

З М І С Т

Вступ	3
Розділ 1. Кадрове забезпечення освітньої та наукової діяльності	6
1.1. Кадровий потенціал академії.....	6
1.2. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації	7
Розділ 2. Освітня діяльність	9
2.1. Формування контингенту студентів	9
2.2. Проведення навчального процесу на рівні державних стандартів	14
Розділ 3. Наукова та науково-дослідна діяльність	23
3.1. Тематика та основні результати наукових досліджень	23
3.2. Міжнародне наукове співробітництво	39
3.3. Творча діяльність співробітників академії	42
Розділ 4. Студентське самоврядування і виховна робота	51
4.1. Студентське самоврядування	51
4.2. Виховна робота	54
4.3. Творче життя та дозвілля	58
Розділ 5. Фінансове та адміністративно-господарське забезпечення діяльності	63
5.1. Фінансове забезпечення діяльності академії заробітна плата, надбавки та заохочувальні виплати	63
5.2. Робота адміністративно-господарської частини. Ефективне використання державного майна та його збереження	64
5.3. Виконання умов колективного договору та програми соціального розвитку, вдосконалення управління	70
Розділ 6. Громадська, наукова та творча діяльність І. І. Небесника....	73
Додатки.	

Вступ

У Закарпатську академію мистецтв було перейменовано Закарпатський художній інститут зі зміною типу навчального закладу (*наказ Міністерства освіти і науки України від 13 квітня 2016 року № 424 «Про перейменування Закарпатського художнього інституту»*). Закарпатська академія мистецтв у 2016 році відзначила 70-ту річницю з часу заснування закладу і є єдиним вищим мистецьким навчальним закладом у Закарпатській області, який займається вирішенням цілого ряду культурно-освітніх проблем краю. Закарпатська академія мистецтв (далі – Академія) є вищим навчальним закладом державної форми власності і належить до сфери управління Міністерства освіти і науки України.

У Академії функціонують:

- факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва (*кафедра дизайну, кафедра декоративно-прикладного мистецтва, кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну*);
- факультет образотворчого мистецтва (*кафедра культури та суспільно-гуманітарних дисциплін, кафедра рисунку, кафедра образотворчого мистецтва*);
- Коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв;
- Науково-дослідний відділ (розробка та реалізація науково-практичних і науково-теоретичних дослідницьких тем і проектів в галузі «Мистецтво» та «Культура» на держбюджетній основі фінансування);
- Наукова бібліотека;
- Музей;
- Редакційно-видавничий відділ;
- Навчально-виробничі майстерні.
- гуртожиток на 130 місць.

Коледж є навчальним закладом I рівня акредитації і проводить підготовку молодших спеціалістів за спорідненими до академії спеціалізаціями.

В академії всього навчається 525 студентів та працюють 130 штатних працівників. Учбово-лабораторна база та гуртожиток академії займає площу 5841,2 кв.м.

Освітня діяльність ЗАМ здійснюється на підставі Ліцензії (дата видачі 28.12.2016 р.), Відомостей щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти.

Таблиця 1

Підготовка фахівців у Закарпатській академії мистецтв

<i>Назва напрямку(спеціальності)</i>	<i>Ліцензований обсяг підготовки</i>
Освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»	
022 "Дизайн"	35
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	40
Ступінь бакалавра	
022 "Дизайн"	65
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	80
Ступінь магістра	
022 "Дизайн"	25
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	10
Освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» на базі Коледжу мистецтв ім. А. Ердела ЗХІ	
022 "Дизайн"	35
023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація"	40
Всього	315

Ліцензування щодо провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти з підготовки **магістрів** за спеціальностями «Образотворче мистецтво» і «Дизайн» відбулося у 2015 році. Перший прийом вступників за освітньою програмою підготовки магістрів здійснено у 2016 році. Підготовка магістрів у Закарпатській академії мистецтв реалізується за освітньо-професійною програмою обсягом 90 кредитів ЄКТС та терміном навчання 1,5 роки. Перший випуск магістрів відбудеться у січні 2018р.

Контингент студентів формується з молодших спеціалістів, які є випускниками мистецьких навчальних закладів, зокрема Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, та випускників шкіл з повною загальною середньою

освітою, які навчались у школах мистецтв, художніх студіях, гуртках і виявили бажання здобути вищу освіту. У регіональних ЗМІ розміщені відомості про можливість здобувати освіту у ЗАМ. Академія має власний веб-портал, та сторінку на яких розміщено повну інформацію про навчальний заклад, його діяльність, структурні підрозділи, правила вступу.

У ЗАМ реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками якої у 2017р. залишилися:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованих Вчених радах наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури;
- підготовка викладачів в магістратурі, аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування.

Якісний склад науково-педагогічних працівників за останні роки постійно покращується як за рахунок художників-педагогів з високими почесними званнями, так і завдяки науково-методичній діяльності та захисту дисертаційних робіт.

Розділ 1. Кадрове забезпечення освітньої та наукової діяльності

1.1. Кадровий потенціал академії

Структура професорсько-викладацького складу Закарпатської академії мистецтв у 2017-2018 н.р. має таке розподілення:

- Академік – 1
- Член-кореспондент НАМ України – 1
- професори, доктори наук - 3,
- доценти, кандидати наук - 27, серед них заслужені художники, архітектори, працівники культури і освіти України – 8,
- народні художники України - 2,
- члени НСХУ – 15 .

Середній вік викладачів академії – 51 рік. Зміни якісного показника науково-педагогічної кваліфікації кадрового складу мають загальну позитивну тенденцію. Важливою є також тенденція щодо омолодження керівного і професорсько-викладацького складу ЗАМ.

Забезпечення фахівцями вищої науково-педагогічної та творчої кваліфікації за основними, затвердженими ДАК спеціальностями, складає у середньому 90 %.

Таблиця 2

Характеристика професорсько-викладацького складу

№ п/п	Показники	Роки		
		2015	2016	2017
1.	Штатна чисельність професорсько-викладацького складу (осіб) з них:	46	46	46
	докторів наук, професорів	2	3	3
	народних художників	1	1	2
	кандидатів наук, доцентів	16	17	19
	заслужених художників України, заслужених діячів культури і освіти	6	7	8
2.	Штатна укомплектованість (%): з них: докторів наук, професорів (%)	90	94	94
	кандидатів наук, доцентів (%)	5	7,5	10,9
3.	Кількість сумісників (всього)/ в т.ч. докторів наук, професорів кандидатів наук, доцентів	45	52,5	65,3
		5/3	4/3	3/3
4.	Середньорічне педагогічне навантаження викладачів (год.)	900	850	750
5.	Частка кафедр, які очолюються особами з науковими ступенями і вченими званнями (%) в т.ч.	100	100	100

Серед професорсько-викладацького складу Інституту народні та заслужені художники України, заслужені працівники культури та освіти України, лауреати обласної премії в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва ім. Й. Бокшая та А. Ерделі, кандидати наук, член закарпатського обласного відділення Національної спілки художників України. До роботи в інституті залучені науковці Ужгородського національного університету та Мукачівського технологічного університету.

1.2. Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації

У Закарпатській академії мистецтв реалізується програма забезпечення навчального процесу науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Основними напрямками якої у 2016 р. залишилися:

- здобуття наукових ступенів шляхом захисту кандидатських і докторських дисертацій у спеціалізованих Вчених радах наукових і навчальних установ України;
- здобуття державних почесних звань у галузях мистецтва, освіти і культури;
- підготовка викладачів в магістратурі, аспірантурі, докторантурі;
- запрошення на викладацькі посади провідних фахівців у ділянках образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, реставрації, дизайну, мистецтвознавства, культурології;
- підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу шляхом систематичного науково-педагогічного і творчого стажування.

Щорічно підвищують кваліфікацію на підприємствах, в установах Національної Академії наук України, Академії мистецтв України, художніх навчальних закладах, у творчих організаціях, музеях, провідних наукових інституціях в Україні і за кордоном. Загальна кількість науково-педагогічних працівників, які за останні п'ять років підвищили свою кваліфікацію шляхом стажування, перепідготовки, навчання в аспірантурі й докторантурі становить 100%. Важливим засобом активізації процесу якісного оновлення професорсько-

викладацького складу ЗАМ (керівного і педагогічного) є його випускники а також випускники –магістри ЛНАМ та НАОМА.

Одним з важливих шляхів підвищення фахового рівня викладачів-художників є участь у мистецьких пленерах та симпозіумах різного рівня.

У 2016-2017 роках персональні виставки мали Скакандій В, Ю. (галерея «Ілько» м.Ужгород), Ковач А. М. (м. Чернівці), Корж-Радько Л. А. (м.Київ, м. Ужгород), Коприва А. Т. (м. Болотонфельдвар Угорщина), О. Г.Дерда та В. О. Дерда (м.Берлін та м. ГанOVER Німеччина). Лауреатом премії ім.. Т. Яблонської став Ковач А. М.

У 2016 році захистила кандидатську дисертацію Гаврош О. І., підготував докторську дисертацію 1 викладач (*Приймич М. В.*).

Разом з тим до викладацької роботи у ЗАМ за рахунок дисциплін вибіркової частини навчального плану залучено доктора філософії, професора, Федора Шандора, доктора наук, професора Володимира Задорожного.

Якісний склад науково-педагогічних працівників академії за останні роки постійно покращується як за рахунок художників-педагогів з високими почесними званнями, так і завдяки науково-методичній діяльності та захисту дисертаційних робіт.

Спеціальність всіх викладачів відповідає профілю дисциплін, що ними викладаються. За усіма дисциплінами закріплені викладачі, які мають достатню кваліфікацію, на що вказують і результати їх прикладних досліджень. Підвищення кваліфікації викладачів академії проходить у різних формах: шляхом стажування, навчання в аспірантурі та на курсах підвищення кваліфікації, роботи над дисертаційними дослідженнями, творчої роботи на міжнародних і всеукраїнських пленерах НСХУ тощо. Становленню і підвищенню кваліфікації науково-педагогічних працівників сприяє можливість друкувати власні наукові праці на сторінках «Вісника наукових праць Закарпатської академії мистецтв». На даний час завершена підготовка до надання Віснику статусу фахового видання.

Викладачі академії читають лекції з мистецтвознавства на курсах підвищення кваліфікації вчителів шкіл області, надають методичну допомогу школам мистецтв, є членами комісій з атестації шкіл мистецтв у області.

Розділ 2. Освітня діяльність

2.1. Формування контингенту студентів

Освітня діяльність ЗАМ здійснюється на підставі Ліцензії (дата видачі 28.12.2016 р.), Відомостей щодо здійснення освітньої діяльності у сфері вищої освіти, згідно з яким підготовка фахівців у Закарпатській академії мистецтв проводиться за ступенями (освітньо-кваліфікаційними рівнями) ***молодшого спеціаліста, бакалавра, спеціаліста, магістра:***

Контингент студентів формується з молодших спеціалістів, які є випускниками мистецьких навчальних закладів, зокрема Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ, та випускників шкіл з повною загальною середньою освітою, які навчались у школах мистецтв, художніх студіях, гуртках і виявили бажання здобути вищу освіту. У 2016-2017 році у Закарпатській академії мистецтв навчалося 525 студентів. У Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ на денній формі навчалося 235 студентів. У 2017 році прийом та випуск фахівців на денну форму навчання складав:

Випуск:

Бакалаврів – 54;
Спеціалістів – 13;
Молодших спеціалістів – 59.

Прийом:

Бакалаврів – 62;
Магістрів – 27
Молодших спеціалістів – 67.

Державне замовлення:

Бакалаврів – 29;
Магістрів – 13;
Молодших спеціалістів – 25.

На заочну форму навчання прийнято 23 особи. Порівняно з минулим роком кількість місць державного замовлення в цілому не змінилась.

У 2017 році відбувся останній випуск вступників за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліст.

РЕЗУЛЬТАТИ ВИПУСКУ, ВИКОРИСТАННЯ І АДАПТАЦІЇ ВИПУСКНИКІВ
ОКР «спеціаліст»
у Закарпатській академії мистецтв

№ п/п	Показник	Роки		
		2015	2016	2017
1	2	3	4	5
1.	Кількість випускників спеціалістів (всього) <i>в т. ч. за держзамовленням</i>	28 13	24 8	13 12
2.	Кількість випускників, що отримали диплом з відзнакою (всього)	3	1	1
3.	Частка випускників, які склали державний іспит чи захистили дипломні проекти на «відмінно» та «добре» (%)	93	100	100
4.	Частка дипломних проектів (робіт), виконаних із застосуванням ЕОМ (%)	53	33	40
5.	Частка дипломних проектів (робіт), виконаних на замовлення підприємств (%)	58	82	80
6.	Частка проектів (робіт), відзначених похвалою ДЕК, %	7	8,8	8
7.	Частка випускників, рекомендованих до аспірантури (%)	-	-	-
	• із них зараховано до аспірантури	-	-	-
8.	Частка випускників, на яких навчальний заклад має дані про їх місце роботи і посаду (%)	100	100	100

Прийом на навчання за освітнім рівнем магістра у 2017 році збільшився, порівняно із минулим роком, чому сприяло і збільшення ліцензованого обсягу підготовки.

Профорієнтаційна робота серед випускників загальноосвітніх середніх шкіл має такі форми: виступи на телебаченні та радіо, публікації в обласній пресі, проведення спільних виховних заходів студентів з учнями шкіл, організація виставок тощо. Налагоджена тісна співпраця науково-педагогічних працівників ЗАМ з Ужгородською, Мукачівською та Чинадіївською школами мистецтв, Закарпатським відділенням Національної спілки художників України. Викладачі читають лекції з мистецтвознавства на курсах підвищення кваліфікації вчителів шкіл області, надають методичну допомогу школам мистецтв, є членами комісій з атестації шкіл мистецтв у області.

Таблиця 4

**Показники формування контингенту студентів
за спеціальністю 022 «Дизайн» ОР «магістр»**

№ п/п	Показник	Роки		
		2015 рік	2016 рік	2017 рік
1	2	3	4	5
1.	Ліцензований обсяг підготовки (очна форма)	-	10	25
2.	Прийнято на навчання, всього (осіб)	-	10	25
	• денна форма	-	10	21
	в т.ч. за держзамовленням:	-	6	8
	• заочна форма	-	-	4
	в т.ч. за держзамовленням	-	-	-
	нагороджених медалями, або тих, що отримали диплом з відзнакою	-	3	3
	- таких, які пройшли довгострокову підготовку і профорієнтацію (<i>одержали диплом бакалавра/спеціаліста</i>)	-	10	25
3.	• зарахованих на пільгових умовах, з якими укладені договори на підготовку	-	-	-
	Подано заяв на одне місце за формами навчання	-		
	• денна	-	1,9	1,14
4.	• інші форми навчання (заочне)	-	-	3,5
	Конкурс абітурієнтів на місце державного	-		
	• очна форма	-	3,17	3
5.	• заочна форма	-	-	-
	Кількість випускників ОР «Бакалавр» за спеціальністю «Дизайн»			
	• денної форми	22	25	25
	• заочної форми	16	2	2

**Показники формування контингенту студентів
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація» (живопис)**

№ п/п	Показник	Роки		
		2015 рік	2016 рік	2017 рік
1	2	3	4	5
1.	Ліцензований обсяг підготовки (очна форма)	-	10	10
2.	Прийнято на навчання, всього (осіб)		5	10
	• денна форма		5	6
	в т.ч. за держзамовленням:		4	5
	• заочна форма		-	4
	в т.ч. за держзамовленням		-	-
	• нагороджених медалями, або тих, що отримали диплом з відзнакою		1	1
	- таких, які пройшли довгострокову підготовку і профорієнтацію(<i>одержали диплом бакалавра/спеціаліста</i>)		5	10
3.	• зарахованих на пільгових умовах, з якими укладені договори на підготовку		-	-
	Подано заяв на одне місце за формами навчання			
	• денна		1	2
4.	• інші форми навчання (заочне)		-	2,75
	Конкурс абітурієнтів на місце державного			
	• очна форма		2,5	2,4
5.	• заочна форма		-	-
	Кількість випускників ОР «Бакалавр» за спеціальністю «Образотворче мистецтво»			
	• денної форми	11	11	11
	• заочної форми	7	5	9

На базі ЗАМ за підтримки управління культури Закарпатської обласної державної адміністрації щорічно проходить обласний семінар викладачів відділів образотворчого мистецтва художніх шкіл Закарпатської області: «Академічна підготовка з фахових дисциплін». У семінарі взяли участь представники 21 школи мистецтв області.

