зацентрував увагу залу на тому, що художник – це, в першу чергу, справжній інтелігент, інтелігент духу, який розуміє і приймає Музику, Літературу, Філософію – Духовність.

Федорук О. К. висловив щире захоплення успіхами Академії, особливо роботою ректора – проф. Небесника І. І., який у такий складний час, «коли гримлять гармати», утверджує високе Мистецтво і тим самим дбає про достойне майбутнє України.

Свято завершилося спільним фото і покладанням квітів на могили Адальберта Ерделі та Йосипа Бокшая.

27 листопада в Закарпатській академії мистецтв та Коледжі мистецтв імені Адальберта Ерделі виявився напруженим, але надзвичайно цікавим. Відбувся довгоочікуваний День першокурсника. Свято пройшло емоційно, активно, захоплено: у чесному двобої зішлись дві команди – академії і коледжу. Першокурсники проявили себе креативними, винахідливими, одержимими мистецтвом, довівши своє повне право називатися студентами Закарпатської академії мистецтв та Коледжу мистецтв імені Адальберта Ерделі. Ректор проф. Іван Небесник вручив грамоти та цінні подарунки

найактивнішим студентам, окропив священною водою першокурсників, накреслив перспективу розвитку і росту наших навчальних закладів.

Уже традиційно відбувся Тиждень права; традиційно проводяться обласні студентські виставки «Графічне Закарпаття», «Карпатська осінь», «Великодня писанка», на яких представляється до півсотні робіт в різних жанрах і техніках, що свідчить про активізацію виставкової діяльності молодих художників, про пошук ними відповідних форм виразності, про експерименти в мистецтві.

Студенти Закарпатської академії мистецтв та Коледжу мистецтв імені А. Ерделі ЗАМ не можуть стояти осторонь воєнних подій, що відбуваються на сході України. Вони беруть участь у різноманітних благодійних акціях, продаючи свої живописні та графічні роботи, вироби із металу, дерева, кераміки, а зібрані кошти передають у фонд підтримки наших військових, які перебувають у зоні АТО. Крім того, студенти і молоді викладачі розробляють проекти пам'ятних знаків для увіковічення пам'яті загиблих бійців. Цьогоріч продовжилася системна культурологічна робота в прифронтовій зоні Донецької області. 23 червня в Художньому музеї м. Краматорська було розгорнуто виставку «Закарпатські акценти» – представлено 32 роботи 20 художників класичної закарпатської школи. Від ЗАМ виставку супроводжувала і представляла Оксана Гаврош, а свої роботи представили викладачі Людмила Корж-Радько, Надія Пономаренко, Василь Когутич, Леся Приймич, Васил Скакандій, Борис Кузьма та ін.

13-15 листопада 2019 року на базі Харківської академії дизайну і мистецтв було проведено Творчо-наукову акцію «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ - 2019», присвячену огляду - конкурсу дипломних робіт випускників вищих художніх навчальних закладів України за 2017-2019 роки. До конкурсу було представлено близько 20 дипломних робіт студентів бакалаврів та магістрів Закарпатської академії мистецтв. Перше місце і золоту медаль отримала кафедра Образотворчого мистецтва, Закарпатської академії мистецтв.

Почесним дипломом Національної академії мистецтв України у номінації декоративно-прикладне мистецтво нагороджена студента Закарпатської академії мистецтв Кополовець Ірина, також Закарпатська академія мистецтв нагороджена «Кришталевим рогом достатку» від Міжнародної академії рейтингових технологій і соціології «Золота фортуна».

У ЗАМ проводяться і традиційні форми виховної роботи, як наприклад: зустрічі та майстер-класи з художниками, письменниками; зустрічі з медичними працівниками; профілактична робота з попередження правопорушень; ювілейні вечори видатних художників, письменників, діячів науки і мистецтва; вечори-вшанування пам'яті, тематичні, народознавчі вечори у літературно-мистецькій вітальні «Палітра»; студентські розважальні вечори тощо; спортивно-масові заходи (змагання з футзалу, волейболу та баскетболу, настільного тенісу, Дні здоров'я). Тісна співпраця (змінні виставки, проведення та оформлення різноманітних заходів і т. ін.) єднає студентів Закарпатської академії мистецтв з Закарпатською обласною бібліотекою для дітей та юнацтва, Закарпатською обласною універсальною науковою бібліотекою ім. Ф. Потушняка, Закарпатським обласним краєзнавчим музеєм, Закарпатським обласним музеєм архітектури та побуту, Всеукраїнським товариством «Просвіта», загальноосвітніми школами Ужгорода та області, вищими навчальними закладами області.

