

ЗВІТ

**про діяльність Харківської державної
академії культури за 2018/2019 н.р.**

Харків-2019

**ПРО ПІДСУМКИ ДІЯЛЬНОСТІ ХДАК У 2018/2019 навч. р.
ТА ЗАВДАННЯ НА НАСТУПНИЙ 2019/2020 навч. р.**

I. Загальні положення

2019/2020 навч. р. – рік святкування 90-річного ювілею ХДАК.

Зусилля науково-педагогічного колективу ХДАК у 2018/2019 навч. р. були спрямовані на підвищення якості освіти, забезпечення її мобільності, привабливості та конкурентоспроможності на ринку праці, підготовку кваліфікованих фахівців, здатних ефективно застосовувати в практичній діяльності набуті знання та навички.

Основними здобутками ХДАК у 2018/2019 навч. р. є:

1. Участь провідних науково-педагогічних працівників ХДАК у створенні державних стандартів освіти за спеціальностями галузей знань “Культура та мистецтво”, “Гуманітарні науки”. Зокрема, в 2019 р. пройшли конкурсний відбір та увійшли до складу підкомісій науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України А. А. Соляник (спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа), Н. О. Рябуха (спеціальність 025 Музичне мистецтво), З. І. Алфьорова (спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво), О. В. Кравченко (спеціальність 034 Культурологія).

2. Успішно проведена акредитація спеціальностей 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» та 061 «Журналістика» за другим (магістерським) рівнем.

3. Подано до МОН України документи та отримано ліцензії щодо провадження освітньої діяльності з підготовки іноземців та осіб без громадянства за спеціальностями 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», 034 «Культурологія» (бакалавр, магістр, аспірантура), 025 «Музичне мистецтво» (бакалавр, магістр).

4. У відповідності до вимог МОН України, завантажені до ЄДЕБО ліцензійні архівні справи за усіма спеціальностями й освітніми програмами ступеня бакалавр, магістр, доктор філософії.

5. Відбувається оптимізація освітньої структури ХДАК на основі врахування реалій сьогодення. Так, на факультеті соціальних комунікацій сформовано:

а) кафедру «Історії, музеєзнавства та пам'яткознавства» на основі об'єднання двох кафедр «Музеєзнавства та пам'яткознавства» (факультет соціальних комунікацій) та «Історії України і всесвітньої історії» (факультет театрального мистецтва);

б) кафедру «Психології та педагогіки» на основі об'єднання двох кафедр цього факультету «Психології» та «Соціальної педагогіки».

6. Здійснюється процес розширення можливостей реалізації студентами вибору навчальних дисциплін та забезпечення необхідних ресурсів для організації самостійної роботи студентів за кожною освітньою програмою.

7. У межах оптимізації умов дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти в ХДАК у контексті виконання положень статті 42 Закону України «Про освіту»:

а) вченою радою ХДАК затверджені «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури» та «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури»;

б) з 2018 року академія співпрацює з українською компанією «Антиплагіат – Unicheck». У межах цієї співпраці здійснено перевірку на академічну доброчесність 11 дисертацій (7 докторських, 4 кандидатських). У 2019 році укладено договір з польською компанією «Плагіат – StrikePlagiarism».

8. З метою розширення міжнародних зв'язків та сприяння міжнародній мобільності студентів, викладачів і працівників Академії:

а) вченою радою ХДАК затверджено Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК;

б) здійснено реєстрацію академії на порталі учасників програми Еразмус+ та отримано РІС 899212796.

Завдання на 2019/2020 навчальний рік:

1. Підготувати необхідний пакет документів для успішного проходження акредитації спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» за першим бакалаврським рівнем.

2. Забезпечити повну відповідність штатних науково-педагогічних працівників, сумісників та погодинників кадровим вимогам Ліцензійних умов надання освітніх послуг.

3. Здійснити план заходів щодо забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, а саме:

а) здійснити обстеження будівель ХДАК та прилеглої території на предмет їх відповідності ДБН у частині доступності для маломобільних груп населення та скласти акт відповідності – до кінця 2019 р.;

б) скласти вичерпний перелік необхідних робіт за результатами проведеного обстеження відповідними ліцензованими організаціями – до кінця 2019 р.;

в) розробити механізм та поквартальний план-графік поточного та капітального ремонту будівель з урахуванням відповідних вимог будівельних норм — 2019–2020 р.

4. Здійснювати заходи щодо забезпечення якості напрямів діяльності:

– освітній процес:

а) в межах державних стандартів вищої освіти забезпечити реалізацію освітніх програм з метою підготовки високопрофесійних фахівців у галузі бібліотечно-інформаційної та культурологічно-мистецької освіти;

б) активізувати вивчення попиту на фахівців та прогнозування основних тенденцій розвитку культурно-мистецької сфери з метою впровадження та реалізації нових спеціальностей, освітніх програм;

в) освітнім підрозділам ХДАК розробити поточні та перспективні плани наукової і творчо-виконавської діяльності, участі у регіональних, загальноукраїнських та міжнародних проектах з метою забезпечення професійної спеціалізації викладачів;

г) активізувати впровадження інтерактивних методів освітньої діяльності;

д) підготувати необхідну матеріально-технічну та науково-методичну базу для впровадження в ХДАК дистанційного навчання.

5. Наукова та творчо-виконавська діяльність:

а) координація наукової діяльності з профільними підрозділами НАН України, перш за все з НАМУ;

б) перереєстрація спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 до кінця 2020 року;

в) активізація зв'язків з культурно-мистецькими закладами міста, регіону та України;

г) проведення на базі ХДАК всеукраїнських та міжнародних фестивально-конкурсних заходів.

6. Міжнародна інтеграція:

а) залучення до участі в реалізації освітніх (перш за все, магістерських) програм провідних фахівців іноземних (перш за все, європейських) ЗВО;

б) участь у міжнародних проектах і програмах освітнього та наукового спрямування;

в) залучення коштів міжнародних фондів, установ, громадських організацій для виконання у ХДАК освітніх, наукових, мистецьких проектів і програм.

7. Студентське самоврядування:

а) сприяти створенню ефективної системи студентського самоврядування у ХДАК.

2. Освітня діяльність

Освітній процес в структурних підрозділах ХДАК здійснюється у відповідності до нормативних документів Міністерства освіти і науки України та Міністерства культури України в галузі вищої освіти. Основними внутрішніми нормативними документами, які регламентують освітній процес у ХДАК, є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури», «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії культури», «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії у Харківській державній академії культури», «Положення про організацію практик студентів Харківської державної академії культури» та ін.

Освітній процес у ХДАК забезпечують 7 факультетів (25 кафедр, з яких 19 – випускові) і 2 центри: Міжнародної освіти і співробітництва та Центр безперервної освіти (підготовче відділення для іноземних громадян та підготовчі курси для громадян України).

Основними напрямками надання освітніх послуг у ХДАК є:

- навчання громадян України (за ступенями «бакалавр», «магістр», «доктор філософії»);
- навчання іноземних громадян (за ступенями «бакалавр», «магістр», «доктор філософії»);
- діяльність підготовчого відділення для іноземних громадян;
- робота підготовчих курсів для вступу громадян України до ЗВО;
- підготовка фахівців вищої кваліфікації через докторантуру;
- післядипломна освіта (підвищення кваліфікації, стажування тощо).

Професійна підготовка фахівців у ХДАК здійснюється за 14 напрямками підготовки за освітнім ступенем бакалавра, 12 – за ступенем магістра, 4 — за ступенем доктора філософії.

На початку 2019 року здійснено акредитацію освітніх програм за спеціальностями «Менеджмент соціокультурної діяльності» та «Журналістика». Якісний рівень науково-педагогічного складу дозволив підготувати документи та отримати ліцензії щодо провадження освітньої діяльності з підготовки іноземців та осіб без громадянства за спеціальностями «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Культурологія» (бакалавр, магістр, аспірантура), «Туризм», «Музичне мистецтво» (бакалавр, магістр).

У 2018/2019 навч. р. (з урахуванням іноземних студентів) контингент студентів становив 2035 осіб, у т.ч. за денною формою здобуття освіти – 1417 осіб, за заочною – 618 осіб.

денна форма

бакалаври – 1185

магістри – 232

заочна форма

бакалаври – 378

магістри – 240

Протягом навчального року контингент студентів у ХДАК зменшився через випуск магістрантів другого року навчання у січні 2019 р. та відрахування.

Таким чином, на 1.06.2019 р. контингент студентів ХДАК становив 1728 осіб (1237 – денної форми здобуття освіти, 491 – заочної).