У 2017 році в рамках профорієнтаційної роботи Закарпатська академія мистецтв брала участь у Ярмарці вакансій та професій, яку щорічно

проводить Ужгородський міський центр зайнятості. Метою проведення заходу стало надання інформації незайнятим громадянам, які шукають роботу про стан ринку праці, світ професій, можливості проходження професійного навчання, підготовку та перепідготовку чи підвищення кваліфікації. Нашим закладом було представлено методичні та творчі роботи викладачів та студентів з метою ознайомлення населення з діяльністю Закарпатської академії мистецтв з подальшим вступом на навчання. Усвідомлюючи необхідність боротьби за кожного студента Закарпатська академія мистецтв активізувала профорієнтаційну роботу: викладачі та студенти підготували і видали інформаційні матеріали (Кофель О. В., Дочинець Н. М.), відвідали загальноосвітні школи Ужгорода та Мукачева (Вагера О. М., Чорнак-Щока В. В., Федор О. О., Кофель О. В., Шпонтан Т. М., Кофель О. Г., Коприва А. Т., Дочинець Н. М. та ін.), провели День відкритих дверей тощо.

Підготовка фахівців освітнього рівня бакалавр в проводиться на базі повної загальної середньої освіти та освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст за денною та заочною формами навчання. Термін навчання за освітнім рівнем бакалавра на базі повної загальної середньої освіти становить 4 роки; на базі молодшого спеціаліста, за умови продовження навчання за обраною спеціальністю - 2 роки. У 2017-2018 н.р. вперше відбудеться акредитація магістрів за двома спеціальностями.

Організацію прийому щорічно проводить Приймальна комісія ЗАМ, затверджена наказом ректора, яка працює відповідно до Положення про приймальну комісію, плану її роботи та заходів контролю. Прийом абітурієнтів здійснюється за результатами зовнішнього тестування та вступних іспитів з фахових предметів. Зарахування до ЗАМ здійснюється за конкурсом.

2.2. Проведення навчального процесу на рівні державних стандартів

Згідно з вимогами Державного стандарту, управління якістю навчального процесу в ЗАМ забезпечується шляхом:

- 1) визначення основних процесів, актуальних для вдосконалення системи навчальної діяльності та управління його розвитком;
- 2) вдосконалення критеріїв і методів забезпечення результативності навчального процесу;
- 3) забезпечення ресурсів, інформаційних засобів і моніторингу навчального процесу;
- 4) вдосконалення системи планування і методичного забезпечення;
- 5) забезпечення якості випуску фахівців («випуску продукції» згідно з Держстандартом);
- 6) посилення відповідальності керівництва за організацію навчального процесу, якість підготовки і випуску фахівців.

Навчально-методична робота є одним з пріоритетних напрямків роботи в закладі. Всі напрями/спеціальності вузу забезпечені повним комплектом відповідної документації, робочі програми дисциплін мають необхідну структуру. На кафедрах розроблені критерії оцінювання знань на заліках та іспитах, для усіх дисциплін є комплекти завдань для модульного контролю. На даний час триває приведення у відповідність до нового закону Про вищу освіту України, документів, що регламентують навчально-методичну та наукову діяльність у ЗАМ.

У Закарпатській академії мистецтв розроблено, затверджено в установленому порядку та зареєстровано Статут академії; відбулося оновлення діючих у навчальному закладі Положень з метою розширення академічних свобод учасників освітнього процесу; реалізуються заходи щодо приведення у відповідність до норм закону з організації навчального процесу, його методичного забезпечення; вносяться зміни в організацію наукової та фінансово-господарської діяльності (формування сучасного

наукового кадрового потенціалу, підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі мистецтва, участь у різноманітних конкурсах наукових проєктів з фундаментальних та прикладних досліджень тощо); розроблено заходи щодо забезпечення публічності та прозорості у висвітленні роботи вузу, його структурних підрозділів та викладачів (постійне оновлення власного сайту, проведення рейтингів викладачів та студентів, активізація роботи Наглядової ради) тощо.

Продовжується, затверджений рішенням Вченої ради, поступовий перехід з 900 до 600 годин навчального навантаження, яке у 2016/2017 навчальному році складало 750 годин; на 2017/2018 навчальний рік – 675 годин; на 2018/2019 навчальний рік – 600 годин.

Організація та зміст підготовки спеціалістів в магістратурі здійснюється відповідно до галузевих стандартів вищої освіти: освітньо-професійних програм та освітньо-кваліфікаційних характеристик, навчальних планів за спеціальностями «Дизайн», «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (*живопис*), Положення про магістратуру Закарпатської академії мистецтв, затвердженого рішенням Вченої ради Закарпатської академії мистецтв від 29.08.2016 року, протокол № 1. Ступінь магістра здобувається за освітньо-професійною програмою. Обсяг освітньо-професійної програми підготовки магістра становить 90 кредитів ЄКТС. Тривалість навчання в магістратурі складає 1,5 роки.

Навчальний план підготовки дизайнерів в магістратурі складений на основі навчальних планів розроблених провідними фахівцями Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури, Харківської державної академії дизайну та мистецтв та Львівської національної академії мистецтв. Структура навчальних планів є предметно-інтегрованою і зорієнтована на дотримання логічної послідовності викладання основних дисциплін та суміжних циклів.

Особи, які навчаються в академії за освітньо-професійною програмою магістра, повинні володіти поглибленими знаннями з обраної спеціальності

(напряму підготовки), уміннями та знаннями інноваційного характеру, навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної та управлінської діяльності, набуті певного досвіду використання одержаних знань і вміти продукувати елементи нових знань для вирішення завдань у відповідній сфері професійної діяльності.

Освітньо-професійна програма підготовки магістра забезпечує одночасне здобуття повної вищої освіти за певною спеціальністю та кваліфікації магістра на базі відповідної освітньо-професійної програми підготовки бакалавра. Здобуття кваліфікації магістра може здійснюватися також на базі відповідної освітньо-професійної програми підготовки спеціаліста (нормативний термін навчання визначається індивідуальною програмою з урахуванням академічної різниці між освітньо-професійною програмою спеціаліста та магістра).

Підготовка магістрів здійснюється на підставі Ліцензії, виданої Міністерством освіти і науки України за денною та заочною формами навчання.

Зміст освіти магістрів визначається нормативною й вибірковою частинами програми, розробленої в установленому порядку з кожної спеціальності (напряму підготовки). Нормативна частина програми становить 60 відсотків загального обсягу навчального часу, передбаченого на підготовку магістра. Вибіркову частину програми визначає академія.

Освітньо-професійна програма підготовки магістрів базується на науковій та творчій діяльності викладачів закладу, результати якої апробовані в матеріалах міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, у формі персональних виставок, дисертаційних наукових досліджень. Наукові напрацювання колективу лягли в основу нормативної та вибіркової частини навчального плану підготовки магістрів, який містить цикли соціально-гуманітарної, природничо-наукової та професійно-практичної підготовки. У межах вибору навчального закладу магістрам пропонуються до вивчення:

- «Історія художньої освіти Закарпаття» (викладає професор Небесник І. І.);
- «Культура зарубіжних українців та Закарпаття і чесько-українські взаємини» (викладає академік Мушинка М. І.);
- «Дерев'яна архітектура Карпат» (викладає доцент Сирохман М. В.);
- «Історія літератури Закарпаття» (викладає доцент Ребрик Н. Й.);
- «Менеджмент у сфері культури та мистецтва», «Брендинг» (викладає доцент Дочинець Н. М.);
- «Графіка Закарпаття» (викладає кандидат мистецтвознавства Небесник І. І. мол.);
- «Рукописні та друковані шрифти» (викладає доцент Сопко О. І.);
- «Вишивка Закарпаття» (викладає кандидат мистецтвознавства Пилип Р. І.) та інші.

Професійно-педагогічне спрямування навчальних програм, характерне для підготовки бакалаврів у більшості мистецьких навчальних закладів, також знайшло своє продовження у магістерських освітніх програмах. Зокрема у нас викладаються дисципліни: «Педагогіка вищої школи», «Методика викладання спецдисциплін у вищих навчальних закладах», проводиться педагогічна практика у вищих навчальних закладах. На педагогічній практиці студенти окрім відвідування занять професорсько-викладацького складу готують і апробовують свої власні лекції, тематика яких пов'язана з мистецтвом Закарпаття як складової українського мистецтва. Зібраний пошуковий матеріал студенти використовують при підготовці магістерського науково-педагогічного дослідження, а також при виборі тем практичних дипломних робіт.

Навчальний процес для студентів, які навчаються за освітньо-професійними програмами магістра, здійснюється в таких формах: – навчальні аудиторні заняття (лекції, практичні, семінарські заняття, консультації, індивідуальні заняття); – самостійна робота; – науково-дослідницька робота на відповідній кафедрі; – педагогічна та переддипломна практика; – контрольні заходи. Формами звітності про якість навчання є: – залікові та екзаменаційні перегляди робіт з фахових дисциплін; – доповіді на

наукових та методичних конференціях, семінарах; – підготовка й захист рефератів, звітів з виконаних науково-дослідницьких робіт; – підготовка та публікація результатів наукової роботи; – державна атестація. Державна атестація передбачає захист наукової роботи та виконаного дипломного проекту/твору (серії творів) за обраною темою. Магістерську роботу та наукове дослідження магістрант виконує самостійно під керівництвом наукового керівника (одного або двох). Теми магістерських робіт після їх обговорення на засіданні відповідної кафедри затверджуються розпорядженням ректора академії. Коригування тем магістерських робіт допускається не пізніше, ніж за три місяці до захисту.

Науковим керівником може бути особа з числа професорсько-викладацького складу академії, яка має науковий ступінь доктора або кандидата наук за профілем спеціальності, відповідної до спеціальності магістерської підготовки. Науковим керівником може бути особа з числа визнаних професіоналів з досвідом творчої роботи за фахом (вважається науково-педагогічний (науковий) працівник, який має не менше десяти років стажу роботи, спрямованої на створення об'єктів права інтелектуальної власності (твори живопису, декоративно-ужиткового мистецтва, архітектури, скульптурний, графічний, фотографічний твір, твір дизайну, рекламний твір), їх використання і комерціалізацію; Науковим керівником може бути особа з числа визнаних професіоналів з досвідом практичної роботи за фахом (вважається науково-педагогічний (педагогічний) працівник, який має не менше десяти років стажу трудової діяльності за основним місцем роботи за професіями, що відповідають або є спорідненими за змістом відповідній навчальній дисципліні). Науковий керівник підготовки магістра призначається наказом ректора академії. Науковий керівник звітує на засіданні кафедри про виконання індивідуального плану магістрантом.

Рецензування магістерських робіт доручають висококваліфікованим фахівцям виробничих, наукових і проектних організацій, працівникам та викладачам вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації. Перелік

рецензентів затверджується ректором академії за поданням завідувачів кафедр.

За час навчання в магістратурі повинні у встановлені терміни:

- повністю виконати навчальний план та програму;
- оволодіти методиками проведення основних науково-практичних досліджень;
- оволодіти основами педагогічної майстерності та проведення навчально-методичної роботи;
- систематично звітувати про хід виконання плану підготовки магістра на засіданні кафедри; - виконати і захистити магістерську роботу за обраним фахом;
- виконати та захистити магістерське наукове дослідження за дотичною до теми магістерської роботи темою.

Зміст підготовки фахівців у академії відповідає вимогам ринку праці та особистості і забезпечує випусникам ЗАМ можливість продовжувати навчання для здобуття ступеня магістра галузі 02 Культура і мистецтво та відповідною спеціальністю, а також працювати на державних та у приватних підприємствах. Щороку при вступі у ЗАМ відмічається достатньо високий конкурс, що свідчить про популярність і потребу у спеціальностях, які здобувають студенти. На заочному відділенні навчаються в основному спеціалісти, які працюють за фахом.

Усі дисципліни забезпечені навчальною літературою, яка є в наявності у бібліотеці. На кафедрах розроблені методичні рекомендації для виконання курсових робіт, програми практик та методичні вказівки для випускних кваліфікаційних робіт. Методичні вказівки зберігаються у електронному вигляді на кафедральному сервері. Рівень забезпечення робочими програмами складає 100%. Процес розробки та доповнення власних навчально-методичних матеріалів дисциплін у інституті триває постійно.

Навчально-виховний процес в ЗАМ забезпечується кафедрами, з яких три є випускаючі кафедри. Кафедри працюють над удосконаленням методичного

забезпечення навчальної та самостійної роботи студентів; комп'ютеризацією та індивідуалізацією навчально–виховного процесу; вивченням та впровадженням у навчально-виховний процес кращого педагогічного досвіду.

З метою стимулювання творчої професійної діяльності студентів інституту продовжується започаткована у коледжі практика щорічних студентських виставок у виставкових залах міста і зокрема Закарпатського обласного відділення НСХУ.

Серед дисциплін з яких передбачено курсові практичні роботи необхідно виокремити фахові: рисунок, живопис, профмайстерність, проектування, композиція, а також основи наукових досліджень. Курсові роботи з фахових дисциплін виставляються на екзаменаційний перегляд, а наукові дослідження студенти оформляють за вимогами, та захищають публічно, готуючи короткі доповіді та презентації. З метою чіткішої орієнтації фахівця вводиться дисципліна Вузька спеціалізація, що передбачає вільний вибір студентом напрямку підготовки у тій чи іншій спеціальності.

Для студентів Закарпатської академії мистецтв ваговою складовою навчального процесу є практика. Для підготовки передбачено проведення пленерної, технологічної, виробничої, педагогічної та переддипломної практик тривалістю три кредити кожна. План проходження практик затверджується кафедрами у відповідності до програми практичної підготовки. Практики охоплюють, як правило, червень місяць. З метою якісного проведення практик щороку закладом укладаються індивідуальні угоди з приватними підприємцями, державними закладами та установами різного підпорядкування. Здебільшого вибір з ким укладати угоди залежить від напрямку, в якому працює студент чи група студентів, та від бажання йти на співпрацю директора установи чи власника. За останні три роки було укладено біля 30 угод з підприємствами організаціями та установами (за напрямами підготовки) про проведення виробничої практики студентів,

частина з яких передбачає можливість майбутнього працевлаштування випускників.

Згідно з навчальним планом для студентів всіх напрямів/спеціальностей ступенів бакалавра, магістра та молодшого спеціаліста передбачено виконання дипломної роботи, пов'язаної з практичним проектом та роботою в матеріалі, а також написання дослідження за певною темою. Як виконання роботи, так і написання дослідження ведеться під керівництвом керівника дипломного проектування. Сьогодні при виконанні дипломних робіт звертається велика увага на використання народних форм і традицій як у принципах формотворення, так і в стилістиці оздоблення. Разом з тим, керівники курсових та дипломних проектів звертають увагу на сучасні тенденції в мистецтві, зокрема: естетизація матеріалу, лаконізм візуального знаку, емоційність та декоративність кольору. Це дає змогу студентам опанувати як мистецькі традиції краю, так і сучасні художні ідеї.