У Закарпатській академії мистецтв щоосені та щовесни відбуваються екскурсійні поїздки з вивчення пам'яток дерев'яної сакральної архітектури (с. Ужок, Кострино, Сіль, Гукливий, Ізки, Пилипець, Колочава, Данилово, Крайниково та ін.), проведення пленеру з живопису на Синевірському озері, щосеместрові екскурсії в Ужгородський Хрестовоздвиженський кафедральний собор, Горянську ротонду, Невицький замок, Ужгородський замок, Мукачівський замок (у межах вивчення навчальних дисципліни «Історія мистецтва Закарпаття», «Історія літератури Закарпаття», «Розвиток художньої освіти Закарпаття», «Культурологія»), щорічні поїздки на Красне Поле і участь в урочистостях, присвячених Карпатській Україні, пленерно-

етнографічна практика у Закарпатському музеї народної архітектури та побуту, відвідування протягом року Закарпатського художнього музею ім. Й. Бокшая, Закарпатського краєзнавчого музею, Будинку-музею А. Коцки, Музею Ф. Манайла, Будинку-музею Федора Потушняка та ін., догляд за могилами художників Адальберта Ерделі, Йосипа Бокшая, Івана Гарапка, Андрія Коцки та ін., письменників Юрія Станинця, Федора Потушняка, Петра Скунця, Івана Чендея та ін. і догляд за ними.

15-16 жовтня цього року осінь – а осінь видалася справжня «бокшаївська» – подарувала студентам та викладачам Закарпатської академії мистецтв і Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ дивовижну поїздку по Закарпаттю – дала змогу насолодитися дерев'яними церквами краю. Першою була церква в с. Гукливому, до якої довелося довго йти пішки, але яка вразила нас архітектурною довершеністю і чудовим місцем розташування. Далі були церкви у селах Пилипець, Ізки, Репинне, Колочава Міжгірського району. Кожна з них має свою історію і свою привабливість, на яких наголосив М. В. Приймич, розповідаючи їх натхненно й вичерпно, наголошуючи на реставраційних роботах, втратах і успіхах у збереженні дерев'яного дива Карпат.

Другий день поїздки присвятили дерев'яним церквам Хустщини – в селах Сокирниця, Крайниково і Данилово, а також мурованій церкві у с. Вишково, де зовсім недавно відкрилися нові настінні розписи.

У Коледжі та Академії видаються студентські газети «Ракурс», та «Штришок», де висвітлюються питання студентського самоврядування, проблеми навчання і дисципліни, анонсуються найцікавіші події, розглядаються шляхи розвитку мистецтва, подаються розповіді про відомих художників та беруться інтерв'ю від сучасних митців пензля. Дизайн та макетування видань здійснюють самі студенти.

Студенти ЗАМ беруть активну участь у створенні належних умов праці в приміщеннях закладу. Більшість навчальних приміщень оформлені кращими курсовими та дипломними роботами студентів академії та коледжу

і мають належний змістовний та високий художній рівень. Відсутність правопорушень свідчить про ефективність виховної роботи у закладі.

4.3. Творче життя та дозвілля

У 2019 р. проводилися студентські наукові конференції, конкурси та творчі виставки. Так, щороку ряд студентів виявляють бажання працювати над темами курсових і дипломних робіт, які мають безпосередній стосунок до наукових тем академії.

26-27 березня в Закарпатській академії мистецтв проходив II етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт в галузі «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». До конкурсу було подано 30 робіт з 18 вузів України. У Підсумковій науково-практичній конференції взяло участь 19 студентів з 13 вищих навчальних закладів. Переможцем у номінації «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» став:

– Дербаль Василь Юрійович, магістр, спеціальність «Живопис», Закарпатська академія мистецтв,

У травні 2019 р.. відбулася виставка плакатів студентів та випускників кафедри дизайну ЗАМ в контексті проекту INTRO (галерея «Ілько»).

