

З М І С Т

Вступ	3
Розділ 1. Кадрове забезпечення освітньої та наукової діяльності	6
1.1. Кадровий потенціал академії.....	6
1.2. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації	7
Розділ 2. Освітня діяльність	10
2.1. Формування контингенту студентів	12
2.2. Проведення навчального процесу на рівні державних стандартів	19
Розділ 3. Наукова та науково-дослідна діяльність	29
3.1. Тематика та основні результати наукових досліджень	29
3.2. Міжнародне наукове співробітництво	45
3.3. Творча діяльність співробітників академії	49
Розділ 4. Студентське самоврядування і виховна робота	55
4.1. Студентське самоврядування	55
4.2. Виховна робота	58
4.3. Творче життя та дозвілля	61
Розділ 5. Фінансове та адміністративно-господарське забезпечення діяльності	65
5.1. Фінансове забезпечення діяльності академії заробітна плата, надбавки та заохочувальні виплати	65
5.2. Робота адміністративно-господарської частини. Ефективне використання державного майна та його збереження	66
5.3. Виконання умов колективного договору та програми соціального розвитку, вдосконалення управління	69
Розділ 6. Громадська, наукова та творча діяльність І. І. Небесника....	72
Додатки.	

Вступ

Освітня, наукова та інноваційна діяльність Закарпатської академії мистецтв в 2018 році здійснювалась на основі базових положень законів України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про наукову та науково-дослідну діяльність», інших нормативно-правових актів України.

Основна мета розвитку освіти в Академії, сформульована у Програмі розвитку до 2020 року спрямована на:

- підвищення якості навчального процесу, вдосконалення чинних програм підготовки фахівців освітніх рівнів “Бакалавр”, “Магістр”, розширення переліку нових магістерських спеціальностей та спеціалізацій відповідно до попиту на вітчизняному та міжнародному ринках праці;
- органічне поєднання фундаментальних наукових досліджень, якісної викладацької діяльності, творчої роботи, що створить передумови збереження і посилення провідної ролі та високого рейтингу закладу в системі класичної мистецької освіти України;
- втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового мислення і творчого педагогічного пошуку, толерантності, людяності та відкритості;
- розвиток академічного середовища, в якому повинні панувати високий професіоналізм, відповідальність за виконання своїх професійних обов’язків, підзвітність, взаємоповага, толерантність, шанування гідності кожної людини та її індивідуальної свободи.

Закарпатська академія мистецтв (далі – Академія) є вищим навчальним закладом державної форми власності і належить до сфери управління Міністерства освіти і науки України.

У Академії функціонують:

- факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва (*кафедра дизайну, кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну*);

- факультет образотворчого мистецтва (*кафедра культури та суспільно-гуманітарних дисциплін, кафедра рисунку, кафедра образотворчого мистецтва*);

- Коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв;
- Науково-дослідний відділ (розробка та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів в галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній основі фінансування);

- Наукова бібліотека;
- Музей;
- Редакційно-видавничий відділ;
- Навчально-виробничі майстерні.
- гуртожиток на 130 місць.

В академії всього навчається 525 студентів та працюють 130 штатних працівників. Учбово-лабораторна база та гуртожиток академії займає площу 5841,2 кв.м.

У Коледжі проводиться підготовка молодших спеціалістів за спорідненими до академії спеціальностями і у 2019 році відбудеться останній прийом вступників на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодших спеціалістів.

У січні 2018 р. в Академії відбулася первинна акредитація освітніх програм підготовки фахівців освітнього рівня **«магістр»** за спеціальностями 022 Дизайн (ОПП «Дизайн») та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (ОПП «Живопис»).

Контингент студентів Академії формується з молодших спеціалістів, які є випускниками мистецьких навчальних закладів, зокрема Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, та випускників шкіл з повною загальною середньою освітою, які навчалися у школах мистецтв, художніх студіях, гуртках і виявили бажання здобути вищу освіту. У регіональних ЗМІ розміщені відомості про можливість здобувати освіту у Закарпатській академії мистецтв. Академія має власний веб-портал, та сторінку на яких розміщено повну інформацію про навчальний заклад, його діяльність,

структурні підрозділи, правила вступу. Підвищення конкуренто-спроможності Академії з надання освітніх послуг, вимірюється індикаторами, основними з яких визначено:

- якість навчального процесу;
- вартість наданих освітніх послуг;
- конкурс за напрямками і спеціальностями відповідно до ліцензованого обсягу та місць державного замовлення;
- кількість працевлаштованих випускників та їх місце у суспільному житті держави тощо.

У Академії реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками якої і надалі залишаються:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованих Вчених радах наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури;
- підготовка викладачів в магістратурі, аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування.

У 2018 році в Академії проведено три Міжнародні науково-практичні конференції; науково-педагогічними працівниками Академії було видано три монографії та чотири навчальних посібники; була захищена дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства доцентом Приймичем М. В.. Викладачі академії взяли участь у 163 виставках.

Якісний склад науково-педагогічних працівників за останні роки постійно покращується як за рахунок художників-педагогів з високими почесними званнями, так і завдяки науково-методичній діяльності та захисту дисертаційних робіт.

Розділ 1. Кадрове забезпечення освітньої та наукової діяльності

1.1. Кадровий потенціал академії

Кількісний та якісний склад науково-педагогічних працівників Академії формується згідно з вимогами нормативних документів Кабінету Міністрів України, Міністерства освіти і науки України відповідно до Положень та нормативів кадрового забезпечення підготовки фахівців освітніх рівнів «Бакалавр» і «Магістр» (*денна форма навчання*) заявлених спеціальностей.

Таблиця 1

Характеристика професорсько-викладацького складу

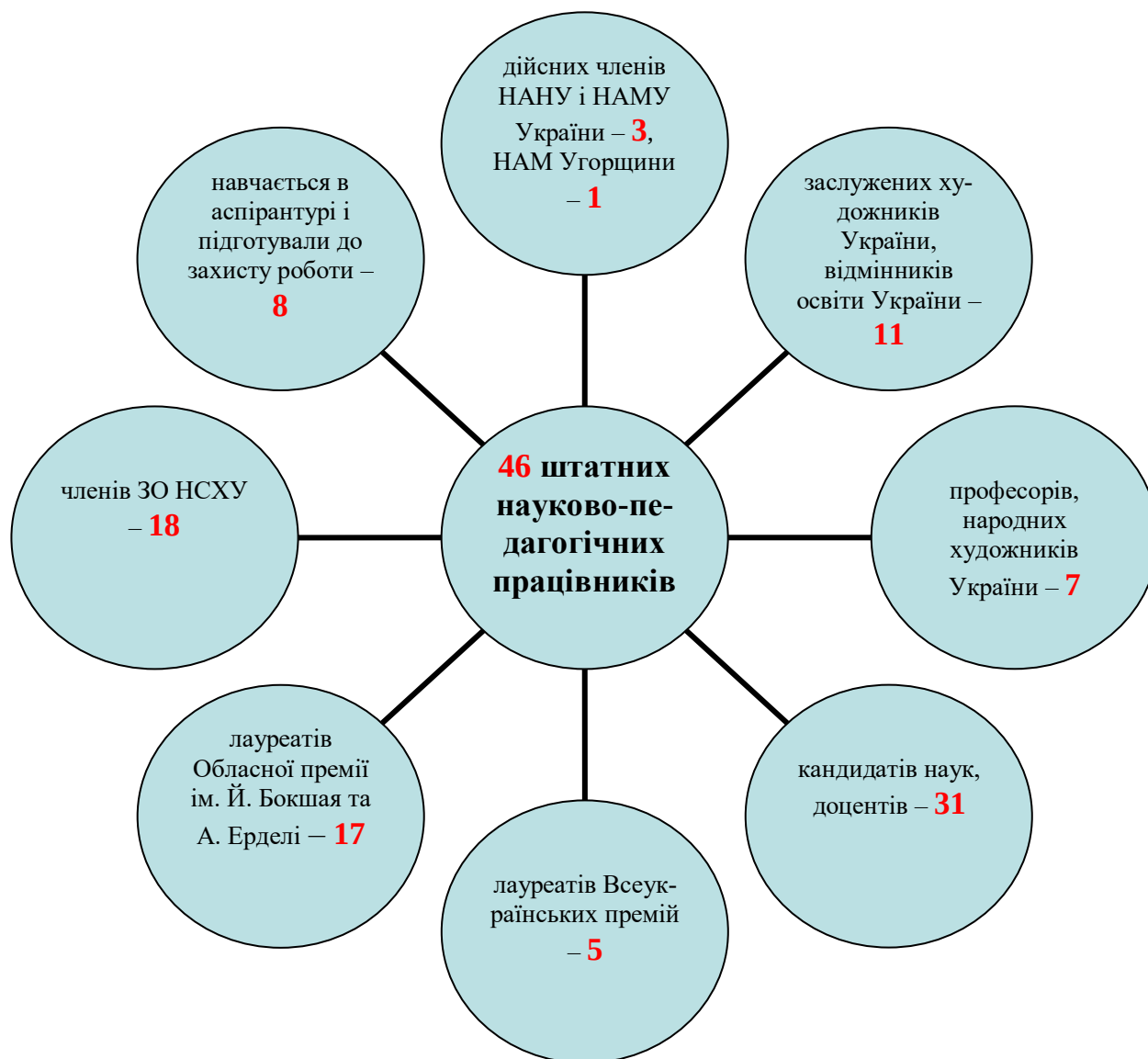
№ п/п	Показники	Роки			
		2015	2016	2017	2018
1.	Штатна чисельність професорсько-викладацького складу (осіб) з них:	46	46	46	46
	докторів наук, професорів	2	3	3	5
	народних художників	1	1	2	2
	кандидатів наук, доцентів	16	17	19	21
	заслужених художників України, заслужених діячів культури і освіти	6	7	8	9
2.	Штатна укомплектованість (%): з них: докторів наук, професорів (%)	90	94	94	96
	кандидатів наук, доцентів (%)	5	7,5	10,9	11,3
3.	Кількість сумісників (всього)/ в т.ч. докторів наук, професорів кандидатів наук, доцентів	45	52,5	65,3	68,2
4.	Середньорічне педагогічне навантаження викладачів (год.)	5/3	4/3	3/3	2/2
5.	Частка кафедр, які очолюються особами з науковими ступенями і вченими званнями (%) в т.ч.	900	850	700-750	600-650
		100	100	100	100

Середній вік викладачів академії – 51 рік. Зміни якісного показника науково-педагогічної кваліфікації кадрового складу мають загальну позитивну тенденцію. Важливою є також тенденція щодо омолодження керівного і професорсько-викладацького складу ЗАМ.

Забезпечення фахівцями вищої науково-педагогічної та творчої кваліфікації за основними, затвердженими ДАК спеціальностями, складає у середньому 90 %. Серед професорсько-викладацького складу Академії народні та заслужені художники України, заслужені працівники культури та освіти України, лауреати обласної премії в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ім. Й. Бокшая та А. Ерделі, кандидати

наук, член закарпатського обласного відділення Національної спілки художників України.

Структура професорсько-викладацького складу Закарпатської академії мистецтв у 2018-2019 н.р. має таке розподілення:



До роботи в академії залучені науковці Ужгородського національного університету.

1.2. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації

У Закарпатській академії мистецтв реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками якої у 2018 р. залишалися:

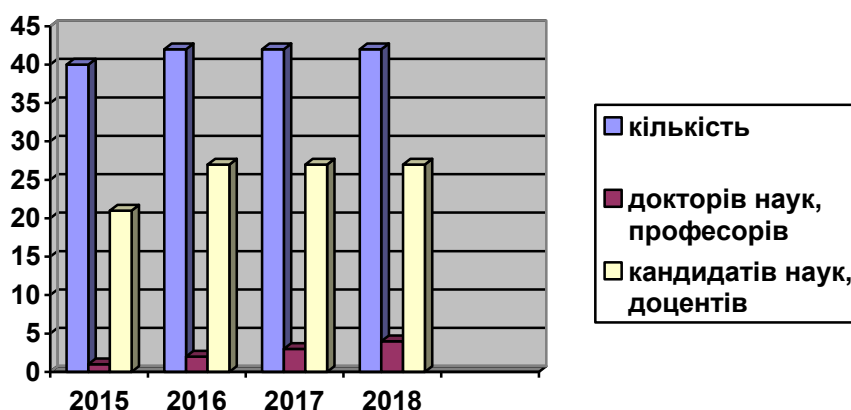
- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованих Вчених радах наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури;
- підготовка викладачів в магістратурі, аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування. Якісний склад науково-педагогічних працівників академії за останні роки постійно покращується як за рахунок художників-педагогів з високими почесними званнями, так і завдяки науково-методичній діяльності та захисту дисертаційних робіт.

Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної Академії наук України, Академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні і за кордоном Підвищення кваліфікації викладачів академії проходить у різних формах: шляхом стажування, навчання в аспірантурі та на курсах підвищення кваліфікації, роботи над дисертаційними дослідженнями, творчої роботи на міжнародних і всеукраїнських пленерах НСХУ тощо. Становленню і підвищенню кваліфікації науково-педагогічних працівників сприяє можливість друкувати власні наукові праці на сторінках «Вісника наукових праць Закарпатської академії мистецтв». На даний час до надання Віснику ЗАМ надано статус фахового видання. Це дало змогу протягом останнього року отримати одну захищену докторську дисертацію (доц. Приймич М. В.), здачу рівня В2 трьома викладачами (Ребрик Н. Й., Небесник І. І., Пилип Р. І.), вступу до заочної аспірантури трьох викладачів (Софілканич М. І., Костюк М. П.,

Андрушек Д. І.), залучення до викладання в академії та проведення майстер-класів відомих художників, дизайнерів, наших випускників тощо (Уманський Олексій, Хрусталенко Ярослав, Небесник Юрій, Кононова Альона, Непийпов Владислав, Абрикова, Еллі та Джон Міллан та ін.).

Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі становить 100%. Важливим засобом активізації процесу якісного оновлення професорсько-викладацького складу ЗАМ (керівного і педагогічного) є його випускники а також випускники – магістри ЛНАМ та НАОМА.

Порівняння якісного складу штатних науково-педагогічних працівників за 2015 -2018 р.р.



Одним з важливих шляхів підвищення фахового рівня викладачів-художників є участь у мистецьких пленерах та симпозиумах різного рівня, результати яких представляються на виставках різного рівня. Викладачі академії взяли участь у 163 виставках.

Спеціальність всіх викладачів відповідає профілю дисциплін, що ними викладаються. За усіма дисциплінами закріплені викладачі, які мають достатню кваліфікацію, на що вказують і результати їх прикладних досліджень. Викладачі академії читають лекції з мистецтвознавства на курсах підвищення кваліфікації вчителів шкіл області, надають методичну допомогу школам мистецтв, є членами експертних комісій, головами ДЕК мистецької вузів України.

Розділ 2. Освітня діяльність

Підвищення конкурентоспроможності Академії з надання освітніх послуг, вимірюється індикаторами, основними з яких визначено:

- якість навчального процесу;
- вартість наданих освітянських послуг;
- конкурс за напрямками і спеціальностями відповідно до ліцензованого обсягу та місць державного замовлення;
- кількість працевлаштованих випускників та їх місце у суспільному житті держави тощо.

