

## **Шановні пані та панове!**

Протягом 2016 року було проведено досить велику кількість принципово нових заходів, які впливають на навчальний процес та творчу атмосферу в Академії.

Новим явищем, якого в стінах нашого навчального закладу ще, власне, не бувало, стала діяльність широкопрофільного творчого осередку «ХудпромLOFT». Там протягом 2016 року було проведено студентські виставки, численні майстер класи, лекції та презентації, конкурси, творчі зустрічі не лише художників, але й музикантів, літераторів, промисловців. Усього в приміщенні LOFT проведено понад 50 різноманітних заходів та спільних з іншими установами проєктів. Зокрема, була розміщена резиденція проєкту «Галіція-культ», відкрита виставка проєктів «Non Stop Media-VIII», проведено Міжнародний фестиваль дизайну і архітектури «Спека», презентовано курси «Італійського дизайну», залучено до творчих спілкувань майстрів сучасного музичного мистецтва та інше.

12-13 жовтня академія відзначала 95-річчя вищої художньої школи Харкова. Було проведено низку заходів: відкриття виставки випускників ХДАДМ, підбиття підсумків міжнародного конкурсу з мультимедійного дизайну та анімації «Art-motion», презентація проєкту «Турбо-Арт», урочиста академія, що загалом, окрім пафосу та веселощів, дало ще й новий поштовх розвитку творчих кондицій нашої академії.

У році, що минає були проведені деякі структурні зміни, а саме: відкриття нової кафедри «Візуальних практик» і перетворення кафедри «Іноземних мов» на кафедру «Педагогіки та іноземної філології». Подібні структурні зміни будуть не останніми у зв'язку із вимогами часу.

Окрім цього, згідно наказу МОН України були створені методичні комісії з метою розробки нових галузевих стандартів освіти. Представники нашої Академії пройшли конкурсний відбір і не лише увійшли до них, а й очолили. Так підкомісію зі спеціальності «Образотворче мистецтва» очолює доцент Шуліка В.В., а секретарем підкомісії «Дизайн» є доцент Іваненко Т.О.

У березні 2016 року три художні ВНЗ України, а саме: академії Львівська, Київська та Харківська підписали у Львові угоду про довготривалу співпрацю. Ця подія має суттєве значення, бо є стратегічно важливою в контексті ефективного розвитку мистецької освіти в Україні. Угоду укладено з метою вироблення спільної позиції у відстоюванні інтересів вищих художніх навчальних закладів. Адже, якщо солідарно не показувати зуби, то можуть заклопати.

Переходжу до матеріалів за основними розділами діяльності ВНЗ.

## I. НАВЧАЛЬНА РОБОТА

Треба відзначити значну роботу, що її було проведено навчально-методичним відділом, деканатами, міжнародним відділом, центром заочної та дистанційної освіти щодо імплементації закону «Про вищу освіту». Це пов'язано зі створенням нових навчальних планів спеціальностей, виготовленням додатків до дипломів європейського зразка (DIPLOMA SUPPLEMENT), розробкою та впровадженням в освітній процес положень, які регламентують освітню діяльність в нашій Академії, «Положення про забезпечення системи якості освіти ХДАДМ», «Положення про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення у ХДАДМ», «Положення про порядок замовлення, друку, видачі та обліку документів про вищу освіту державного зразка та додатку до диплома про вищу освіту, академічних довідок у ХДАДМ». Вперше в нашій академії була проведена процедура щодо вільного вибору студентами дисциплін. А також введені до навчальних планів три дисципліни, які будуть викладатися англійською мовою для магістрів з дизайну.

Прогнозоване зменшення абітурієнтів та посилення конкуренції серед вишів змусило нас підвищити вимоги до профорієнтаційної роботи на кафедрах. Найяскравішим прикладом цього стало «Свято однієї вулиці», яке пройшло на вулиці Мистецтв, де Академія була організатором-партнером, що дало змогу використати цей захід з рекламною метою. Важливою була профорієнтаційна робота, що проводилась за межами нашої країни – це дві поїздки представників адміністрації та кафедри «Живопису» до Китаю з метою залучення іноземних студентів.