У жовтні студенти V курсу Андрій Тодерюк та Євген Цап разом з викладачем Пилипом Романом Івановичем взяли участь у Всеукраїнському пленері під назвою «Пленер у Карпатах», котрий відбувся в місті Косів Івано-Франківської обл. Роботи Андрія Тодерюка та Євгена Цапа були відзначені цінними подарунками.

В листопаді 2019 р. – відбувся аукціон-продаж мистецьких робіт на підтримку лікування колишньої нашої студентки Тетяни Літус.

З великою і щирою підтримкою викладачів, випускників, колекціонерів, студентів та добровільних учасників зібрано 25757грн.

13-15 листопада 2019 року на базі Харківської академії дизайну і мистецтв було проведено Творчо-наукову акцію «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ - 2019», присвячену огляду - конкурсу дипломних робіт випускників вищих

художніх навчальних закладів України за 2017-2019 роки. Перше місце і золоту медаль отримала кафедра Образотворчого мистецтва, Закарпатської академії мистецтв.

На X-у «Карпатському бісенале графіки дітей та молоді», що відбувся в Обласному музеї народної архітектури та побуту (учасниками були діти з Польщі, Словаччини, Угорщини, Румунії, України) – наша студентка Вікторія Широкіна (викладач Віктор Дерда) стала призером у віковій категорії 16-19 років за монотипію «Vike».

Розділ 5. Фінансове та адміністративно-господарське забезпечення діяльності

5.1. Фінансове забезпечення діяльності академії заробітна плата, надбавки та заохочувальні виплати

В організації фінансово-господарської діяльності ректор І.І. Небесник неухильно дотримувався кошторису та штатного розпису, затверджених для ЗАМ Міністерством освіти і науки України на 2019 рік. Проект педагогічного навантаження викладачів, річного кошторису видатків тривалого користування, ремонту приміщень та комунікацій, закупки, обладнання класів і майстерень обговорювалися і затверджувалися на засіданнях Вченої ради та трудового колективу.

Закарпатська академія мистецтв для здійснення своїх повноважень у сфері надання освітніх послуг отримувала бюджетне фінансування, а також кошти у вигляді плати за надані послуги та за іншими джерелами власних надходжень.

Бюджетне фінансування заклад отримував за наступними кодами програмної класифікації видатків та кредитування державного бюджету:

- КПКВ 2201160 «Підготовка кадрів вищими навчальними закладами III і IV рівнів акредитації та забезпечення діяльності їх баз практики»;

- КПКВ 2201190 «Виплата академічних стипендій студентам (курсантам) вищих навчальних закладів» ;

- КПКВ 2201380 «Взяття зобов'язань України у сфері міжнародного науково-технічного співробітництва».

Виконання кошторису доходів і видатків за 2019 складає:

По загальному фонду :

По програмі 2201160 «Підготовка кадрів вищими навчальними закладами III і рівнів акредитації та забезпечення діяльності їх баз практики» затверджено кошторисом на звітній рік (зі змінами) та відповідно використано

– 17 871 299,00грн., в тому числі по академії затверджено асигнувань в сумі 9 012 800,00грн. та по коледжу – 8 858 499,00грн.

Питома вага видатків - це заробітна плата та відповідно нарахування єдиного соціального внеску на фонд заробітної плати , так на виплату заробітної плати використано коштів в цілому по закладі – 13 508 879,00грн., в тому числі по академії в сумі 6 484 800,00грн. та по коледжу – 7 024 079,00грн. Перераховано єдиного соціального внеску на фонд заробітної плати на загальну суму 2 947 061,00грн.

Протягом 2019 року використано коштів загального фонду на оплату комунальних послуг в сумі 833 741,00грн. та придбано матеріальних цінностей на загальну суму 462 739,00грн.

По програмі 2201190 «Виплата академічний стипендій студентам (курсантам) вищих навчальних закладів» затверджено кошторисом на звітній рік (зі змінами) та відповідно використано – 1 461 752,00грн., в тому числі по академії в сумі 865 200,00грн. та по коледжу – 596 552,00грн.