Контингент ХДАК на 01.06.2019 р.

Денна форма здобуття освіти

| Спеціальність | Бакалавр | | | Магістр | | | Всього | | |
|--|----------|----------|--------|---------|----------|--------|--------|----------|--------|
| | Бюджет | Контракт | Всього | Бюджет | Контракт | Всього | Бюджет | Контракт | Всього |
| Музичне мистецтво | 140 | 18 | 158 | 18 | 8 | 26 | 158 | 26 | 184 |
| Сценічне мистецтво / Театральне мистецтво | 69 | 62 | 131 | 15 | 5 | 20 | 84 | 67 | 151 |
| Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / Кіно-телемистецтво | 68 | 59 | 127 | 5 | 1 | 6 | 73 | 60 | 133 |
| Хореографія | 116 | 34 | 150 | 10 | 1 | 11 | 126 | 35 | 161 |
| Культурологія | 25 | 6 | 31 | 5 | 1 | 6 | 30 | 7 | 37 |
| Менеджмент культури та | 37 | 18 | 55 | 5 | 0 | 5 | 42 | 18 | 60 |

| | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|------|----|----|-----|-----|-----|------|
| соціальний маркетинг/ Менеджмент соціокультурної діяльності | | | | | | | | | |
| Реклама і зв'язки з громадськістю | 10 | 16 | 26 | 0 | 0 | 0 | 10 | 16 | 26 |
| Журналістика | 36 | 65 | 101 | 0 | 8 | 8 | 36 | 73 | 109 |
| Менеджмент | 52 | 11 | 63 | 5 | 8 | 13 | 57 | 19 | 76 |
| Туризм | 35 | 107 | 142 | 5 | 7 | 12 | 40 | 114 | 151 |
| Соціальна робота / соціальна педагогіка | 0 | 15 | 15 | 0 | 0 | 0 | 0 | 15 | 15 |
| Психологія | 0 | 37 | 37 | 0 | 0 | 0 | 0 | 37 | 37 |
| Інформаційна , бібліотечна та архівна справа / Документознавство та інформаційна діяльність / Книгознавство, бібліотекознавство та бібліографія | 52 | 3 | 55 | 10 | 1 | 11 | 62 | 4 | 66 |
| Музеєзнавство, пам'яткознавство / Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури | 21 | 3 | 24 | 4 | 0 | 4 | 25 | 3 | 28 |
| Всього: | 661 | 454 | 1115 | 82 | 40 | 122 | 743 | 494 | 1237 |

Контингент ХДАК на 01.06.2019 р.
Заочна форма здобуття освіти

| Спеціальність | Бакалавр | | | Магістр | | | Всього | | |
|--|----------|----------|--------|---------|----------|--------|--------|----------|--------|
| | Бюджет | Контракт | Всього | Бюджет | Контракт | Всього | Бюджет | Контракт | Всього |
| Музичне мистецтво | 45 | 41 | 86 | 0 | 26 | 26 | 45 | 67 | 112 |
| Сценічне мистецтво / Театральне мистецтво | 30 | 34 | 64 | 0 | 20 | 20 | 30 | 54 | 84 |
| Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / Кіно- телемистецтво | 14 | 33 | 47 | 0 | 9 | 9 | 14 | 42 | 56 |
| Хореографія | 28 | 60 | 88 | 0 | 18 | 18 | 28 | 78 | 106 |
| Культурологія | 2 | 7 | 9 | 0 | 0 | 0 | 2 | 7 | 9 |
| Менеджмент соціокультурної діяльності | 9 | 19 | 28 | 0 | 14 | 14 | 9 | 33 | 42 |
| Менеджмент | 1 | 10 | 11 | 0 | 9 | 9 | 1 | 19 | 20 |
| Соціальна робота / соціальна педагогіка | 0 | 3 | 3 | 0 | 4 | 4 | 0 | 7 | 7 |
| Інформаційна , бібліотечна та архівна справа / Документознавство та інформаційна діяльність / Книгознавство, бібліотекознавство та бібліографія | 9 | 22 | 31 | 0 | 19 | 19 | 9 | 41 | 50 |
| Музеєзнавство, пам'яткознавство / Музейна справа та охорона пам'яток історії та культури | 2 | 1 | 3 | 0 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 |
| Всього: | 140 | 230 | 370 | 0 | 121 | 121 | 140 | 351 | 491 |

Відрахування студентів є одним з негативних показників у діяльності ХДАК за 2018-2019 навчальний рік. Так, за звітний період було відраховано 138 студентів, із них – 66 за власним бажанням; 40 – за неуспішність; 18 – за порушення умов контракту (несплата за навчання); 14 – через інші причини (станом на 01.06.2019 р.). Разом з тим, слід зазначити, що в порівнянні з минулими роками загальна кількість відрахованих студентів зменшилась. Так, у 2016-2017 навчальному році було відраховано 185 студентів (із них 60 за власним бажанням), протягом 2017/2018 н.р. – 141 студент (із них 43 за власним бажанням).

**Відраховані студенти ХДАК
за період з 01.09.2018 р. по 01.06.2019 р.**

| Факультет | Денна форма навчання | | Заочна форма навчання | | Всього |
|----------------------------------|--|--|---|---|-----------|
| | Держбюджет | Контракт | Держбюджет | Контракт | |
| Музичного мистецтва | 10: 1 – не приступила до занять до занять до 10.09; 1 – не відшкодування коштів у попередньому ЗВО; 4 – власне бажання; 3 – неявка на сесію; 1 – неуспішність. | 5: 3 – власне бажання; 1 – порушення умов контракту (несплата за навчання); 1 – неявка на сесію. | 1: 1 – власне бажання. | 2: 2 – власне бажання. | 18 |
| Театрального мистецтва | 6: 2 – неуспішність; 4 – власне бажання. | 9: 3 – неуспішність; 5 – власне бажання; 1 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | 1: 1 – неуспішність. | 6: 2 – неуспішність; 1 – власне бажання; 3 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | 22 |
| Кіно-телемистецтва | 2: 1 – неуспішність; 1 – власне бажання. | 6: 3 – неуспішність; 2 – власне бажання; 1 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | 1: 1 – власне бажання. | 5: 2 – порушення умов контракту (несплата за навчання); 1 – не приступила до занять після закінчення терміну академічної відпустки; 2 – власне бажання. | 14 |
| Хореографічного мистецтва | 7: 5 – неуспішність; 2 – власне бажання. | 11: 2 – неуспішність; 9 – власне бажання. | 3: 2 – неуспішність; 1 – власне бажання. | 8: 2 – неуспішність; 3 – власне бажання; 1 – неявка на сесію; 1 – неявка на атестацію; 1 – порушення умов | 29 |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|---------------------------------------|---|------------|
| | | | | контракту (несплата за навчання). | |
| Культурології | 12: 4 – неуспішність; 7 – власне бажання; 1 – неявка на атестацію. | 10: 4 – неуспішність; 3 – власне бажання; 3 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | 1: 1 – неявка на атестацію. | 6: 2 – неуспішність; 1 – власне бажання; 1 – неявка на атестацію; 2 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | 29 |
| Управління та бізнесу | 1: 1 – переведено до іншого ЗВО. | 8: 6 – власне бажання; 2 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | - | 4: 1 – неуспішність; 2 – власне бажання; 1 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | 13 |
| Соціальних комунікацій | 2: 2 – власне бажання. | 5: 3 – неуспішність; 1 – власне бажання; 1 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | 1: 1 – власне бажання. | 5: 2 – неуспішність; 2 – власне бажання; 1 – порушення умов контракту (несплата за навчання). | 13 |
| Всього: | 40 | 54 | 8 | 36 | 138 |

Вищезазначені показники щодо відрахування студентів потребують об'єктивного аналізу керівниками структурних підрозділів академії. З одного боку, причиною відрахувань може бути недостатня зорієнтованість окремих освітніх програм на реальні потреби студентів, недостатня їх відповідність сучасним вимогам щодо підготовки конкурентоспроможних фахівців для ринку праці. Разом із тим, певна частина відрахувань може бути частково пов'язана з обставинами, які безпосередньо не залежать від академії. Наприклад, незадовільна соціально-економічна ситуація в цілому в Україні зумовлює виникнення у студентів, які навчаються за контрактною формою, проблем з оплатою за навчання, необхідності працевлаштування тощо. Забезпечення якості освітнього процесу.

На підставі «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії культури» адміністрацією та керівниками структурних підрозділів здійснюється моніторинг стосовно: дотримання навчальними підрозділами нормативно-правових документів про вищу освіту; забезпечення якості розробки й реалізації освітніх програм за відповідними

ступенями освіти; вивчення та узагальнення стану організації навчально-методичної роботи факультетів і кафедр; рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти; методичного забезпечення освітнього процесу; організації управлінської діяльності на рівні структурних підрозділів тощо.