Практика публічних захистів дипломних робіт у залах обласних музеїв та галереях Ужгорода виправдала себе і буде продовжена при захисті дипломних робіт випускників освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст».

Державну екзаменаційну комісію у 2017 році очолював **Бойчук Олександр Васильович**, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв; серед членів комісії був **Бутенко Володимир Григорович** – доктор педагогічних наук, професор, дійсний член Міжнародної Академії проблем людини в аерокосмічних системах, член-кореспондент Академії педагогічних наук України, завідувач кафедри державного управління, педагогіки та психології Херсонського національного технічного університету.

Найвищий результат на захисті дипломних робіт на кафедрі дизайну – 4,9 та образотворчого мистецтва – 4,8. Загалом середній бал за результатами захисту – 4,6. Троє випускників одержали дипломи з відзнакою. Захист проходив у міській галереї «Ілько» .

Навчальний процес забезпечує бібліотека, де знаходяться тематичні та алфавітні каталоги. Створено другий читальний зал, який оснащено сучасними комп'ютерами підключеними до системи Інтернет та другий бібліотечний пункт. Передбачається, що за наступні два роки значна частина необхідної для студентів інформації буде знаходитися на електронних носіях. Забезпеченість студентів підручниками, навчальними посібниками, власною бібліотекою відповідає нормам. Співвідношення посадкових місць у читальних залах до загального контингенту студентів складає 1 до 10.

Сьогодні загальний фонд бібліотеки налічує 13 500 екземплярів. Нові надходження до бібліотеки формуються через видавничо-книготорговельні компанії, магазини та системно через обласний відділ освіти. Бібліотека проводить інформаційно-бібліотечну роботу для студентів та викладачів ЗХІ, надає усні та письмові довідки з фахових та загальноосвітніх дисциплін, інформує про нові надходження. У бібліотеці формуються постійно діючі та тематичні книжкові виставки, проводяться бібліографічні огляди літератури.. При бібліотеці діє бібліотечний актив, який допомагає у проведенні масових заходів.

Про активну навчально-методичну роботу колективу свідчить видання методичних посібників, перелік та коротка анотація до яких представлені на сайті ЗАМ.

З метою розширення можливостей працевлаштування випускників колектив продовжує працювати у напрямку урізноманітнення переліку спеціалізацій в межах акредитованих напрямів підготовки, зокрема, у 2017 році відбувся прийом вступників на спеціалізацію «реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва» у межах спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Продовжується робота над структурною організацією академії, виконанням вимог для надання науковому Віснику грифу ВАК, розробкою та затвердженням концепції розвитку найдавніших спеціалізацій вузу – художня обробка дерева, металу та кераміки.

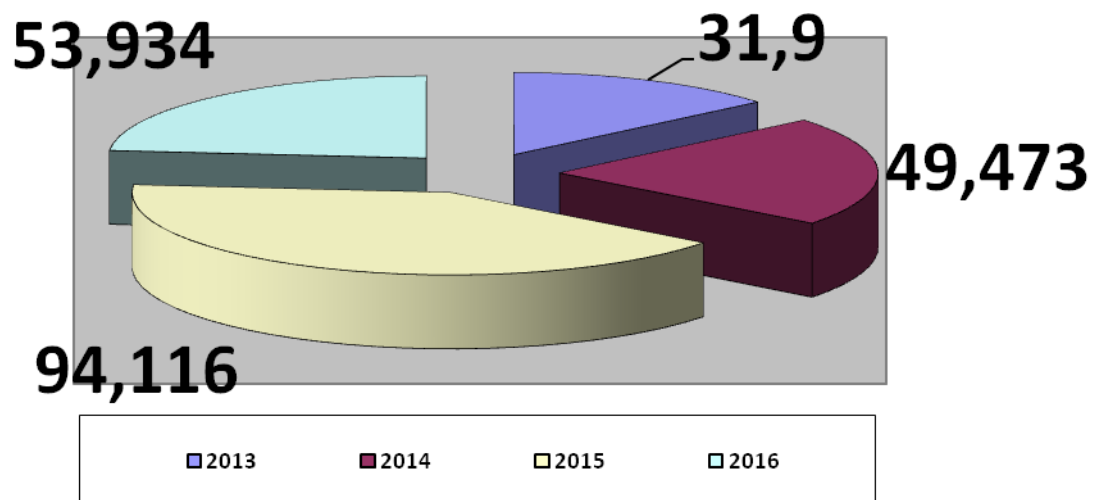
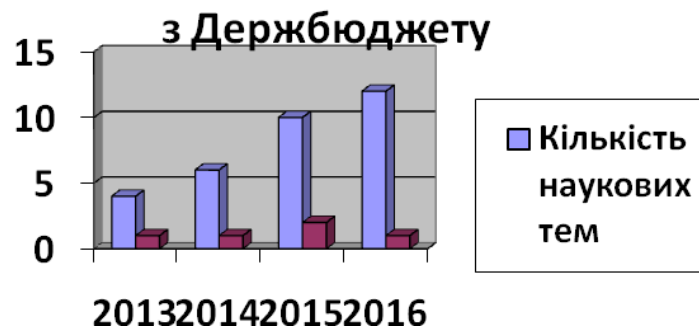
Розділ 3. Наукова та науково-дослідна діяльність

3.1. Тематика та основні результати наукових досліджень

Пріоритетним тематичним напрямком наукових досліджень у ЗАМ є цільові дослідження з питань гармонізації системи «людина – світ», створення новітніх технологій покращення якості життя, дослідження проблеми розвитку особистості, суспільства.

Діаграма фінансування наукових досліджень з Держбюджету

Діаграма роботи над темами та фінансування наукових досліджень



У 2017 році державного фінансування наукових проектів не було. Проте після завершення комплексної науково-дослідної роботи **«Науково-теоретичне та іконографічне дослідження історико-мистецьких цінностей пам'ятки національного значення XVII-XIX ст. Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород»** (№№ держреєстрації: 0115U001058, 0115U000730, науковий керівник: Приймич Михайло Васильович, доц., канд.

мистецтвознавства) разом з Львівською національною академією мистецтв підготовлено документацію для подання на один з європейських грантів (HUSKROUA) у рамках транскордонного співробітництва, зроблено замовлення на можливість залучення єврогрантів для проведення реставраційних робіт у наві. Крім того, за 2017 р. науково-педагогічними працівниками ЗАМ було виконано значну дослідницьку роботу: опрацьовано 151-ий фонд Державного архіву Закарпатської області, зокрема документи будівництва та перебудов церковних споруд і церковних шкіл; контракти між Мукачівськими єпископами та будівельниками, різьбярами і художниками; листування між єпископами та найманими працівниками; фінансові документи і розписки виконавців робіт у Хрестовиздвиженському кафедральному соборі; на підставі досліджень вдалося з'ясувати час виконання (1779) та авторство (Франциск Фех) іконостаса Кафедрального собору; вдалося знайти проекти амвона та єпископської кафедри авторства Йогана Феха, затверджені 1779 роком владикою А. Бачинським, що дозволяє датувати ці твори 1780 роком; попередньо проведені працівниками ЛНАМ реставраційні роботи та опрацювання архівних матеріалів дозволили з'ясувати авторство стінопису склепіння святилища, виконане відомим європейським бароковим художником А. Тртіною та на основі знайденого контракту зробити припущення про виконання стінопису святилища художником Матіасом де Білге, який походив з Тріру; на основі порівняльного аналізу з'ясовано місце розташування та форму композиції «Воздвиження Хреста Господнього» авторства Фердинанда Видри, яке було виконано 1858 року і 1939 року було закрито новим фарбовим шаром; завдяки мистецтвознавчому та порівняльному методам вдалося виділити низку живописних композицій, які належать пензлю Фердинанда Видри («Покрова Пресвятої Богородиці», «Служіння Йоакима» та ін.); зробити датування 1860-ми рр. двох західних бічних віктарів, що виконані в дусі неорококо, яке саме в цьому часі панувало в оздобленні інтер'єрів Австрійської імперії; опрацювання фондів Закарпатського обласного художнього музею ім. Й. Бокшая дозволило

пов'язати художні орієнтири Йосипа Бокшая в композиції 1939 року «Віднайдення Хреста Господнього» з творчістю визначного італійського пізньобарокового живописця Джованні Баттіста Тьєполо з внесенням принципів національного неоромантизму; візуальне обстеження та опрацювання документів дозволили скорегувати виконання зондажів живопису та проб на проведення біохімічного аналізу, який було зроблено працівниками ЛНАМ; збір та систематизація як живописного, так і документального матеріалів дозволили виконати інвентаризацію живописних композицій стінопису, декоративного різьблення і живопису бічних вівтарів Хрестовоздвиженського кафедрального собору в м. Ужгород.

Науково-педагогічний колектив Закарпатської академії мистецтв продовжує працювати над науковими темами у межах робочого часу:

▪ *факультет дизайну та декоративно-прикладного мистецтва:*

✓ *кафедра дизайну:*

Особливості графічного дизайну закарпатських видань», «Шляхи формування графіки на Закарпатті» – наукові керівники: доц. Сопко О. І., доц. Небесник І. І. (мол.). Термін виконання з 2016 по 2018 рр.;

«Культурна традиція та сучасні тенденції у формуванні предметного середовища Закарпаття» – науковий керівник: доц. Кузьма Б. І. Термін виконання з 2016 по 2018 рр.,

✓ *кафедра сучасних інформаційних технологій та веб-дизайну:*

♦ Розробка елементів інноваційного дизайну засобами оптичної нанолітографії» – науковий керівник – к.ф.-м.н., доцент В.В. Бунда. Термін виконання: 2016-2018 рр.;

✓ *кафедра декоративно-прикладного мистецтва:*

♦ Декоративно-прикладне мистецтво Закарпаття: проблема вивчення та збереження в контексті Програми сталого розвитку Закарпатської області – науковий керівник: доц. М. В. Приймич;

▪ *факультет образотворчого мистецтва:*

✓ *кафедра образотворчого мистецтва:*

♦Тенденції розвитку образотворчого мистецтва Закарпаття в ХХ – на початку ХХІ століття в контексті європейського мистецького простору – науковий керівник: доц. А. В. Волощук;

✓кафедра рисунку:

♦ Формування художнього образу в академічному рисунку в системі підготовки майбутніх художників – наук. кер. доц. Сирохман М. В.;

✓кафедра культури та соціально-гуманітарних дисциплін:

♦Енциклопедія мистецтва Закарпаття – наук. кер. проф. М. Мушинка.

22-23 лютого в Закарпатській академії мистецтв відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Шимон Голлоші – яскравий представник Нодьбанської школи живопису, педагог та художник» до 160-ої річниці від дня народження митця. У конференції взяли участь науковці із шести країн (Україна, Румунія, Словаччина, Угорщина, Ірак, Китай), з вісімнадцяти вищих навчальних закладів (Київ, Львів, Одеса, Рівне, Кропивницький, Полтава, Чернівці, Мукачево, Ужгород), в тому числі Львівської і Київської академій мистецтв, а інші – виші, що мають факультети чи кафедри мистецького спрямування. До доповідей зголосилося 89 професорів, доцентів, викладачів та аспірантів. Порухувалися проблеми необхідності вивчення й поширення художньо-педагогічного досвіду плеяди відомих та маловідомих художників-педагогів, чиї теоретичні і практичні здобутки мають вагоме значення для подальшого розвитку національної художньої освіти, було вшановано 160-у річницю з дня народження видатного живописця та педагога Шимона Голлоші. Практика пленерного живопису стала предметом дослідження ректора Закарпатської академії мистецтв проф. І. І. Небесника, про перебування Ш. Голлоші в Тячеві і про його учнів розповіли доц. А. Т. Коприва та І. В. Луценко, румунський період творчості митця висвітлила у своєму виступі п. Л. Горват. Про значення пленерної практики для творчого росту художника йшлося у виступах декана факультету образотворчого мистецтва доц. Л. А. Корж-Радько, завідувачів кафедр рисунку та живопису доц. А. М. Ковача та доц. Волощук А. В. У результаті

обговорень виступів, зацікавленої предметної розмови щодо пленерного живопису Міжнародна науково-практична конференція виробила конкретні рішення, які стосуються популяризації та поширення педагогічного досвіду Ш. Голлоші, перекладу його творів та досліджень про нього на українську мову і їх видання, організації спільних пленерів, відвідання малої батьківщини художника тощо. У рамках конференції працювала виставка художніх робіт викладачів Закарпатської академії мистецтв (Л. Корж-Радько, О. Долгош, А. Коприва, Б. Кузьма, І. Луценко, А. Ковач, Ю. Шелевицький, О. та В. Дерди, В. Пал).

10-13 травня 2017 року Міністерством освіти і науки України, Закарпатською обласною державною адміністрацією, управлінням культури Закарпатської обласної державної адміністрації, Закарпатською академією мистецтв та Фондом імені Адальберта Ерделі в Ужгороді проведено чергову Міжнародну науково-практичну конференцію «Ерделівські читання» (№ 169 за Переліком проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2017 році, Лист МОН від 06.03.2017 № 1/9-125) з метою наукового аналізу теоретичних і практичних досліджень у галузі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, дизайну та мистецької освіти Європи і України, а також взаємовпливів культур європейських народів. Місцем проведення стала конференц-зала рекреаційного центру «Золота гора». До участі у заході міжнародного рівня зголосилися 108 доповідачів. Зареєстровано 102 доповіді, з яких прослухано за два дні конференції – 33. У роботі конференції уже традиційно взяли участь представники вищих навчальних закладів України (всього 37), серед яких Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, Львівська національна академія мистецтв, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Українська академія друкарства, а також закордонні гості – з Чехії, Словаччини, Угорщини, Румунії, США, Іраку, Швейцарії тощо. Працювали такі секції:

- Мистецтвознавство та культура;

- Актуальні проблеми образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і дизайну;
- Педагогіка та мистецька освіта.

Особливістю першого пленарного дня конференції «Ерделівські читання» стала інавгурація почесним доктором Закарпатської академії мистецтв професора Сергія Квіта, міністра освіти і науки України впродовж 2014-2016 рр., який нагороджений Дипломом почесного доктора за рішенням Вченої ради академії (протокол № 7, від 5 травня 2017 р.) як організатор вищої освіти, авторитетний діяч науки, освіти, культури України за особливий внесок у розвиток Закарпатської академії мистецтв. Крім того, у конференц-залі працювала виставка «Натхнені Батьківщиною: творчість українських митців за кордоном», люб'язно підготовлена для учасників конференції Центральним державним архівом зарубіжної україніки. Відвідувачі виставки отримали унікальну можливість ознайомитися з документами, що висвітлюють творчий шлях більше 30-ти українських митців, які проживали в Польщі, Чехословаччині, Франції, Німеччині, США, Канаді, Венесуелі та інших країнах світу. Архівні документи розповідають про мистецьку діяльність цілої плеяди художників – Петра Холодного (старшого), Олени Кульчицької, Роберта Лісовського, Миколи Бутовича, Петра Холодного (молодшого), Петра Андрусіва, Людмили Морозової, Галини Мазепи, Якова Гніздовського та інших.