По спеціальному фонду : протягом 2019р. отримано коштів як плата за послуги : в цілому по закладі – 3 408 922 грн., в тому числі по академії в сумі 1 901 505,00грн. та по коледжу – 1 507 417 грн.

З яких використано коштів на видатки закладу в сумі 3 173 949 грн., в тому числі на поточні витрати - 3 171 136 грн. та на капітальні видатки (придбання основних засобів) – 2 813грн.

Аналогічно, питома вага видатків - це заробітна плата та відповідно нарахування єдиного соціального внеску на фонд заробітної плати. Так на

виплату заробітної плати використано коштів спеціального фонду в цілому по закладі – 2 021 294,00грн., в тому числі по академії в сумі 1 133 350,00грн. та по коледжу – 887 944,00грн. Перераховано єдиного соціального внеску на фонд заробітної плати на загальну суму 435 297,00грн.

Протягом 2019 року використано коштів на оплату комунальних послуг в сумі 163 520,00грн. , придбання матеріальних цінностей - 350 948грн., оплату різного виду послуг - 126 517,00грн, оплату відряджень – 71 547,00грн.

Дебіторської та кредиторської заборгованості по загальному фонду та по спеціальному фонду у розрізі програм на початок року та на кінець звітнього періоду не значиться.

У звітному періоді перевірки контролюючими органами не проводилися. У звітному періоді попередження та протоколи про порушення бюджетного законодавства Управлінням Державної казначейської служби України в м. Ужгород та контролюючими органами не склалися.

В оперативному управлінні Закарпатської академії мистецтв знаходяться два об'єкти нерухомого майна в м. Ужгороді за адресами: вул. Минайська 38/80 (Коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв) та вул. Волошина, 37, де розміщений головний навчальний корпус та ректорат закладу. Право оперативного управління виникло у закладі на підставі рішень органу місцевого самоврядування до 01.01.2013 року. Зазначене нерухоме майно є спільною власністю територіальних громад сіл, селищ, міст області (комунальною власністю Закарпатської обласної ради).

Згідно з рішеннями Закарпатської обласної ради від 17.05.2007 року за № 297 (об'єкти нерухомого майна вул. Волошина, 37) та від 05.01.2016 року №136 (об'єкти нерухомого майна вул. Минайська 38/80) про закріплення об'єктів нерухомого майна на праві оперативного управління обласною радою було ініційовано реєстрацію речових прав на майно за власником

(Закарпатською обласною радою) з подальшою реєстрацією оперативного управління за нашим закладом.

На виконання даних рішень обласної ради частково закладом та частково за рахунок бюджету області було проведено технічну інвентаризацію майна та проведено первинну реєстрацію речових прав за Закарпатською обласною радою як власника майна.

Згідно рішення сесії Ужгородської міської ради від 09.12.2011 року за № 362 затверджено проект відведення земельної ділянки площею 0,2647 га під будівлями та для їх обслуговування по вул. Волошина, 37 з наданням її у постійне користування Закарпатському художньому інституту.

На підставі даного рішення міськради закладу був виданий державний акт на право постійного користування земельною ділянкою від 25.06.2012 року Серія ЯЯ № 2109521 зареєстрований в книзі реєстрації державних актів на право власності на землю та на право постійного користування землею за № 211010003000018 за кадастровим № 2110100000607:001:0145. *(Копія державного акту додається).*

На балансі Закарпатської академії мистецтв обліковуються 4 транспортні засоби первісною вартістю 102870 грн., на які нараховано повний знос, відповідно залишкова вартість дорівнює нулю.

5.2. Робота адміністративно-господарської частини. Ефективне використання державного майна та його збереження

Матеріально-технічна база Закарпатської академії мистецтв розміщена у приміщеннях по вул. Волошина, 37, та на 3-4 поверхах будови по вул. Минайській 38/80.

Для занять у закладі створено 42 аудиторії, у тому числі 23 рисункових класи та художні майстерені, 4 комп'ютерні класи укомплектовані комп'ютерами, які об'єднані в єдину мережу і підключені до мережі Інтернет.