Основними завданнями підвищення рівня якості навчання є:

- 1) повне використання ліцензованих обсягів;
- 2) продовження реалізації ступеневої освіти через створення інтегрованої неперервної системи відбору і підготовки студентів за схемою “загальноосвітня школа, коледж – Академія;
- 3) розробка освітніх програм та навчальних планів, які б відповідали запитам ринку праці та кращим зарубіжним аналогам;
- 4) впровадження в практику освітньої діяльності Академії компетентнісного підходу при формуванні освітніх програм, засобів діагностики та критеріїв оцінювання знань студентів;
- 5) лібералізацію навчального процесу з наданням широкого спектру освітніх послуг, запровадження системи «Освіта впродовж життя», забезпечення індивідуальних підходів, міждисциплінарної мобільності та паралельного навчання;
- 6) залучення роботодавців освітньої галузі до участі в підготовці та реалізації навчальних програм, спеціальностей та спеціалізацій, узгодження з ними освітніх і професійних стандартів;
- 7) переорієнтація навчальних планів на збільшення частини практичного компонента та самостійної роботи студентів;

8) підвищення конкурентоспроможності випускників шляхом створення умов вільного оволодіння іноземними мовами та сучасними інформаційно-комунікативними технологіями;

9) участь науково-педагогічних працівників у розробленні та впровадженні державних стандартів освіти, національної системи кваліфікацій;

10) інтеграція Академії з навчальними закладами різних рівнів, науковими установами та підприємствами, зокрема, шляхом створення навчально-науково-виробничих комплексів;

11) створення організаційно-правових та фінансових умов для започаткування активної реалізації вітчизняних та міжнародних програм академічної мобільності;

12) розвиток матеріально-технічної бази в напрямі впровадження новітнього програмного забезпечення;

13) розроблення та реалізація електронних навчальних курсів;

14) залучення до роботи високопрофесійних науково-педагогічних працівників з міжнародним досвідом з поза меж Академіїта України;

15) забезпечення вільного багатоканального доступу до світових освітніх та наукових ресурсів через мережу Інтернет з читальних залів бібліотеки Академії;

16) індивідуалізація та диференціація навчання обдарованої молоді, створення можливостей для реалізації пошуку студентами індивідуальної освітньої траєкторії;

17) створення умов для здобуття якісної освіти інвалідами, дітьми-сиротами та дітьми, позбавленими батьківського піклування;

18) впровадження у навчальний процес та діяльність бібліотеки сучасних інформаційних і комп'ютерних технологій;

19) активне залучення до навчально-виховного процесу і науково-дослідницької роботи вчених Національної академії педагогічних наук

України, Національної академії мистецтв України та інших галузевих академій, виробничників, провідних фахівців організацій та установ.

2.1. Формування контингенту студентів

Освітня діяльність ЗАМ здійснюється на підставі Ліцензії (дата видачі 28.12.2016 р.), Відомостей щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти, згідно з яким підготовка фахівців у Закарпатській академії мистецтв проводиться за освітніми рівнями **бакалавра, магістра** та освітньо-кваліфікаційним рівнем **молодшого спеціаліста** у Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ.

Таблиця 2.1

Підготовка фахівців у Закарпатській академії мистецтв	
Назва напрямку(спеціальності)	Ліцензований обсяг підготовки
Освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»	
022 "Дизайн"	35
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	40
Ступінь бакалавра	
022 "Дизайн"	65
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	80
Ступінь магістра	
022 "Дизайн"	25
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	10
Освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» на базі Коледжу мистецтв ім. А. Ердела ЗХІ	
022 "Дизайн"	35
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	40
Всього	315

Контингент студентів формується з молодших спеціалістів, які є випускниками мистецьких навчальних закладів, зокрема Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, та випускників шкіл з повною загальною середньою освітою, які навчались у школах мистецтв, художніх студіях, гуртках і виявили бажання здобути вищу освіту. У 2017-2018 навчальному році у

Закарпатській академії мистецтв навчалось 525 студентів. У Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ на денній формі навчалось 235 студентів.

У 2018 році прийом та випуск фахівців складав:

Випуск:

Магістрів – 14
Бакалаврів – 44;
Молодших спеціалістів – 58.

Прийом:

Магістрів – 23
Бакалаврів – 82;
Молодших спеціалістів – 75 .

Державне замовлення:

Бакалаврів – 39;
Магістрів – 9;
Молодших спеціалістів – 29.

Порівняно з минулим роком кількість місць державного замовлення в цілому зроста.

У 2018 році відбувся перший випуск вступників за освітнім рівнем магістра.

Прийом на навчання за освітнім рівне магістра у 2018 році збільшився, порівняно із минулим роком, чому сприяло і збільшення ліцензованого обсягу підготовки.

Профорієнтаційна робота серед випускників загальноосвітніх середніх шкіл має такі форми: виступи на телебаченні та радіо, публікації в обласній пресі, проведення спільних виховних заходів студентів з учнями шкіл, організація виставок тощо. Налагоджена тісна співпраця науково-педагогічних працівників ЗАМ з Ужгородською, Мукачівською, Чинадіївською, Виноградівською, Свалявською та іншими школами мистецтв, Закарпатським відділенням Національної спілки художників України. Викладачі читають лекції з мистецтвознавства на курсах підвищення кваліфікації вчителів шкіл області, надають методичну допомогу школам мистецтв, є членами комісій з атестації шкіл мистецтв у області.

У 2018 році в рамках профорієнтаційної роботи Закарпатська академія мистецтв брала участь у Ярмарці вакансій та професій, яку щорічно проводить Ужгородський міський центр зайнятості. Метою проведення заходу стало надання інформації незайнятим громадянам, які шукають роботу про стан ринку праці, світ професій, можливості проходження професійного навчання, підготовку та перепідготовку чи підвищення кваліфікації. Нашим закладом було представлено методичні та творчі роботи викладачів та студентів з метою ознайомлення населення з діяльністю Закарпатської академії мистецтв з подальшим вступом на навчання. Усвідомлюючи необхідність боротьби за кожного студента Закарпатська академія мистецтв активізувала профорієнтаційну роботу: викладачі та студенти підготували і видали інформаційні матеріали (Кофель О. В., Дочинець Н. М.), відвідали загальноосвітні школи Ужгорода, Мукачева, Виноградова, Тячева, та інших міст області (Вагера О. М., Чорнак-Щока В. В., Федор О. О., Кофель О. В., Шпонтан Т. М., Кофель О. Г., Коприва А. Т., Дочинець Н. М. та ін.); провели День відкритих дверей тощо.

Підготовка фахівців освітнього рівня бакалавр в проводиться на базі повної загальної середньої освіти та освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за денною та заочною формами навчання. Термін навчання за освітнім рівнем бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 4 роки; на базі молодшого спеціаліста, за умови продовження навчання за обраною спеціальністю - 2 роки. У 2017-2018 н.р. вперше відбулася акредитація магістрів за двома спеціальностями.

Організацію прийому щорічно проводить Приймальна комісія ЗАМ, затверджена наказом ректора, яка працює відповідно до Положення про приймальну комісію, плану її роботи та заходів контролю. Прийом абітурієнтів здійснюється за результатами зовнішнього тестування та вступних іспитів з фахових предметів. Зарахування до ЗАМ здійснюється за конкурсом.

ПОКАЗНИКИ ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Закарпатської академії мистецтв**«бакалавр»**

Спеціальність 022 Дизайн

ОПП «Графічний дизайн»

№ п/п	Показник	Роки				
		2014	2015	2016	2017	2018
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ліцензований обсяг підготовки: Напрям 6.020207 Дизайн -очна форма -заочна форма Спеціальність 022 Дизайн	35 30	35 30	65	65	65
2.	Прийнято на навчання бакалаврів(осіб): 2.1. 6.020207 Дизайн, всього <i>в т.ч. за держзамовленням:</i> 2.2. 022 Дизайн, всього <i>в т.ч. за держзамовленням</i>	28 14	40 7	- -	- -	- -
2.1.	З них за ОП «Графічний дизайн» в т. ч. за денною формою, з них випускників ВНЗ I-II рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін			17 11 3	17 14 4	27 20 5
3.	Конкурс абітурієнтів на місця державного замовлення	2,0	5,7	2,7	3,7	2,3
4.	Кількість випускників ВНЗ I-II рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін навчання, всього	10	15	16	18	13

ПОКАЗНИКИ ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Закарпатської академії мистецтв**«бакалавр»**

Спеціальність 022 Дизайн

ОПП «Дизайн середовища»

№ п/п	Показник	Роки				
		2014	2015	2016	2017	2018
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ліцензований обсяг підготовки: Напрям 6.020207 Дизайн -очна форма -заочна форма Спеціальність 022 Дизайн	35 30	35 30	65	65	65
2.	Прийнято на навчання бакалаврів(осіб): 2.1. 6.020207 <u>Дизайн</u> , всього <i>в т.ч. за держзамовленням:</i> 2.2. <u>022 Дизайн</u> , всього <i>в т.ч. за держзамовленням</i>	28 14	40 7	- -	- -	- -
2.1.	З них за ОПП «Дизайн середовища» в т. ч. за денною формою, з них випускників ВНЗ I-II рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін			7 7 4	19 18 7	10 9 2
3.	Конкурс абітурієнтів на місця державного замовлення	2,0	5,7	2,7	3,7	2,3
4.	Загальна кількість випускників ВНЗ I-II рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін навчання	10	15	16	18	13

ПОКАЗНИКИ ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Закарпатської академії мистецтв**«бакалавр»**

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

ОПП «Образотворче мистецтво»

№ п/п	Показник	Роки				
		2014	2015	2016	2017	2018
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ліцензований обсяг підготовки: Напрям 6.020205 Образотворче мистецтво -очна форма -заочна форма Напрям 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво -очна форма -заочна форма Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	20 20 20 20	20 20 20 20			
				80	80	80
2.	Прийнято на навчання бакалаврів(осіб): 6.020205 Образотворче мистецтво, всього <i>в т.ч. за держзамовленням:</i> 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, всього <i>в т.ч. за держзамовленням</i>	20 10	26 7	- 39 20	- 44 20	- 45 23
2.1.	З них за ОПП «Образотворче мистецтво» в т.ч. за денною формою, з них випускників ВНЗ I-II рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін			20 11 5	24 17 7	29 21 8
3.	Конкурс абітурієнтів на місця державного замовлення	2	2,9	1,1	2,2	2,0
4.	Кількість випускників ВНЗ I-II рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін навчання	25	20	20	24	23

ПОКАЗНИКИ ФОРМУВАННЯ КОНТИНГЕНТУ СТУДЕНТІВ

Закарпатської академії мистецтв**«бакалавр»**

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»

№ п/п	Показник	Роки				
		2014	2015	2016	2017	2018
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ліцензований обсяг підготовки: Напрямок 6.020205 Образотворче мистецтво -очна форма -заочна форма Напрямок 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво -очна форма -заочна форма Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	20 20 20 20	20 20 20 20	 80	 80	 80
2.	Прийнято на навчання бакалаврів(осіб): 2.1. 6.020208 Декоративно-прикладне мистецтво, всього <i>в т.ч. за держзамовленням</i> 2.2. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, всього <i>в т.ч. за держзамовленням</i> З них за ОПП «Декоративно-прикладне мистецтво»	 20 14 - 19	 20 8 - 20	 - 39 20 19	 - 44 20 20	 - 45 23 16
3.	Конкурс абітурієнтів на місця державного замовлення	2	2,9	1,1	2,2	2,0
4.	Кількість випускників ВНЗ І-ІІ рівнів акредитації, прийнятих на скорочений термін навчання	25	20	20	24	23

2.2. Проведення навчального процесу на рівні державних стандартів

Згідно з вимогами Державного стандарту, управління якістю навчального процесу в Академії забезпечується шляхом:

- 1) визначення основних процесів, актуальних для вдосконалення системи навчальної діяльності та управління його розвитком;
- 2) вдосконалення критеріїв і методів забезпечення результативності навчального процесу;
- 3) забезпечення ресурсів, інформаційних засобів і моніторингу навчального процесу;
- 4) вдосконалення системи планування і методичного забезпечення;
- 5) забезпечення якості випуску фахівців («випуску продукції» згідно з Держстандартом);
- 6) посилення відповідальності керівництва за організацію навчального процесу, якість підготовки і випуску фахівців.

Навчально-методична робота є одним з пріоритетних напрямків роботи в закладі. Всі напрями/спеціальності вузу забезпечені повним комплектом відповідної документації, робочі програми дисциплін мають необхідну структуру. На кафедрах розроблені критерії оцінювання знань на заліках та іспитах, для усіх дисциплін є комплекти завдань для модульного контролю. На даний час триває приведення у відповідність до нового закону Про вищу освіту України, документів, що регламентують навчально-методичну та наукову діяльність у ЗАМ.

У Закарпатській академії мистецтв відбулося оновлення діючих у навчальному закладі Положень з метою розширення академічних свобод учасників освітнього процесу; реалізуються заходи щодо приведення у відповідність до норм закону з організації навчального процесу, його методичного забезпечення; вносяться зміни в організацію наукової та фінансово-господарської діяльності (формування сучасного наукового кадрового потенціалу, підготовка висококваліфікованих

конкурентоспроможних фахівців у галузі мистецтва, участь у різноманітних конкурсах наукових проєктів з фундаментальних та прикладних досліджень тощо); розроблено заходи щодо забезпечення публічності та прозорості у висвітленні роботи вузу, його структурних підрозділів та викладачів (постійне оновлення власного сайту, проведення рейтингів викладачів та студентів, активізація роботи Наглядової ради) тощо.

Продовжується, затверджений рішенням Вченої ради, поступовий перехід з 900 до 600 годин навчального навантаження, яке у 2016/2017 навчальному році складало 750 годин; на 2017/2018 навчальний рік – 675 годин; на 2018/2019 навчальний рік – 600 годин. Структура навчальних планів є предметно-інтегрованою і зорієнтована на дотримання логічної послідовності викладання основних дисциплін та суміжних циклів. Навчальні плани та програми підготовки фахівців відображають соціальне замовлення, враховують вимоги до професійної діяльності та вимоги до змісту вищої освіти з боку держави та окремих замовників до спеціалістів. Модель професійної діяльності випускників визначає основні функції і типові завдання професійної і соціальної діяльності та основні вміння, які повинні бути сформовані у фахівця для впевненого виконання професійних і освітньо-професійних завдань.

Зміст фахової підготовки майбутніх митців реалізується, по-перше, через опанування ними фундаментальних навчальних дисциплін, а по-друге, через вивчення професійно орієнтованих і фахових дисциплін. Значний вплив на формування принципів навчальної та наукової діяльності має, звичайно, історія розвитку навчального закладу.

Підготовка бакалаврів проводиться за наступними циклами:

- соціально-гуманітарної, фундаментальної та природничо-наукової підготовки, що забезпечує відповідний освітній рівень;
- професійної та практичної підготовки, що разом з попередніми циклами забезпечує відповідний освітньо-кваліфікаційний рівень.