Родзинкою першого дня роботи «Ерделівських читань», очевидно, слід визнати експозицію унікальної колекції художніх фото Рудольфа Гульки з Підкарпатської Русі/Карпатської України міжвоєнного періоду «Зниклий світ Підкарпатської Русі», яка демонструвалася в просторах залах «Галереї Ілько». Це – визначна мистецька і, ширше, – історико-культурницька подія, насамперед в контексті Закарпаття, усього Карпатського регіону і далі. Науковці Лукаш Бабка, Гана Оплестілова та Юлія Фурманюк привезли її з фондів Слов'янської бібліотеки в Празі (відділення Національної бібліотеки Чеської Республіки). Знімки походять з першої половини двадцятих років ХХ

століття, тобто з періоду, коли цей регіон у 1919-1939 рр. під назвою Підкарпатська Русь входив до складу Чехословаччини. Автором знімків є фотограф-любитель. Представлені кольорові та монохромні світлини показують сюжети щоденного життя, роботу селян і мешканців міст, їхні традиції, сільську і міську архітектуру, рукодільні вироби і мистецькі предмети, промислові будівлі і шляхи, природні мотиви. Задokumentовані також місцеві варіанти народного вбрання і унікальні церковні пам'ятки: переважно дерев'яні церкви безцінного культурного та історичного значення. Фотографії показують широкий етнічний і релігійний спектр місцевого населення (русини-українці, угорці, євреї, роми, словаки і чехи). Усі ці мотиви творили разом унікальний колорит підкарпатського суспільства, переважна частина якого у наступних десятиліттях драматичного ХХ століття безповоротно зникла. У рамках міжнародної конференції учасники відвідали персональну виставку «Музейна колекція» відомого українського художника другої половини ХХ – початку ХХІ століття Анатолія Криволапа в Закарпатському обласному художньому музеї імені Й. Бокшая. На виставці представлено 28 найкращих робіт митця із приватних колекцій та нові роботи художника. Завершальним акцентом роботи Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання-2017» стала поїздка на Міжгірщину – ознайомлення з дерев'яними церквами Закарпаття та музеями архітектури і побуту «Старе село», «Чеська школа» та музеєм-колибою «Корчма у Вольфа» в Колочаві.

У результаті виступів та творчої дискусії учасники конференції прийняли відповідне рішення.

27-28 вересня 2017 р. в академії проведено ще одну Міжнародну науково-практичну конференцію «Гаврило Глюк і закарпатська школа живопису ХХ ст.: унікальність, мистецьке та духовне сприйняття на фоні епохи». До 105-річчя від дня народження українського живописця, графіка» (№ 361 за Переліком проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки України в 2017 р.; Лист Міністерства освіти і науки України № 1/9-125 від

06.03.2017 р.) з метою, в першу чергу, вивчення та введення в науковий обіг творчої спадщини Гаврила Глюка. У роботі конференції взяли участь представники вищих художніх навчальних закладів України (29), зокрема всіх мистецьких академій, родина художника в особах Йосипа Гомокі, Олександра Александрова та Віктора Гомокі, закордонні гості – зі Словаччини, Угорщини, Китаю, Швейцарії тощо. Конференцію привітала заступник начальника управління культури Закарпатської обласної державної адміністрації Ілдіка Федорівна Молнар.

До участі у заході міжнародного рівня зголосилися понад 100 учасників. Зареєстровано 61 доповідь. Особливо цікаво було слухати спогади про художника тих, хто добре його знав, – народного художника України, академіка НАМУ Володимира Микиту, мистецтвознавця Олену Приходько, дружину В'ячеслава Приходька, представників родини Глюків. А фільм «Людина сонця», створений до 100-річчя від дня народження Гаврила Глюка, став гарним емоційним завершенням наукового зібрання.

Уже традиційною стала Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Мистецтво XX–XXI століть: проблеми, постаті, перспективи» (№ 38 за Переліком міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій здобувачів вищої освіти і молодих учених у 2017 році (Додаток до листа Міністерства освіти і науки України від 23.01. 2017 р., № 1/9-24)). Цього року вона проводилася в Закарпатській академії мистецтв 22-23 березня як очно-заочна. Лейтмотив зібрання молодих вчених стали слова Адальберта Ерделі: «Думка і мистецтво – вічний зв'язок для людини вищого порядку...». Розпочалася конференція відкриттям студентської виставки «Формат А4», оскільки було четверо учасників – Юлія Буря, Юліанна Гагель, Катерина Шелевицька, Максим Господинчик. Привітали учасників зібрання ректор проф. Іван Небесник, менеджер газети «Все про бухгалтерський облік» Катерина Ненько, вручивши найактивнішим грамоти і подяки, голова студентської ради Юлія Гагель. До участі в конференції зголосилося більше сотні учасників з Ужгорода, Мукачева, Львова, Полтави, Луганська, Києва.

Подали свої виступи – 51. Теми виступів – найрізноманітніші: «Експозиція художніх творів у Енвайермент-просторі» (Катерина Шелевицька, Науковий керівник: доц. Н. М. Дочинець, м. Мукачево), «Багатофігурна живописна композиція: мистецько-педагогічний аспект» (Анастасія Волощенко, доц. Т. В. Саєнко, м. Полтава), «Розвиток мистецтва садово-паркової скульптури на Україні у другій половині ХХ ст.» (Тетяна Погребняк, доц. І. М. Мужикова, м. Полтава), «Творчість Тиберія Сільваші: вплив на розвиток абстракціонізму в Україні» (Владислав Горбунов, доц. О. І. Сопко, м. Ужгород), «Історія дизайну дверних замків та ручок» (Наталія Ковчар, доц. Н. Й. Ребрик, м. Ужгород), «Скульптурна та живописна творчість Миколи Рогаля. Формалістичні трансформації та проблема кольору» (Евеліна Ман, проф. Р. Т. Шмагало, м. Львів), «Митець Анатолій Гаврилович Бондаренко» (Тетяна Мачехіна, М. Ю. Кіях, м. Ужгород), «Вплив кольору на психологію людини: логотип кав'ярень Ужгорода», (Юлія Буря, доц. С. О. Бунда, м. Ужгород), «Плівка та цифра в кіноіндустрії і фотографії» (Дмитро Шахайда, доц. В. В. Бунда, м. Ужгород), «Художнє ковальство: минуле і сьогодення» (Валентин Балагур, доц. М. І. Жаворонкова, м. Чернівці), «Рельєф Древнього Єгипту» (Любомир Брензович, доц. І. О. Міськов, м. Ужгород), «Церква Св. Михаїла у с. Лази Воловецького району: історія, дослідження та реставрація» (Василь Дербаль, доц. М. В. Приймич, м. Ужгород), «Елементи міфологічних народних вірувань та їх вплив на декоративно-прикладне мистецтво Закарпаття» (Мирослава Костьо, доц. А. В. Волощук, м. Ужгород) тощо.

Після обговорення та дискусій Всеукраїнська науково-практична студентська конференція прийняла відповідне рішення.

Підготовлено до видання і видано два номери «Вісника ЗАМ № 8, 9». Завершився процес перереєстрації видання, подані документи до МОНУ на внесення наукового видання до Переліку фахових видань. Підготовано до друку 10 число «Вісника ЗАМ».

Видано тези доповідей учасників IV Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи» (90 сторінок).

Викладачі ЗАМ взяли участь у 179 конференціях, з яких 36 міжнародних, 143 Всеукраїнських наукових, науково-практичних та навчально-методичних.

Найпомітнішим доробком кафедр у 2017 році стали такі публікації:

1. *Небесник І. І.* Педагогічна діяльність Золтана Баконія у контексті розвитку художньої освіти Закарпаття /Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 58-60.

2. *Nebesnyk Ivan.* Milestones of development and achievements of Transcarpathian art education /Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 123-128.

3. *Nebesnyk Ivan.* Shymon Holloshi and traditions of Transcarpathian open air painting /Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 9. – С. 10-12.

4. *Небесник І. І.* Розвиток художньої освіти на Закарпатті/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 9. – С. 6-10.

5. *Nebesznik Ivan .* Erdélyi Béla IMEN Irodalmi művek naplók gondolatok. Вступна стаття. Távoli csillag fénye... Ungvár – Olekszandra Garkusa Kiadó – 2017.

6. *Приймич М.В.* Василь Скакандій у контексті закарпатського образотворчого мистецтва / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 7-11.

7. *Приймич М.В.* Церковне малярство Йосипа Бокшая як відображення особливостей неоромантизму у мистецтві Закарпаття / Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – Випуск 8. – С. 132-138.

8. *Приймич М.В.* Церковний живопис Закарпаття. – Ужгород: Карпати, 2017. – 248 с.

9. *Приймич М.В.* Художні процеси II пол. XVII ст. у Мукачівському осередку: мистецькі явища та історичне тло / Збірник матеріалів X Міжнародної конференції «Християнська сакральна традиція: віра, духовність, мистецтво». – Львів, 2017. – С. 144-153.

10. *Приймич М.В.* Портрети кінця XVIII– XIX ст. в контексті церковного мистецтва Закарпаття. – Вісник ХДАДМ. – Харків, 2017. – Мистецтвознавство, № 2. – С. 66-71.

11. *Ребрик Н. Й.* Повторення – шлях до успіху: українська мова та література / Посібник для старшокласників та вступників до вузів. – Вид. 2. Виправлене, доповнене. – Ужгород: Гражда, 2017. – 280 с. (у співавт.) (Схвалено для використання у загальноосвітніх навчальних закладах комісією з української літератури Науково-методичної ради з питань освіти Міністерства освіти і науки України. Протокол № 3 від 14 червня 2016 року. Лист Інституту модернізації змісту освіти №21/12-Г-400 від 17.06.2016. – Гриф МОН України).

12. *Ребрик Н. Й.* Микола Мушинка – почесний доктор п'ятих університетів. – Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 232-237.

13. *Ребрик Н. Й.* Великий Чин Миколи Мушинки. – Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 33-37.

14. *Ребрик Н. Й.* «Знаменита образотворча студія Золтана Баконія» у творчій долі Дмитра Кременя. – Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 92-95.

15. *Ребрик Н. Й.* Семикнижжя Петра Скунця в інтерпретації Василя Скакандія. Незавершений проект. – Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 123-127.

16. *Ребрик Н. Й.* Та, що відчиняла тяжкі двері Карпат: великий Чин Ірини Невицької / Дукля / Літературно-мистецький та публіцистичний журнал Спілки українських письменників у Словаччині. – Пряшів, 2017. – № 1. – С. 51-65.

17. *Rebryk Natalia.* Artistic self-determination of Transcarpathia. By Stepan Napak's work «The Fine Arts in Transcarpathia and Presov during the period of the former Czechoslovakia» / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.

18. *Ребрик Н. Й.* Літературна творчість В. Гренджі-Донського як явище новітньої закарпатоукраїнської літератури / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.

19. *Ребрик Н. Й.* Степан Пап й умови його мистецтвознавчих звершень / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 24-28.

20. *Луценко І.* Особливості історіографії та основні джерела у дослідженні образотворчого мистецтва Закарпаття ХХ століття. – Вісник ЛНАМ. – Львів, 2017, № 34. – С. 298-303.

21. *Луценко І.* Пленерні студії Шимона Голлоші в Тячеві: їх місце та роль у формуванні традицій закарпатського живопису в першій половині ХХ століття. звершень / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 56-60.

22. *Луценко І.* Творчо-педагогічні концепції Шимона Голлоші тячівського періоду / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 16-20.

23. *Сирохман М. В.* Незбагненна ясність буття. Надія Пономаренко / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць /

Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 15-16.

24. *Сирохман М. В.* Графіка : альб. / М. В. Сирохман. – Ужгород : Вид-во О. Гаркуші , 2017. – 56 с. : іл.

25. *Сирохман М. В.* Дерев'яні церкви та дзвіниці Закарпаття. Монографія. – Пряшів: В-во «Петра», 2017. – 188 с.; іл.

26. *Микола Мушинка.* Од усней по писану литературу. Студії и огляди. – Нови Сад: Руске слово, 2017. – 340 с.

27. Мушинка М. І. Зв'язки Василя Касіяна із Закарпаттям та його дипломна робота / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017. – С. 15-16.

28. *Гаврош О. І.* Практикум з «Історії образотворчого мистецтва для студентів коледжів мистецтв І рівня акредитації: Навчально-методичні рекомендації. – Ужгород: Гражда, 2017. – 124 с.

29. *Гаврош О. І.* Людмила Корж-Радько: творчий портрет з нагоди ювілею / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 17-18.

30. *Гаврош О. І.* Єлизавета Кремницька: та яка залишилась за кадром / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 75-79.

31. *Гаврош О. І.* Перші виставки закарпатців у Києві та Москві: що залишилося за кадром/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 161-164.

32. *Гаврош О. І.* Виставковий простір Ужгорода: рух по горизонталі / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць / Ред. кол.: Небесник І. І. та ін. – Ужгород: ЗАМ, 2017.– С. 179-183.

33. *Гаврош О. І.* Творчість у полоні Всесвіту // Артанія. – № 1-4. – Київ, 2017. – С. 113-120.

34. *Гаврош О. І.* Михайло Степанович Заяць: 90 років з дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат. – Ужгород: Видавництво В. Падяка, 2017. – С. 192-195.

35. *Гаврош О. І.* Михайло Васильович Приймич: 50 років з дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат. – Ужгород: Видавництво В. Падяка, 2017. – С. 196-200.

36. *D. Lotnyk, V. Komanick?, V. Bunda, A. Feher.* Superconductivity of niobium thin films in the BiOCl/Nb heterostructures, *Acta Physica Polonica A* 131 (2017) 1030-1032.

37. *A. Molnar, D. Gal, V. Gerasimov.* 3D triboelectric nanogenerator based on ferroelectric powder internal motion. The Vaterials of 14th conference on functional and nanostructured materials. FNMA'17. The 7th international conference on physics of disordered systems. PDS'17: joint conferences on advanced materials and technologies (25-29 September 2017). – Lviv & Yaremche, 2017. – С.109-110.

38. *Молнар А.А., Грабар А.А., Герасимов В.В.* Разработка системы персональной телеметрии с использованием альтернативных источников энергии //Иновационные технологии обучения физико-математическим и профессионально-техническим дисциплинам: материалы IX Международной научно-практической интернет-конференции (21-24 марта 2017г.).– Мозырь, 2017.– С.159-160.

39. *Гал Д.Л., Бан Г.Й., Герасимов В.В., Молнар А.А.* Прецензійний терморегулятор // Радіоелектроніка та молодь у ХХІ столітті: матеріали 21-го міжнародного молодіжного форуму (25-27 квітня 2017 р.). – Харків, 2017. – Том 4: перспективи розвитку телекомунікаційних та інформаційно-вимірювальних технологій. – С.200-201.

40. *Г.Й. Бан, Д.Л. Гал, В.В. Герасимов, А.А. Молнар.* Трибоелектрический источник питания для мобильной электроники //Радіоелектроніка та молодь у ХХІ столітті: матеріали 21-го міжнародного молодіжного форуму (25-27 квітня 2017 р.).– Харків, 2017. – Том 1: електронна техніка і технології. –

С.11-12

41. *Д. Гал, Г. Бан, В. Герасимов, О. Молнар.* Діелектричні спектри легованих кристалів $\text{Sn}_2\text{P}_2\text{S}_6$ //Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку: збірник наукових праць матеріалів XXXII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (19 квітня 2017 року). – Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вип. 32. – С.160-165.

42. *Молнар О.О., Герасимов В.В., БанГ. Й.* Система дистанційного спостереження за фізіологічним станом людини // Матеріали II-го Форуму медичних фізиків України, 19-20 жовтня 2017, Київ, Україна, с.22-27.

43. *Бунда В.В., Бунда С.О.* Визначення проблем і стратегії веб-редизайнінгу// Вісник Харківської академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2017.