Кабінети в основному забезпечені ТЗН, методичною літературою, таблицями, стендами. Створено музей, де зберігаються кращі дипломні роботи випускників коледжу та академії і який, водночас, відіграє роль

методичного фонду. Поряд з тим у закладі створено методичний фонд, де зберігається понад 100 зразків гіпсових муляжів, геометричних тіл, розеток, античних портретів і фігур, фрагментів декору і античної архітектури, екорше. Майстерні обладнані відповідно до їх призначення. У закладі працюють 3 скульптурні майстерні, обладнані відповідними станками, стелажми і унаочненням.

Майстерні кераміки обладнані гончарними кругами, 2-ма формувальними станками, сушильними шафами, 3-ма електропечами для випалювання виробів та відповідним унаочненням.

Майстерні художньої обробки дерева обладнано 3-ма токарними станками, 1-м настільним токарним, рейсмусним, фугувальним, свердлильним, кругопильним станками та пресом з 5-ти секцій.

Майстерні з художньої обробки металу оснащені фрезерними, свердлильними, токарним, гвинторізними станками, горном, наковальнями і відповідним інструментом.

Фотолабораторія обладнана: 2-ма фотоапаратами, фотозбільшувачем, фотооб'єктивом «Зодіак», комп'ютером.

Всі 14 аудиторій для проведення занять з дисциплін «Рисунок» і «Живопис» обладнані відповідними мольбертами, рисувальними дошками, ширмами, освітлювальними приладами, натюрмортним фондом та унаочненнями.

Продовжується робота по обладнанню додаткових приміщень для занять (зроблено заміну покриття даху, заміна вікон, проведено реконструкцію мансардних приміщень), що дозволило ввести в дію додатково 5 аудиторій.

Наявна бібліотека і три читальні зали, оснащені комп'ютерами, які підключені до системи Інтернет. Книжковий фонд бібліотеки - 13 200 пр.. Актовий зал використовується спільно з Ужгородським коледжем культури та мистецтв, відповідно до укладеної угоди, площа якого складає 170, 4 кв. метрів. У плані до 2018 року є створення музею закарпатського народного та

сакрального мистецтва, матеріали для якого зібрано колективом та укладено угоди на додаткову оренду площ.

За останній період проведено ремонт та заміну батарей у майстерні художньої обробки металу, 40х аудиторіях; додатково встановлені кондиціонери у двох аудиторіях; проведена повна заміна вікон на пластикові у головному корпусі по вул.. Волошина, 37; завершено утеплення та фарбування фасуду приміщення ректорату; оформлена зелена зона на території академії; введено в дію автономну котельню для опалення приміщень по вул.. Волошина, 37.

Студенти забезпечені гуртожитком на 80 %. У гуртожитку ЗАМ діє їдальня, читальний зал, облаштована належним чином побутова кімната та кімната відпочинку. Гуртожиток ЗАМ знаходиться на вул. Минайській, 38/80 і займає (відповідно до Наказу № 3 від 23. 09. 1998 р. Управління майном Закарпатської ОДА) восьмий-дев'ятий поверхи дев'ятиповерхової будівлі. Його площа складає 1080 кв. метрів. У гуртожитку введено в дію автономну котельню, що забезпечує безперебійну подачу тепла та гарячої води в гуртожиток та навчальний корпус.

Заклад має в своєму розпорядженні автомобілі ГАЗ-52, випуску 1988 року, ЗАЗ-968, випуску 1993 року та Газель "Соболь" випуску 1999 року, ГАЗ-31105 випуску 2007 р.

Наявне господарство закуповується, підтримується в робочому стані і ремонтується за рахунок зароблених коштів спецфонду. Більшість ремонтних робіт обладнання виконується працівниками вузу. У гуртожитку щороку проводяться поточні ремонти, закуплено нові електроплити, меблі, освітлювальні прилади, проведена заміна системи водо- та тепло забезпечення, сантехніки. Проведено заміну покриття підлоги, закуплена білизна та меблі. Щороку поповнюється новими виданнями бібліотека, які

формуються через видавничо-книготорговельні організації, магазини та системно через обласний відділ освіти.