Особи, які навчаються в академії за освітньо-професійною програмою бакалавра, повинні володіти поглибленими знаннями з обраної спеціальності

(напряму підготовки), уміннями та знаннями інноваційного характеру, навичками дослідницької, педагогічної та управлінської діяльності, набуті певного досвіду використання одержаних знань і вміти продукувати елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності.

Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра забезпечує одночасне здобуття вищої освіти за певною спеціальністю та кваліфікації бакалавра.

Підготовка бакалаврів здійснюється на підставі Ліцензії, виданої Міністерством освіти і науки України, за денною та заочною формами навчання.

Зміст освіти бакалаврів визначається нормативною й вибірковою частинами програми, розробленої в установленому порядку з кожної спеціальності та спеціалізації. Нормативна частина програми становить 60% загального обсягу навчального часу, передбаченого на підготовку бакалавра. Вибіркову частину програми визначає студент із запропонованого академією переліку дисциплін.

Відповідно до навчальних планів загальний термін підготовки бакалавра у ЗАМ складає 4 роки на основі повної загальної середньої освіти та 2 роки на основі ОКР молодшого спеціаліста. Співвідношення між циклом гуманітарної та соціально-економічної підготовки і циклом професійної та практичної підготовки становить 1:5. Програма підготовки бакалаврів в системі ступеневої освіти інституту складена так, що забезпечує послідовність та поступове накопичення знань за програмами курсів загально-фахових, професійно-орієнтованих та спеціальних дисциплін, виключає повторення програми навчання.

Організація та зміст підготовки спеціалістів в магістратурі здійснюється відповідно до галузевих стандартів вищої освіти, Положення про магістратуру Закарпатської академії мистецтв, затвердженого рішенням

Вченої ради Закарпатської академії мистецтв від 29.08.2016 року, протокол № 1. Ступінь магістра здобувається за освітньо-професійною програмою. Обсяг освітньо-професійної програми підготовки магістра становить 90 кредитів ЄКТС. Тривалість навчання в магістратурі складає 1,5 роки.

Навчальний план підготовки дизайнерів в магістратурі складений на основі навчальних планів розроблених провідними фахівцями Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Харківської державної академії дизайну та мистецтв та Львівської національної академії мистецтв. Структура навчальних планів є предметно-інтегрованою і зорієнтована на дотримання логічної послідовності викладання основних дисциплін та суміжних циклів.

Особи, які навчаються в академії за освітньо-професійною програмою магістра, повинні володіти поглибленими знаннями з обраної спеціальності (напрямку підготовки), вміннями та знаннями інноваційного характеру, навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної та управлінської діяльності, набуті певного досвіду використання одержаних знань і вміти продукувати елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності.

Освітньо-професійна програма підготовки магістра забезпечує одночасне здобуття повної вищої освіти за певною спеціальністю та кваліфікації магістра на базі відповідної освітньо-професійної програми підготовки бакалавра. Здобуття кваліфікації магістра може здійснюватися також на базі відповідної освітньо-професійної програми підготовки спеціаліста (нормативний термін навчання визначається індивідуальною програмою з урахуванням академічної різниці між освітньо-професійною програмою спеціаліста та магістра).

Підготовка магістрів здійснюється на підставі Ліцензії, виданої Міністерством освіти і науки України за денною та заочною формами навчання.

Зміст освіти магістрів визначається нормативною й вибірковою частинами програми, розробленої в установленому порядку з кожної спеціальності (напрямку підготовки). Нормативна частина програми становить 60 відсотків загального обсягу навчального часу, передбаченого на підготовку магістра. Вибіркову частину програми визначає академія.

Освітньо-професійна програма підготовки магістрів базується на науковій та творчій діяльності викладачів закладу, результати якої апробовані в матеріалах міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, у формі персональних виставок, дисертаційних наукових досліджень. Наукові напрацювання колективу лягли в основу нормативної та вибіркової частини навчального плану підготовки магістрів, який містить цикли соціально-гуманітарної, природничо-наукової та професійно-практичної підготовки. У межах вибору навчального закладу магістрам пропонуються до вивчення:

- «Історія художньої освіти Закарпаття» *(викладає професор Небесник І. І.);*
- «Культура зарубіжних українців та Закарпаття і чесько-українські взаємини» *(викладає академік Мушинка М. І.);*
- «Дерев'яна архітектура Карпат» *(викладає доцент Сирохман М. В.);*
- «Історія літератури Закарпаття» *(викладає доцент Ребрик Н. Й.);*
- «Менеджмент у сфері культури та мистецтва», «Брендінг» *(викладає доцент Дочинець Н. М.);*
- «Графіка Закарпаття» *(викладає кандидат мистецтвознавства Небесник І. І. мол.);*
- «Рукописні та друковані шрифти » *(викладає доцент Сопко О. І.);*
- «Вишивка Закарпаття» *(викладає кандидат мистецтвознавства Пилип Р. І.)* та інші.

Професійно-педагогічне спрямування навчальних програм, характерне для підготовки бакалаврів у більшості мистецьких навчальних закладів, також знайшло своє продовження у магістерських освітніх програмах. Зокрема у нас викладаються дисципліни: «Педагогіка вищої школи», «Методика викладання спецдисциплін у вищих навчальних закладах»,

проводиться педагогічна практика у вищих навчальних закладах. На педагогічній практиці студенти окрім відвідування занять професорсько-викладацького складу готують і апробовують свої власні лекції, тематика яких пов'язана з мистецтвом Закарпаття як складової українського мистецтва. Зібраний пошуковий матеріал студенти використовують при підготовці магістерського науково-педагогічного дослідження, а також при виборі тем практичних дипломних робіт.

Навчальний процес для студентів, які навчаються за освітньо-професійними програмами магістра, здійснюється в таких формах: – навчальні аудиторні заняття (лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, індивідуальні заняття); – самостійна робота; – науково-дослідницька робота на відповідній кафедрі; – педагогічна та переддипломна практика; – контрольні заходи. Формами звітності про якість навчання є: – залікові та екзаменаційні перегляди робіт з фахових дисциплін; – доповіді на наукових та методичних конференціях, семінарах; – підготовка й захист рефератів, звітів з виконаних науково-дослідницьких робіт; – підготовка та публікація результатів наукової роботи; – державна атестація. Державна атестація передбачає захист наукової роботи та виконаного дипломного проекту/твору (серії творів) за обраною темою. Магістерську роботу та наукове дослідження магістрант виконує самостійно під керівництвом наукового керівника (одного або двох). Теми магістерських робіт після їх обговорення на засіданні відповідної кафедри затверджуються розпорядженням ректора академії.

За час навчання в магістратурі повинні у встановлені терміни:

- повністю виконати навчальний план та програму;
- оволодіти методиками проведення основних науково-практичних досліджень;
- оволодіти основами педагогічної майстерності та проведення навчально-методичної роботи;

- систематично звітувати про хід виконання плану підготовки магістра на засіданні кафедри; - виконати і захистити магістерську роботу за обраним фахом;

- виконати та захистити магістерське наукове дослідження за дотичною до теми магістерської роботи темою.

Зміст підготовки фахівців у академії відповідає вимогам ринку праці та особистості і забезпечує випусникам ЗАМ можливість продовжувати навчання для здобуття ступеня магістра галузі 02 Культура і мистецтво та відповідною спеціальністю, а також працювати на державних та у приватних підприємствах. Щороку при вступі у ЗАМ відмічається достатньо високий конкурс, що свідчить про популярність і потребу у спеціальностях, які здобувають студенти. На заочному відділенні навчаються в основному спеціалісти, які працюють за фахом.

Усі дисципліни забезпечені навчальною літературою, яка є в наявності у бібліотеці. На кафедрах розроблені методичні рекомендації для виконання курсових робіт, програми практик та методичні вказівки для випускних кваліфікаційних робіт. Методичні вказівки зберігаються у електронному вигляді на кафедральному сервері. Рівень забезпечення робочими програмами складає 100%. Процес розробки та доповнення власних навчально-методичних матеріалів дисциплін у інституті триває постійно.

Навчально-виховний процес в ЗАМ забезпечується кафедрами, з яких три є випускаючі кафедри. Кафедри працюють над удосконаленням методичного забезпечення навчальної та самостійної роботи студентів; комп'ютеризацією та індивідуалізацією навчально-виховного процесу; вивченням та впровадженням у навчально-виховний процес кращого педагогічного досвіду.

З метою стимулювання творчої професійної діяльності студентів інституту продовжується започаткована у коледжі практика щорічних студентських виставок у виставкових залах міста і зокрема Закарпатського обласного відділення НСХУ.

Серед дисциплін з яких передбачено курсові практичні роботи необхідно виокремити фахові: рисунок, живопис, профмайстерність, проектування, композиція, а також основи наукових досліджень. Курсові роботи з фахових дисциплін виставляються на екзаменаційний перегляд, а наукові дослідження студенти оформляють за вимогами, та захищають публічно, готуючи короткі доповіді та презентації. З метою чіткішої орієнтації фахівця вводиться дисципліна Вузька спеціалізація, що передбачає вільний вибір студентом напрямку підготовки у тій чи іншій спеціальності.

Для студентів Закарпатської академії мистецтв ваговою складовою навчального процесу є практика. Для підготовки передбачено проведення пленерної, технологічної, виробничої, педагогічної та переддипломної практик тривалістю три кредити кожна. План проходження практик затверджується кафедрами у відповідності до програми практичної підготовки. Практики охоплюють, як правило, червень місяць. З метою якісного проведення практик щороку закладом укладаються індивідуальні угоди з приватними підприємцями, державними закладами та установами різного підпорядкування. Здебільшого вибір з ким укладати угоди залежить від напрямку, в якому працює студент чи група студентів, та від бажання йти на співпрацю директора установи чи власника. За останні три роки було укладено біля 30 угод з підприємствами організаціями та установами (за напрямками підготовки) про проведення виробничої практики студентів, частина з яких передбачає можливість майбутнього працевлаштування випускників.

Згідно з навчальним планом для студентів всіх напрямів/спеціальностей ступенів бакалавра, магістра та молодшого спеціаліста передбачено виконання дипломної роботи, пов'язаної з практичним проектом та роботою в матеріалі, а також написання дослідження за певною темою. Як виконання роботи, так і написання дослідження ведеться під керівництвом керівника дипломного проектування. Сьогодні при виконанні дипломних робіт звертається велика увага на використання народних форм і традицій як у

принципах формотворення, так і в стилістиці оздоблення. Разом з тим, керівники курсових та дипломних проектів звертають увагу на сучасні тенденції в мистецтві, зокрема: естетизація матеріалу, лаконізм візуального знаку, емоційність та декоративність кольору. Це дає змогу студентам опанувати як мистецькі традиції краю, так і сучасні художні ідеї.

Державну екзаменаційну комісію у 2018 році очолював Стасенко Володимир Васильович, завідувач кафедри графічного дизайну та мистецтва книги Української академії друкарства, доцент, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України.

Найвищий результат на захисті дипломних робіт на кафедрі дизайну – 4,9 та образотворчого мистецтва – 4,8. Загалом середній бал за результатами захисту – 4,6. Троє випускників одержали дипломи з відзнакою. Захист проходив **21-22 червня 2018 р.** у виставковій залі Ужгородського культурно-історичного центру «Совине гніздо».

Навчальний процес забезпечує бібліотека, де знаходяться тематичні та алфавітні каталоги. Створено другий читальний зал, який оснащено сучасними комп'ютерами підключеними до системи Інтернет та другий бібліотечний пункт. Передбачається, що за наступні два роки значна частина необхідної для студентів інформації буде знаходитися на електронних носіях. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, власною бібліотекою відповідає нормам. Співвідношення посадкових місць у читальних залах до загального контингенту студентів складає 1 до 10.

Сьогодні загальний фонд бібліотеки налічує 13 500 екземплярів. Нові надходження до бібліотеки формуються через видавничо-книготорговельні компанії, магазини та системно через обласний відділ освіти. Бібліотека проводить інформаційно-бібліотечну роботу для студентів та викладачів ЗАМ, надає усні та письмові довідки з фахових та загальноосвітніх дисциплін, інформує про нові надходження. У бібліотеці формуються постійно діючі та тематичні книжкові виставки, проводяться бібліографічні

огляди літератури.. При бібліотеці діє бібліотечний актив, який допомагає у проведенні масових заходів.

Про активну навчально-методичну роботу колективу свідчить видання методичних посібників, перелік та коротка анотація до яких представлені на сайті Закарпатської академії мистецтв.

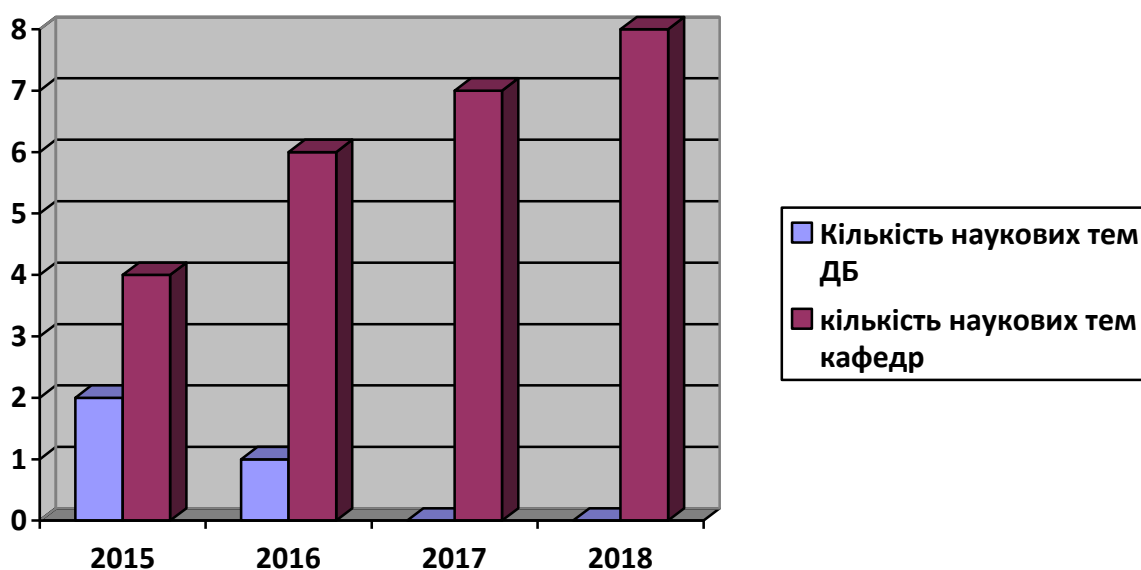
З метою розширення можливостей працевлаштування випускників колектив продовжує працювати у напрямку урізноманітнення переліку спеціалізацій в межах акредитованих напрямів підготовки. Продовжується робота над структурною організацією академії, науковому Віснику Закарпатської академії мистецтв надано гриф ВАК.