44. *Міськов І. О.* Осягнення духовності. Рецензія на книгу: Світлинець Андрій, Канайло Сергій. Свято-Архангело-Михайлівський монастир у селі Драгово-Забрид. – Ужгород: Гражда, 2009 / Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць. –Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.200;

45. *Міськов І. О.* Історико-етнографічний нарис професора Михайла Тиводара Рецензія на книгу: Тиводар М. П. Етнографія Закарпаття: Історико-етнографічний нарис. Видання друге, виправлене та доповнене. – Ужгород: Гражда, 2017. – 440 с.+ 16 с. кол. іл./ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. –Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.184-187.

46. *Коприва А. Т.* Художники Закарпаття у Нодьбані. Хроніка та персоналії/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. –Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.20-24.

47. *Ходанич М. П.* Художній світ Петра Ходанича/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.181-185.

48. *Волощук А. В.* Життєвий шлях та мистецько-педагогічна спадщина Золтана Баконія. До 100-річчя від дня народження/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.60-63.

49. *Волощук А. В.* Традиції виховання та духовного розвитку особистості в мистецько-педагогічній системі художника-педагога Золтана Баконія/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.149-152.

50. *Софілканич М. І.* З. Баконій, А.Турак: нерозривність традицій художнього виховання школярів/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 8: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.149-152.

51. *Іваниш Г. І.* Орнаментально-композиційна система в оздобленні традиційного верхнього одягу населення Закарпаття міжвоєнного періоду/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.67-72.

52. *Андрушек Д. І.* Цехове ремесло на Закарпатті XV-XIX ст. та розвиток гончарної справи/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.97-102.

53. *Kostiuk Myroslava.* Effective methods in the process of teaching foreign languages at higher artistic educational establishments/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.155-159.

54. *Іваньо Ю. Ю.* Підготовка учнів загальноосвітніх шкіл до вибору майбутньої професії/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. Випуск 9: Збірник наукових праць. – Ужгород: Закарпатська академія мистецтв, 2017. – С.155-159.

Гаврош О. І. у 2017 році захистила кандидатську дисертацію «Побутовий живопис Закарпаття 1945-1991 років: еволюція жанру, тематика,

персоналії» (диплом ДК №044279 (від 11.10 2017 р.). Викладачі Софілканич М. І., Костюк М. П., Андрушек Д. І. вступили на навчання до аспірантури в Мукачівський державний університет за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки».

3.2. Міжнародне наукове співробітництво

Співпраця з закордонними навчальними закладами та закладами культури стала однією з найважливіших ділянок роботи ЗАМ. Для презентації наукових розробок та творчого потенціалу академії перед іноземними науковцями, діячами культури і мистецтв та з метою залучення науковців і художників до загальноєвропейських програм, зокрема, дослідження культури і мистецтва в контактних міжнаціональних зонах, укладено низку договорів з установами Угорщини, Словаччини та Румунії. Серед них Земплінський освітній центр в м. Міхаловцях (21.05.2009) – Словаччина, Повітовий музей в м. Сату Маре (29.11.2009) – Румунія, Галерея «ГАЛАНТ» в м. Собранце (21.06.2009) – Словаччина, Фонд Гортобадського пленеру м. Дебрецен (08.05.2009) – Угорщина, Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя м. Дебрецен (25.11.2009) – Угорщина, Об'єднання народного мистецтва в Гуменному (18.08.2010.) – Словаччина. У січні 2014 р. заключено договори з Державним художнім університетом в Будапешті, мистецькими школами в м. Свидник та м. Пряшів, у грудні 2015 року укладено договір з Пряшівським університетом, що розкриває нові горизонти можливої наукової співпраці.

У відповідності до договорів, продовжилася співпраця зі Словацькими мистецькими та освітніми установами, зокрема, із Земплінським освітнім центром. У 2017 році проводилася активна робота з Об'єднанням народного мистецтва в Гуменному (Словаччина) та Союзом українців Румунії, зокрема з повітовим музеєм м. Сату-Маре. Викладачі закладу взяли участь у міжнародних пленерах у Польщі, Угорщині та Румунії. Започатковано тісні контакти з русинами-українцями Словаччини, особливо з Музеєм української культури у Свиднику.

За тісної співпраці між ЗАМ та цими установами було проведено ряд виставок, пленерів. Надалі приділяється увага співпраці з Фондом Гортобадського пленеру та Спеціалізованою школою мистецтв ім. Коша Кароя, що допомагає закладу поступово піднімати свій науковий та мистецький статус не тільки як навчальної, але і наукової установи.

Країна партнер (номер за алфавітом)	Установа партнер	Тема співробітництва	Документ, у рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії	Практичні результати та публікації
Румунія	Повітовий музей в м. Сату Маре	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 29.11.2009 р.	Участь в конференції 2017 р., виставкова, пленерна діяльність
Словаччина	Земплінський освітній центр в м. Міхаловце	Співпраця в галузі мистецтва, культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 21.05.2009 р.	Участь у конференції представників центру 2017 р.
Словаччина	Об'єднання народного мистецтва в м. Гуменному.	Співпраця у виставковій, навчальній, практичній діяльності, рекламі.	Договір про співпрацю підписаний 18.08.2010 р.	Міжнародні пленери 2015-2017 рр. Проведення викладачами ЗАМ та польськими партнерами майстер-класу для дітей.
Словаччина	Галерея «ГАЛАНТ» в Собранцях	Співпраця в галузі мистецтва і культури,	Договір про співпрацю підписаний 21.06.2009 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках

		організація виставок, пленерів, наукових конференцій		в Україні та Словаччині
Угорщина	Спеціалізована школа мистецтв ім. Коша Кароя	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів, наукових конференцій	Договір про співпрацю підписаний 25.11.2009 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Словаччина	Винянський музей та галерея	Співпраця у виховній, музейній та галерейній діяльності	Договір про співпрацю підписаний 17.02.2009 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Угорщина	Фонд Гортобадського пленеру	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 08.05.2009 р.	Участь викладачів ЗАМ у міжнародному пленері 2017 р.
Угорщина	Державний художній університет в Будапешті	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 28.01.2014 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Словаччина	Мистецька школа в м. Свидник та м. Пряшів	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація виставок, пленерів.	Договір про співпрацю підписаний 19.01.2014 р.	Участь у міжнародних пленерах, виставках
Словаччина	Пряшівський університет, кафедра мистецького виховання	Співпраця в галузі мистецтва і культури, організація	Договір підписаний 15.12.2015 р.	Участь у міжнародній конференції

		виставок, пленерів.		
--	--	------------------------	--	--

Науковці ЗАМ разом з представниками адміністрації працюють у Обласній художній раді, Художньо-архітектурній комісії при Закарпатській ОДА, Ужгородській міській художній раді, Обласній комісії з питань суспільної моралі (представники ЗАМ відслідковують питання реклами), Мукачівській греко-католицькій єпархії. Між академією та Державним управлінням охорони пам'яток Управління культури Закарпатської ОДА укладено договір про співпрацю, результатом чого стало спільне дослідження закарпатської сакральної архітектури.

3.2.Творча діяльність співробітників академії

Викладачі академії взяли участь у 119 виставках:

- у Національному музеї українського народного декоративного мистецтва 25 березня 2017 року відкрилась виставка «У пошуках ілюзій» викладача ЗАМ Нати Попової;
- протягом 2017 року у галереї-кафе «VOTO» відбувалися виставки Людмили Корж-Радько, Одарки Долгош, Василя Когутича, Олексія Федора, Олени та Віктора Дердів;
- 23 вересня 2017 р. в Берліні в готелі «Адлон» відбулася виставка та урочиста церемонія нагородження німецькою художньою премією «Ворпсведе-2016» викладачів Віктора та Олени Дердів;
- у жовтні в обласному центрі Закарпаття відкрилася щорічна обласна виставка «Осінь – 2017» приурочена до Дня художника;
- у галереї «Ужгород» відбулася обласна виставка, присвячена Дню художника;
- Одарка Долгош (Сопко) представила свої роботи на виставці «Портрети з минулого» у Музеї мистецтв Прикарпаття (м. Івано-Франківськ).
- персональна ювілейна виставка Людмили Корж-Радко «Чотири літа» в галереї «Ужгород»;

– у рамках святкування Дня Незалежності в м. Гаага (Нідерланди) уже вдру гевідкрилася виставка Василя Когутича;

ВИСТАВКИ ВИКЛАДАЧІВ АКАДЕМІЇ – ПЕРСОНАЛЬНІ/ГРУПОВІ

Ковач А. М.

Пленер зі студентами ЗАМ до професійного Дня художника, 8 жовтня

Всеукраїнський пленер з живопису – м.Славсько, травень

Міжнародний пленер з живопису – м.Вроцлав, серпень.

Всеукраїнський пленер з живопису – Стужиця, серпень

Всеукраїнський пленер з живопису – Яремче, вересень

Пленер з живопису – с.Бедевля НСХУ, жовтень.

Персональна виставка живопису – Закарпатський обласний художній музей ім.Й.Й.Бокшая, квітень

Трієнале живопису – м.Київ, ЦБХ, травень

Персональна виставка живопису – м.Будапешт, травень

Персональна виставка живопису – Львівська опера, вересень

Обласна виставка живопису – м.Ужгород, жовтень

Обласна виставка акварелі – «Галерея Ілько», вересень

Корж-Радько Л.А.

Виставка «Зріз сучасного українського мистецтва» в Угорщині (міста: Мішкольц, Дебрецен, Будапешт, Енд), (січень – червень.)

Виставка викладачів ЗХІ в приміщенні інституту (січень)

Виставка лауреатів до 20-річчя заснування премії А. Ерделі-Й. Бокшая.

Галерея «Ужгород»; приміщення ОДА; м. Ужгород; січень-березень.

Обласна виставка «Графічне Закарпаття». Галерея «Ужгород», м. Ужгород, лютий 2017.

Обласна жіноча художня виставка «Galantus-2017», Галерея «Ужгород», м. Ужгород, березень.

Обласна Великодня художня виставка, Галерея «Ужгород», м. Ужгород, квітень-травень.

Виставка «Процес. Новітній реалізм в мистецтві Закарпаття», «Галерея ІЛЬКО», квітень-травень.

Обласна художня виставка «Осінь-2017», Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая, м. Ужгород, жовтень.

Проект – виставка художників Закарпаття «VOTO 2017», «Галерея ІЛЬКО», м. Ужгород, серпень.

Ювілейна виставка «Славські пленери» художників-учасників міжнародних художніх пленерів, Львівський палац мистецтв, червень.

Виставка закарпатських художників в рамках культурно-мистецької акції «Закарпатські акценти», Художній музей м. Краматорська, Донецька обл., червень.

Оksamитовий сезон, спільна виставка живопису Корж-Радько Л. та Кондратюк О., галерея «Велес», м. Львів, вересень.

Групова виставка «Зріз сучасного українського мистецтва», атріум-хол Закарпатської ОДА (Мішкольц, Деречен, Будапешт, Ерд, Ужгород), вересень.

Виставка закарпатських художників до 70-річчя створення організації, Центральний будинок художників, м. Київ, вересень.

Луценко І.В.

Трієнале живопису. Запоріжжя, ЦБХ, 24 червня

Хортиця крізь віки, м. Київ, ЦБХ

Гуцульські вальори, м. Рахів, галерея «Franko3»

Ходанич М.П.

Різдвяна виставка. Voto art-kafe. м. Ужгород. Грудень 2015 січень 2016 рр.

Процес (групово). Галерея «Ілько», м. Ужгород. Травень 2016.

Виставка до 70-річчя заснування ЗОО НСХУ. Центральний виставковий зал НСХУ. м. Київ. Вересень 2016.

Осінній вернісаж, щорічна обласна виставка до Дня художника. Обласний художній музей ім. Й. Бокшая. м. Ужгород. Жовтень 2016.

Скульптура-2016. Виставка до 30-річчя заснування секції скульптури ЗОО НСХУ. Галерея «Ужгород». Листопад 2016.

Персональні виставки

Графіка «Чорне-біле-сіре», арт-кав'ярня «VOTO», м. Ужгород, листопад.

Чотири літа, галерея «Ужгород», м. Ужгород, грудень.

Коприва А.Т.

Виставка «Boldogasszony (Богородиця)» – Україна (Виноградово, Мукачево), Словенія, Словаччина, Польща, протягом року

Виставка творів міжнародного пленеру у м. Зерінд – 02.09-20.09, Музей м. Зерінд (Румунія)

Виставка творчого пленеру Budbocklett – 01.07-01.08, Галерея будинку мистецтв м. Баднойштадт. (Німеччина)

Виставка робіт творчого пленеру в Араньошапаті – 07.10-27.10, Будинок Європи с. Араньошапаті (Угорщина)

Виставка «Tavaszi tárlat» – Кішварда (Угорщина)

Участь у міжнародній виставці графіки ASROPA – The 32nd ASROPA International Arts Exhibition South-Korea in GUNSAN art Center Exhibition at Dec. 1-5. 2017. Participate : 104 artist from 43 countries

Виставка, присвячена Різдву Христа – Виставкова зала НСХУ, Київ

Виставка сучасного живопису-2017 – Виставкова зала НСХУ, Київ

Виставка до свята Пасхи – Галерея «Ужгород», квітень

Виставка до Дня художника – Музей Й. Бокшая, жовтень

Персональна виставка. Балатонфелдвар (Угорщина) – Галерея готелю «Rivéra», 20 червня – 20 липня

Зеріндський міжнародний пленер (Румунія) – Туристичний центр села Зерінд
Міжнародний симпозіум, присвячений трагедіям Першої світової війни (Угорщина) – Шовшто, готель «TARA»

Міжнародний симпозіум, присвячений 60-й річниці угорської національно-визвольної революції 1956 року (Угорщина) – Шовшто, готель «TARA»

Обласний пленер культурного товариства «Лемківщина» Свалявський р-н. с. Поляна, липень

Участь у 32-му міжнародному симпозіумі графіки ASROPAThe 32nd ASROPA International Arts Exhibition South-Korea in GUNSAN art Center Exhibition at Dec1~5. 2017. Participate : 104 artist from 43 countries

Скакандій В.Ю.

Всеукраїнська виставка до Дня художника (Київ, жовтень)

Виставка художників Закарпаття (до 70-річчя заснування ЗОСХУ) (Київ)

Графічне Закарпаття, Ужгород, галерея «Ужгород»

Обласна виставка до 70-річчя заснування ЗОСХУ (галерея «Ужгород», жовтень)

Дерда В.О.

Партнерство, опечатане глиною (Словаччина, з жовтня 2016 по лютий 2017, м.Пряшів, Требішов, Михайлівці, Попрад, Братислава та ін.).

Ювілейний осінній салон «Високий замок» 2017 (20.11.2017- 10.12.2017 Палац мистецтв, м.Львів).

«VOTO 2016» (23 серпня – 23 вересня, «Галерея ІЛЬКО», Ужгород).

Різдвяна виставка викладачів ЗАМ (грудень-лютий ЗАМ).

Персональна

«VOTO» – Арт-кафе (квітень 2016р., м. Ужгород).

Дерда О.Г.

Партнерство, опечатане глиною (Словаччина, з жовтня 2016 по лютий 2017, м.Пряшів, Требішов, Михайлівці, Попрад, Братислава та ін.)

Міжнародна Арт-премія «Ворпсведе» (Німеччина, Берлін) (23 вересня – 23 лютого 2017. Берлін, Гановер, Мюнхен та ін.)

«VOTO 2016» (23 серпня – 23 вересня, «Галерея ІЛЬКО», Ужгород)

Персональна

Арт-кафе «VOTO» (квітень 2016р., м. Ужгород)

Лакатос С.О.