Таблиця 6

Інформація про забезпечення приміщеннями навчального призначення та іншими приміщеннями

№ з/п	Найменування приміщень за функціональним призначенням	Площа приміщень (кв. м)			
		Загальні	У тому числі		
			Власні	Орендовані	Здано в оренду
1.	Навчальні приміщення, усього: у тому числі:	3420,2	3120,2	-	-
1.1.	<i>Приміщення для занять студентів, курсантів, слухачів (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо)</i>	2980,2	2980,2	-	-
1.2.	<i>Комп'ютерні класи</i>	140	140	-	-
1.3.	<i>Спортивні зали (спільного користування згідноз Нак Управління майном област №3 від 23.09.1998р.)</i>	300	-	-	-
2.	Приміщення для науково-педагогічних (педагогічних) працівників	57	57	-	-
3.	Службові приміщення	240	240	-	-
4.	Бібліотека, у тому числі читальні зали	105,3	105,3	-	-
5.	Гуртожитки	1088	1088	-	-
6.	Їдальні, буфети	54	-	-	-
7.	Профілакторії, бази відпочинку	-	-	-	-
8.	Медичні пункти	15	15	-	-
9.	<i>Актовий зал(спільного користування згідноз Нак Управління майном област №3 від 23.09.1998р.)</i>	170,4	-	-	-
	Всього:	5149,9	4625,5		

Обладнання, устаткування та програмне забезпечення спеціалізованих комп'ютерних лабораторій, які забезпечують виконання начального плану

№ з / п	Найменування комп'ютерної лабораторії, її площа	Найменування дисципліни за навчальним планом	Модель і марка персональних комп'ютерів, їх кількість	Назви пакетів прикладних програм (в тому числі ліцензованих)	Можливість доступу до Інтернет, наявність каналів доступу (так/ні)
1	2	3	4	5	6
1.	Комп'ютерний клас №12, 15 кв.м	Комп'ютерна графіка	<i>На базі</i> Intel Pentium G 4400 (1 ш.) Intel Core TMI 56402P ((1 ш.)	MS Windows 7 (13 ш, 13 ліцензії) MS Windows XP (25 ш,	+ (Wi-Fi)
2.	Комп'ютерний клас №8 25 кв.м	Дизайн-проекування	Intel Celeron E3400 (2 ш.) Intel Pentium Duai-Core E5200 (3 ш.)	8 ліценз.) Adobe Photoshop (20 ш.) CoreIDRAW (20 ш.)	
3.	Кабінет № 24 10 кв.м	Дизайн-проекування	AMD Athlon (tm) X2 2600 (4 ш.) Intel Pentium CPU G 860 (4 ш.) Intel Pentium D 820 (2 ш.)	Autodesk 3ds Max (8 ш.) Microsoft Office (25 ш.) Adobe Illustrator (8 ш.)	
4.	Комп'ютерний клас № 5, 25 кв.м	Дизайн-проекування	Intel Pentium Duai-Core E5300 (3 ш.) Intel Core 2 Duo E7400 (1 ш.) AMD Athlon 64 3000+ (3 ш.)		
5.	Комп'ютерний клас № 13 12 кв.м	Комп'ютерна графіка	AMD Athlon II X2 250 (6 ш.) AMD Athlon II X4 645 (2 ш.) Intel Core i3-3240 (2 ш.)		
6.	Комп'ютерний клас № 2-а 25 кв.м	Дизайн-проекування	Intel Pentium Duai-Core E2200 (3 ш.) Intel Core 2 Duo E6300 (1 ш.) AMD Athlon 64X2 4000 (2 ш.)		
7.	Кабінет № 23 12 кв.м	Проекування	Intel Core 2 Quad Q 6600 (2 ш.) Принтери\$ 3D принтер Ultimaker Original+ Ser.number 9612		
8.	Кабінет № 1 20 кв.м	Проекування			