Комплексний аналіз результатів літньої екзаменаційної сесії 2018/2019 навчального року засвідчує, що в академії збережено високі показники, які характеризують успішність студентів, але є спад цілого ряду з них. Склали іспити за усіма дисциплінами – 1633 студентів або 95,88 %. Показник абсолютної успішності студентів ХДАК становить – 92,5 %, якісної – 58 %.

Показники успішності студентів ХДАК за 2017-2018 н.р. та 2018-2019 н.р.

| Факультет | Літня сесія 2017-2018 н.р. | | | | Літня сесія 2018-2019 н.р. | | | |
|------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| | ДФН | | ЗФН | | ДФН | | ЗФН | |
| | Абсолют на успішність | Якісна успішність | Абсолют на успішність | Якісна успішність | Абсолют на успішність | Якісна успішність | Абсолютна успішність | Якісна успішність |
| Соціальних комунікацій | 97,82 % | 62,22 % | 94,40 % | 84,74 % | 97,91 % | 54,60 % | 98,36 % | 96,66 % |
| Управління та бізнесу | 80,85 % | 54,58 % | 100 % | 27,27 % | 99,09 % | 39,54 % | 100 % | 55,00 % |
| Музичного мистецтва | 92,35 % | 77,07 % | 94,64 % | 82,07 % | 94,73 % | 71,60 % | 97,16 % | 77,66 % |
| Культурології | 95,23 % | 52,27 % | 95,00 % | 52,63 % | 97,83 % | 48,67 % | 94,33 % | 42,00 % |
| Театрального мистецтва | 79,60 % | 57,85 % | 94,81 % | 64,93 % | 74,66 | 66,96 | 97,59 | 58,02 |
| Кіно-, телемистецтва | 73,38 % | 54,90 % | 86,95 % | 63,33 % | 78,62 | 59,22 | 92,45 | 65,30 |
| Хореографічного | 90,34 % | 73,28 % | 91,80 % | 43,75 % | 93,12 % | 63,75 % | 82,52 % | 25,88 % |

| | | | | | | | | |
|-----------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Мистецтва | | | | | | | | |
| Всього: | 87 % | 61 % | 92 % | 62 % | 91 % | 56 % | 94 % | 60 % |

Результати порівняння загальних показників успішності студентів усіх форм навчання в 2018-2019 н.р. з попереднім навчальним роком свідчать про те, що абсолютна успішність літньої екзаменаційної сесії 2018/2019 н.р. на 3 % вища ніж це було в 2017-2018 н.р. (на 4% - на денній формі навчання, на 2% - на заочній).

Зниження абсолютної успішності на денній формі навчання відмічається на факультетах: театрального мистецтва — на 4,94 %; на заочній формі навчання на факультетах: культурології — на 0,9 %; хореографії — на 7,82 %.

Підвищилася абсолютна успішність на денній формі навчання на факультетах: управління та бізнесу — на 18,24 %; музичного мистецтва – на 2,38 %; культурології — на 2,6 %; кіно-, телемистецтва – на 5,27 %; хореографічного мистецтва – на 2,78 %; на заочній формі навчання на факультетах – соціальних комунікацій – на 3,96 %; музичного мистецтва – на 2,52 %; театрального мистецтва – 2,78 %; кіно-, телемистецтва – 5,5 %.

Загальна якісна успішність літньої екзаменаційної сесії 2018/2019 навчального року на 3,5% нижча ніж за підсумками літньої сесії попереднього року.

Порівняно з 2017-2018 навчальним роком якісна успішність студентів має місце зниження для денної форми навчання на 5 %, та заочної на 2 %.

Зниження якісної успішності відмічається на денній формі навчання на факультетах: соціальних комунікацій — на 7,62 %; управління та бізнесу — на 15,04 %; музичного мистецтва — на 5,47 %; культурології — на 3,6 %; хореографічного мистецтва — на 9,53 %; для заочної форми навчання на факультетах — музичного мистецтва на 4,41 %; культурології – на 10,63 %; театрального мистецтва – на 6,91 %; хореографічного мистецтва – на 17,87 %.

Для характеристики якісної успішності показовим є співвідношення допущених до складання іспитів студентів і студентів, які не з'явилися з неповажних причин на складання екзаменаційної сесії: для денної форми навчання на факультетах: кіно-, телемистецтва – 18,32 %; театрального мистецтва – 5,33 %; для заочної форми навчання на факультетах: кіно-, телемистецтва – 5,66 %; культурології – 5,66 %.

Показник співвідношення студентів, допущених до складання екзаменаційної сесії і студентів, які одержали незадовільну оцінку для денної форми навчання становить: для факультету театрального мистецтва – 20 %; хореографічного мистецтва – 6,87 %; музичного мистецтва – 4%; для заочної форми навчання: для факультету театрального мистецтва – 16,5 %.

Підвищилася якісна успішність на факультетах для денної форми навчання на факультетах: театрального мистецтва — на 9,11 %; кіно-, телемистецтва – на 4,32 %; для заочної форми навчання на факультетах — соціальних комунікацій – на 11,92 %; управління та бізнесу – на 27,73 %; кіно-, телемистецтва – на 1,97 %.

Для аналізу якості роботи академії по наданню освітніх послуги досить важливим показником є відмінні результати навчання студентів. У 2018-2019 н.р. випускники денної форми навчання одержали дипломи з відзнакою: за ступенем бакалавра – 26,88 %; за ступенем магістра – 32 %.

Важливими складовими модернізації вищої освіти в умовах соціальних трансформацій та євроінтеграційних процесів є поєднання освітньо-наукових традицій та інновацій. У зв'язку з цим важливою умовою навчання студентів ХДАК є забезпечення такого характеру міжсуб'єктної взаємодії, який передбачає формування їх професійних якостей на основі власної активної діяльності через спільний пошук шляхів вирішення освітніх завдань, активний обмін інформацією, спільний аналіз проблем, моделювання квазіпрофесійних ситуацій тощо, тобто розуміння кожного студента не як пасивного реципієнта, а як активного учасника спілкування між суб'єктами освітнього процесу.

Відповідно до завдань інноваційного розвитку освітнього середовища ХДАК в освітній процес впроваджено комплекс інноваційних педагогічних технологій: технологій проблемного, контекстного, інтерактивного, проектного навчання, технологій кейс-стаді, елементів дистанційного навчання тощо.

З метою підвищення якості освіти, модернізації її змісту, розвитку мотивації навчання в структурних підрозділах ХДАК застосовуються такі інноваційні форми й методи навчання:

- проблемні лекції, лекції з елементами евристичної бесіди, які дозволяють забезпечити високий рівень активності студентів у засвоєнні навчального матеріалу;
- навчальні дискусії в малих групах як метод проблемного спілкування, що дозволяє ефективно аналізувати проблемні ситуації у формі інтерактивної міжсуб'єктної взаємодії;
- діалогічно-дискусійні технології навчання, зокрема семінари-диспути, у межах яких відбувається обговорення проблемних питань у парах;
- кейс-стаді, що дозволяє студентам навчатися на певних прикладах професійних ситуацій;
- ігрові технології (ділові, імітаційні, психологічні ігри), що дозволяють застосовувати елементи майбутньої професійної діяльності;
- технології освітнього тренінгу (з формування професійних навичок, соціально-психологічні тощо);
- методи творчого пошуку (квести, віртуальні квести, вікторини, складання та розв'язування кросвордів тощо);
- проектне навчання як умова розвитку креативності і творчих здібностей студентів, зокрема розробка соціальних проектів, соціальної реклами, екскурсій соціально-педагогічного спрямування, самостійна підготовка відео-робіт, розробка власного медійного контенту в межах участі в спеціальних тренінгах (наприклад, «Спільні зони корупції» від українського кризового медіа-центру на базі прес-центру «НакіПло»),

розробка соціальних проектів, у межах яких студенти беруть участь в журналістських акціях та працюють над власними соціальними проектами, втілюють соціальні проекти для дитячих будинків тощо;

– майстер-класи з професійної майстерності (наприклад, майстер-класи з акторської майстерності, режисури естради та масових свят, туристичного бізнесу тощо);

– залучення студентів до експериментальних постановок центру «Платформа Театральних Ініціатив» та інше.

В освітньому процесі активно використовуються інформаційно-комунікаційні технології, за допомогою яких організовується електронне тестування з дисциплін, проектне навчання, підготовка ілюстративного навчального матеріалу (тематичних слайдів, відео-презентацій тощо), онлайн марафони з розвитку професійного мислення тощо.