Всеукраїнська різдвяна виставка (23 грудня – 8 січня)

VI Всеукраїнське трієнале живопису (10-27 червня)

Всеукраїнська виставка, присвячена Незалежності України (12-28 серпня)

Всеукраїнська виставка до Дня художника (7-23 жовтня)

Сопко О. І.

Художня виставка «Верета»—Вінниця (червень); Тернопіль (липень);Чернівці (вересень); Рівне (жовтень); Острог (листопад).

Обласна весняна виставка жінок — членів ЗОНСХУ «**GALANTYUS/17**» — галерея «Ужгород», березень

Обласна художня виставка —галерея «Ужгород», жовтень

Групова виставка «Чотири виміри»— Культурно-мистецький комплекс «Совине гніздо», Ужгород

«Привіт Квітню!»— Виставкова зала Арт- салон ЗОНСХУ, Ужгород, травень

Небесник І. І. (мол.)

Участь у груповій виставці «Процес» 2017 р., «Галерея ІЛЬКО» (Ужгород).

Сливка В. В.

Miedzynarodowy plener malarski.StropkovSlovakija, червень

MiedzynarodowyplenermalarskiНодьборшонь, Угорщина, серпень

MiedzynarodowyplenermalarskiKosiceSlovakija,вересень

Виставка «Дамська язда» Кошіце (Словаччина) березень

Виставка до холокостум. Кошіце (Словаччина) квітень — травень

Виставка поплєнерова міжнародногохудожнього пленеру м.Стропков (Словаччиїна) червень 2017

Графічне Закарпаття — 2017, м. Ужгород

Різдвяна виставка, галерея «Ужгород».

Виставка-конкурс «Писанка», Ужгород

Сливка І. І.

Miedzynarodowy plener malarski. Stropkov Slovakija, червень

Miedzynarodowy plener malarski Нодьборшонь, Угорщина, серпень

Miedzynarodowy plener malarski Kosice Slovakija, вересень

Виставка до холокосту м. Кошіце (Словаччина) квітень — травень

Виставка поплєнерова міжнародного художнього пленеру м. Стропков (Словаччина) червень 2017

Графічне Закарпаття – 2017, м. Ужгород

Різдвяна виставка, галерея «Ужгород».

Виставка-конкурс «Писанка», Ужгород

Кузьма Б. І.

Виставка «Шірава 2017» м. Михайлівці (Словаччина).

Виставка «Каваці 2017» м. Сазополь (Болгарія)

Виставка до 70-річчя ЗОНСХУ, Будинок художника м. Київ.

Обласна виставка «Осінь 2017» м. Ужгород, Художній музей ім. Й. Бокшая, м. Ужгород.

Виставка закарпатських художників в Угорщині, м. Мішкольц, Дебрецен, Ерд, Ніредьгаза, Будапешт, 2016.

Кофель О. В.

Обласна виставка «Осінь 2017» м. Ужгород, Художній музей ім. Й. Бокшая м. Ужгород.

Виставка «Графічне Закарпаття – 2017», м. Ужгород

Федор О.О.

Всеукраїнська та Міжнародна виставка акварелі. Одеса, листопад-грудень

Всеукраїнська Різдвяна виставка, Київ, «Дім художника», січень

Всеукраїнська Великодня виставка Київ, «Дім художника», квітень

Виставка закарпатських художників в м. Краматорськ, червень-вересень

Графічне Закарпаття, галерея «Ужгород», лютий

Виставка, присвячена Дню незалежності, галерея «Ужгород», серпень

Виставка, присвячена Дню художника «Осінь-2017», галерея «Ужгород», жовтень

Виставка дизайну 2017, Музей народної архітектури і побуту, травень

Мить сакури – виставка групи молодих художників, галерея «Диптих» (Ужгород), квітень-травень

Персональна виставка графіки, арт-кафе «VOTO», Ужгород, грудень

Пономаренко Н. С.

Графічне Закарпаття, виставкова зала галереї «Ужгород» (Україна).

Чотири виміри, арт-кафе «VOTO», Ужгород

Виставка художників Закарпаття «VOTO-2017», арт-центр «Галерея ІЛЬКО», Ужгород (Україна).

Виставка до 70-річчя ЗОНСХУ, Будинок художника м. Київ.

Обласна виставка «Осінь-2017», виставкова зала галереї «Ужгород», м. Ужгород.

Віньковський В.І.

Симпозіум керамічної вогняної скульптури «Скіфія. Скіф і Я» м. Нікополь.

Міжнародний керамічний пленер «Дивосвіт 2017» с. Мала Білозерка, Запорізька обл.

Загальноукраїнська виставка - конкурс з кераміки та гончарства пам'яті Василя Кричевського в Опішному. Україна

Загальноукраїнська виставка сучасного декоративно-вжиткового мистецтва «Від землі до сонця» Чернівці. Україна

Обласна художня виставка до дня художника.

Попова Н.О.

У пошуках ілюзій, м.Київ, Національний музей декоративного мистецтва, липень

Фестиваль сучасної кераміки «Цеглина», Музей духовних скарбів України, м.Київ

Виставка сучасного мистецтва, м.Ужгород, «Галерея ІЛЬКО»

Шпонтак Т.М.

Від Землі до Сонця, м.Чернівці, червень

Пилип Р.І.

Виставка писанок, м.Гуменне,Словаччина, квітень-травень

Творча робота викладачів Закарпатської академії мистецтв відзначена на обласному та всеукраїнському рівнях. Так, Кофель Олександр, Федор Олексій отримали відзнаку Обласної виставки «Графічне Закарпаття».

У галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – Лауреатами премії імені Йосипа Бокшая і Адальберта Ерделі стали:

Небесник Іван Іванович, Луценко Ігор Вікторович, Коприва Аттіла Тиберійович за серію мистецтвознавчих статей про Шимона Голлоші та мистецьку колонію м. Нодьбаня;

– Михайло Ходанич у жанрі станкової графіки за «Іконостас. Церква успіння Пресвятої Богородиці в с. Дубриничі, різьба по дереву, іконопис, фарбування, позолота, 2015-2017 рр.» (у співавт.);

– Василь Когутич за графічну композицію «Створення гармонії» (полотно, змішана техніка, 2017 р.);

– Василь Пал за серію робіт з рисунку.

Доцент кафедри дизайну Борис Кузьма отримав звання члена-кореспондента Національної академії мистецтв України; Одарка Сопко – заслуженого працівника культури України.

Розділ 4. Студентське самоврядування і виховна роботи

4.1. Студентське самоврядування

Студентське самоврядування об'єднує всіх студентів Академії і є невід'ємною частиною громадського самоврядування Академії. Студентське самоврядування здійснюється студентами безпосередньо і через органи студентського самоврядування, які обираються шляхом прямого таємного голосування студентів. Усі студенти, які навчаються в Академії, мають рівні права та можуть обиратися і бути обраними в робочі, дорадчі, виборні та інші органи студентського самоврядування.

В Академії створюються і діють органи студентського самоврядування на рівні Академії, факультету, курсу, коледжу, групи, відділення, гуртожитку. Студентське самоврядування забезпечує захист прав та інтересів студентів та їх участь в управлінні Академією.

У своїй діяльності органи студентського самоврядування керуються законодавством, Статутом Академії та Положенням про студентське самоврядування, яке затверджується Вченою радою Академії.

Органи студентського самоврядування діють на принципах: добровільності, колегіальності, відкритості; виборності та звітності органів студентського самоврядування; рівності права студентів на участь у студентському самоврядуванні; незалежності від впливу політичних партій та релігійних організацій.

Представницькі, виконавчі та контрольно-ревізійні органи студентського самоврядування обираються строком на один рік. Студенти, обрані до складу органів студентського самоврядування, можуть бути усунені зі своїх посад за результатами загального таємного голосування студентів. Для ініціювання такого голосування потрібно зібрати підписи не менш як 10 відсотків студентів Академії.

Органи студентського самоврядування: беруть участь в управлінні Академією у порядку, встановленому Законом «Про вищу освіту України» та Статутом; беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення

освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування; проводять організаційні, просвітницькі, наукові, спортивні, оздоровчі та інші заходи; беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти; захищають права та інтереси студентів, які навчаються у Академії; делегують своїх представників до робочих, консультативно-дорадчих органів; приймають акти, що регламентують їх організацію та діяльність; беруть участь у вирішенні питань забезпечення належних побутових умов проживання студентів у гуртожитку та організації харчування студентів; розпоряджаються коштами та іншим майном, що перебувають на балансі та банківських рахунках органів студентського самоврядування; вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм; вносять пропозиції щодо розвитку матеріальної бази Академії, у тому числі з питань, що стосуються побуту та відпочинку студентів.

За погодженням з органом студентського самоврядування Академії приймаються рішення про: відрахування студентів з Академії та поновленням їх на навчання; переведення осіб, які навчаються в Академії за державним замовленням, на навчання за контрактом за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб; переведення осіб, які навчаються в Академії за рахунок коштів фізичних (юридичних) осіб, на навчання за державним замовленням; призначення проректора, заступника декана факультету, заступника директора коледжу з виховної роботи; поселення осіб, які навчаються в Академії, у гуртожиток і виселення їх із гуртожитку; затвердження Правил внутрішнього розпорядку Академії в частині, що стосується осіб, які навчаються; діяльність гуртожитків для проживання осіб, які навчаються у Академії.

Найвищим органом студентського самоврядування є загальні збори студентів, які скликаються 1 раз на навчальний рік та виконують наступні функції:

1) ухвалюють Положення про студентське самоврядування Академії, визначають структуру, повноваження та порядок проведення прямих таємних виборів представницьких та виконавчих органів студентського самоврядування;

2) заслуховують звіти представницьких, виконавчих і контрольно-ревізійних органів студентського самоврядування, дають їм відповідну оцінку;

3) затверджують процедуру використання майна та коштів органів студентського самоврядування, підтримки студентських ініціатив на конкурсних засадах;

4) затверджують річний кошторис витрат (бюджет) органів студентського самоврядування, вносять до нього зміни та доповнення, заслуховують звіт про його виконання;

5) обирають контрольно-ревізійну комісію з числа студентів для здійснення поточного контролю за станом використання майна та виконання бюджету органів студентського самоврядування.

Ректор Академії забезпечує належні умови для діяльності органів студентського самоврядування (надає приміщення, меблі, оргтехніку, забезпечує телефонним зв'язком, постійним доступом до Інтернету, відводить місця для встановлення інформаційних стендів тощо), про що укладається відповідна угода.

Фінансовою основою студентського самоврядування є: кошти, визначені Вченою радою Академії в розмірі 0,5 відсотка власних надходжень, отриманих Академією від основної діяльності; членські внески студентів (курсантів).

Органи студентського самоврядування публічно звітують про використання коштів та виконання кошторисів не рідше одного разу на рік. Положення про студентське самоврядування ЗАМ склад керівних органів студентського самоврядування та план їх роботи оприлюднені на сайті ЗАМ.

4.2. Виховна робота

Виховна робота зі студентами проводиться цілеспрямовано згідно з розробленими та затвердженими планами у відповідності до цілісної концепції виховної роботи в ЗАМ. Основним напрямом в організації виховного процесу є зорієнтований підхід до студентів, повага до внутрішньої свободи особистості, духовне збагачення, всебічний розвиток та спрямування виховання на самореалізацію і самоактуалізацію з врахуванням потреб суспільства. Серед важливих акцентів у навчально-виховній роботі є збереження скарбів народного мистецтва, пам'яток дерев'яної архітектури, сприяння засвоєнню загальнолюдських норм моралі, виховання почуття патріотизму, громадянської та національної гідності з метою розвитку і зміцнення суверенної України. Проведено такі виховні заходи і надіслано звіти у відповідні інстанції: до Дня злуки, до дня пам'яті Героїв Крут, до Дня науки, до Дня Європи, до Дня Перемоги над нацизмом, до Дня Конституції, до Дня Незалежності, до Дня знань, до Дня вчителя, до Дня художника, до Міжнародного дня студента, до Дня української писемності, до Різдвяних і Великодніх свят, благодійні акції «Від серця до серця», на допомогу воїнам АТО, до Дня Святого Миколая, заходи на вшанування пам'яті Героїв Небесної сотні та бійців АТО, полеглих на Красному Полі у боротьбі за Карпатську Україну, А. Шептицького, М. Грушевського, І. Франка, Л. Українки, А. Ерделі, Й. Бокшая, З. Баконія, Ю. Станинця та ін.

Цікавим для студентів Академії і Коледжу є день 25 травня, день народження Адальберта Ерделі. Студенти Закарпатської академії мистецтв у рамках відзначення цієї вагомості для них дати долучилися до масштабної акції «Фрі Юкрейн», провівши флешмоб у дворі академії – виписали автограф Адальберта Ерделі. Естафету флешмобу перейняли від студентів-філологів Ужгородського національного університету і передали її – Харківській державній академії дизайну і мистецтв.

1 вересня – День знань – особливе свято, Завжди яскраве, насичене емоційністю та хвилюючою атмосферою. Цього року в Закарпатській академії

мистецтв воно розпочалося загальними зборами студентів, викладачів та співробітників. Першокурсники познайомилися з академнаставниками і викладачами, відвідали навчальні аудиторії та виробничі майстерні. Колектив академії вшанував фундатора закарпатської художньої школи Адальберта Ерделі покладанням квітів на його могилу. О 13.00 у малому залі філармонії відбулося урочисте засідання студентів та викладачів академії. Перед колективом виступив ректор Закарпатської академії мистецтв професор Іван Небесник. Він привітав присутніх з початком нового навчального року, розповів про досягнення колективу вишу за минулий рік та озвучив плани на майбутнє. Перед учасниками урочистого зібрання виступив із лекцією член наглядової ради, почесний доктор Закарпатської академії мистецтв (Doctor honoris causa) професор Сергій Квіт. Він передав сердечні вітання від колективу Києво-Могилянської академії, розповів про особливості нового Закону України «Про вищу освіту», поділився досвідом організації навчального процесу і науково-дослідної роботи у провідному виші України. Лекція визвала живий інтерес, про що свідчили численні запитання студентів і викладачів.

Понеділок 27 листопада в Закарпатській академії мистецтв та Коледжі мистецтв імені Адальберта Ерделі виявився напруженим, але надзвичайно цікавим. Відбувся довгоочікуваний День першокурсника. Свято пройшло емоційно, активно, захоплено: у чесному двобої зішлись дві команди – академії і коледжу. Першокурсники проявили себе креативними, винахідливими, одержимими мистецтвом, довівши своє повне право називатися студентами Закарпатської академії мистецтв та Коледжу мистецтв імені Адальберта Ерделі. Ректор проф. Іван Небесник вручив грамоти та цінні подарунки найактивнішим студентам, окропив священною водою першокурсників, накреслив перспективу розвитку і росту наших навчальних закладів.

Уже традиційно відбувся Тиждень права; традиційно проводяться обласні студентські виставки «Графічне Закарпаття», «Карпатська осінь»,

«Великодня писанка», на яких представляється до півсотні робіт в різних жанрах і техніках, що свідчить про активізацію виставкової діяльності молодих художників, про пошук ними відповідних форм виразності, про експерименти в мистецтві.

Студенти Закарпатської академії мистецтв та Коледжу мистецтв імені А. Ерделі ЗАМ не можуть стояти осторонь воєнних подій, що відбуваються на сході України. Вони беруть участь у різноманітних благодійних акціях, продаючи свої живописні та графічні роботи, вироби із металу, дерева, кераміки, а зібрані кошти передають у фонд підтримки наших військових, які перебувають у зоні АТО. Крім того, студенти і молоді викладачі розробляють проекти пам'ятних знаків для увіковічення пам'яті загиблих бійців. Цьогоріч продовжилася системна культурологічна робота в прифронтовій зоні Донецької області. 23 червня в Художньому музеї м. Краматорська було розгорнуто виставку «Закарпатські акценти» – представлено 32 роботи 20 художників класичної закарпатської школи. Від ЗАМ виставку супроводжувала і представляла Оксана Гаврош, а свої роботи представили викладачі Людмила Корж-Радько, Надія Пономаренко, Василь Когутич, Леся Приймич, Васил Скакандій, Борис Кузьма та ін.