РОЗДІЛ 3. НАУКОВА ТА НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

3.1. Тематика та основні результати наукових досліджень

Пріоритетом наукової роботи в Закарпатській академії мистецтв є цільові дослідження з питань гармонізації системи «людина – світ», створення новітніх технологій покращення якості життя. З цією метою впродовж останніх років працювали такі наукові проекти: «Особливості розвитку закарпатської художньої школи в контексті політичних та культурних змін в Україні та Центральній Європі XX ст.», що фінансувався з Держбюджету (державний реєстраційний номер 0113U002540, протокол № 1193 від 25.10.2012 р., керівник проекту проф. Небесник Іван Іванович); комплексний проект разом з Львівською національною академією мистецтв «Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород» (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U000730, науковий керівник: Приймич Михайло Васильович, доц., канд. мистецтвознавства). За означений період освоєно 94,116 грн. (відповідно – 40,392 грн., 53,726 грн.). У 2017-2018 роках державного фінансування не було.

ДІАГРАМА РОБОТИ НАД НАУКОВИМИ ТЕМАМИ



ТАБЛИЦЯ ФІНАНСУВАННЯ НАУКОВИХ ТЕМ ДЕРЖБЮДЖЕТОМ УКРАЇНИ

Категорії робіт	2015		2016		2017		2018	
	к-сть од.	тис. грн.	к-сть од.	тис. грн.	к-сть од.	тис. грн.	к-сть од.	тис. грн.
Фундаментальні	2	94, 116 40,392 / 53,726	1	53, 934	0	0	0	0
Прикладні	0	0	0	0	0	0	0	0
Господогвірні	0	0	0	0	0	0	0	0

У 2018 році державного фінансування наукових проектів не було. Проте після завершення комплексної науково-дослідної роботи **«Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород»** (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U000730, науковий керівник: Приймич Михайло Васильович, доц., канд. мистецтвознавства) разом з Львівською національною академією мистецтв підготовлено документацію для подання на кілька європейських грантів (HUSKROUA) у рамках транскордонного співробітництва, зроблено замовлення на можливість залучення єврогрантів для проведення реставраційних робіт у наві, один з яких отримав фінансування на 2019-2021 рр. Крім того, за 2018 р. науково-педагогічними працівниками ЗАМ було виконано значну дослідницьку роботу: опрацьовано 151-ий фонд Державного архіву Закарпатської області, зокрема документи будівництва та перебудов церковних споруд і церковних шкіл; контракти між Мукачівськими єпископами та будівельниками, різьбярами і художниками; листування між єпископами та найманими працівниками; фінансові документи і розписки виконавців робіт у Хрестовиздвиженському кафедральному соборі; на підставі досліджень вдалося з'ясувати час виконання (1779) та авторство (Франциск Фех) іконостаса Кафедрального собору; вдалося знайти проекти амвона та єпископської кафедри авторства Йогана Феха, затверджені 1779

роком владикою А. Бачинським, що дозволяє датувати ці твори 1780 роком; попередньо проведені працівниками ЛНАМ реставраційні роботи та опрацювання архівних матеріалів дозволили з'ясувати авторство стінопису склепіння святилища, виконане відомим європейським бароковим художником А. Тртіною та на основі знайденого контракту зробити припущення про виконання стінопису святилища художником Матіасом де Білге, який походив з Тріру; на основі порівняльного аналізу з'ясовано місце розташування та форму композиції «Воздвиження Хреста Господнього» авторства Фердинанда Видри, яке було виконано 1858 року і 1939 року було закрито новим фарбовим шаром; завдяки мистецтвознавчому та порівняльному методам вдалося виділити низку живописних композицій, які належать пензлю Фердинанда Видри («Покрова Пресвятої Богородиці», «Служіння Йоакима» та ін.); зробити датування 1860-ми рр. двох західних бічних вівтарів, що виконані в дусі неорококо, яке саме в цьому часі панувало в оздобленні інтер'єрів Австрійської імперії; опрацювання фондів Закарпатського обласного художнього музею ім. Й. Бокшая дозволило пов'язати художні орієнтири Йосипа Бокшая в композиції 1939 року «Віднайдення Хреста Господнього» з творчістю визначного італійського пізньобарокового живописця Джованні Баттіста Тьєполо з внесенням принципів національного неоромантизму; візуальне обстеження та опрацювання документів дозволили скорегувати виконання зондажів живопису та проб на проведення біохімічного аналізу, який було зроблено працівниками ЛНАМ; збір та систематизація як живописного, так і документального матеріалів дозволили виконати інвентаризацію живописних композицій стінопису, декоративного різьблення і живопису бічних вівтарів Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород.

Науково-педагогічний колектив Закарпатської академії мистецтв продовжує працювати над науковими темами на кафедрах у межах робочого часу:

- *факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва:*

✓ кафедра дизайну:

«Особливості графічного дизайну закарпатських видань», «Шляхи формування графіки на Закарпатті» – наукові керівники: доц. Сопко О. І., доц. Небесник І. І. (мол.). Термін виконання з 2017 по 2019 рр.; «Культурна традиція та сучасні тенденції у формуванні предметного середовища Закарпаття» – науковий керівник: доц. Кузьма Б. І. Термін виконання з 2017 по 2019 рр.,

✓ кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну:

♦ «Розробка та застосування елементів інноваційного дизайну засобами оптичної нанолітографії» (науковий керівник: доц. Бунда В. В., відповідальний виконавець: доц. Бунда С. О.); термін виконання з 2017 по 2019 рр.

✓ кафедра декоративно-прикладного мистецтва:

♦ «Декоративно-прикладне мистецтво Закарпаття: проблема вивчення та збереження в контексті Програми сталого розвитку Закарпатської області» – науковий керівник: доц. М. В. Приймич; термін виконання з 2017 по 2019 рр.; «Збереження дерев'яних церков Закарпаття» – науковий керівник доц. Сирохман М. В., термін виконання 2018-2020 рр.

■ факультет образотворчого мистецтва:

✓ кафедра образотворчого мистецтва:

♦ «Тенденції розвитку образотворчого мистецтва Закарпаття в ХХ – на початку ХХІ століття в контексті європейського мистецького простору» – науковий керівник: доц. А. В. Волощук; термін виконання з 2017 по 2019 рр.

✓ кафедра рисунку:

♦ «Формування художнього образу в академічному рисунку в системі підготовки майбутніх художників» – наук. кер. доц. Луценко І. В.; термін виконання з 2017 по 2019 рр.

✓ кафедра культури та соціально-гуманітарних дисциплін:

♦ «Енциклопедія мистецтва Закарпаття» – наук. кер. проф. М. Мушинка; термін виконання з 2017 по 2020 рр.

ПОКАЗНИКИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

№ п/п	Показники	Роки				
		2014	2015	2016	2017	2018
1	Основні наукові напрямки та визнані наукові школи	Проблеми гармонізації системи «людина – світ», створення новітніх технологій покращення якості життя				
2	Кількість наукових та науково-технічних (науково-виробничих) підрозділів					
	– всього	4	4	4	6	10
	в т.ч.:					
	– науково-дослідних інститутів	-	-	-	-	-
	– науково-дослідних центрів	2	2	2	3	6
	– науково-дослідних лабораторій	2	2	2	3	4
3	Обсяг фінансування, тис.грн					
	– всього					
	в т.ч.:					
	– держбюджетне	49,473	94,116	53,934	0	0
	– позабюджетне					
4	Обсяг виконаних НДР, тис.грн					
	в т.ч.					
	– фундаментальних	49,473	94,116	53,934	0	0
	– прикладних					
5	Чисельність виконавців НДР, осіб					
	– всього	20	22	25	25	27
	в т.ч. штатних наукових працівників	4	5	5	12	15
	з них:					
	– докторів наук	1	2	2	3	4
	– кандидатів наук	3	3	3	3	4
6	Кількість захищених дисертацій к/д	1/0	2/0	2/0	1/0	-/1
7	Частка науково-педагогічних працівників, що беруть участь у науковій роботі					
8	Кількість виконуваних робіт ДБ/Каф	2/3	1/4	1/6	0/7	0/8
	– всього (закінчених)	3	4	4	3	3
	– ДБ/Каф	1/2	2/2	1/3	0/3	0/3
9	Кількість проведених наукових коференцій	2	2	4	4	5
	– міжнародних	1	1	3	3	3
	– всеукраїнських	1	1	1	1	2
10	Кількість проведених пленерів	110	127	139	134	139
11	Кількість творчих виставок	81	98	115	146	163
	в т. ч. персональні	14	17	24	24	36
12	Кількість конференцій, у яких взяли участь викладачі академії	121	136	119	135	159
	– міжнародних	13	23	21	22	27
	– всеукраїнських		113	98	111	132
13	Кількість виданих монографій	1	1	2	2	3

Найвагоміші події 2018 року:

1. Проведено три міжнародні наукові конференції:

– **12-13 квітня 2018 р.** з метою вшанування пам'яті видатного скульптора та педагога Еммануїла Петровича Миська, дослідження його мистецької і педагогічної спадщини, поширення і застосування її в сучасному процесі підготовки фахівців декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Еммануїл Мисько – митець, педагог, фундатор художньої освіти». У конференції взяли участь понад сто учасників із Національної академії мистецтв України (м. Київ), Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (м. Київ), Львівської національної академії мистецтв, Закарпатської академії мистецтв, Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького, Національного лісотехнічного університету України, а також гості зі Словаччини. Конференція проходила під егідою Міністерства освіти і науки України, управління культури Закарпатської обласної державної адміністрації (директор департаменту Бабунич О. Ю.) у приміщенні Закарпатського обласного художнього музею ім. Йосипа Бокшая. Учасники заходу щиро вітали дружину Еммануїла Петровича Миська Віолетту Павлівну, яка люб'язно надала для виставки, що розгорнулася у залі музею, п'ять оригінальних робіт Маестро. До доповіді зголосилося 27 чоловік. Протягом конференції заслухано 20 виступів. Кожний із доповідачів характеризував особистість Е. Миська та його творчість з різних поглядів, тому до кінця заходу в атмосфері камерності та щирості вдалося «виліпити» «всеохопний» портрет Еммануїла Петровича як митця, педагога і фундатора художньої освіти. Виступи супроводжувалися великою кількістю фотографій, відеосюжетів, спогадами.

– **15-17 травня** відбулася традиційна Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання». Цього року в конференції взяли участь представники Національної академії наук України, Львівської національної

академії мистецтв, Української академії друкарства, Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Інституту проблем сучасного мистецтва, Інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих Національної академії педагогічних наук України, Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського Національної академії наук України, Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України, Національного лісотехнічного університету України, Львівського державного університету внутрішніх справ, Луганського національного університету імені Т. Шевченка, Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, Архітектурно-художнього інституту Одеської державної академії будівництва та архітектури, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв, Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти, Мукачівського державного університету, Ужгородського національного університету, Закарпатської обласної клінічної лікарні ім. А. Новака, Музею етнографії та художніх промислів м. Львова, зарубіжні гості з Пряшівського університету, Наукового університету Ловранта Етвеша м. Будапешт, Музею української культури в Свиднику, Повітового музею Сату Маре, Земплінського музею в Міхаловцях, Публічної бібліотеки Нью-Йорка, Державної бібліотеки іноземної літератури м. Будапешт, а також вільні художники, представники мистецької еліти України. Усього до доповідей зголосилося 106 чоловік з восьми країн світу. Протягом конференції прослухано 29 виступів. У ході конференції відбулися презентації мистецьких видань Анатолія Криволапа, резиденції «Великий перевіз» та сучасного обличчя закарпатського мистецтва, а також виїзний пленер у Воєводино;

– **23 жовтня 2018 р.** відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Ігор Грабар: між свободою і системою», яка проводилася з

метою вшанування пам'яті видатного живописця і мистецтвознавця Ігоря Еммануїловича Грабаря, дослідження та популяризації творчої спадщини відомого художника.

До участі у конференції зголосилося 72 учасники з чотирьох країн. Протягом пленарного та секційних засідань прослухали 14 виступів.

2. 22-23 березня виконуючи наказ Міністерства освіти і науки України № 1364 від 10.10. 2017 року «Про проведення Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузей знань і спеціальностей у 2017-2018 навчальному році» та відповідно до Положення про Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт, Закарпатська академія мистецтв приймала молодих науковців з різних куточків України: підводилися підсумки II туру Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з дизайну, образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації. Після I етапу Конкурсу (рецензування і відбір наукових студентських досліджень) до участі в Конференції було запрошено двадцять студентів з дванадцяти вузів України, а саме: Харківської державної академії дизайну та мистецтв, Київського національного університету технологій та дизайну, Національного авіаційного університету, Херсонського національного технічного університету, Черкаського державного технологічного університету, Хмельницького національного університету, Луцького національного технічного університету, Запорізького національного технічного університету, Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова та Закарпатської академії мистецтв. На підставі рецензій та оцінки наукових доповідей визначено переможців, серед яких студенти ЗАМ:

Диплом I ступеня – Ізай Ніколетта Миколаївна, науковий керівник Небесник Іван Іванович, доцент кафедри дизайну, кандидат мистецтвознавства;

Диплом III ступеня – Санто Евеліна Петрівна, науковий керівник Гаврош Оксана Іванівна, викладач кафедри культури та соціально-гуманітарних дисциплін, кандидат мистецтвознавства.

3. **24 березня** проведено Всеукраїнську студентську конференцію «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи», в якій взяло участь 54 учасники з 15 вузів України. Видано тези доповідей учасників VI Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи» (120 сторінок); вийшов спецвипуск студентських наукових робіт «Небо для тих, хто має крила» (60 с.).

4. Підготовлено до видання і видано два номери «Вісника ЗАМ № 10, 11». Завершився процес перереєстрації видання, яке з 2018 року внесено до Переліку фахових видань України (Наказ Міністерства освіти і науки України від 04.04.2018 № 326).

5. Викладачі ЗАМ взяли участь у 159 конференціях, з яких 27 міжнародних, 132 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методичних.

6. Найпомітнішим доробком кафедр у 2018 році стали:

1. ІВАН НЕБЕСНИК:

– наукові статті:

1. Віхи поступу та досягнень Закарпатської художньої освіти / У зб. наук. праць: Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу (4-6 листопада 2015р., м. Полтава). – Книга перша. – Полтава, 2018.

2. Плани та цілі А.Ерделі і їх реалізація в художній освіті / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2018. – № 11. – С. 15-17.

3. Е. Мисько – громадський діяч / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2018. – № 11. – С. 25-29.

4. Еволюція поглядів І. Грабара у галузі української мови Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2018. – № 11. – С. 121-123.

5. Питання художньої освіти Закарпаття // Образотворче мистецтво. – К., 2018. – № 6. – С. 25-27.

2. МИКОЛА МУШИНКА:

– самостійні публікації

Кочанський Іван. Вигнання з рідного краю. Спогади лемка з Мушинки. **Монографія.** – Ужгород, 2018. – 148 с.;

– наукові статті:

1. Іван Кочанський – нове ім'я у лемківській мемуарній літературі // Дукля, 2018. – 1. – С. 48-53; Світогляд (Київ). – № 2. – С. 2-51-55

2. Закарпаття віднайшло Пряшівську Русь-Україну // Екзиль. – Ужгород, 2018. – № 1. – С. 3 -10.

3. Документ про нелюдські репресії проти лемків Польщі // Екзиль. – Ужгород, 2018. – № 2. – С. 7-10.