У цьому році вперше було здійснено набір здобувачів вищої освіти на базі молодшого спеціаліста на перший рік навчання за держзамовленням, що дозволило зберегти обсяги державного фінансування.

Ще важливими діями були такі: проведення роботи, пов'язаної з черговою акредитацією та створення ліцензійних справ щодо збільшення ліцензійного обсягу за освітнім рівнем магістр на спеціальностях «Дизайн» та «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Доречи, на спеціальність «Дизайн» ми вже отримали позитивне рішення з МОН.

Проведення цих заходів, на жаль, показало достатньо низьку методичну, наукову, творчу активність значної кількості професорсько-викладацького складу. Досягнення і здобутки багатьох наших викладачів не відповідають сучасних вимогам, а у деяких вони взагалі відсутні. Хтось уже не може, а хтось просто не хоче. Особливо варто приділити увагу творчій складовій, що є нашою специфікою, нашим аргументом, на чому ми завжди акцентуємо, але, як виявилось, цей аргумент також ослабкий, оскільки не підтверджений документально: ані патентами, ані свідоцтвами, ані монографіями про творчість митця, ані

виставками, які були б за межами 2-3 Харківських вулиць. Звісно, будь-яка виставка – це добре, але ж, на жаль, будь-яка не додає балів для участі у національному рейтингу вишів, не допомагає при ліцензуванні і таке інше. Зараз це стає для нас проблемою.

Щодо подальших перспектив на 2017 рік, насамперед, необхідним є: підвищення якості надання освітніх послуг, поновлення практики складання рейтингу кафедр, введення правильної звітності щодо проведеної творчої, наукової, методичної роботи, покращення матеріально-технічної бази навчальних майстерень та лабораторій.

Необхідно розпочати активну роботу з підготовки того, чого нам не вистачає за методичним напрямком: паперових та електронних навчально-методичних матеріалів для роботи студентів за новими навчальними планами, приведення навчально-методичних матеріалів до загальноакадемічних норм.

## **II. ВИХОВНА РОБОТА**

Наші студенти під керівництвом Студради беруть участь у різноманітних заходах як в Академії, так і поза її межами – це патріотичні заходи, доброчинність, волонтерські змагання. Харківський університетський консорціум неодноразово запрошував наш «Театр мод» на покази.

У році, що минає співпраця Студради та Адміністрації академії вийшла на якісно новий рівень. Молодь активізувала свою діяльність у напрямку вирішення нагальних потреб студентства. Зокрема, студенти взяли участь у створенні плану поточних ремонтних робіт у гуртожитку – адміністрація втілює його в життя. Таку позитивну практику буде продовжено й наступного року.

## **III. ТВОРЧО-НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ**

2016 року науково-педагогічними працівниками і студентами академії 288 разів взято участь у художніх виставках.

План, встановлений МОН України на виконання академією наукової продукції було, на жаль, не виконано.

Колективом викладачів протягом року було отримано аж 1 свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір. Це підстава для сміху, якби не було так сумно. У зв'язку із такими обставинами та подібними до них було замінено проректора з наукової роботи.

Протягом звітнього періоду два фахових наукових видання Академії пройшли переатестацію у Міністерстві освіти і науки та були перереєстровані в Міністерстві юстиції у зв'язку зі зміною сфери розповсюдження. Тепер ХДАДМ має випускати щорічно — 6 збірників «Вісник ХДАДМ» та 6 збірників «Традицій та новації у вищій архітектурно-художній освіті». На кінець 2016 року видано 6 номерів «Вісник ХДАДМ» та 4 номери

«Традиції та новації вищої архітектурно-художньої освіти». З 2016 року журнал «Традиції та новації вищої архітектурно-художньої освіти» включено до міжнародної наукової бази даних «Corernicus», так само як і перед цим «Вісник ХДАДМ». Це, звичайно, здобуток.

Також видано 3 наукових збірки: за матеріалами конференцій.

Виконувалась обов'язкова розсилка збірників до бібліотек України. Проводилась робота щодо створення матеріалів у форматі PDF для розміщення у мережі електронної бібліотеки ім. В. І. Вернадського.

Протягом звітнього періоду інформаційним центром ХДАДМ було запущено у виробництво ще два сайти обох збірників. Наявність окремих від сайту академії електронних копій наукових видань дозволить підвищити їх рейтинг та розширити аудиторію дописувачів і користувачів.