18 жовтня 2017 року відбувся тренінг для студентів Закарпатської академії мистецтв, проведений представником мовної школи ЛПК Оленою Шенцевою, експертом з підготовки та здачі міжнародних іспитів з англійської мови. Студенти 1-3 курсів спробували свої вміння та навички з виконання Кембриджських тестів FCE та IELTS на підтвердження рівня B2.

9-12 жовтня 2017 року у Харківській державній академії дизайну і мистецтв проводився IX Міжнародний форум «Дизайн-освіта 2017». Дипломи переможців отримали студенти Закарпатської академії мистецтв Дар'я Єгорова, Євген Цап та Андрій Тодерюк.

У ЗАМ проводяться і традиційні форми виховної роботи, як наприклад: зустрічі та майстер-класи з художниками, письменниками; зустрічі з медичними працівниками; профілактична робота з попередження правопорушень; ювілейні

вечори видатних художників, письменників, діячів науки і мистецтва; вечори-вшанування пам'яті, тематичні, народознавчі вечори у літературно-мистецькій вітальні «Палітра»; студентські розважальні вечори тощо; спортивно-масові заходи (змагання з футзалу, волейболу та баскетболу, настільного тенісу, Дні здоров'я). Тісна співпраця (змінні виставки, проведення та оформлення різноманітних заходів і т. ін.) єднає студентів Закарпатської академії мистецтв з Закарпатською обласною бібліотекою для дітей та юнацтва, Закарпатською обласною універсальною науковою бібліотекою ім. Ф. Потушняка, Закарпатським обласним краєзнавчим музеєм, Закарпатським обласним музеєм архітектури та побуту, Всеукраїнським товариством «Просвіта», загальноосвітніми школами Ужгорода та області, вищими навчальними закладами області.

У Закарпатській академії мистецтв щоосені та щовесни відбуваються екскурсійні поїздки з вивчення пам'яток дерев'яної сакральної архітектури (с. Ужок, Кострино, Сіль, Гукливий, Ізки, Пилипець, Колочава, Данилово, Крайниково та ін.), проведення пленеру з живопису на Синевірському озері, щосеместрові екскурсії в Ужгородський Хрестовоздвиженський кафедральний собор, Горянську ротонду, Невицький замок, Ужгородський замок, Мукачівський замок (у межах вивчення навчальних дисципліни «Історія мистецтва Закарпаття», «Історія літератури Закарпаття», «Розвиток художньої освіти Закарпаття», «Культурологія»), щорічні поїздки на Красне Поле і участь в урочистостях, присвячених Карпатській Україні, пленерно-етнографічна практика у Закарпатському музеї народної архітектури та побуту, відвідування протягом року Закарпатського художнього музею ім. Й. Бокшая, Закарпатського краєзнавчого музею, Будинку-музею А. Коцки, Музею Ф. Манайла, Будинку-музею Федора Потушняка та ін., догляд за могилами художників Адальберта Ерделі, Йосипа Бокшая, Івана Гарапка, Андрія Коцки та ін., письменників Юрія Станинця, Федора Потушняка, Петра Скунця, Івана Чендея та ін. і догляд за ними.

У безпросвітності осінніх дощів і холоду несподіваним дарунком виявилися два неймовірно сонячні і теплі дні 14-15 жовтня, коли студенти та викладачі Закарпатської академії мистецтв і Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ вирушили в поїздку, щоб побачити, вивчити і налюбуватися дерев'яними церквами Закарпаття. Проїхали через Ужгород – Гукливий – Пилипець – Ізки –Репинне – Синевир – Колочаву – Хуст – Сокирницю – Крайниково – Данилово – і повернулися в Ужгород. Студенти побачили мальовничі осінні краєвиди на фоні засніжених гірських хребтів, барокові та готичні церкви XVII-XVIIIст., Синевирське озеро, послушали цікаві й фахові розповіді доцента Приймича М. В. та кандидата мистецтвознавства Пилипа Р. І., зустрілися з жителями закарпатських гостинних сіл та містечок.

У ЗАМ видаються студентські газети «Ракурс», «Шторм» та «Штришок», де висвітлюються питання студентського самоврядування, проблеми навчання і дисципліни, анонсуються найцікавіші події, розглядаються шляхи розвитку мистецтва, подаються розповіді про відомих художників та беруться інтерв'ю від сучасних митців пензля. Дизайн та макетування видань здійснюють самі студенти.

Студенти ЗАМ беруть активну участь у створенні належних умов праці в приміщеннях закладу. Більшість навчальних приміщень оформлені кращими курсовими та дипломними роботами студентів академії та коледжу і мають належний змістовний та високий художній рівень. Відсутність правопорушень свідчить про ефективність виховної роботи у закладі.

4.3. Творче життя та дозволя

У 2017 р. проводилися студентські наукові конференції, конкурси та творчі виставки. Так, щороку ряд студентів виявляють бажання працювати над темами курсових і дипломних робіт, які мають безпосередній стосунок до наукових тем академії. У березні 2017 року в Закарпатській академії мистецтв відбулася IV Всеукраїнська науково-практична студентська конференція «Мистецтво XX-XXI століть: проблеми, постаті, перспективи».

Лейтмотивом зібрання молодих науковців стали слова Адальберта Ерделі: «Думка і мистецтво – вічний зв'язок для людини вищого порядку». У конференції взяли участь студенти 3-4 та I ск. курсів Закарпатської академії мистецтв (м. Ужгород, м. Мукачево), Львівської національної академії мистецтв (м. Львів), Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича, факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (м. Вижниця), Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Полтава), Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка, Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (м. Київ). До доповідей зголосилося понад 100 студентів, зареєстрували свої доповіді 51 чол., за день роботи конференції виступило 29 доповідачів. Конференція стала традиційною.

Студенти Закарпатської академії мистецтв отримали призові місця у Всеукраїнському конкурсі з живопису «Срібний мольберт 2017». У номінації «Міський пейзаж» II місце виборів Господинчик Максим, III місце – Шелевицька Катерина, у номінації «Імпровізація» I місце – Господинчик Максим, у номінації «Портрет» I місце – Господинчик Максим.

Студенти брали участь у виставковій діяльності. Їхні роботи виставлялися: у читальній зал Закарпатської обласної бібліотеки для дітей та юнацтва копії гуцульських ікон на склі Шикула Юрій, Островка Петро, Гладинець Вікторія, Сегедій Валерія, Мочан Шандор, Матей Едвард, Дубина Аннета (керівник Л. Ю. Приймич); в актовій залі ЗАМ, нічна виставка «Травневі блукання», в загальноосвітніх школах Ужгорода, в ЗІППО та ін.

7 вересня в Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв відбулася зустріч студентів із представником фонду зайнятості відділу освіти Австрії Петером Фальком, котрий розповів в доступній формі про систему освіти Австрії. Знаково, що розмова велась англійською, де студенти були учасниками діалогу, ставили непрості питання Петеру.

У м. Косів у жовтні відбувся VIII студентський гончарний пленер «ГончарАРТ», який об'єднав керамістів з Києва, Ужгорода, Полтави, Львова та Косова. За результатами конкурсу студенти Закарпатської академії мистецтв отримали дипломи – Ангеліна Воробей «За збереження традицій», Белла Григорян – «За довершеність форм».

Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва впродовж останніх років має добрі творчі стосунки з Закарпатською академією мистецтв. 13 лютого в її гостинному читальному залі відбулася зустріч з письменницею Олесею Чепелюк – цьогорічним лауреатом літературної премії «Дебют» за драматичний твір «Не зрадь!». П'єса відтворює героїчні, а одночасно і трагічні події Майдану-2014, зокрема моменту масових розстрілів мирних жителів столиці 20 січня. Студенти I курсу академії схвильовано слухали розповідь авторки твору, із зацікавленням і захопленням сприйняли спогади Ярослава Чорнака, викладача Коледжу мистецтв ім. А. Ерделі про Майдан-2004 року, ставили запитання, розповідали власні дотичні історії.

У Мукачівській картинній галереї замку «Паланок» з 9 до 20 лютого проходила молодіжна виставка до дня Св. Валентина, у якій взяли участь студенти та викладачі мукачівського відділення Закарпатської академії мистецтв – Сергій Лакатош (аспірант ЛНАМ, викладач ЗАМ), Наталія Москальова (викладач Мукачівської художньої школи ім. М.Мункачі), Петро Керечанин (художник Мукачівського драматичного театру) та студенти – Максим Господинчик (переможець всеукраїнського конкурсу з живопису «Срібний мольберт»), Катерина Шелевицька, Рената Маслянко, Владислав Берецький, Евеліна Пелехач, Руслана Понзель, Світлана Куцин та інші.

Уже традиційно в Академії відбуваються зустрічі-бесіди та презентації видань викладачів перед студентами. Так, 1 березня в Закарпатській академії мистецтв відбулося справжнє свято – презентація книги Миколи Мушинки та Ярослава Шуркали «Увсякого своя доля...» та фотоальбому Флоріана Заплетала «Міста і села Закарпаття» (упорядкування М. Мушинки та М.

Сирохмана). Лекційна зала була переповнена гостями, викладачами, студентами. Тепла, зацікавлена розмова розпочалася вітальним словом ректора Закарпатської академії мистецтв, професора Івана Небесника, який наголосив на надзвичайно простому і водночас відповідальному стилі письма Мушинки, на його великій працездатності і благородстві душі, згадавши, зокрема, щедрі дарунки академіка Україні. Про свою співпрацю з Миколою Мушиною розповіли доцент Михайло Сирохман та видавець Олександра Гаркуша, особливо зацентрувавши на тому, що фотоальбом Флоріана Заплетала став книжкою року на престижному всеукраїнському книжковому форумі в номінації «Візитівка. Краща книга краєзнавчої, туристичної літератури». Враженнями від прочитаного поділились доценти Петро Ходанич, Михайло Приймич, Одарка Сопко, Віта Чикут. Подякувала академікові за постійні поповнення наукової бібліотеки академії її директор – Людмила Височанська. Професор Мушинка, завершуючи зустріч, пригадував цікаві історії з життя, тішився, що може щось вагоме робити для України, запевнив, що має ще чимало цікавих проектів, які чекають на вирішення, у тому числі й із Закарпатською академією мистецтв.

3-10 квітня відбувся конкурс Week Easter egg / «Писанка тижня», який мав на меті виявити знання та уміння академістів розрізняти типи традиційної писанки Закарпаття. На початку підготовки до Великоднього свята був проведений майстер-клас з виготовлення писанки. Ознайомившись із типами традиційної писанки Закарпаття, студенти отримали завдання підготувати ескіз чи виготовити свою писанку та описати її англійською мовою. Найкращі роботи у різних техніках представили викладачі Пилип Р., Кофель-Хаба О., Чорнак-Щока В. (традиційні воскові, що пишуться писачком (бойківські, гуцульські, долинян Закарпаття) та студенти Кіш Н., Бонь В., Широніна В. (крашанки), Терів Я., Нейкалюк В. (традиційні воскові, що пишуться шпилькою (лемківські), Болехан К., Есенова О., Шкода Д., (крапанки), Кіндрат А., Воробей А., (мальованки), Герц Х., Стойка А.

(шкрябанки) та Вереш В., Лоскоріх К., Бонкало В., Іваньо М. (сучасні типи декорування яєць).

День здоров'я в Закарпатській академії мистецтв та Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі щороку проводиться на мальовничій галявині Ужгорода – в мікрорайоні Шахта. День 26 вересня, так довго очікуваний, видався теплим, сонячним. Звична піша хода від «коника» аж до джерельної води вибила останні краплі студентського сну і заактивізувала всі чотири команди – ОМ, ДПМ, Дизайну та Викладачів – до перемог. Конкурси, що запропонувала нам викладач фізичної культури Трегубова Лілія Володимирівна, виявилися і цікавими, і складними, і веселими. Особливо сподобався всім конкурс на краще приготування бограчу. У результаті перемогла команда Образотворчого мистецтва.

Розділ 5. Фінансове та адміністративно-господарське забезпечення діяльності

5.1. Фінансове забезпечення діяльності академії заробітна плата, надбавки та заохочувальні виплати

В організації фінансово-господарської діяльності ректор І.І. Небесник неухильно дотримувався кошторису та штатного розпису, затверджених для ЗАМ Міністерством освіти і науки України на 2017 рік. Проект педагогічного навантаження викладачів, річного кошторису видатків тривалого користування, ремонту приміщень та комунікацій, закупки, обладнання класів і майстерень обговорювалися і затверджувалися на засіданнях Вченої ради та трудового колективу.

У 2017 році фінансування академії складало 14 769 510,00 грн. від державного бюджету і 2 743 359,28 грн. зі спеціального фонду.

Серед найважливіших видатків академії за 2017 рік можна назвати:

Кошти загального фонду

- на оплату праці – 10 095 600,00 тис грн., нарахування на заробітну плату – 2 222 212,94 тис. грн.;
- на виплату стипендій – 1 230 600,00 тис. грн.;
- на комунальні послуги та енергоносії – 946 285,63 тис. грн.

Кошти спецфонду

- на оплату праці – 1 424 464,65 тис грн., нарахування на заробітну плату – 307 511,62 тис. грн.;
- видатки на відрядження – 40 820, 47 грн.;
- на комунальні послуги та енергоносії – 323 514,68 тис. грн.
- придбання матеріалів – 150 534, 68 грн.;
- капітальні видатки – 146 971,95

Заборгованості по оплаті праці, по стипендіям, по оплаті комунальних послуг та енергоносії не має.

5.2. Робота адміністративно-господарської частини. Ефективне використання державного майна та його збереження

Матеріально-технічна база Закарпатської академії мистецтв розміщена у приміщеннях по вул. Волошина, 37, та на 3-4 поверхах будови по вул. Минайській 38/80.

Для занять у закладі створено 42 аудиторії, у тому числі 23 рисункових класи та художні майстерні, 4 комп'ютерні класи укомплектовані комп'ютерами, які об'єднані в єдину мережу і підключені до мережі Інтернет.

Кабінети в основному забезпечені ТЗН, методичною літературою, таблицями, стендами. Створено музей, де зберігаються кращі дипломні роботи випускників коледжу та академії і який, водночас, відіграє роль методичного фонду. Поряд з тим у закладі створено методичний фонд, де зберігається понад 100 зразків гіпсових муляжів, геометричних тіл, розеток, античних портретів і фігур, фрагментів декору і античної архітектури, екорше. Майстерні обладнані відповідно до їх призначення. У закладі працюють 3 скульптурні майстерні, обладнані відповідними станками, стелажми і унаочненням.

Майстерні кераміки обладнані гончарними кругами, 2-ма формувальними станками, сушильними шафами, 3-ма електропечами для випалювання виробів та відповідним унаочненням.

Майстерні художньої обробки дерева обладнано 3-ма токарними станками, 1-м настільним токарним, рейсмусним, фугувальним, свердлильним, кругопильним станками та пресом з 5-ти секцій.

Майстерні з художньої обробки металу оснащені фрезерними, свердлильними, токарним, гвинторізними станками, горном, наковальнями і відповідним інструментом.

Фотолабораторія обладнана: 2-ма фотоапаратами, фотозбільшувачем, фотооб'єктивом «Зодіак», комп'ютером.