4. Останній оборонець Карпатської України 1939 року. До сторіччя з дня народження Юрія Шанти // Екзиль. – Ужгород, 2018. – № 3. – С. 10-13.

5. Життя та україністична діяльність Ореста Зілинського // Екзиль. – Ужгород, 2018. – № 4. – С. 12-24.

6. Історія Юліана Целевича // Екзиль. Ужгород, 2018. – № 5. – С. 19-20.

7. Внесок Флоріана Заплетала у дослідження історії та культури Закарпаття // 36. Чехи і Словаки в Україні. Матеріали Міжнародного наукового-інформаційного дискурсу присвяченого 100-річчю утворення Першої Чехословацької республіки. М. Ужгород, 25-26 червня 2018 року. – Ужгород, 2018. – С. 318-342.

8. Степан Пап і його внесок в історію церкви Закарпаття. До століття з дня народження // Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2018. – № 10. – С. 25-29.

– нагороди: 1. Пам'ятна відзнака на честь 100-річчя Національної академії наук України (Київ); орден 100 років Гуцульської Республіки; хрест 100 років Гуцульської Народної Ради; орден 520 років Ясіня «За заслуги».

3. МИХАЙЛО ПРИЙМИЧ:

– самостійні публікації:

Професійне церковне малярство Закарпаття другої половини XVIII – першої половини XIX ст.: народна традиція, візантійська канонічність та західноєвропейські художні впливи. **Монографія.** – Ужгород: Карпати, 2017. 5008 с., іл.

– наукові статті:

1. Творчість Юлія Вірага та церковне малярство Закарпаття початку XX ст. [Текст] / М. В. Приймич // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті / за ред. В. Я. Даниленка. – 2018. – № 1. – С. 45-50.

2. Творчість Михайла Манковича як відображення нових мистецьких устремлінь на Закарпатті [Текст] / М. В. Приймич // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів: ЛНАМ, 2018. – Вип. 35. – С. 19-35.

3. Спроба історичного аналізу геральдичного знаку у розписах Горянської ротонди у контексті датування живопису // Вісник рівненського краєзнавчого музею. – Рівне, 2018. – С.

– нагороди:

Обласна премія ім. Й. Бокшая і А. Ерделі в галузі мистецтвознавства.

4. НАТАЛІЯ РЕБРИК:

– самостійні публікації:

Викладання української мови в закладах середньої освіти з навчанням угорською мовою: компетентнісний підхід. Навчальний посібник (**Свідectво про реєстрацію авторського права № 81667, видане 24.09.2018 Міністерством економічного розвитку і торгівлі України**). – Ужгород, 2018. – 220 с. (у співавт.)

– наукові статті:

1. Залюблений в Карпати і життя. До 60-річчя від дня народження З. Д. Антонишина / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2018. – № 10. – С. 15-16;

2. Іван Франко в літературі Закарпаття / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород, 2018. – № 10. – С. 212-219;

3. Петро Скунець і Василь Скакандій: творчий тандем / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецьке віддзеркалення епохи»: Наук. зб., Ужгород, 2018. – С. 142-148;

4. По той бік відчаю: Аркадій Шишшинов, «Бар “Зелений кракен”» / Передмова до видання. – Ужгород, 2018. – С. 5-18;

5. Коли повітря пахло громом... Збірка Ю. Боршоша-Кум'ятського «Кров кличе» / Екзиль, 2018. – № 3. – С. 26-29;

6. Орест Зілинський. Як він ішов... / Екзиль, 2018. – № 4. – С. 25-28;

7. Микола Шугай на пряшівській сцені / Екзиль, 2018. – № 4. – С. 37-39;

8. Великий Чин Івана Коршинського / Екзиль, 2018. – № 7. – С. 5-9;

9. Заблукані волхви. Про поезію Дмитра Кременя / Екзиль, 2018. – № 9. – С. 26-32;

10. Про українську народну пісню, про Симона Петлюру й капелу Олександра Кошиця / Екзиль, 2018. – № 11-12. – С. 12-14;

5. МИХАЙЛО СИРОХМАН:

– наукові статті:

1. Тексти до альбому «Акварелі закарпатських художників». – Ужгород, 2018.

2. Текст до альбому рисунків Глюка. – Ужгород, 2018.

3. Текст до альбому творів Богдана Коржа. – Ужгород, 2018.

4. Текст до альбому творів Іштвана Молнара. – Ужгород, 2018.

5. Кременева долина (спогад про поета Дмитра Кременя) / Екзиль, ч. 9, 2018.

6. Найбільше багатство Східних Карпат (стаття про дерев'яні церкви, врятовані перенесенням) / Zprávu památkové péče. – Прага, ч. 5, 2018.

7. Павло Бедзір (книжка про життя і творчість художника). – Ужгород, 2018.

6. ОКСАНА ГАВРОШ:

– самотійні видання:

1. Практикум «Історія образотворчого мистецтва: тестові завдання». – Ужгород: Гражда, 2018 р. – 80 с.

– наукові статті:

1. Navrosh O. On how Uzhhorod lost the Erdeli museum // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2018 р. – № 10. – С. 76-79.

2. Художник і час: особливості адаптації закарпатських митців у радянський контекст // Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2018 р. – № 11. – С.

3. Ельдар Ефендієв: «Не порівнювати, не пишатися, не заздрити...». Кілька фактів з життя. Посмертна згадка // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 1 (21). – С. 38-40.

4. Без надмірного пафосу. Іванові Ільку – вісімдесятка // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 2 (22). – С. 38-40.

5. У зашморзі соцреалізму // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 3 (23). – С. 44-48.

6. У пошуках часу Габрієла Булеци. Кілька думок після ювілею... // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 4 (24). – С. 48-52.

7. 30 років Володимира Черепані // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 5 (25). – С. 48-52.

8. Сучасне обличчя закарпатського мистецтва: Untitled // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 7 (27). – С. 48-52.

9. Поміж горами і морем. Михайло Заяць – художник сонця і простору // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 8 (28). – С. 48-52.

10. 50 КРОКІВ назустріч. Дмитро Кремінь та Йосип Черній простору // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 9 (29). – С. 48-52.

11. Богдан Корж – скульптор, який «витесав» себе // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 10 (30). – С. 178-180

12. Йозеф Рушак: «Жити у злагоді із самим собою» // Екзиль. Науково-мистецький часопис, 2018 р. – № 11 (31). – С. 48-50.

7. ВІКТОР БУНДА:

– наукові статті:

1. Методологічні аспекти викладання дисципліни «Комп'ютерна графіка» в мистецьких вищих навчальних закладах// Тези доповідей XIV Міжнародної науково-практичної конференції на тему «Культурні домінанти в реаліях XXI століття». Рівне (Україна). – 15-16 листопада 2018 року

2. Готовність майбутнього вчителя фізики до формування в учнів знань про нанотехнології та нанодизайн. Матеріали XIII Всеукраїнської конференції «Проблеми післядипломної педагогічної освіти: особливості професійно-особистісного розвитку педагогів в умовах освітньої реформи». – Ужгород, 2018.

3. Raman spectra of bismuth oxyhalide nanocrystals // Book of Abstracts of the 7th International Conference on Nanostructures, Nanomaterials and Nanoengineering 2018 (ICNNN 2018). Hokkaido, Japan. October 26-29, 2018. – N051-A

4. Physical properties of superconductor/ photosemiconductor contact nanostructures // Book of Abstracts of the 7th International Conference on Nanostructures, Nanomaterials and Nanoengineering 2018 (ICNNN 2018). Hokkaido, Japan. October 26-29, 2018. – N051-A

8. СВІТЛАНА БУНДА:

– наукові статті:

1. Особливості застосування мультимедійних технологій в інноваційному дизайні // Тези доповідей XIV Міжнародної науково-практичної конференції на тему «Культурні домінанти в реаліях XXI століття». – Рівне (Україна), 2018

2. Використання інформаційно-комунікативних технологій у процесі викладання нанотехнологій. Матеріали XIII Всеукраїнської конференції «Проблеми післядипломної педагогічної освіти: особливості професійно-особистісного розвитку педагогів в умовах освітньої реформи». – Ужгород, 2018

3. Raman spectra of bismuth oxyhalide nanocrystals // Book of Abstracts of the 7th International Conference on Nanostructures, Nanomaterials and Nanoengineering 2018 (ICNNN 2018). Hokkaido, Japan. October 26-29, 2018. – N051-A

4. Physical properties of superconductor/photosemiconductor contact nanostructures // Book of Abstracts of the 7th International Conference on Nanostructures, Nanomaterials and Nanoengineering 2018 (ICNNN 2018). Hokkaido, Japan. October 26-29, 2018. – N051-A

9. МИРОСЛАВА КОСТЮК:

– самотійні видання:

1. Методичні рекомендації та програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» для студентів напрямів підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»; 6.020207 «Дизайн»; 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво» / Укладач: Костюк М.П. (рекомендовано до друку Вченою радою ЗАМ / протокол № 9 від 24.05.2018 р.). – Ужгород: ЗАМ, 2018. – 48 с.

2. Методичні вказівки до виконання завдань з спецкурсу дисципліни «Іноземна мова (англійська)» «Закарпатське краєзнавство» для студентів напрямів підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»; 6.020207 «Дизайн»; 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво» / Укладач: Костюк М.П. (рекомендовано до друку Вченою радою ЗАМ / протокол № 9 від 24.05.2017 р.). – Ужгород: ЗАМ, 2017. – 49 с.

– наукові статті:

Формування полікультурної компетентності майбутніх спеціалістів художнього спрямування у процесі навчання англійської мови / Вісник ЗАМ. – Ужгород: Гражда, 2018. – № 10. – С 122-126.

10. ЛЮДМИЛА КОРЖ-РАДЬКО:

– наукові статті:

1. Графічна творчість Глюка Г. М. (стаття для альбому «Графіка Г. Глюка». – Ужгород, 2018

2. Графіка Богдана Коржа (вступна стаття для каталогу творів Коржа Богдана. – Ужгород, 2018.

11. НАТАЛІЯ ДОЧИНЕЦЬ:

– наукові статті:

1. Сучасні тенденції розвитку систем візуальної ідентифікації брендів як основи бренд-комунікації // Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 10: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І.І. та ін. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2018. – 220 с.: іл. – с. 162-166 (у співавт.);

2. Сучасні тенденції розвитку маркетингової концепції господарювання у розвитку фінансового ринку // Перспективні напрямки розвитку економіки, управління та права: теорія і практика: збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 12 березня 2018 р.): у 3 ч. – Полтава: ЦФЕНД, 2018. – Ч. 2. – 62 с. – с. 47-48 (у співавт.);

3. Проблеми та перспективи розвитку маркетингу медичних послуг // Гуманітарний простір науки: досвід та перспективи: зб. Матеріалів ХХ Міжнарод. наук. практ. інтернет-конф., 30 листопада 2018 р. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 20. – 391 с. – с. 56-59 (у співавт.).

12. ОЛЕГ КОЛЕСНИК:

– наукові статті:

1. Використання підходів пермакультури у лісовому господарстві на прикладі вирощування рослинної сировини, що містить тропанові алкалоїди // Пермакультура та екологічно-безпечне землеробство: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Ужгород, 24-25 лютого 2018 р.). – Вид -во УжНУ: Говерла, 2018. – С. 73-75 (у співавт.);

2. Розробка експертних систем у фітотерапії // Сучасні аспекти збереження здоров'я людини: Збірник праць XI міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Свалява, 13-14 квітня 2018 р.). – Ужгород: ДВНЗ УжНУ, 2018. – С. 68-70.

3. Статева диференціація примордіїв квіток суцвіття *Poterium sanguisorba* L. (*Rosaceae*) // Матеріали 72 підсумкової конференції

професорсько-викладацького складу ДВНЗ «Ужгородський національний університет». Серія Біологія (м. Ужгород, 27-28 лютого 2018 р.). – Ужгород, Аутдор-Шарк, 2018. – С. 11-12.

13. ОДАРКА СОПКО:

– самотійні публікації:

Рукописна спадщина Івана Югасевича на зламі XVIII-XIX століть. Наукове видання. **Монографія**. – Львів: Афіша, 2018, 220 с., 300 пр.

– наукові статті:

Випускники Української академії друкарства із Закарпаття. До 100-літнього ювілею кафедри графічного дизайну і мистецтва книги / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород, 2018. – № 10. – С. 8-12

14. АТТІЛА КОПРИВА:

– нагороди:

1. Член-кориспонтент Угорської академії мистецтв (Засідання ММА (Угорської академії мистецтв, протокол № 7 від 19.03.2018, Будапешт;
2. Премія ім. О. Духновича у номінації образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (протокол засідання Мукачівської міської ради від 26.04 2018).

15. ІГОР ЛУЦЕНКО:

пройшов Міжнародне наукове стажування в Університеті ім. Яна Длугоша, Польща (вресень, 2018) Луценко І. В., канд. мистецтвознавства.

3.2. Міжнародне наукове співробітництво

Співпраця з закордонними навчальними закладами та закладами культури стала однією з найважливіших ділянок роботи ЗАМ. Для презентації наукових розробок та творчого потенціалу академії перед іноземними науковцями, діячами культури і мистецтв та з метою залучення науковців і художників до загальноєвропейських програм, зокрема, дослідження культури і мистецтва в контактних міжнаціональних зонах, укладено низку договорів з установами Угорщини, Словаччини та Румунії. Серед них Земплінський

освітній центр в м. Міхаловцях (21.05.2009) – Словаччина, Повітовий музей в м. Сату Маре (29.11.2009) – Румунія, Галерея «ГАЛАНТ» в м. Собранце (21.06.2009) – Словаччина, Фонд Гортобадського пленеру м. Дебрецен (08.05.2009) – Угорщина, Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя м. Дебрецен (25.11.2009) – Угорщина, Об'єднання народного мистецтва в Гуменному (18.08.2010.) – Словаччина. У січні 2014 р. заключено договори з Державним художнім університетом в Будапешті, мистецькими школами в м. Свидник та м. Пряшів, у грудні 2015 року укладено договір з Пряшівським університетом, що розкриває нові горизонти можливої наукової співпраці.

У відповідності до договорів, продовжилася співпраця зі Словацькими мистецькими та освітніми установами, зокрема, із Земплінським освітнім центром. У 2017 році проводилася активна робота з Об'єднанням народного мистецтва в Гуменному (Словаччина) та Союзом українців Румунії, зокрема з повітовим музеєм м. Сату-Маре. Викладачі закладу взяли участь у міжнародних пленерах у Польщі, Угорщині та Румунії. Започатковано тісні контакти з русинами-українцями Словаччини, особливо з Музеєм української культури у Свиднику.

За тісної співпраці між ЗАМ та цими установами було проведено ряд виставок, пленерів. Надалі приділяється увага співпраці з Фондом Гортобадського пленеру та Спеціалізованою школою мистецтв ім. Коша Кароя, що допомагає закладу поступово піднімати свій науковий та мистецький статус не тільки як навчальної, але і наукової установи.