На офіційному сайті ХДАДМ тепер регулярно відображається творче, наукове та навчальне життя академії, тобто розміщуються матеріали про виставки, конференції, олімпіади, конкурси, презентації, монографії тощо.

#### **Підготовка наукових кадрів.**

У 2016 році до аспірантури було прийнято 11 осіб, таким чином загальна чисельність аспірантів склала 38 осіб. Серед них закінчили аспірантуру у звітному періоді – 11, з них із захистом дисертації – лише 1. На цей час у докторантурі академії проходить підготовку 3 докторанти.

#### **Робота спеціалізованої вченої ради.**

Протягом звітнього року було захищено 8 дисертацій, з них 5 – за спеціальністю «Дизайн» та 3 - за спеціальністю «Образотворче мистецтво», результати яких в різних формах впроваджуються у навчальний процес. Серед захищених три особи є викладачами Академії. 11 липня 2016 р. Атестаційна колегія МОН України затвердила продовження повноважень спецради на нову каденцію терміном 3 роки.

### **IV. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ**

У **2016 році** було прийнято до ХДАДМ **15** іноземців з 3 країн світу, більша частина з Китаю. Зараз в академії навчається на **1-4 курсах, в магістратурі та аспірантурі 42 іноземних громадянина з 8 країн світу**. Це менше, аніж у довоєнні роки вдвічі – бо ж бояться зараз іноземці їхати на Схід України, де йде війна.

За підготовку фахівців для закордону академія отримала за рік понад **3 млн. гривень**.

На цей час між ХДАДМ та закордонними установами підписані та пролонговані 14 договорів. До пролонгованих старих належать:

1. Познаньський Інститут суспільних наук (Польща)

2. Творчий фонд Фермата Масачусетського Інституту Технологій (США)
3. Університет мистецтв і дизайну Галле Бург Гібихенштайн (Німеччина)
4. Ханьшаньський педагогічний інститут (КНР)
5. ТОВ Кай Чен Ченду (КНР)
6. Протокол програми обміну «Мевлана». Тракійський університет. (Туреччина)
7. Художній навчально-підготовчий центр Сінчен м. Шеньян (КНР)
8. Товариство з обмеженою відповідальністю «Культурна комунікація Пекін ДАКЕ» (КНР)

Але, треба бути відвертими, робота за цими договорами протікає мляво. Краще підуть справи, сподіваємося, із тими свіжими угодами, що їх було укладено 2016 року, а саме:

1. Тбіліська державна академія мистецтв ім. Аполлона Кутателадзе (Грузія)
2. Університет Миколая Коперника (Польща)
3. Університет «Вища школа лінгвістична» (Польща)
4. Кошицький технічний музей (Словаччина)
5. Чуншунський державний університет науки і мистецтв (Китай)
6. Середня школа мистецтв № 15 м. Шеньян (Китай).

Крім того, ХДАДМ розпочав співпрацю за програмами British Council та Erasmus+.

## **V. КАДРОВА РОБОТА**

Протягом звітнього року атестати професора випускових кафедр отримало 3 представники науково-педагогічного складу, доцентів – 2. На наш погляд, цей процес має відбуватися динамічніше.

У звітньому періоді відповідно Закону України «Про державні нагороди України» Академія порушила клопотання щодо присвоєння Почесних звань:

«Народний художник України» – 2 особам;

«Заслужений діяч мистецтв України» – 3 особам.

З метою внутрішньої гармонізації роботи академії було замінено низку представників професорсько-викладацького складу, адміністрації, інших категорій працівників, а саме: дві особи на кафедрі соціально-гуманітарних дисциплін (у тому числі завідувач кафедри), одна – на кафедрі мультимедіадизайну, ще проректор з наукової роботи, оновлено юридичну службу та деякі інші ротації відбулися.

## **VI. ФІНАНСОВИЙ СТАН АКАДЕМІЇ**

За 11 місяців 2016 року фінансування академії за загальним фондом здійснювалось своєчасно та у повному обсязі. Фінансування освітньої програми підготовки фахівців з вищої освіти склала 21 млн.72 тис. грн.