Одним з головних критеріїв якості підготовки фахівців є запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових і навчальних роботах здобувачів вищої освіти в ХДАК. На підставі «Рекомендацій щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах (авторефератах, дисертаціях, монографіях, наукових доповідях, статтях тощо)» (лист МОН України № 1/11-8681 від 15.08.2018 р.) розроблені й затверджені вченою радою ХДАК 28.09.2018 р. (Протокол № 2) «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури» та «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури».

На випускових кафедрах академії створено й реалізовано алгоритм подачі на обговорення кваліфікаційних робіт з урахуванням необхідності їх перевірки на наявність академічного плагіату, здійснюються заходи з попередження плагіату в кваліфікаційних роботах.

Рівень якості освітнього процесу підвищується шляхом залучення в освітній процес іноземних викладачів та фахівців-практиків. Зокрема, протягом навчального року проведено:

- майстер-клас кіномитця Томаса Кучери (США-Угорщина) «Гра Престолів: створення драконів»(вересень, 2018);
- майстер-клас турецького кіномитця Хамеда Солейманзаде «Як написати гарний сценарій»(вересень, 2018);
- лекція-бесіда з професором Лідського університету (Велика Британія) Джонатаном Саттоном (жовтень, 2018);
- майстер-клас німецького кінодокументаліста Фелікса Крігсхайма(жовтень, 2018);
- майстер-клас французького кінорежисера, сценариста, лауреата міжнародних премій Ігоря Міньєва (квітень, 2019);
- майстер-клас випускника ХДАК, сирійського кінорежисера, директора кінофестивалю короткометражного кіно для дітей «Damascus Cinema Days» (Сирія) Альмоханнада Калсома Мішеля (травень, 2019).

Крім того, до освітнього процесу в ХДАК активно залучаються провідні фахівці-практики з різних сфер професійної діяльності, зокрема співробітники Харківської філії ПАТ НСТУ, Інтернет-порталу «Головне», Головного Управління Національної поліції України в Харківській області, газети «Сільські вісті» в Харківській області, школи реклами та дизайну «Багаж», науково-дослідного відділу документознавства, колекцій рідкісних видань і рукописів ХДНБ імені В. Г. Короленка, ОКЗ «Харківський організаційно-методичний центр туризму», КЗ «Харківська обласна станція юних туристів», театру української пісні та танцю «Розмарія» Палацу студентів Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, оркестру ХНАТОБ імені М. Лисенка, Харківської обласної філармонії, Харківського державного академічного російського драматичного театру імені О. С. Пушкіна, Харківського державного академічного українського

драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, Харківського театру для дітей та юнацтва та ін.

Важливою частиною професійної підготовки студентів є проходження практики, яка дозволяє забезпечити інтеграцію отриманих в аудиторіях академії теоретичних знань та практичних умінь.

Удосконалення практичних навичок студентів ХДАК у 2018-2019 н.р. відбувалось на базах практики, серед яких були: наукова бібліотека Національного юридичного університету ім. Я. Мудрого; Харківський обласний центр зайнятості; Муніципальний центр культурних ініціатив; Національний музей-заповідник гончарства в с. Опішному; Інформаційний центр “Майдан Моніторинг”; ЄрміловЦентр АртЛабораторія”; Харківський кризовий інфоцентр; Харківський академічний театр музичної комедії; Харківський академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка; Харківський академічний російський драматичний театр ім. Пушкіна; Театр народного танцю “Заповіт”; Ансамбль сучасного танцю “Естет”; Харківська хореографічна школа; Телекомпанія “АТН”; ПАТ “НСТУ” Харківська регіональна дирекція”; Т/А “Телеком-Тур”; Харківський організаційно-методичний центр туризму; Харківська обласна станція юних туристів; Театр народної музики “Обереги”; Харківський національний університет ім. Каразіна; Харківський вищий коледж мистецтв та інші установи культури, мистецтва, освіти державної та приватної форми власності в Харкові та за його межами.

Одним з критеріїв якості підготовки фахівців є забезпечення необхідними ресурсами для організації освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти. Рівень такого забезпечення в ХДАК відповідає ліцензійним вимогам надання освітніх послуг.

Для провадження освітньої діяльності у ХДАК створена відповідна матеріально-технічна база, яка дозволяє здійснювати підготовку фахівців за усіма ліцензованими спеціальностями. Загальна площа власних навчальних приміщень для проведення освітнього процесу складає 5087,9 кв. м., з них

приміщення для занять студентів, аспірантів, слухачів (лекційні, аудиторні приміщення, кабінети, лабораторії тощо) складають 4461,9 кв. м., комп'ютерні лабораторії – 435,5 кв. м, спортивні зали – 190,5 кв. м.

У цілому по академії забезпеченість навчальними приміщеннями для проведення освітнього процесу для загального по академії ліцензованого обсягу складає 2,5 кв. м., що на 0,1 кв. м. перевищує норматив. Для наявного контингенту з урахуванням двох змін навчання – 5,0 кв. м. на одного здобувача освіти, що на 2,6 кв. м. перевищує норматив (2,4 кв. м.).

Всього в ХДАК 137 навчальних приміщень, з них 33% забезпечені мультимедійним обладнанням. Зокрема, на початку 2019 р. введено в експлуатацію ауд. 51, 57 (корпус 2), укомплектовані комп'ютерними місцями.

Бібліотека ХДАК систематично поповнюється та оновлюється документно-інформаційними ресурсами з урахуванням потреб користувачів. Бібліотечний фонд представлений на різних носіях інформації (традиційних і електронних) і складає 305912 прим. (у т. ч. навчальних видань — 188272 прим., наукових — 53544 прим.). Фонд щорічно поповнюється близько 3000 прим. документів відповідно до профілю академії. Постійними джерелами комплектування є передплата періодичних видань (щорічно близько 100 назв журналів і 22 комплекти газет); подарунки читачів, авторів, добродійних організацій; книгообмін з бібліотечними установами тощо.

Майже всі бібліотечні колекції академії відображені в електронному каталозі в програмному середовищі АБІС «УФД/Бібліотека». Віддалені користувачі мають доступ до електронного каталогу через сайт бібліотеки.

З червня 2019 р. бібліотека працює в оновленій АБІС «УФД/Бібліотека» версії 3, яка повністю відповідає сучасним вимогам і спрямована на обслуговування віддалених користувачів через мережу Інтернет. Це забезпечує безперешкодний постійний доступ до електронних бібліотек, зміст яких відповідає напрямам підготовки фахівців у ХДАК. Зокрема, це електронні бібліотеки «Культура України» Національної парламентської

бібліотеки України, «Наукова періодика України» Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського та ін. Бібліотека ХДАК має доступ до інституційних репозитаріїв закладів вищої освіти України і світових рейтингових наукових БД. Створено та постійно оновлюється власний електронний архів наукових публікацій викладачів, співробітників і учасників освітнього процесу в академії.

Завдання на 2019/2020 навчальний рік

1. Проаналізувати питання й ужити відповідні заходи щодо розширення спектру освітніх програм підготовки бакалаврів, магістрів і докторів філософії з урахуванням актуальних потреб суспільства та вимог ринку праці.

2. З метою удосконалення освітнього процесу посилити роль інтерактивних технологій навчання. Більшість занять має відбуватись у формі інтерактивних лекцій та семінарів, практичних занять, дискусій, тренінгів, спрямованих на розвиток навичок критичного мислення, роботи в колективі, риторики, створення умов для активізації розумової діяльності студентів, актуалізації опорних знань, індивідуалізації навчального процесу, виховання позитивного ставлення до предмета.

3. Забезпечити інтенсифікацію іншомовної підготовки як студентів, так і викладачів ХДАК шляхом запровадження додаткових курсів, організації інтенсивних літніх шкіл, мовних клубів, практики вивчення окремих дисциплін іноземною мовою тощо. Окрім того, важливою компонентою навчання мають стати курси гостьових викладачів, літні школи, міжнародні стажування, навчальні подорожі.

4. З метою максимального зближення аудиторного навчання з практикою професійної діяльності проаналізувати можливості запровадження в ХДАК дуальної освіти з урахуванням положень затвердженої Кабінетом Міністрів України Концепції дуальної освіти, головною ідеєю якої є об'єднання навчання та роботи в професійній і вищій освіті.

5. Для подальшого удосконалення організації практики студентів забезпечити завчасну перевірку актуальності й відповідності необхідним вимогам баз практики, контролювати їх готовність до прийняття студентів, а також розширити можливості співпраці з потенційними роботодавцями для здобуття студентами професійних навичок під час проходження практики.