Обладнання лабораторій та спеціалізованих кабінетів

№ з/п	Найменування лабораторій, спеціалізованих кабінетів, їх площа	Найменування дисциплін	Перелік обладнання, устаткування, кількість
1	2	3	4
1.	Рисункових класів – 14 загальна площа 440 кв.м.	Рисунок, живопис, композиція	<i>Мольберти, козлики, дошки, подіуми, ширми, столи для натюрмортів (для 13-и студентів в кожному класі), екорше, натюрмортний фонд, гіпси;</i>
2.	Скульптурні майстерні – 3, заг.пл. 95 кв.м.	Скульптура	<i>Станки, стелажі із унаочненням, глина;</i>
3.	Майстерні кераміки- 4, заг.пл. 125 кв.м.	Проектування, профмайстерність	<i>5 гончарних кругів, 2-а формувальні станки, сушильні шафи, 3-и електрорпечі для випалювання виробів та відповідне унаочнення;</i>
4.	Майстерні ХОД -2, заг пл. 70 кв.м.	Проектування, профмайстерність, техніка і технологія	<i>3-и токарні станки, 1 настільний токарний, рейсмусний, фугувальний, свердлильний, кругопильний станки та прес з 5-ти секцій; ручний інструмент</i>
5	Майстерні ХОМ, кузня - 3, заг пл. 110 кв.м.	Проектування, профмайстерність, техніка і технологія	<i>Фрезерний, свердлильний, токарний, гвинторізний станки, горн, наковальні, слюсарний інструмент;</i>
6	Графічна майстерня -1, пл.- 33,0 кв.м	Графічні техніки, основи композиції	<i>Офортні станки (2), столи, різаци</i>
7	Композиційна майстерня - 4 пл.63 кв.м.	Проектування ДС, профмайстерність ДІ, ГД	<i>Кульмани, різаци, свердлильний інструмент, тесаки, креслярський інструмент, комп'ютер фотоапарат, фотозбільшувач, фотооб'єктив «Зодіак»,</i>

5.3. Виконання умов колективного договору та програми соціального розвитку, вдосконалення управління

Співпраця ректорату ЗАМ з профкомом відбувається згідно з укладеним договором. Особлива увага керівництва академії приділяється таким питанням, як охорона праці, забезпечення нормативних умов праці, своєчасна виплата заробітної плати, стипендії, грошей для відпустки та на оздоровлення педагогічних працівників.

У період 04 по 08 листопада 2019 року на підставі наказу Державної служби якості освіти України від 24.10.2019 р. № 01-12/77 «Про планову перевірку Закарпатської академії мистецтв», посадовими особами Державної служби якості освіти України здійснено планову перевірку Закарпатської академії мистецтв (далі- Академія) з питань дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти за період з 01.01.2016 по 01.11.2019 р. Вченою радою академії затверджено План заходів з усунення недоліків, виявлених в ході планової перевірки, більша частина яких вже усунена. Грубих порушень в результаті перевірки з питань дотримання вимог законодавства у сфері вищої освіти не виявлено.

З метою покращення умов праці в академії поетапно здійснювалися заходи по утепленню приміщень, заміна старих вікон на сучасні металопластикові, поліпшуються санітарно-гігієнічні умови, встановлюються кондиціонери, здійснюється ремонт водоводів та системи подачі гарячої води, встановлюються в майстернях повітряно-очисні пристрої. Педагогічним, науково-педагогічним працівникам, а також допоміжному персоналу за погодженням з профкомом надавалися премії.

Щороку оновлюються та розробляються програми з вступного інструктажу з безпеки життєдіяльності студентів під час навчального процесу, які поширюються на всіх учасників навчально-виховного процесу під час перебування в навчальному закладі та на його території. Програму інструктажу з безпеки життєдіяльності студентів розроблено відповідно до «Положення про організацію роботи з охорони праці учасників навчально-

виховного процесу», затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.08.2001 №563.

Дотримання законодавства та створення належних умов праці у ЗАМ щороку вивчається обкомом профспілок місцевої промисловості та працівників комунальної сфери; та перевірки міського управління соцстраху. Перевірки грубих порушень не виявили.

За результатами перевірки стану правової освіти в Закарпатській академії мистецтв порушень вимог чинного законодавства та недоліків щодо організації правової освіти не виявлено. Виховна робота зі студентами проводиться цілеспрямовано згідно з розробленими та затвердженими планами у відповідності до цілісної концепції виховної роботи у ЗАМ. Основним напрямом в організації виховного процесу є зорієнтований підхід до студентів, повага до внутрішньої свободи особистості, духовне збагачення, всебічний розвиток та спрямування виховання на самореалізацію і самоактуалізацію з врахуванням потреб суспільства.