Фінансування науково-дослідних робіт академії провадилося за загальним фондом за 1 темою у об'ємі 110 тис. грн.

Надходження за спеціальним фондом Державного бюджету за 11 місяців 2016 року склали 10 млн. 260 тис. грн. у т. ч.

- від основного виду діяльності – 9 млн. 74 тис. грн.
- надійшло благодійних внесків у вигляді готівки, матеріальних цінностей, послуг, у т. ч. оприбуткування лишків під час інвентаризації - 46 тис. грн.
- надходження від наукової госпрозрахункової діяльності 2016 року – 1,5 тис. грн.

Фактичні видатки спеціального фонду у першу чергу були спрямовані на забезпечення соціально-захищених статей бюджету у загальній сумі 8 млн. 425 тис. грн. у т.ч.

- заробітна плата з нарахуванням – 5 млн. 224 тис. грн.
- сплата податків – 86 тис. грн.
- придбання матеріалів – 818 тис. грн.
- сплата послуг для забезпечення життєдіяльності академії – 910 тис. грн.
- сплата комунальних послуг – 1 млн. 229 тис. грн.
- придбання комп'ютерної техніки і програмного забезпечення - 159 тис. грн.

2016 року виплачувались надбавки за особливі умови праці співробітникам бібліотеки – 20% від посадового окладу; надбавки педагогічним працівникам за престижність праці - 10% від посадового окладу.

Залишок коштів на реєстраційному рахунку у казначействі Київського району м. Харкова станом на 01.12.2016 р. склав 3 млн. 579 тис. грн.

## **VII. ГОСПОДАРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ**

Господарча частина у 2016 році за умов дії Постанови Кабінету Міністрів №65, яка не дозволяла проведення ремонтних робіт, зуміла на підставі актів державних служб у підрядний спосіб та власними силами провести поточні ремонти, бо ж капітальні за нинішніх обставин неможливі. Так от було зроблено:

1. Поточний ремонт аудиторії № 27 корпусу № 1 – 155.000,00 грн.
2. Поточний ремонт каналізаційної системи у підвальному приміщенні корпусу № 3 – 29 тис. 700 грн.
3. Поточний ремонт приміщення кафедри «візуальних практик» корпусу № 3 – 137 тис. грн.
4. Поточний ремонт передпокою корпусу № 1 – 45 тис. грн.
5. Поточний ремонт приміщення скульптурної майстерні корпусу № 2 – 70 тис. грн.
6. Поточний ремонт біля щитової корпусу № 2 – 44 тис. грн.

7. Поточний ремонт внутрішнього зливостоку корпусу № 3 – 32 тис. грн.
8. Поточний ремонт даху між корпусом № 2 та скульптурною майстернею – 30 тис. грн.
9. Поточний ремонт даху на вході у навчально-лабораторний корпус № 2 – 55 тис. 600 грн.

Своїми силами були проведені такі ремонтні роботи:

відновлення чоловічого санвузлу на 2-му поверсі, ремонт системи опалення у бібліотеці в корпусі № 3, оздоблювальні роботи у підвальному приміщенні корпусі № 3 та фасаду скульптурної майстерні, ще складських приміщень адміністративного корпусу № 1, ремонт приміщень майстерень літографії та кафедри дизайну тканин та одягу, ремонт трубопроводу опалення у ауд. 403, 303 корпусу № 2 та приміщеннях корпусу № 1, заміна санітарно-технічних приладів у санвузлах, ремонт укосів у навчально-лабораторних корпусах № 2, 3 після заміни вікон на металопластикові.

Також було проведено чималу кількість електромонтажних робіт та інші поточні ремонти, зокрема в гуртожитку на 200 тис. грн.

#### **VIII. ЗВІТНІСТЬ**

Протягом 2016 року фінансова та статистична звітність мала періодичність звітування: щомісячна, щоквартальна, річна.

За 2016 рік відсутні адміністративні правопорушення щодо термінів звітування з фінансової та статистичної звітності. За всіма іншими напрямками діяльності порушення також відсутні.

*Дякую за увагу.*

*Вітаю всіх з Новим роком, що насувається. Бажаю оптимізму, гарного настрою та мистецько-спортивного здоров'я.*

*Веселих свят!*