6. Забезпечити психолого-педагогічний супровід індивідуальної підтримки освітньої діяльності кожного студента шляхом організації в ХДАК Центру психологічної підтримки.

7. З метою підвищення рівня професійної активності науково-педагогічних працівників розробити й запровадити процедури їх рейтингування.

8. Розробити й запровадити програму підвищення професійної кваліфікації науково-педагогічних працівників ХДАК з питань інноваційної освітньої діяльності як окремого викладача, так і конкретного структурного підрозділу та закладу вищої освіти в цілому.

9. З метою моніторингу якості освітньої діяльності ХДАК організувати регулярне опитування студентів на різних етапах реалізації освітньої програми стосовно якості викладання конкретних дисциплін та організації їх професійної підготовки в цілому, відповідності освітніх програм потребам студентів та вимогам ринку праці. Розробити й реалізувати на основі аналізу результатів цих опитувань відповідні заходи щодо удосконалення змісту, форм і методів навчання.

3. Проведення вступної кампанії

На денну форму навчання за ступенем «бакалавр» у 2019 році подано 1675 заяв (2018 — 1859, 2017 — 2015), на заочну форму навчання – 33 (2018 — 79; 2017 — 200).

Конкурс абітурієнтів на денну форму навчання в цілому по академії складав 7,5 особи на місце (у 2018 – 2; 2017 — 6), на заочну форму навчання – 4 (у 2017 – 3,2; 2016 — 2,83). Найвищий конкурс спостерігався серед абітурієнтів, які вступали на денну форму навчання за спеціальностями:

«Журналістика» – 33; «Туризм» – 19; «Культурологія» – 7 (у 2018 – «Психологія» – 11; «Журналістика» – 4; «Культурологія» – 4; 2017 – «Туризм» – 39; «Журналістика» – 17; «Менеджмент» – 7).

Таблиця по денній формі навчання

| № ПП | Назва спеціальності | Ліцензований обсяг | Максимальний обсяг державного замовлення | Подано заяв | Конкурс на місяць державного замовлення |
|----------------------|---|--------------------|--|-------------|---|
| 1 | Культурологія | 25 | 21 | 150 | 7 |
| 2 | ІнфоБАС | 50 | 33 | 106 | 3 |
| 3 | Музеєзнавство, пам'яткознавство | 20 | 16 | 68 | 4 |
| 4 | Менеджмент СКД | 50 | 11 | 46 | 4 |
| 5 | Сценічне мистецтво | 80 | 21 | 77 | 3,66 |
| 6 | Хореографія | 90 | 37 | 88 | 2 |
| 7 | Аудіовізуальне мистецтво та виробництво | 70 | 19 | 65 | 3,4 |
| 8 | Музичне мистецтво | 100 | 35 | 82 | 2 |
| 9 | Менеджмент | 30 | - | 43 | - |
| 10 | Туризм | 50 | 14 | 273 | 19 |
| 11 | Журналістика | 50 | 15 | 494 | 33 |
| 12. | Психологія | 25 | - | 177 | - |
| 13. | Інформаційні системи та технології | 15 | - | 6 | - |
| Всього по ЗВО | | 670 | 222 | 1675 | Конкурс: 7,5 |

Зараховано за державним замовленням за ступенем «бакалавр» на денну форму навчання в 2019 р. – **177**; 2018 р. – 173; 2017 р. – 185; на заочну форму навчання в 2019 р. – **10**; 2018 р. – 12, в 2017 р. – 43. Усього: 2019 р. – **187**; 2018 р. – 185; 2017 р. – 228.

Зараховано за контрактом за ступенем «бакалавр» на денну форму навчання в 2019 р. – **165** (2018 р. — 138, 2017 – 134); на заочну форму навчання в 2019 р. – **9** (2018 р. — 37, 2017 – 32). Усього: 2019 р. – **174**; 2018 р. – 175; 2017 р. – 166.

Зараховано в 2019 р. за контрактом за ступенем «бакалавр» на 2 курс на денну форму навчання – **14**; на заочну форму навчання – **12**. Усього – **26**.

Всього зараховано в 2019 р. за ступенем «бакалавр» на 1 та 2 курси на денну форму навчання – **356**; на заочну форму навчання – **31**. Усього – **387**.

Зараховано за державним замовленням за ступенем «магістр» на денну форму навчання в 2019 р. – **67** (з 73); 2018 р. — 84.

Зараховано за кошти фізичних та юридичних осіб за ступенем «магістр» на денну форму навчання в 2019 р. – **15**; 2018 р. – 36, на заочну форму навчання в 2019 р. – **85**; 2018 р. – 118.

Всього зараховано в 2019 р. за ступенем «магістр» на денну форму навчання – **82**; на заочну форму навчання – **85**. Усього – **167**. У 2018 р. – **238**.

| | | | | Зараховано | |
|-------------------------------------|--------|----------|-----------|------------|------------|
| | | Ліцензія | Бюджет | бюджет | контракт |
| Хореографія | денна | 20 | 10 | 10 | - |
| | заочна | 40 | | | 14 |
| Сценічне мистецтво | денна | 15 | 10 | 10 | 5 |
| | заочна | 25 | | | 15 |
| Аудіовіз мист та вироб-во | денна | 9 | 5 | 5 | - |
| | заочна | 19 | | | 3 |
| Музичне мистецтво | денна | 22 | 22 | 22 | - |
| | заочна | 27 | | | 27 |
| 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство | денна | 12 | 3 | 3 | - |
| | заочна | 12 | | | - |
| 028 Менеджмент СКД | денна | 7 | 7 | 7 | - |
| | заочна | 15 | | | 2 |
| 029 ІнфоБАС | денна | 23 | 6 | 5 | - |
| | заочна | 25 | | | 8 |
| 034 Культурологія | денна | 8 | 5 | - | - |
| | заочна | 7 | | | 2 |
| 061 Журналістика | денна | 15 | - | - | 4 |
| | заочна | 10 | | | 1 |
| 242 Туризм | денна | 13 | 5 | 5 | 6 |
| | заочна | 12 | | | 7 |
| 073 Менеджмент | денна | 15 | - | - | - |
| | заочна | 15 | | | 6 |
| Усього: | | | 73 | 67 | 100 |

Результати вступної компанії по факультетах:

| Факультет | | 1 курс | 2 курс | магістратура | усього | загал |
|-------------------------------------|--------|-----------|----------|--------------|-----------|------------|
| Хореографічного мистецтва | денна | 62 | - | 10 | 72 | 109 |
| | заочна | 19 | 4 | 14 | 37 | |
| Театрального мистецтва | денна | 44 | 2 | 15 | 61 | 84 |
| | заочна | - | 8 | 15 | 23 | |
| Кіно-, телемистецтва | денна | 35 | 1 | 5 | 41 | 44 |
| | заочна | - | - | 3 | 3 | |
| Музичного мистецтва | денна | 47 | 8 | 22 | 77 | 104 |
| | заочна | - | - | 27 | 27 | |
| Соціальних комунікацій | денна | 51 | - | 8 | 59 | 67 |
| | заочна | - | - | 8 | 8 | |
| 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство | денна | 11 | - | 3 | 14 | 14 |
| | заочна | - | - | - | - | |
| 029 ІнфоБАС | денна | 15 | - | 5 | 20 | 28 |
| | заочна | - | - | 8 | 8 | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-----------------|-------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|------------|
| 053 Психологія | денна заочна | 25 - | - - | - - | 25 - | 25 |
| Культурології | денна заочна | 71 - | 2 - | 11 5 | 84 5 | 87 |
| 028 Менеджмент СКД | денна заочна | 13 - | 1 - | 7 2 | 21 2 | 23 |
| 034 Культурологія | денна заочна | 12 - | - - | - 2 | 12 2 | 14 |
| 061 Журналістика | денна заочна | 46 - | 1 - | 4 1 | 51 1 | 52 |
| Управління та бізнесу | денна заочна | 32 - | 1 - | 11 13 | 44 13 | 57 |
| 242 Туризм | денна заочна | 27 - | - - | 11 7 | 38 7 | 45 |
| 073 Менеджмент | денна заочна | 5 - | 1 - | - 6 | 6 6 | 12 |
| Усього: | денна заочна | 342 19 | 14 12 | 82 85 | 438 116 | 554 |

Завдання на 2019/2020 навчальний рік:

1. Деканам і завідувачам кафедр, особливо факультетів соціальних комунікацій, культурології, управління та бізнесу, активізувати (в реальності, розпочати) профорієнтаційну роботу на основі осмислення реалій сьогодення, здійснювати підготовку до вступної компанії 2020 року, зокрема:

- скласти за кожною спеціальністю реальний план профорієнтаційної роботи з конкретними напрямками та шляхами її реалізації;
- постійно звітувати на вченій раді ХДАК з документальним підтвердженням проведених профорієнтаційних заходів;
- вважати профорієнтаційну роботу як головний критерій при заключенні контракту, зокрема на посади декана та завідувача кафедри.