Всі важливі питання забезпечення життєдіяльності закладу обговорюються на засіданнях Вченої ради, зборах трудового колективу, а рішення приймаються колегіально.

Організація роботи в соціально-побутовій та оздоровчій сфері здійснюється ректором Закарпатської академії мистецтв в тісній співпраці з профспілковою організацією. Виконується програма забезпечення здорових умов праці, чистоти в приміщеннях, дотримання температурного режиму та інших гігієнічних вимог. Згідно з колективним договором передбачається щорічно надавати працівникам інституту одноразову матеріальну допомогу на оздоровлення, а у випадку тривалого лікування чи хірургічного втручання допомога на часткову компенсацію вартості ліків.

У навчальному корпусі Коледжу працює лікувально-масажний кабінет для надання допомоги студентам та працівникам з хворобами опорно-рухового апарату і хребта. Зі студентами і працівниками проводяться консультації про укріплення імунітету та недопущення інфекції в організмі

людини. У спортивному залі інституту окрім занять згідно з розкладом відбуваються спортивні змагання, турніри між курсами з окремих видів спорту, чемпіонати з футзалу, волейболу, настільного тенісу, шашково-шахові турніри. Весною та восени студенти щороку беруть участь у міських кросах, естафетах, турнірах та займають призові місця.

Для науково-педагогічних працівників та студентів весною та осінню проводяться дні здоров'я з виїздами на природу в околицях м. Ужгорода, під час яких проводилися спортивні змагання. Спортивний інвентар академії регулярно оновлюється.

Студенти денної форми навчання, які навчаються за державним замовленням і за результатами екзаменаційної сесії претендують на отримання стипендії забезпечені нею відповідно до рейтингового балу успішності та згідно з чинними інструкціями. Іменні академічні стипендії Закарпатської ОДА в 2019 р. отримувало 2-а студенти. У Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ започатковано стипендію імені Адальберта Ерделі, яку щосеместрово одержує один студент з найвищим балом з фахових предметів.

Розділ 6. Громадська, наукова та творча діяльність І. І. Небесника

Громадська та творча діяльність

- Член Акредитаційної комісії України;
- Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України;
- Член Наглядової ради КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»;
- Член Вченої ради Львівської національної академії мистецтв;
- Голова редакційної колегії Вісника ЗАМ;
- Член Закарпатського обласного відділення НСХУ;
- Упродовж 2019 р. був членом низки регіональних художніх комісій, журі з призначення премій в галузях культури і мистецтва;
- **Виступи на Міжнародних науково-практичних конференціях:**
 - Ерделівські читання (травень 2019р., Ужгород);
 - IV міжнародні наукові читання «Олена Рудловчак – науковець, педагог, журналіст», присвячені **100-річчю** від дня народження почесного доктора Ужгородського національного університету, професора **Олени Рудловчак** (4 лютого 2019 року на базі кафедри української літератури ДВНЗ «Ужгородський національний університет»);
 - Міжнародна науково-практична конференція “Горянська ротонда: історія дослідження, проблеми збереження та консервації” (27 лютого 2019 року, м. Ужгород);
 - Виступ на зборах Асоціації випускників Закарпатської академії мистецтв (квітень, 2019 р.).
 - Виступ на обласному семінарі для викладачів образотворчих відділів дитячих шкіл мистецтв на тему: «РОЛЬ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ У ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙНОГО ДЛЯ ЗАКАРПАТТЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА» (жовтень, 2019 р.).

- Пізнавальна лекція «Становлення та розвиток художньої освіти Закарпаття» на Дні відкритих дверей в актовій залі ЗАМ (вересень- листопад 2019 р.).

За сприяння І. І. Небесника організовано виставки:

- Виставка студентських робіт до Дня художника (жовтень 2019 р.)
- Виставки творчих робіт студентів та викладачів ЗАМ (травень 2019 р.);
- Виставка дипломних робіт студентів ЗАМ у галереї «Совине гніздо» м. Ужгорода (червень 2019р.);

Наукова діяльність

За звітний період опубліковано:

Принципи розвитку художньої освіти Закарпаття, закладені Адальбертом Ерделі, та їх реалізація сьогодні. *Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання». – Ужгород, 14-15 травня 2019р.*



Ректор ЗАМ

проф. І. І. Небесник