Науковці ЗАМ разом з представниками адміністрації працюють у Обласній художній раді, Художньо-архітектурній комісії при Закарпатській ОДА, Ужгородській міській художній раді, Обласній комісії з питань суспільної моралі (представники ЗАМ відслідковують питання реклами), Мукачівській греко-католицькій єпархії. Між академією та Державним управлінням охорони пам'яток Управління культури Закарпатської ОДА укладено договір про співпрацю, результатом чого стало спільне дослідження закарпатської сакральної архітектури.

Країна партнер (номер за алфавітом)	Установа партнер	Тема співробітництва	Документ, у рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії	Практичні результати та публікації
Румунія	Повітовий музей в м. Сату Маре	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 29.11.2009 р.	Участь в конференції 2017 р., виставкова, пленерна діяльність
Словаччина	Земплінський освітній центр в м. Міхаловце	Співпраця в галузі мистецтва, культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 21.05.2009 р.	Участь у конференції представників центру 2017 р.
Словаччина	Об'єднання народного мистецтва в м. Гуменному.	Співпраця у виставковій, навчальній, практичній діяльності, рекламі.	Договір про співпрацю підписаний 18.08.2010 р.	Міжнародні пленери 2015-2017 рр. Проведення викладачами ЗАМ та польськими партнерами майстер-класу для дітей.
Словаччина	Галерея «ГАЛАНТ» в Собранцях	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 21.06.2009 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках в Україні та Словаччині
Угорщина	Спеціалізована школа	Співпраця в галузі	Договір про співпрацю	Участь у міжнародних

	мистецтв ім. Коша Кароя	мистецтва і культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	підписаний 25.11.2009 р.	пленерах, виставках
Словаччина	Винянський музей та галерея	Співпраця у виховній, музейній та галерейній діяльності	Договір про співпрацю підписаний 17.02.2009 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Угорщина	Фонд Гортобад- ського пленеру	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 08.05.2009 р.	Участь викладачів ЗАМ у міжнародно- му пленері 2017 р.
Угорщина	Державний художній університет в Будапешті	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 28.01.2014 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Словаччина	Мистецька школа в м. Свидник та м. Пряшів	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 19.01.2014 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Словаччина	Пряшівський університет, кафедра мистецького виховання	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір підписаний 15.12.2015 р.	Участь у міжнародній конференції

3.3. Творча діяльність співробітників академії

Викладачі академії взяли участь у 163 виставках. Зокрема:

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	ЛЮДМИЛА КОРЖ-РАДЬКО , декан факультету образотворчого мистецтва, доцент, заслужений художник України ОДАРКА СОПКО-ДОЛГОШ , доцент, заслужений художник України, кавалер ордену Княгині Ольги НАДІЯ ПОНОМАРЕНКО , завідувач кафедри сучасних комп'ютерних технологій та веб-дизайну, доцент, заслужений художник України Графічна виставка «Під склом»	Галерея «Ужгород», квітень
2	В. ВІНЬКОВСЬКИЙ (заслужений художник України), Н. ПОПОВА, Р. ПИЛИП (кандидат мистецтвознавства), А. ПАВУК, В. ТИМКО, Н. МИРОНЧУК, О. КОФЕЛЬ, Т. ІВАНИЦЬКА Всеукраїнська виставка декоративно-ужиткового мистецтва «Світ Божий – як Великдень»	Виставкова зала культур- но-історичного центру «Сови- не гніздо», м. Ужгород, квітень

БОРИС КУЗЬМА,

доцент, народний художник України, член-кореспондент НАМ України

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Різдвяна виставка	галерея «Ужгород», грудень 2017 – січень 2018
2	Персональна виставка до 60-річчя «У затишку натюрморту»	музей ім. Й. Бокшая 23.02-13.03
3	Виставка «Закордонні подорожі»	галерея «Ужгород», лютий
4	Обласна виставка графіки	галерея «Ужгород», березень
5	Великодня виставка	галерея «Ужгород», 28.03
6	Виставка «Мости»	торгова палата, м. Ужгород 30.04.-09.05
7	Виставка сучасного мистецтва	м. Тернопіль, березень
8	Міжнародний пленер «Шірава 2018»	м. Михайлівці,

		(Словаччина), квітень
9	Виставка пленеру «Шірава-2018»	міська галерея, м. Міхайловці, травень
10	Обласний пленер	с. Чорна Тиса, 06.06-22.06
11	Виставка «Портрет»	галерея «Ужгород», 22.06
12	Виставка «Квітковий рай»	галерея «Ужгород» 22-29.07
13	Міжнародний пленер пам'яті професора Пугаліка	м. Кросно (Польща), 13.08-19.08
14	Виставка пленеру	в замку м. Кросно, 06.09-13.09
15	Міжнародний пленер	В. Тирня, Токай (Словачина) 04.10.-31.10
16	Міжнародний пленер	с. Окна Шугатаг (Румунія), 05.10-13.10
17	Обласна виставка «Осінь-2018»	галерея «Ужгород» 31.08-31.09
18	Пленер «Віссон 2018»	19.10-26.11
19	Персональна виставка «Двоє»	галерея «Атріум», м. Пряшів (Словаччина), 15.11-25.11
20	Персональна виставка «Двоє»	галерея «Попрад», м. Попрад (Словаччина) 17.11.18
21	Міжнародний пленер	Гайду – Собосло 2018, (Угорщина) Грудень
22	Виставка пленеру	Гайду – Собосло 2018, міська галерея Грудень
23	Персональна виставка	в галереї А. Смолака, Сніна (Словаччина) Грудень
Нагороди: золота медаль АМУ, медаль ім. Т. Яблонської.		

ЛЮДМИЛА КОРЖ-РАДЬКО,

декан факультету образотворчого мистецтва,
доцент, заслужений художник України

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Обласна виставка «Графічне Закарпаття»	галерея «Ужгород», м. Ужгород, березень
2	Великодня виставка	галерея «Ужгород», м. Ужгород, березень
3	Групові виставки акварелі «Акварельні струни 2018»	художній салон «АРТ-ПРО», м. Ужгород, квітень
4	Персональна виставка акварелі «Кабаре»	художній салон «АРТ-ПРО», м. Ужгород, травень-червень
5	Персональна виставка	галерея «З6»,

	«Літо»	м. Київ, травень- червень.
6	Виставка живопису ЗО НСХУ «Квітковий рай»	галерея «Ужгород», м. Ужгород, червень
7	Обласна виставка «Осінь 2018»	Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, жовтень

ВІКТОРІЯ МАНАЙЛО-ПРИХОДЬКО,

аспірант ЛНАМ, історик, викладач, член національної

Спілки дизайнерів України,

голова правління громадської організації

«Фонд сприяння гуманітарному розвитку ім. Ф. Манайла»

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Обласна виставка «Графічне Закарпаття»	галерея « Ужгород», м. Ужгород, березень
2	Великодня виставка	галерея « Ужгород», м. Ужгород, березень
3	Персональна виставка в Угорському домі (Magyarok Háza)	м. Будапешт (Угорщина) 04.02.2018
4	Персональна виставка в американському консульстві	м. Київ, вересень
5	Обласна виставка «Осінь 2018»	Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, жовтень

ІГОР ЛУЦЕНКО,

кандидат мистецтвознавства

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Міжнародний пленер	Румунія, березень
2	Міжнародний пленер	Україна, липень
3	Персональна виставка	м. Будапешт (Угорщина) липень-серпень
4	Персональна виставка	Зал консульства Словаччини в Україні, м. Ужгород, вересень – жовтень

МИХАЙЛО ХОДАНИЧ

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Групові виставка «Life on mars»	Галерея «Galerie Bernd A. Lausberg», м. Дюсельдорф (Німеччина) жовтень
2	Групові виставка сучасного	Виставковий центр «Музей історії

	закарпатського мистецтва «Прощай, слово!..»	Києва», м. Київ, травень
3	Щорічна обласна виставка до Дня художника	Обласний художній музей ім. Й. Бокшая, м. Ужгород, жовтень
4	Групові виставка «Диво-камінь»	м. Тячів, Закарпатська обл., вересень

ОДАРКА ДОЛГОШ,

доцент, заслужений художник України,
кавалер ордону Княгині Ольги

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Всеукраїнська виставка «Верета» (14 полотен)	Червень – Вінниця, липень – Тернопіль, вересень – Чернівці, жовтень – Рівне, листопад – Острого
2	Обласна весняна виставка жінок – членів ЗОНСХУ (2 роботи)	Галерея «Ужгород», березень
3	«Графічне Закарпаття» (4 роботи)	Галерея «Ужгород», березень
4	До Дня художника (4 роботи)	Галерея «Ужгород», жовтень
5	Всеукраїнський пленер «Велятино-2018» (8 робіт)	Велятино, липень

ВІКТОРІЯ СЛИВКА,

викладач фахових дисциплін

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Výstava DÁMSKA JAZDA	м. Кошіце (Словачина), 01.03
2	Medzinárodný plenér V4+Ukrajina	м. Miškolc (Madarsko), 13.04-15.04
3	Попленерова виставка	м. Мішкольц (Угорщина), травень
4	Medzinárodný plenér	Presov (Slovensko), 24-26.05
5	Попленерова виставка	м. Пряшів (Словачина), червень
6	Medzinárodný plenér	Nagyborzsonyi (Mad'arsko), 06-10.08
7	Medzinárodný plenér	м. Fulnek, (Cesko 16-20.08
8	Попленерова вистава	м. Фулнек (Чехія), серпень
9	Košický medzinárodný plenér výtvarníkov Slovensko	м. Кошіце (Словачина), 20-23.09
10	Попленерова виставка	м. Кошіце (Словачина), вересень 2018
11	Miedzynarodowa wystawa malarstwa	м. Перемишль, galeria Baszta (Польща), 13.10

12	Miedzynarodowa wystawa malarstwa	м.Санок (Польша), 21.11
----	----------------------------------	-------------------------

ІГОР СЛИВКА,

викладач фахових дисциплін

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Обласна виставка «Графічне Закарпаття»	Галерея «Ужгород», лютий
2	Medzinárodný plenér V4+Ukrajina	м. Miškolc (Madarsko), 13.04-15.04
3	Попленерова виставка	м. Мішкольц (Угорщина), травень
4	Medzinárodný plenér	Presov (Slovensko), 24-26.05
5	Попленерова виставка	м. Пряшів (Словачина), червень
6	Medzinárodný plenér	Nagyborzsonyi (Mad'arsko), 06-10.08
7	Medzinárodný plenér	м. Fulnek, (Cesko 16-20.08
8	Попленерова вистава	м.Фулнек (Чехія), серпень
9	Košický medzinárodný plenér výtvarníkov Slovensko	м. Кошіце (Словачина), 20-23.09
10	Попленерова виставка	м.Кошіце (Словачина), вересень
11	Обласна звітна виставка до Дня художника	Обласний художній музей ім. Й. Бокшая, жовтень

ІВАН НЕБЕСНИК,

завідувач кафедри дизайну,
кандидат мистецтвознавства

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Групові виставка «Прощай, слово»	Музей історії Києва, м. Київ
2	Групові виставка «Life on Mars?»	галерея «Bernd Lausberg Gallerie», Дюссельдорф (Німеччина)
3	Організація та модерація сторінки в соціальній мережі Facebook «Кафедра графічного дизайну Закарпатської академії мистецтв»	Закарпатська академія мистецтв, протягом року
4	Організація форуму випускників та студентів кафедри дизайну	Закарпатська академія мистецтв, протягом року

ОЛЕКСАНДР КОФЕЛЬ,
викладач фахових дисциплін

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Всеукраїнська виставка «Світ Божий – як Великдень»	Виставкові зали «Совине гніздо» м. Ужгород, квітень
2	Молодіжна виставка «Майже весна»	Художній салон «Диптих», м. Ужгород, березень
3	Обласна виставка «Графічне Закарпаття»	Галерея «Ужгород», березень
4	Обласна виставка «Великодня»	Галерея «Ужгород», березень

ВІКТОР ДЕРДА,
викладач фахових дисциплін

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Пленер і виставка «Весняний Берегсас»	м. Берегово, Міський будинок культури, квітень, травень, 2018
2	Міжнародний пленер і виставка	м. Кошице (Словаччина), вересень,
3	Міжнародний пленер і виставка	с. Бежовце (Словаччина), вересень
4	Міжнародний пленер і виставка «Širava ART 2018»	Готель «Merkúr», Zemplínska šírava (Словаччина), жовтень

ОЛЕНА ДЕРДА,
викладач фахових дисциплін

№ з/п	Назва заходу	Місце і дата проведення
1	Обласна виставка «Графічне Закарпаття»	Галерея «Ужгород», березень
2	Трієнале «Графіка-2018»	ЦБХ НСХУ, м. Київ, червень
3	Обласна виставка з нагоди Дня художника «Осінь 2018»	Галерея «Ужгород», жовтень

Нагороди:
лауреат Обласної премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі в номінації «Ілюстрація»

Розділ 4. Студентське самоврядування і виховна робота

4.1. Студентське самоврядування

Студентське самоврядування об'єднує всіх студентів Академії і є невід'ємною частиною громадського самоврядування Академії. Студентське самоврядування здійснюється студентами безпосередньо і через органи студентського самоврядування, які обираються шляхом прямого таємного голосування студентів. Усі студенти, які навчаються в Академії, мають рівні права та можуть обиратися і бути обраними в робочі, дорадчі, виборні та інші органи студентського самоврядування.

В Академії створюються і діють органи студентського самоврядування на рівні Академії, факультету, курсу, коледжу, групи, відділення, гуртожитку. Студентське самоврядування забезпечує захист прав та інтересів студентів та їх участь в управлінні Академією.

У своїй діяльності органи студентського самоврядування керуються законодавством, Статутом Академії та Положенням про студентське самоврядування, яке затверджується Вченою радою Академії.

Органи студентського самоврядування діють на принципах: добровільності, колегіальності, відкритості; виборності та звітності органів студентського самоврядування; рівності права студентів на участь у студентському самоврядуванні; незалежності від впливу політичних партій та релігійних організацій.

Представницькі, виконавчі та контрольно-ревізійні органи студентського самоврядування обираються строком на один рік. Студенти, обрані до складу органів студентського самоврядування, можуть бути усунені зі своїх посад за результатами загального таємного голосування студентів. Для ініціювання такого голосування потрібно зібрати підписи не менш як 10 відсотків студентів Академії.

Органи студентського самоврядування: беруть участь в управлінні Академією у порядку, встановленому Законом «Про вищу освіту України» та Статутом; беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення

освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; проводять організаційні, просвітницькі, наукові, спортивні, оздоровчі та інші заходи; беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; захищають права та інтереси студентів, які навчаються у Академії; делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів; приймають акти, що регламентують їх організацію та діяльність; беруть участь у вирішенні питань забезпечення належних побутових умов проживання студентів у гуртожитку та організації харчування студентів; розпоряджаються коштами та іншим майном, що перебувають на балансі та банківських рахунках органів студентського самоврядування; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм; вносять пропозиції щодо розвитку матеріальної бази Академії, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів.

За погодженням з органом студентського самоврядування Академії приймаються рішення про: відрахування студентів з Академії та поновленням їх на навчання; переведення осіб, які навчаються в Академії за державним замовленням, на навчання за контрактом за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб; переведення осіб, які навчаються в Академії за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб, на навчання за державним замовленням; призначення проректора, заступника декана факультету, заступника директора коледжу з виховної роботи; поселення осіб, які навчаються в Академії, у гуртожиток і виселення їх із гуртожитку; затвердження Правил внутрішнього розпорядку Академії в частині, що стосується осіб, які навчаються; діяльність гуртожитків для проживання осіб, які навчаються у Академії.