2. З метою покращення іміджу ХДАК у соціальних мережах, які нині відіграють важливу інформаційну роль у виборі абітурієнтом закладу освіти, посилити контроль за якістю викладання навчальних дисциплін та їх змістовною спрямованістю на підготовку фахівця за обраною абітурієнтом спеціальністю.

3. Проаналізувати та нівелювати чинники, що спричиняють масове відрахування студентів протягом кожного навчального року.

4. Безперервна освіта

Безперервною освітою у Харківській державній академії культури займається структурний підрозділ – Центр безперервної освіти, який існував

на базі академії з 1997 по 2010 рік як факультет довузівської підготовки та післядипломної освіти. Відразу після перейменування підрозділу протягом 2011/2012 років було підготовлено ліцензійну справу щодо ліцензування освітніх послуг з підготовки до вступу у заклади вищої освіти громадян України.

Центр організує професійно-орієнтаційну роботу, зокрема Дні відкритих дверей, під час проведення яких подається інформація про особливості вступної кампанії, відбуваються зустрічі з деканами та завідувачами кафедр, які презентують свої спеціальності, пояснюють специфіку складання вступних випробувань, відкривають перспективи працевлаштування. Крім того, як у стінах Академії, так і в школах чи інших закладах освіти, проводяться виїзні заходи, спрямовані на поширення інформації про ХДАК. Центр також дбає про виготовлення рекламної продукції, зокрема брошури «Шановні абітурієнти!», що містить інформацію про всі факультети та спеціальності, різноманітних афіш, буклетів, календарів тощо. Оскільки Академія – освітній заклад культурно-мистецького спрямування, тут часто відбуваються заходи творчого характеру: концерти, вистави, конкурси, фестивалі, круглі столи, презентації, квести. Задля популяризації Академії серед абітурієнтів до участі в них запрошують школярів, що, вочевидь, є слухним, адже школярам не цікаво прийти і почути «суху» інформацію, яка є на сайті, значно краще стати безпосередніми учасниками небуденних подій. Саме завдяки таким заходам Центру безперервної освіти вдається залучати учнів загальноосвітніх шкіл до творчого життя Академії та відкривати привабливість вступу.

Другим напрямом роботи Центру є проведення підготовчих курсів, що користуються значним попитом серед учнівської молоді. Так, 2018 року на підготовчі курси ХДАК зараховано 46 слухачів, котрі готуються до вступу за спеціальностями «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», «Хореографія» та «Сценічне мистецтво». Слухачі підготовчих курсів зазвичай пов'язують власне майбутнє з навчанням у ХДАК. Центр

безперервної освіти також бере активну участь у роботі приймальної комісії: стежить за складанням документації, регламентом проведення вступних випробувань. Головне завдання Центру – створення належних умов для успішної вступної кампанії.

Справжньою гордістю Центру безперервної освіти є третій напрям діяльності, а саме курси підвищення кваліфікації. Протягом останніх років більше ніж 200 бібліотечних фахівців пройшли ці курси. Четвертим напрямом роботи Центру є організаційне та інформаційне забезпечення стажування науково-педагогічних працівників ХДАК та інших закладів вищої освіти, з якими укладено договори про спільну діяльність. Сьогодні Центр співпрацює на договірній основі з 13 вишами м. Харкова: відбувається обмін викладачами з метою стажування. Ця діяльність сприяє обміну досвідом, створює умови для плідних творчих та наукових зв'язків. Варто зазначити, що серед закладів- партнерів такі виші: Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» та багато інших. Значні перспективи має співпраця Центру з університетами інших міст України, яких нині вісім: Полтавський національний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка, Запорізький національний університет, Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка та інші. Як показує практика, у кожному виші існує унікальний досвід фахової діяльності, який варто поширювати серед колег всією Україною. Об'єднання наукової думки, що відбувається внаслідок обміну викладачами, має важливе значення для розвитку сучасної науки й освіти.

Викладачами академії розроблено авторські програми з курсів «Основи режисури естради і масових свят», «Основи акторської майстерності», «Основи режисури телебачення», «Основи операторської майстерності», «Основи телерепортерства», «Основи народної хореографії», «Основи

сучасної хореографії», «Основи бальної хореографії», «Основи класичної хореографії», «Основи видовищних мистецтв».

Контингент абітурієнтів, які навчалися на підготовчих курсах ХДАК складав:

2015/2016 н. р. – 69 осіб, з них вступили до ХДАК – 39 (49 %).

У 2016/2017 н. р. – 38 осіб, з них вступили до ХДАК – 15 (41 %).

У 2017/2018 н. р. – 44 особи, з них вступили до ХДАК – 26 (59 %).

У 2018/2019 н. р. контингент слухачів склав 46 осіб. Більшість з них пов'язує власне майбутнє з навчанням у ХДАК.

Також центром проводилася значна робота з організації стажування викладачів ХДАК у ЗВО м. Харкова та інших міст України, а також прийом на стажування викладачів інших ЗВО м. Харкова, області та інших міст України.

У 2015/2016 н. р. пройшли стажування у ЗВО м. Харкова 44 викладача ХДАК та 57 викладачів інших ЗВО у ХДАК.

У 2016/2017 н. р. ці цифри відповідно склали 4 – 92.

У 2017/2018 н. р. 57 викладачів ХДАК проходили стажування без відриву від основного місця роботи, відповідно – 96 викладачів у ХДАК.

У 2018/2019 н. р. пройшов стажування 41 викладач ХДАК: 40 викладачів – у ЗВО України і 1 викладач – у Польщі (м. Ченстохова):

| Назва кафедри | Кількість викладачів, які проходили стажування |
|--|---|
| Журналістики | 1 |
| Іноземних мов | 6 |
| Сучасної та бальної хореографії | 4 |
| Філософії та політології | 2 |
| Народної хореографії | 3 |
| Інформаційної, бібліотечної та архівної справи | 1 |
| Народних інструментів | 3 |

| | |
|---|------------------|
| Майстерності актора | 9 |
| Теорії та історії музики | 1 |
| Хорознавства та хорового диригування | 2 |
| Інструментів духового та естрадного оркестрів | 1 |
| Психології | 1 |
| Культурології | 4 (3+1 у Польщі) |
| Естрадного та народного співу | 2 |
| Менеджменту культури та соціальних технологій | 1 |
| Усього | 41 |

У Харківській державній академії культури у 2018/2019 н. р. проходили стажування 106 викладачів закладів вищої освіти м. Харкова, області та інших міст України. Забезпечували проходження стажування такі кафедри ХДАК:

| Назва кафедри | Кількість викладачів, які проходили стажування |
|--|---|
| Народних інструментів | 15 |
| Інструментів духового та естрадного оркестрів | 12 |
| Інформаційних технологій | 2 |
| Режисури | 4 |
| Культурології | 1 |
| Інформаційної, бібліотечної та архівної справи | 2 |
| Народної хореографії | 4 |
| Телерепортерської майстерності | 1 |
| Сучасної та бальної хореографії | 1 |
| Теорії та історії музики | 1 |
| Хорознавства та хорового диригування | 26 |
| Психології | 1 |
| Фортепіано | 15 |

| | |
|---|------------|
| Фізичної культури і здоров'я | 2 |
| Туристичного бізнесу | 9 |
| Майстерності актора | 1 |
| Естрадного та народного співу | 3 |
| Мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства | 2 |
| Менеджменту культури та соціальних технологій | 4 |
| Усього | 106 |

Після проведення рекламної та профорієнтаційної роботи з науковими бібліотеками ЗВО м. Харкова та інших міст України була сформована 1 група, яка пройшла курси у квітні 2019 р.

Підвищили кваліфікацію співробітники бібліотек таких ЗВО м. Харкова та інших міст України:

1. Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди.
2. Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого.
3. Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка.
4. Донецького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти.

Загальна кількість – 10 осіб.

Центр безперервної освіти бере участь у профорієнтаційній роботі, яку проводить ХДАК. Так, організуються і проводяться Дні відкритих дверей (04.11.2018 р., 16.12.2018 р., 17.02.2019 р., 24.03.2019 р.). Також у читальній залі ХДАК двічі був проведений профорієнтаційний захід для учнів 9-11 класів Краматорської школи № 31 (12.12.2018 р. та 02.04.2019 р.).