Всі 14 аудиторій для проведення занять з дисциплін «Рисунок» і «Живопис» обладнані відповідними мольбертами, рисувальними дошками,

ширмами, освітлювальними приладами, натюрмортним фондом та унаочненнями.

Продовжується робота по обладнанню додаткових приміщень для занять (зроблено заміну покриття даху, заміна вікон, проведено реконструкцію мансардних приміщень), що дозволило ввести в дію додатково 5 аудиторій.

Наявна бібліотека і три читальні зали, оснащені комп'ютерами, які підключені до системи Інтернет. Книжковий фонд бібліотеки - 13 200 пр.. Актівий зал використовується спільно з Ужгородським коледжем культури та мистецтв, відповідно до укладеної угоди, площа якого складає 170, 4 кв. метрів. У плані до 2018 року є створення музею закарпатського народного та сакрального мистецтва, матеріали для якого зібрано колективом та укладено угоди на додаткову оренду площ.

За останній період проведена реконструкція ще однієї будівлі по вул. Волошина, 37, площею 285,4 кв.м, створена графічна майстерня, для якої закуплено офортний станок; закуплено обладнання для додаткових майстерень художньої кераміки, металу, проектна документація на реконструкцію яких розроблена.

Студенти забезпечені гуртожитком на 80 %. У гуртожитку ЗАМ діє їдальня, читальний зал, облаштована належним чином побутова кімната та кімната відпочинку. Гуртожиток ЗАМ знаходиться на вул. Минайській, 38/80 і займає (відповідно до Наказу № 3 від 23. 09. 1998 р. Управління майном Закарпатської ОДА) восьмий-дев'ятий поверхи дев'ятиповерхової будівлі. Його площа складає 1080 кв. метрів. У гуртожитку введено в дію автономну котельню, що забезпечує безперебійну подачу тепла та гарячої води в гуртожиток та навчальний корпус.

Заклад має в своєму розпорядженні автомобілі ГАЗ-52, випуску 1988 року, ГАЗ-968, випуску 1993 року та Газель "Соболь" випуску 1999 року, ГАЗ-31105 випуску 2007 р.

Наявне господарство закуповується, підтримується в робочому стані і ремонтується за рахунок зароблених коштів спецфонду. Більшість ремонтних робіт обладнання виконується працівниками вузу. У гуртожитку щороку проводяться поточні ремонти, закуплено нові електроплити, меблі, освітлювальні прилади, проведена заміна системи водо- та тепло забезпечення, сантехніки. Проведено заміну покриття підлоги, закуплена білизна та меблі. Щороку поповнюється новими виданнями бібліотека, які формуються через видавничо-книготорговельні організації, магазини та системно через обласний відділ освіти. Завершено ремонт брами «Арка». Продовжується робота по обладнанню додаткових приміщень для занять, а саме проведена реконструкція ще однієї будівлі по вул. Волошина, 37, площею 285,4 кв.м, що дозволило ввести в дію додатково 5 аудиторій. Створено графічну майстерню, для якої закуплено офортний станок; закуплено обладнання для додаткових майстерень художньої кераміки, металу. У співпраці з Закарпатською ОДА розроблено кошторисний проект на реконструкцію додаткових майстерень. Розроблена документація та частково виконані роботи по встановленню індивідуальної котельні для опалення навчальних приміщень академії.

Інформація про забезпечення приміщеннями навчального призначення
та іншими приміщеннями

№ з/п	Найменування приміщень за функціональним призначенням	Площа приміщень (кв. м)			
		Загальні	У тому числі		
			Власні	Орендо- вані	Здано в оренду
1.	Навчальні приміщення, усього: у тому числі:	3420,2	3120,2	-	-
1.1.	<i>Приміщення для занять студентів, курсантів, слухачів (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо)</i>	2980,2	2980,2	-	-
1.2.	<i>Комп'ютерні класи</i>	140	140	-	-
1.3.	<i>Спортивні зали (спільного користування згідноз Нак Управління майном област №3 від 23.09.1998р.)</i>	300	-	-	-
2.	Приміщення для науково- педагогічних (педагогічних) працівників	57	57	-	-
3.	Службові приміщення	240	240	-	-
4.	Бібліотека, у тому числі читальні зали	105,3	105,3	-	-
5.	Гуртожитки	1088	1088	-	-
6.	Їдальні, буфети	54	-	-	-
7.	Профілакторії, бази відпочинку	-	-	-	-
8.	Медичні пункти	15	15	-	-
9.	<i>Актовий зал(спільного користування згідноз Нак Управління майном област №3 від 23.09.1998р.)</i>	170,4	-	-	-
	Всього:	5149,9	4625,5		

Обладнання, устаткування та програмне забезпечення спеціалізованих комп'ютерних лабораторій, які забезпечують виконання начального плану

№ з / п	Найменування комп'ютерної лабораторії, її площа	Найменування дисципліни за навчальним планом	Модель і марка персональних комп'ютерів, їх кількість	Назви пакетів прикладних програм (в тому числі ліцензованих)	Можливість доступу до Інтернет, наявність каналів доступу (так/ні)
1	2	3	4	5	6
1.	Комп'ютерний клас №12, 15 кв.м	Комп'ютерна графіка	<i>На базі</i> Intel Pentium G 4400 (1 ш.) Intel Core TMI 56402P ((1 ш.)	MS Windows 7 (13 ш, 13 ліцензії) MS Windows XP (25 ш, 8 ліценз.)	+ (Wi-Fi)
2.	Комп'ютерний клас №8 25 кв.м	Дизайн-проектування	Intel Celeron E3400 (2 ш.) Intel Pentium Duai-Core E5200 (3 ш.)	Adobe Photoshop (20 ш.) CorelDRAW (20 ш.)	
3.	Кабінет № 24 10 кв.м	Дизайн-проектування	AMD Athlon (tm) X2 2600 (4 ш.) Intel Pentium CPU G 860 (4 ш.) Intel Pentium D 820 (2 ш.)	Autodesk 3ds Max (8 ш.) Microsoft Office (25 ш.)	
4.	Комп'ютерний клас № 5, 25 кв.м	Дизайн-проектування	Intel Pentium Duai-Core E5300 (3 ш.) Intel Core 2 Duo E7400 (1 ш.) AMD Athlon 64 3000+ (3 ш.)	Adobe Illustrator (8 ш.)	
5.	Комп'ютерний клас № 13 12 кв.м	Комп'ютерна графіка	AMD Athlon II X2 250 (6 ш.) AMD Athlon II X4 645 (2 ш.) Intel Core i3-3240 (2 ш.)		
6.	Комп'ютерний клас № 2-а 25 кв.м	Дизайн-проектування	Intel Pentium Duai-Core E2200 (3 ш.) Intel Core 2 Duo E6300 (1 ш.) AMD Athlon 64X2 4000 (2 ш.)		
7.	Кабінет № 23 12 кв.м	Проектування	Intel Core 2 Quad Q 6600 (2 ш.)		
8.	Кабінет № 1 20 кв.м	Проектування	Принтери\$ 3D принтер Ultimaker Original+ Ser.number 9612		

Обладнання лабораторій та спеціалізованих кабінетів

№ з/п	Найменування лабораторій, спеціалізованих кабінетів, їх площа	Найменування дисциплін	Перелік обладнання, устаткування, кількість
1	2	3	4
1.	Рисункових класів – 14 загальна площа 440 кв.м.	Рисунок, живопис, композиція	<i>Мольберти, козлики, дошки, подіуми, ширми, столи для натюрмортів (для 13-и студентів в кожному класі), екорше, натюрмортний фонд, гіпси;</i>
2.	Скульптурні майстерні – 3, заг.пл. 95 кв.м.	Скульптура	<i>Станки, стелажі із унаочненням, глина;</i>
3.	Майстерні кераміки- 4, заг.пл. 125 кв.м.	Проектування, профмайстерність	<i>5 гончарних кругів, 2-а формувальні станки, сушильні шафи, 3-и електропечі для випалювання виробів та відповідне унаочнення;</i>
4.	Майстерні ХОД -2, заг пл. 70 кв.м.	Проектування, профмайстерність, техніка і технологія	<i>3-и токарні станки, 1 настільний токарний, рейсмусний, фугувальний, свердлильний, кругопильний станки та прес з 5-ти секцій; ручний інструмент</i>
5	Майстерні ХОМ, кузня - 3, заг пл. 110 кв.м.	Проектування, профмайстерність, техніка і технологія	<i>Фрезерний, свердлильний, токарний, гвинторізний станки, горн, наковальні, слюсарний інструмент;</i>
6	Графічна майстерня -1, пл.- 33,0 кв.м	Графічні техніки, основи композиції	<i>Офортні станки (2), столи, різак</i>
7	Композиційна майстерня - 4 пл.63 кв.м.	Проектування ДС, профмайстерність ДІ, ГД	<i>Кульмани, різак, свердлильний інструмент, тесаки, креслярський інструмент, комп'ютер фотоапарат, фотозбільшувач, фотооб'єктив «Зодіак»,</i>

5.3. Виконання умов колективного договору та програми соціального розвитку, вдосконалення управління

Співпраця ректорату ЗАМ з профкомом відбувається згідно з укладеним договором. Особлива увага керівництва академії приділяється таким питанням, як охорона праці, забезпечення нормативних умов праці, своєчасна виплата заробітної плати, стипендії, грошей для відпустки та на оздоровлення педагогічних працівників.

За період з 01.01.2015 по 21.12.2017 р. Закарпатську академію мистецтв перевіряло Управління Західного офісу Держаудитслужби в Закарпатській області про що складено акт ревізії від 21.07.2017 р. з 13-07-03/8. Грубих порушень фінансово-господарської діяльності не виявлено.

З метою покращення умов праці в академії поетапно здійснювалися заходи по утепленню приміщень, заміна старих вікон на сучасні металопластикові, поліпшуються санітарно-гігієнічні умови, встановлюються кондиціонери, здійснюється ремонт водоводів та системи подачі гарячої води, встановлюються в майстернях повітряно-очисні пристрої. Педагогічним, науково-педагогічним працівникам, а також допоміжному персоналу за погодженням з профкомом надавалися премії.

Щороку оновлюються та розробляються програми з вступного інструктажу з безпеки життєдіяльності студентів під час навчального процесу, які поширюються на всіх учасників навчально-виховного процесу під час перебування в навчальному закладі та на його території. Програму інструктажу з безпеки життєдіяльності студентів розроблено відповідно до «Положення про організацію роботи з охорони праці учасників навчально-виховного процесу», затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.08.2001 №563.

Дотримання законодавства та створення належних умов праці у ЗАМ щороку вивчається обкомом профспілок місцевої промисловості та

працівників комунальної сфери; та перевірки міського управління соцстраху. Перевірки грубих порушень не виявили.

За результатами перевірки стану правової освіти в Закарпатській академії мистецтв порушень вимог чинного законодавства та недоліків щодо організації правової освіти не виявлено. Виховна робота зі студентами проводиться цілеспрямовано згідно з розробленими та затвердженими планами у відповідності до цілісної концепції виховної роботи у ЗАМ. Основним напрямом в організації виховного процесу є зорієнтований підхід до студентів, повага до внутрішньої свободи особистості, духовне збагачення, всебічний розвиток та спрямування виховання на самореалізацію і самоактуалізацію з врахуванням потреб суспільства.

Всі важливі питання забезпечення життєдіяльності закладу обговорюються на засіданнях Вченої ради, зборах трудового колективу, а рішення приймаються колегіально.

Організація роботи в соціально-побутовій та оздоровчій сфері здійснюється ректором Закарпатської академії мистецтв в тісній співпраці з профспілковою організацією. Виконується програма забезпечення здорових умов праці, чистоти в приміщеннях, дотримання температурного режиму та інших гігієнічних вимог. Згідно з колективним договором передбачається щорічно надавати працівникам інституту одноразову матеріальну допомогу на оздоровлення, а у випадку тривалого лікування чи хірургічного втручання допомога на часткову компенсацію вартості ліків.

У навчальному корпусі Коледжу працює лікувально-масажний кабінет для надання допомоги студентам та працівникам з хворобами опорно-рухового апарату і хребта. Зі студентами і працівниками проводяться консультації про укріплення імунітету та недопущення інфекції в організмі людини. У спортивному залі інституту окрім занять згідно з розкладом відбуваються спортивні змагання, турніри між курсами з окремих видів спорту, чемпіонати з футзалу, волейболу, настільного тенісу, шашково-

шахові турніри. Весною та восени студенти щороку беруть участь у міських кросах, естафетах, турнірах та займають призові місця.

Для науково-педагогічних працівників та студентів весною та осінню проводяться дні здоров'я з виїздами на природу в околицях м. Ужгорода, під час яких проводилися спортивні змагання. Спортивний інвентар академії регулярно оновлюється.

Студенти денної форми навчання, які навчаються за державним замовленням і за результатами екзаменаційної сесії претендують на отримання стипендії забезпечені нею відповідно до рейтингового балу успішності та згідно з чинними інструкціями. Іменні академічні стипендії Закарпатської ОДА в 2017 р. отримувало 2-а студенти. У Коледжі мистецтв ім. А. Ерделі ЗАМ започатковано стипендію імені Адальберта Ерделі, яку щосеместрово одержує один студент з найвищим балом з фахових предметів.

Розділ 6. Громадська, наукова та творча діяльність І. І. Небесника

Громадська та творча діяльність

- Член Акредитаційної комісії України;
- Член координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при Національній академії мистецтв України;
- Член Наглядової ради КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»;
- Член Вченої ради Львівської національної академії мистецтв;
- Член журі IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» (Харків, жовтень 2017р.)
- Голова редакційної колегії Вісника ЗАМ;
- Член Закарпатського обласного відділення НСХУ;
- Упродовж 2017 р. був членом низки регіональних художніх комісій, журі з призначення премій в галузях культури і мистецтва;
- Виступ на Міжнародній науково-практичній конференції Ерделівські читання «Співпраця Адальберта Ерделі із представниками чеської культури» (12-14 травня 2017р., Ужгород);
- Виступ на Міжнародній науково-практичній конференції «Гаврило Глюк і закарпатська школа живопису XX ст.: анікальність, мистецьке та духовне сприйняття на фоні епохи» (27-28 вересня 2017 р.);
- Вступна стаття до угорського перекладу видання «Erdilyi Béla. IMEN Irodalmimi muvek naplok gondolatok»
- Пізнавальна лекція на Дні відкритих дверей в актовій залі ЗАМ (вересень- листопад 2017 р.).

За сприяння І. І. Небесника організовано виставки:

- Виставка студентських робіт до Дня художника (жовтень 2017 р.)
- Виставки творчих робіт студентів та викладачів ЗАМ (травень 2017 р.);
- Виставка дипломних робіт студентів ЗАМ у галереї «Ілько» м. Ужгорода (червень 2017р.);

Наукова діяльність

За звітний період опубліковано:

1. *Небесник І. І.* – Шимон Голлоші і традиції закарпатського пленерного живопису/ Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Випуск 9. – Ужгород: Гражда, 2017. – С. 10-11.
2. *Небесник І. І.* Вступна стаття до угорського перекладу видання «Erdélyi Béla. IMEN Irodalmi művek naplók gondolatok». - Ужгород: Вид.Олександрі Гаркуші, 2017.
3. *Небесник І. І.* Микола Мушинка – професор Закарпатського художнього інституту. До 80-річчя від дня народження /Вісник Закарпатської академії мистецтв. – Ужгород: Гражда, 2016. – Випуск 8. – С. 32-36.
4. *Небесник І. І.* Пал Йосип-Олександр Олександрович/ Вісник Закарпатської академії мистецтв . – Ужгород: Гражда, 2017. – Випуск 10.

Ректор ЗАМ

проф. І. І. Небесник