Найвищим органом студентського самоврядування є загальні збори студентів, які скликаються 1 раз на навчальний рік та виконують наступні функції:

1) ухвалюють Положення про студентське самоврядування Академії, визначають структуру, повноваження та порядок проведення прямих таємних виборів представницьких та виконавчих органів студентського самоврядування;

2) заслуховують звіти представницьких, виконавчих і контрольно-ревізійних органів студентського самоврядування, дають їм відповідну оцінку;

3) затверджують процедуру використання майна та коштів органів студентського самоврядування, підтримки студентських ініціатив на конкурсних засадах;

4) затверджують річний кошторис витрат (бюджет) органів студентського самоврядування, вносять до нього зміни та доповнення, заслуховують звіт про його виконання;

5) обирають контрольно-ревізійну комісію з числа студентів для здійснення поточного контролю за станом використання майна та виконання бюджету органів студентського самоврядування.

Ректор Академії забезпечує належні умови для діяльності органів студентського самоврядування (надає приміщення, меблі, оргтехніку, забезпечує телефонним зв'язком, постійним доступом до Інтернету, відводить місця для встановлення інформаційних стендів тощо), про що укладається відповідна угода.

Фінансовою основою студентського самоврядування є: кошти, визначені Вченою радою Академії в розмірі 0,5 відсотка власних надходжень, отриманих Академією від основної діяльності; членські внески студентів (курсантів).

Органи студентського самоврядування публічно звітують про використання коштів та виконання кошторисів не рідше одного разу на рік. Положення про студентське самоврядування ЗАМ склад керівних органів студентського самоврядування та план їх роботи оприлюднені на сайті ЗАМ.

4.2. Виховна робота

Виховна робота зі студентами проводиться цілеспрямовано згідно з розробленими та затвердженими планами у відповідності до цілісної концепції виховної роботи в ЗАМ. Основним напрямом в організації виховного процесу є зорієнтований підхід до студентів, повага до внутрішньої свободи особистості, духовне збагачення, всебічний розвиток та спрямування виховання на самореалізацію і самоактуалізацію з врахуванням потреб суспільства. Серед важливих акцентів у навчально-виховній роботі є збереження скарбів народного мистецтва, пам'яток дерев'яної архітектури, сприяння засвоєнню загальнолюдських норм моралі, виховання почуття патріотизму, громадянської та національної гідності з метою розвитку і зміцнення суверенної України. Проведено такі виховні заходи і надіслано звіти у відповідні інстанції: до Дня злуки, до дня пам'яті Героїв Крут, до Дня науки, до Дня Європи, до Дня Перемоги над нацизмом, до Дня Конституції, до Дня Незалежності, до Дня знань, до Дня вчителя, до Дня художника, до Міжнародного дня студента, до Дня української писемності, до Різдвяних і Великодніх свят, благодійні акції «Від серця до серця», на допомогу воїнам АТО, до Дня Святого Миколая, заходи на вшанування пам'яті Героїв Небесної сотні та бійців АТО, полеглих на Красному Полі у боротьбі за Карпатську Україну, А. Шептицького, М. Грушевського, І. Франка, Л. Українки, А. Ерделі, Й. Бокшая, З. Баконія, Ю. Станинця та ін.

Цікавим для студентів Академії і Коледжу є день 25 травня, день народження Адальберта Ерделі та 19 вересня – день його пам'яті. У ці дні студенти академії та коледжу обов'язково відвідують могилу художника, відвідують місця, пов'язані з його іменем (рідне село Климовицю, музеї), організовують пропам'ятні виставки.

1 вересня – День знань – особливе свято. Завжди яскраве, насичене емоційністю та хвилюючою атмосферою. Цього року в Закарпатській академії мистецтв воно розпочалося загальними зборами студентів, викладачів та співробітників. Першокурсники познайомилися з

академнаставниками і викладачами, відвідали навчальні аудиторії та виробничі майстерні. Колектив академії вшанував фундатора закарпатської художньої школи Адальберта Ерделі покладанням квітів на його могилу. Цікавою і пізнавальною була інавгураційна лекція «Чи потрібна історія не-історикам?» відомого українського журналіста, публіциста, історика, головного редактора інтернет-видання «Історична правда», однойменного тележурналу на каналі ZIK, викладача магістерської програми з журналістики Українського католицького університету у Львові та кафедри PR у Національному університеті «Києво-Могилянська академія», засновником Музею-архіву преси Вахтанга Кіпіані, який не тільки розповів про справу свого життя, а й наголосив на основних моральних цінностях сьогоденного суспільства і визначив пріоритети для сучасної молоді.

Традиційно до Міжнародного дня студента (17 листопада) в Закарпатській академії мистецтв та Коледжі мистецтв імені Адальберта Ерделі 21 листопада відбувся довгоочікуваний День першокурсника. Свято пройшло емоційно, активно, захоплено: у чесному двобої зішлись дві команди – академії і коледжу. Першокурсники проявили себе креативними, винахідливими, одержимими мистецтвом, довівши своє повне право називатися студентами Закарпатської академії мистецтв та Коледжу мистецтв імені Адальберта Ерделі. Ректор проф. Іван Небесник вручив грамоти та цінні подарунки найактивнішим студентам, окропив священною водою першокурсників, накреслив перспективу розвитку і росту наших навчальних закладів.

У грудні, як завжди, проводився Тиждень права; традиційно відбуваються обласні студентські виставки «Графічне Закарпаття», «Карпатська осінь», «Великодня писанка», на яких представляється до півсотні робіт в різних жанрах і техніках, що свідчить про активізацію виставкової діяльності молодих художників, про пошук ними відповідних форм виразності, про експерименти в мистецтві.

У ЗАМ проводяться і традиційні форми виховної роботи, як наприклад: зустрічі та майстер-класи з художниками, письменниками; зустрічі з медичними працівниками; профілактична робота з попередження правопорушень; ювілейні вечори видатних художників, письменників, діячів науки і мистецтва; вечори-вшанування пам'яті, тематичні, народознавчі вечори у літературно-мистецькій вітальні «Палітра»; студентські розважальні вечори тощо; спортивно-масові заходи (змагання з футболу, волейболу та баскетболу, настільного тенісу, Дні здоров'я). Тісна співпраця (змінні виставки, проведення та оформлення різноманітних заходів і т. ін.) єднає студентів Закарпатської академії мистецтв з Закарпатською обласною бібліотекою для дітей та юнацтва, Закарпатською обласною універсальною науковою бібліотекою ім. Ф. Потушняка, Закарпатським обласним краєзнавчим музеєм, Закарпатським обласним музеєм архітектури та побуту, Всеукраїнським товариством «Просвіта», загальноосвітніми школами Ужгорода та області, вищими навчальними закладами області.

У Закарпатській академії мистецтв щосені та щовесни відбуваються екскурсійні поїздки з вивчення пам'яток дерев'яної сакральної архітектури (с. Ужок, Кострино, Сіль, Гукливий, Ізки, Пилипець, Колочава, Данилово, Крайниково та ін.), проведення пленеру з живопису на Синевірському озері, щосеместрові екскурсії в Ужгородський Хрестовоздвиженський кафедральний собор, Горянську ротонду, Невицький замок, Ужгородський замок, Мукачівський замок (у межах вивчення навчальних дисципліни «Історія мистецтва Закарпаття», «Історія літератури Закарпаття», «Розвиток художньої освіти Закарпаття», «Культурологія»), щорічні поїздки на Красне Поле і участь в урочистостях, присвячених Карпатській Україні, пленерно-етнографічна практика у Закарпатському музеї народної архітектури та побуту, відвідування протягом року Закарпатського художнього музею ім. Й. Бокшая, Закарпатського краєзнавчого музею, Будинку-музею А. Коцки, Музею Ф. Манайла, Будинку-музею Федора Потушняка та ін., догляд за могилами художників Адальберта Ерделі, Йосипа Бокшая, Івана Гарапка,

Андрія Коцки та ін., письменників Юрія Станинця, Федора Потушняка, Петра Скунця, Івана Чендея та ін. і догляд за ними.

У ЗАМ видаються студентські газети «Ракурс», «Шторм» та «Штришок», де висвітлюються питання студентського самоврядування, проблеми навчання і дисципліни, анонсуються найцікавіші події, розглядаються шляхи розвитку мистецтва, подаються розповіді про відомих художників та беруться інтерв'ю від сучасних митців пензля. Дизайн та макетування видань здійснюють самі студенти.

Студенти ЗАМ беруть активну участь у створенні належних умов праці в приміщеннях закладу. Більшість навчальних приміщень оформлені кращими курсовими та дипломними роботами студентів академії та коледжу і мають належний змістовний та високий художній рівень. Відсутність правопорушень свідчить про ефективність виховної роботи у закладі.

4.3. Творче життя та дозволя

У 2018 р. проводилися студентські наукові олімпіади, конкурси та творчі виставки. Так, щороку ряд студентів виявляють бажання працювати над темами курсових і дипломних робіт, які мають безпосередній стосунок до наукових тем інституту. У березні 2018 року в Закарпатській академії мистецтв відбулася V Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи». Лейтмотивом зібрання молодих науковців стали слова Адальберта Ерделі: «Думка і мистецтво – вічний зв'язок для людини вищого порядку». У конференції взяли участь студенти 3-4 та I ск. курсів Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, м. Мукачево), Львівської національної академії мистецтв (м. Львів), Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича, факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (м. Вижниця), Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Полтава), Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, Національної академії

образотворчого мистецтва та архітектури (м. Київ). До доповідей зголосилося понад 100 студентів, зареєстрували свої доповіді 51 чол., за день роботи конференції виступило 29 доповідачів. Конференція стала традиційною.

Студенти брали участь у виставковій діяльності. Їхні роботи виставлялися: на виставкових майданчиках Закарпатської академії мистецтв та Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ (персональна виставка графіки Мартіна Шолтеса, студента 1 курсу графіки, квітень; персональна виставка «Мехізми» Вероніки Вереш, студентки 4-го курсу спеціальності «Графічний дизайн», жовтень; персональна фотовиставка «Форми буття» Данієла Чічвака, студента 2 курсу спеціальності «Живопис», листопад; персональна виставка плівкової фотографії «Ретроспектива сучасного» Вікторії Колчар, студентки 2 курсу спеціальності «Живопис», грудень), у читальній залі Закарпатської обласної бібліотеки для дітей та юнацтва (Шикула Юрій, Островка Петро, Гладинець Вікторія, Сегедій Валерія, Мочан Шандор, Матей Едвард, Дубина Аннета (керівник Л. Ю. Приймич)), в галереї «Ужгород» (Максим Господинчик, Катерина Шелевицька, Рената Маслянюк, Владислав Берецький, Евеліна Пелехач, Руслана Понзель, Світлана Куцин) та «Галереї Ілько» (Ангеліна Гафинець), в Закарпатському обласному українському музично-драматичному театрі ім. братів А. Ю. та Є. Шерегіїв, в загальноосвітніх школах Ужгорода, в ЗППО (групові студентські виставки) та ін. Уже традиційно відбувалися студентські виставки до Дня художника (тематичні виставки студентів III курсу з живопису «Анімалістика» та графіки «Моє місто»), з нагоди святкування в Ужгороді Дня української писемності та мови – виставка «Цитата» (студентські роботи з типографіки, виставка каліграфічних робіт та майтер-класи з опанування уставу, напівуставу, скоропису та в'язі). За результатами конкурсу Міжнародного фестивалю обдарованої молоді «КерамДиво-2018», що проходив на базі школи-інтернату в Малій Білозерці (Запорізька обл.), ГРАН-ПРІ виборола студентка III курсу художньої кераміки Олександра Міненко.

27 квітня у виставкових залах Центрального будинку художника за ініціативи секції декоративно-прикладного мистецтва Київської організації НСХУ, відкрилась Друга всеукраїнська виставка «Сучасне мистецтво вогню України (кераміка, скло, метал)». На виставці свої роботи представили студенти Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі – Кополовець Іра, Копин Андріана, Мінченко Саша.

З 8 по 14 жовтня студенти II курсу реставрації проходили виробничу практику в лабораторіях-майстернях історичного музею в м. Сату-Маре в Румунії. Під час практики представниками в лабораторії була проведена ознайомча робота з методиками та технологіями аналізу, вивчення та визначення способів і прийомів збереження й консервації, по відновленню експонатів, які мають історичну та художню цінність. Так, зокрема, студентами були виконані роботи з розчистки та консервації дерев'яних оправ для ікон кінця XIX – початку XX ст., виконаних на склі. Під час виконання практичної роботи були роз'яснені технологічні особливості реставраційної справи. Також студентами були виконані оздоблювальні роботи, полірування поверхні декоративного столика. Цікавою була і робота з розчистки і консервації фрагмента човна для перевезення солі кінця XII – початку XIII ст. Крім практичних занять, було також організовано екскурсійні поїздки в Художній музей в м. Сату-Маре, Королівський палац в м. Карей та інші.

З 9 по 12 жовтня 2018 року на Земплинській Шираві проходив Міжнародний пленер «Širava ART 2018» під опікою «Akadémia odborného vzdelávania» (кер. Ян Брецько), а також Словацького Генерального консула в Ужгороді п. Мойжіта та Почесного консула України в Словацькій Республіці п. Обіцкі. Захід проходив під гаслом: «Мистецтво не має кордонів», метою якого було здружити художників України та Словаччини. Студенти Закарпатської академії мистецтв взяли участь у пленері і вкотре продемонстрували високу професійну майстерність та креативність. Вони охоче обмінювалися досвідом з словацькими митцями, а ті в свою чергу

розкривали засади європейського сучасного живопису. За весь період пленеру студенти відвідували цікаві туристичні маршрути. На завершення пленеру організовано виставку виконаних учасниками робіт.

Уже традиційно в Академії відбуваються зустрічі-бесіди та презентації видань викладачів перед студентами (монографія Михайла Приймича «Професійне церковне малярство Закарпаття другої половини XVIII – першої половини XIX ст.: народна традиція, візантійська канонічність та західно-європейські художні впливи»; монографія Одарки Сопко «Рукописна спадщина Івана Югасевича на зламі XVIII-XIX століть»; книга-альбом «Акварелі закарпатських художників» тощо).

3-10 квітня відбувся конкурс Week Easter egg / «Писанка тижня», який мав на меті виявити знання та уміння академістів розрізняти типи традиційної писанки Закарпаття. На початку підготовки до Великоднього свята був проведений майстер-клас з виготовлення писанки. Ознайомившись із типами традиційної писанки Закарпаття, студенти отримали завдання підготувати ескіз чи виготовити свою писанку та описати її англійською мовою. Найкращі роботи у різних техніках представили викладачі Пилип Р., Кофель-Хаба О., Чорнак-Щока В. (традиційні воскові, що пишуться писачком (бойківські, гуцульські, долинян Закарпаття) та студенти Кіш Н., Бонь В., Широніна В. (крашанки), Терів Я., Нейкалюк В. (традиційні воскові, що пишуться шпилькою (лемківські), Болехан К., Есенова О., Шкода Д., (крапанки), Кіндрат А., Воробей А., (мальованки), Герц Х., Стойка А. (шкрябанки) та Вереш В., Лоскоріх К., Бонкало В., Іваньо М. (сучасні типи декорування яєць).