Отже до основних результатів діяльності у 2018/2019 н. р. можна віднести:

- організацію стажування як науково-педагогічних кадрів ХДАК, так і викладачів ЗВО I-II та III-IV рівнів акредитації України;

- діяльність курсів підвищення кваліфікації за спеціальністю «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»;
- рекламну діяльність;
- успішну роботу підготовчих курсів.

Завдання на 2019/2020 навчальний рік:

1. Удосконалення рекламної діяльності Центру, перехід на інший рівень її проведення з урахуванням сучасних технологій.
2. Збільшення контингенту слухачів підготовчих курсів.
3. Збільшення контингенту на курсах підвищення кваліфікації.
4. Використання в освітньому процесі сучасних освітніх інтерактивних технологій.
5. Продовження створення навчально-методичних матеріалів для спецкурсів, що викладаються.
6. Проведення поглибленого моніторингу ринку освітніх послуг України та потенційної абітурієнтської аудиторії.
9. Участь у виставках-презентаціях ЗВО України із залученням засобів масової інформації.
10. Розширення кола навчальних закладів з урахування не лише Харківського регіону, а й інших регіонів України, з якими необхідно здійснювати співробітництво щодо стажування викладачів ХДАК.

5. Міжнародні зв'язки

Одним із основних показників результативності діяльності ХДАК є налагодження різних видів міжнародного співробітництва з країнами далекого і близького зарубіжжя.

Серед основних результатів міжнародної співпраці у 2018/2019 н.р. слід назвати:

- навчання іноземців та осіб без громадянства;
- робота Центру міжнародної освіти та співробітництва;

- укладання договорів щодо міжнародної співпраці ХДАК з іноземними партнерами;
- участь працівників і студентів академії в міжнародних наукових конференціях.

Міжнародне співробітництво в галузі освіти розглядається Харківською державною академією культури як стратегічний напрям діяльності сучасного закладу вищої освіти з метою інтегрування у європейський та світовий освітній простір. Академія має широкі і різнобічні міжнародні зв'язки. Один із головних напрямів її діяльності – навчання іноземних громадян.

Протягом 2018/2019 н. р. Центром міжнародної освіти та співробітництва велася робота в першу чергу щодо розширення контингенту іноземних студентів, а також підвищення якості підготовки іноземних громадян.

Робота центру ускладнюється змінами, що відбулися зміни в законодавчій базі України щодо порядку організації набору, навчання та перебування іноземних громадян на території України. Невизначеність нормативної бази з певних питань, відсутність єдності в діяльності органів ДМС, МВС і Прикордонної служби значно ускладнили роботу з іноземними громадянами, а також спричинили те, що значна кількість іноземців, які виявили бажання навчатися в ХДАК, не змогли вчасно прибути на навчання.

Незважаючи на зазначені перешкоди, набір на перший курс було здійснено, хоча в значно меншому обсязі, ніж було заплановано.

У 2018/2019 н. р. на навчання за освітнім рівнем «бакалавр» було зараховано 6 іноземних громадян на денну форму навчання, з них 2 – за спеціальністю «Туризм», 1 – за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 1 – за спеціальністю «Сценічне мистецтво», 2 – за спеціальністю «Музичне мистецтво» та 2 студенти на заочну форму навчання: 1 – за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 1 – за спеціальністю «Музичне мистецтво».

До магістратури було прийнято 12 іноземних громадян на денну форму навчання, з них 5 – за спеціальністю «Менеджмент», 7 – за спеціальністю «Музичне мистецтво»; 1 іноземна громадянка на заочну форму навчання за спеціальністю «Сценічне мистецтво»

Розподіл за факультетами та спеціальностями такий:

денна форма навчання:

Факультет управління та бізнесу:

Спеціальність «Менеджмент» – 6 студентів;

Спеціальність «Туризм» – 2 студенти;

Факультет кіно-, телемистецтва

Спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» – 4 студенти

Спеціальність «Кіно-, телемистецтво» – 1 студент;

Факультет театрального мистецтва

Спеціальність «Сценічне мистецтво» – 4 студенти;

Факультет музичного мистецтва

Спеціальність «Музичне мистецтво» – 13 студентів;

Факультет культурології

Спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності» – 1 студент.

Закінчили ХДАК 2018 року 4 іноземних громадян, які здобули освітній ступінь «бакалавр» (3 студенти – спеціальність «Музичне мистецтво», 1 студент – спеціальність «Театральне мистецтво»). У січні 2019 року закінчили ХДАК, здобувши освітній ступінь «магістр» 7 іноземних громадян (2 за спеціальністю «Музичне мистецтво», 4 за спеціальністю «Хореографія», 1 за спеціальністю «Менеджмент і адміністрування»).

На підготовче відділення для іноземних громадян було зараховано 33 слухачі.

Також до аспірантури у 2018/2019 н. р. було зараховано 9 іноземних громадян, з них за спеціальністю 029 – «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» – 2 особи, за спеціальністю «Музичне мистецтво» 7 осіб.

Таким чином, контингент іноземних студентів та аспірантів у 2018/2019 навчальному році в Харківській державній академії культури становить 80 осіб, з них 27 студентів денної форм навчання, 5 студентів заочної форми навчання, 31 слухач підготовчого відділення, 17 аспірантів. Випуск 2019 року складає 7 магістрів, 5 бакалаврів, 31 слухач підготовчого відділення.

У 2018 році закінчили аспірантуру за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво 5 іноземних громадян, за спеціальність 26.00.01 – історія та теорія культури 2 іноземних громадянина. Документи п'яти іноземців – випускників аспірантури 2018 року прийняті до захисту до спеціалізованих вчених рад (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського), 28 березня у спеціалізованій вченій раді Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка відбувся захист за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво випускників аспірантури ХДАК, громадян КНР Є. Сяньвей, Цао Хе (науковий керівник Рощенко О. Г.), 14 травня Лі Шуай (науковий керівник Лошков Ю. І.), у квітні 2019 року відбувся захист громадянина КНР Лі Мін (науковий керівник Польська І. І.) за спеціальністю 17.00.03 у спеціалізованій вченій раді Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Загальний контингент іноземних громадян та осіб без громадянства, які навчаються в ХДАК на 01.06.2019 становить 79 осіб. Розподіл іноземних студентів, слухачів підготовчого відділення та аспірантів за країнами походження такий:

Китай – 61 особа;

Туреччина – 6 осіб;

Сирія – 2 особи;

Російська Федерація – 1 особа;

Азербайджан – 4 особи;

Туркменістан – 2 особи;

В'єтнам – 1 особа;

Королівство Марокко – 2 особи.

Також активно проводилася робота щодо підготовки рекламних матеріалів іноземними мовами. Підготовлено рекламні презентації спеціальності «Музеєзнавство, пам'яткознавство» англійською мовою. Рекламні матеріали розповсюджуються через посередництво фірм, студентів, мережу Інтернет серед потенційних абітурієнтів. Підготовлено рекламний фільм ХДАК щодо представлення освітніх можливостей академії в КНР. До Посольства України в КНР з метою розповсюдження інформації щодо освітніх можливостей ХДАК надіслано відеоролики китайською мовою, в яких громадяни КНР, що навчаються в ХДАК, розповідають про своє навчання в ХДАК та перебування в Україні.

З метою забезпечення поінформованості іноземців та осіб без громадянства щодо освітніх пропозицій ХДАК підготовлено англійськомовну сторінку ЦМОіС на офіційному веб-сайті ХДАК, яка містить інформацію щодо умов вступу іноземців на навчання, умов навчання та проживання тощо.

Викладачі підготовчого відділення беруть активну участь у роботі науково-методичних семінарів щодо навчання іноземних громадян, які проводяться в Харкові, виступають з доповідями на наукових конференціях, активно співпрацюють з колегами, які займаються підготовкою іноземних громадян з інших закладів вищої освіти не лише Харкова, а й України.

Активну участь у роботі з адаптації іноземців та осіб без громадянства до навчання та перебування в Україні, щодо створення толерантного, безпечного освітньо-культурного середовища беруть викладачі кафедри психології та студенти спеціальності «Психологія», які проводять тренінги, психологічні діагностики, трансформаційні психологічні ігри, надають індивідуальні консультації іноземцям, викладачам та співробітникам ХДАК, котрі залучені до освітнього процесу іноземних громадян. Активно

проводиться виховна робота серед іноземних студентів, спрямована на поширення серед них інформації про особливості національної культури, звичаїв і традицій українського суспільства.