Розділ 5. Фінансове та адміністративно-господарське забезпечення діяльності

5.1. Фінансове забезпечення діяльності академії заробітна плата, надбавки та заохочувальні виплати

В організації фінансово-господарської діяльності ректор І.І. Небесник неухильно дотримувався кошторису та штатного розпису, затверджених для ЗАМ Міністерством освіти і науки України на 2018 рік. Проект педагогічного навантаження викладачів, річного кошторису видатків тривалого користування, ремонту приміщень та комунікацій, закупки, обладнання класів і майстерень обговорювалися і затверджувалися на засіданнях Вченої ради та трудового колективу.

Виконання кошторису доходів і видатків за 2018 складає:

По загальному фонду :

По програмі 2201160 «Підготовка кадрів вищими навчальними закладами III і рівнів акредитації та забезпечення діяльності їх баз практики» затверджено кошторисом на звітний рік (зі змінами) та відповідно використано – **14 913 060,00грн.**, в тому числі по академії затверджено асигнувань в сумі 7 147 500,00грн. та по коледжу – 7 765 560,00грн.

Питома вага видатків - це заробітна плата та відповідно нарахування єдиного соціального внеску на фонд заробітної плати , так на виплату заробітної плати використано коштів в цілому по закладі – **11 563 210,00грн.**, в тому числі по академії в сумі 5 436 600,00грн. та по коледжу – 6 126 610,00грн. Перераховано єдиного соціального внеску на фонд заробітної плати на загальну суму 2 510 277,00грн.

Протягом 2018 року використано коштів загального фонду на оплату комунальних послуг в сумі **696 000,00грн.**

По програмі 2201190 «Виплата академічний стипендій студентам (курсантам) вищих навчальних закладів» затверджено кошторисом на звітний рік (зі змінами) та відповідно використано – **1 394 500,00грн.**, в тому числі по академії в сумі 825 199,00грн. та по коледжу – 569 301,00грн.

По спеціальному фонду : протягом 2018р. отримано коштів як плата за послуги : в цілому по закладі – 3 068 637,50грн., в тому числі по академії в сумі 1 666 000,00грн. та по коледжу – 1 402 637,50грн.

З яких використано коштів на видатки закладу в сумі 2 908 635,50грн., в тому числі на поточні витрати - 2 774 835,51грн. та на капітальні видатки (придбання основних засобів) – 133 802,99грн.

Аналогічно, питома вага видатків - це заробітна плата та відповідно нарахування єдиного соціального внеску на фонд заробітної плати, так на виплату заробітної плати використано коштів спеціального фонду в цілому по закладі – **1 741 729,00грн.**, в тому числі по академії в сумі 923 072,00грн. та по коледжу – 818 657,00грн. Перераховано єдиного соціального внеску на фонд заробітної плати на загальну суму 372 277,00грн.

Протягом 2018 року використано коштів на оплату комунальних послуг в сумі **195 000,00грн.**, придбання матеріальних цінностей та оплату різного виду послуг - **422 000,00грн.**, оплату відряджень – 56 000,00грн.

Дебіторської та кредиторської заборгованості по загальному фонду та по спеціальному фонду у розрізі програм на початок року та на кінець звітного періоду не значиться.

У звітному періоді перевірки контролюючими органами не проводилися. У звітному періоді попередження та протоколи про порушення бюджетного законодавства Управлінням Державної казначейської служби України в м. Ужгород та контролюючими органами не склалися.

5.2. Робота адміністративно-господарської частини. Ефективне використання державного майна та його збереження

Матеріально-технічна база Закарпатської академії мистецтв розміщена у приміщеннях по вул. Волошина, 37, та на 3-4 поверхах будови по вул. Минайській 38/80.

Для занять у закладі створено 42 аудиторії, у тому числі 23 рисункових класи та художні майстерні, 4 комп'ютерні класи укомплектовані комп'ютерами, які об'єднані в єдину мережу і підключені до мережі Інтернет.

Кабінети в основному забезпечені ТЗН, методичною літературою, таблицями, стендами. Створено музей, де зберігаються кращі дипломні роботи випускників коледжу та академії і який, водночас, відіграє роль методичного фонду. Поряд з тим у закладі створено методичний фонд, де зберігається понад 100 зразків гіпсових муляжів, геометричних тіл, розеток, античних портретів і фігур, фрагментів декору і античної архітектури, екорше. Майстерні обладнані відповідно до їх призначення. У закладі працюють 3 скульптурні майстерні, обладнані відповідними станками, стелажми і унаочненням.

Майстерні кераміки обладнані гончарними кругами, 2-ма формувальними станками, сушильними шафами, 3-ма електропечами для випалювання виробів та відповідним унаочненням.

Майстерні художньої обробки дерева обладнано 3-ма токарними станками, 1-м настільним токарним, рейсмусним, фугувальним, свердлильним, кругопильним станками та пресом з 5-ти секцій.

Майстерні з художньої обробки металу оснащені фрезерними, свердлильними, токарним, гвинторізними станками, горном, наковальнями і відповідним інструментом.

Фотолабораторія обладнана: 2-ма фотоапаратами, фотозбільшувачем, фотооб'єктивом «Зодіак», комп'ютером.

Всі 14 аудиторій для проведення занять з дисциплін «Рисунок» і «Живопис» обладнані відповідними мольбертами, рисувальними дошками, ширмами, освітлювальними приладами, натюрмортним фондом та унаочненнями.

Продовжується робота по обладнанню додаткових приміщень для занять (зроблено заміну покриття даху, заміна вікон, проведено

реконструкцію мансардних приміщень), що дозволило ввести в дію додатково 5 аудиторій.

Наявна бібліотека і три читальні зали, оснащені комп'ютерами, які підключені до системи Інтернет. Книжковий фонд бібліотеки - 13 200 пр.. Актівий зал використовується спільно з Ужгородським коледжем культури та мистецтв, відповідно до укладеної угоди, площа якого складає 170, 4 кв. метрів. У плані до 2018 року є створення музею закарпатського народного та сакрального мистецтва, матеріали для якого зібрано колективом та укладено угоди на додаткову оренду площ.

За останній період проведена реконструкція ще однієї будівлі по вул. Волошина, 37, площею 285,4 кв.м, створена графічна майстерня, для якої закуплено офортний станок; закуплено обладнання для додаткових майстерень художньої кераміки, металу, проектна документація на реконструкцію яких розроблена.

Студенти забезпечені гуртожитком на 80 %. У гуртожитку ЗАМ діє їдальня, читальний зал, облаштована належним чином побутова кімната та кімната відпочинку. Гуртожиток ЗАМ знаходиться на вул. Минайській, 38/80 і займає (відповідно до Наказу № 3 від 23. 09. 1998 р. Управління майном Закарпатської ОДА) восьмий-дев'ятий поверхи дев'ятиповерхової будівлі. Його площа складає 1080 кв. метрів. У гуртожитку введено в дію автономну котельню, що забезпечує безперебійну подачу тепла та гарячої води в гуртожиток та навчальний корпус.

Заклад має в своєму розпорядженні автомобілі ГАЗ-52, випуску 1988 року, ЗАЗ-968, випуску 1993 року та Газель "Соболь" випуску 1999 року, ГАЗ-31105 випуску 2007 р.

Наявне господарство закуповується, підтримується в робочому стані і ремонтується за рахунок зароблених коштів спецфонду. Більшість ремонтних робіт обладнання виконується працівниками вузу. У гуртожитку щороку проводяться поточні ремонти, закуплено нові електроплити, меблі, освітлювальні прилади, проведена заміна системи водо- та тепло

забезпечення, сантехніки. Проведено заміну покриття підлоги, закуплена білизна та меблі. Щороку поповнюється новими виданнями бібліотека, які формуються через видавничо-книготорговельні організації, магазини та системно через обласний відділ освіти. Завершено ремонт брами «Арка». Продовжується робота по обладнанню додаткових приміщень для занять, а саме проведена реконструкція ще однієї будівлі по вул. Волошина, 37, площею 285,4 кв.м, що дозволило ввести в дію додатково 5 аудиторій. Створено графічну майстерню, для якої закуплено офортний станок; закуплено обладнання для додаткових майстерень художньої кераміки, металу. У співпраці з Закарпатською ОДА розроблено кошторисний проект на реконструкцію додаткових майстерень. Виконані роботи по встановленню індивідуальної котельні для опалення навчальних приміщень академії.

5.3. Виконання умов колективного договору та програми соціального розвитку, вдосконалення управління

Співпраця ректорату ЗАМ з профкомом відбувається згідно з укладеним договором. Особлива увага керівництва академії приділяється таким питанням, як охорона праці, забезпечення нормативних умов праці, своєчасна виплата заробітної плати, стипендії, грошей для відпустки та на оздоровлення педагогічних працівників.

З метою покращення умов праці в академії поетапно здійснювалися заходи по утепленню приміщень, заміна старих вікон на сучасні металопластикові, поліпшуються санітарно-гігієнічні умови, встановлюються кондиціонери, здійснюється ремонт водоводів та системи подачі гарячої води, встановлюються в майстернях повітряно-очисні пристрої. Педагогічним, науково-педагогічним працівникам, а також допоміжному персоналу за погодженням з профкомом надавалися премії.

Щороку оновлюються та розробляються програми з вступного інструктажу з безпеки життєдіяльності студентів під час навчального процесу, які поширюються на всіх учасників навчально-виховного процесу

під час перебування в навчальному закладі та на його території. Програму інструктажу з безпеки життєдіяльності студентів розроблено відповідно до «Положення про організацію роботи з охорони праці учасників навчально-виховного процесу», затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.08.2001 №563.

Дотримання законодавства та створення належних умов праці у ЗАМ щороку вивчається обкомом профспілок місцевої промисловості та працівників комунальної сфери; та перевітками міського управління соцстраху. Перевірки грубих порушень не виявили.

За результатами перевірки стану правової освіти в Закарпатській академії мистецтв порушень вимог чинного законодавства та недоліків щодо організації правової освіти не виявлено. Виховна робота зі студентами проводиться цілеспрямовано згідно з розробленими та затвердженими планами у відповідності до цілісної концепції виховної роботи у ЗАМ. Основним напрямом в організації виховного процесу є зорієнтований підхід до студентів, повага до внутрішньої свободи особистості, духовне збагачення, всебічний розвиток та спрямування виховання на самореалізацію і самоактуалізацію з врахуванням потреб суспільства.

Всі важливі питання забезпечення життєдіяльності закладу обговорюються на засіданнях Вченої ради, зборах трудового колективу, а рішення приймаються колегіально.

Організація роботи в соціально-побутовій та оздоровчій сфері здійснюється ректором Закарпатської академії мистецтв в тісній співпраці з профспілковою організацією. Виконується програма забезпечення здорових умов праці, чистоти в приміщеннях, дотримання температурного режиму та інших гігієнічних вимог. Згідно з колективним договором передбачається щорічно надавати працівникам академії одноразову матеріальну допомогу на оздоровлення, а у випадку тривалого лікування чи хірургічного втручання допомога на часткову компенсацію вартості ліків.

У навчальному корпусі Коледжу працює лікувально-масажний кабінет для надання допомоги студентам та працівникам з хворобами опорно-рухового апарату і хребта. Зі студентами і працівниками проводяться консультації про укріплення імунітету та недопущення інфекції в організмі людини. У спортивному залі академії окрім занять згідно з розкладом відбуваються спортивні змагання, турніри між курсами з окремих видів спорту, чемпіонати з футзалу, волейболу, настільного тенісу, шашково-шахові турніри. Весною та восени студенти щороку беруть участь у міських кросах, естафетах, турнірах та займають призові місця.

Для науково-педагогічних працівників та студентів весною та осінню проводяться дні здоров'я з виїздами на природу в околицях м. Ужгорода, під час яких проводилися спортивні змагання. Спортивний інвентар академії регулярно оновлюється.

Студенти денної форми навчання, які навчаються за державним замовленням і за результатами екзаменаційної сесії претендують на отримання стипендії, забезпечені нею відповідно до рейтингового балу успішності та згідно з чинними інструкціями. Іменні академічні стипендії Закарпатської ОДА в 2018 р. отримувало 2-а студенти. У Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ започатковано стипендію імені Адальберта Ерделі, яку щосеместрово одержує один студент з найвищим балом з фахових предметів.

Розділ 6. Громадська, наукова та творча діяльність І. І. Небесника

Громадська та творча діяльність

- Член Акредитаційної комісії України;
- Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України;
- Член Наглядової ради КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»;
- Член Вченої ради Львівської національної академії мистецтв;
- Член журі X Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2018» (Харків, жовтень 2018р.)
- Голова редакційної колегії Вісника ЗАМ;
- Член Закарпатського обласного відділення НСХУ;
- Упродовж 2018 р. був членом низки регіональних художніх комісій, журі з призначення премій в галузях культури і мистецтва;

Виступи на Міжнародних науково-практичних конференціях:

- «Ерделівські читання» з доповіддю «Співпраця Адальберта Ерделі із представниками чеської культури» (травень 2018р., Ужгород);
- **12-13 квітня 2018 р.,** з метою вшанування пам'яті видатного скульптора та педагога Еммануїла Петровича Миська;
- **23 жовтня 2018 р.** «Ігор Грабар: між свободою і системою», яка проводилася з метою вшанування пам'яті видатного живописця і мистецтвознавця Ігоря Еммануїловича Грабаря;
- «Мистецьке віддзеркалення епохи» з доповіддю «Плани та цілі А.Ерделі і їх реалізація в художній освіті» (листопад, 2018 р.);

«» ()

- Пізнавальна лекція на Дні відкритих дверей в актовій залі ЗАМ (вересень- листопад 2018 р.).

За сприяння І. І. Небесника організовано виставки:

- Виставка студентських робіт до Дня художника (жовтень 2018 р.)

- Виставки творчих робіт студентів та викладачів ЗАМ (травень, грудень 2018 р.);
- Виставка дипломних робіт студентів ЗАМ у галереї «Совине гніздо» м. Ужгорода (червень 2018р.);

Наукова діяльність

За звітний період опубліковано:

1. Віхи поступу та досягнень Закарпатської художньої освіти / У зб. наук. праць: Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Матеріали III Міжнародного конгресу (4-6 листопада 2015р., м. Полтава). – Книга перша. – Полтава, 2018.
2. Плани та цілі А.Ерделі і їх реалізація в художній освіті / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2018. – № 11. – С. 15-17.
3. Е. Мисько – громадський діяч / Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2018. – № 11. – С. 25-29.
4. Еволюція поглядів І. Грабара у галузі української мови Вісник ЗАМ. – Ужгород, 2018. – № 11. – С. 121-123.
5. Питання художньої освіти Закарпаття // Образотворче мистецтво. – К., 2018. – № 6. – С. 25-27.

Ректор ЗАМ

проф. І. І. Небесник