Зокрема, були реалізовані такі виховні заходи:

- тренінги толерантності, культурні асимілятори; проведення інтерактивних занять «Давайте познайомимось»; написання есе «Чому я приїхав в Україну»;
- підготовка фото-, відеозвітів: «Якою я побачив Україну», «Місто, де я навчаюсь», «Академія, де я навчаюсь»;
- підготовка відеорепортажів, презентацій про свою країну, рідне місто, культурні традиції рідної країни іноземних студентів;
- вечори, свята, чаювання: «Свято Миколая», «Зимові забави та обряди», «Козацькі розваги»;
- вечори запитань та відповідей: «Правовий статус іноземного студента в Україні», «Система вищої освіти в Україні», «Іноземці в Україні»;
- квест «Я – студент ХДАК»;
- соціально-середовищне орієнтування в інфраструктурі ХДАК;
- соціально-психологічна гра «Новосілля»;
- соціально-педагогічний тренінг «Я та моя студентська група»
- перегляд презентаційного фільму про ХДАК;
- розроблення колажів: «Іноземний студент у ХДАК», «Якою я бачу Україну», «Запрошуємо до Китаю!»;
- літературно-мистецькі вечори: «Знайомтеся – Україна», «Пісенні традиції Слобожанщини»;
- театралізовані виховні заходи «Українські вечорниці», «Українське Різдво», «Масляна», «Великдень в Україні» ;
- проведення майстер-класів «Таємниці української кухні», «Лялька-мотанка», «Дивосвіт української вишивки», «Опішнянська кераміка», «Українська писанка»;
- вечори-презентації «Кухні народів світу», «Діалог на кухні»;

- організація зустрічі з медичними працівниками щодо профілактики шкідливих звичок;
- тренінгові заняття «Правові засади перебування іноземних громадян на території України»;
- бесіда «Як зберегти здоров'я в нетрадиційному соціокультурному просторі»;
- тренінг «Здоровий спосіб життя»;
- тренінги (із залученням психологів): «Особистісне зростання», «Формування позитивних життєвих цілей», «Мотивація досягнень»;
- віртуальні екскурсії та презентації «Моя майбутня професія»;
- арт-терапія (ізотерапія «Виліпи свої емоції», «Намалюй свою мрію», музикотерапія «Світ української музики», данс-терапія «Я вмю танцювати»);
- психологічні консультації щодо особистісних проблем іноземних студентів.

За участю кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства організовані екскурсії по Харкову.

У травні 2019 року у ХДАК проведено Четвертий фестиваль українсько-китайського мистецтва «Діалог культур». За ініціативи студента КНР Ян То та аспірантки Ян Чен в ХДАК продовжують діяти безплатні курси з вивчення китайської мови.

Ці заходи допомагають іноземним студентами краще орієнтуватися в соціокультурному просторі регіону навчання, сприяють розширенню знань про традиції та звичаї української культури, уможливають отримання соціально-особистісного досвіду.

Продовжує активно працювати заснований у 2013/2014 н.р. Центр міжкультурної комунікації та соціальної адаптації іноземців, метою якого є формування та впровадження в освітній процес програми соціокультурної адаптації та соціалізації іноземних студентів. Голова цього центру, студентка 2 курсу спеціальності «Психологія» Кріцина Є. та її заступник Шаришева С. активно залучають до роботи з іноземними студентами та слухачами

підготовчого відділення українських студентів усіх спеціальностей ХДАК. Діяльність Центру міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів спрямована на вирішення таких соціально-педагогічних завдань: формування освітньо-культурного середовища як середовища самореалізації іноземних студентів; надання захисту, допомоги і підтримки іноземним студентам з метою подолання «культурного шоку», їх успішної соціальної адаптації, соціальної інтеграції та соціальної індивідуалізації; створення соціально-виховних умов для творчої соціальної та культурної співпраці. Діяльність Центру дозволяє максимально долучити іноземних студентів до широкого соціокультурного контексту, реалізації міжкультурної комунікації в різних формах та ситуаціях соціальної взаємодії, що позитивно впливає на розвиток соціального інтелекту, навичок толерантності, міжособистісних та міжкультурних взаємин, комунікативної компетенції, тобто сприяє соціалізації іноземних студентів в освітньо-культурному середовищі закладу вищої освіти.

Продовжується робота щодо підготовки та видання навчально-методичної літератури з провідних дисциплін, призначених саме для іноземних студентів. Оновлено всі робочі програми підготовчого відділення та мовної підготовки іноземних студентів та аспірантів ХДАК.

На виконання п.2 доручення Віце-прем'єр-міністра з питань європейської та євроатлантичної інтеграції України І. Клімпуш-Цинцадзе від 12.01.2019 № 1192/0/1-19 стосовно організації проведення Дня Європи в Україні у 2019 році у ХДАК планується проведення таких заходів:

Соціально-психологічний тренінг розвитку самосвідомості «Я – європеєць» (зав.каф. психології, проф. Большакова А. М., 03.04.2019).

Круглий стіл «Мандруємо Європою» (старший викладач кафедри туристичного бізнесу Зінченко І. М., 05.04.2019).

Відкритий семінар «Європейські традиції перемовин» (доцент кафедри менеджменту культури та соціальних технологій Божко Л. Д., 17.04.2019).

Презентація студентського проекту «Пам'ятки ЮНЕСКО» (старший викладач кафедри туристичного бізнесу Зінченко І. М., 19.04.2019).

Віртуальна екскурсія «Культурні пам'ятки європейських країн» (старший викладач кафедри туристичного бізнесу Зінченко І. М., 03.05.2019).

Інтелектуальна гра «Європа – наш спільний дім» (викладач підготовчого відділення для іноземних громадян Шевцова Ю. О., 04.05.2019).

Книжково-ілюстративна виставка «Україна на шляху до Європи» (бібліотекарі читальної зали Гончарова В. О., Лобойко О. А., 13-26.05.2019).

Вікторина «Літературна Європа» (викладач підготовчого відділення для іноземних громадян Андрінова Л. Г., 14.05.2019).

Квест «Харків – місце зустрічі Європи та Азії» (доцент кафедри народної хореографії Брагіна Т. М., 15.05.2019).

Протягом 2018/2019 навчального року Харківська державна академія культури здійснювала різні види міжнародного співробітництва з закладами вищої освіти близького та далекого зарубіжжя. Важливе місце в міжнародному співробітництві посідає участь провідних викладачів академії у зустрічах та міжнародних конференціях.

Станом на березень 2019 року у Харківській державній академії культури наявні такі угоди із закордонними навчальними закладами: Лішуйський університет (КНР), Сіанський Fanуі університет (КНР), Інститут кіно та телебачення «Хедянь» провінції Чжецзян (КНР), Білоруський державний університет культури та мистецтв (Республіка Білорусь). Головними напрямками співробітництва з цими закладами освіти є: сприяння академічному та освітньому обміну та співробітництву; сприяння науковому обміну, співпраці та обміну у сфері освіти; встановлення творчих, наукових, освітніх та культурних зв'язків.

З метою пошуку партнерів серед закладів вищої освіти країн Європейського союзу для спільних проектів з міжнародної кредитної мобільності Erasmus+ було надано аплікаційну форму (Partner Search Form) Національному агентству Erasmus+ у Польщі.

З метою розширення міжнародних зв'язків академії було розроблено «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК», що має сприяти міжнародній мобільності студентів, викладачів та працівників ХДАК.

Відділ міжнародних зв'язків постійно здійснює переклади міжнародних інформаційних матеріалів і запрошень на замовлення спец. кафедр ХДАК, анотацій для наукових статей викладачів ХДАК, допомагає листуватися з можливими абітурієнтами з країн Азії й Африки, бере участь в англomовному оформленні документів іноземних студентів ХДАК, допомагає керівникам театру танцю “Заповіт” та іншим творчим колективам ХДАК в міжнародному листуванні та оформленні необхідних документів для зарубіжних гастролей. Відділ відповідає за англomовну частину сайту Академії, анотації та резюме англійською мовою у фахових збірках наукових праць «Культура України», «Вісник ХДАК».

Широкі міжнародні зв'язки дають можливість колективу ХДАК ефективно використовувати кращі досягнення світової освітньої спільноти в освітньому процесі та науково-творчій діяльності.

Протягом 2018-2019 навчального року ХДАК здійснювала різні види міжнародного співробітництва із зарубіжними вищими навчальними закладами вищої освіти та освітніми організаціями.

– Участь в обговоренні та перекладу англійською мовою Меморандуму про взаєморозуміння та Договору про обмін і співпрацю між ХДАК та Стамбульським університетом Шехір, Туреччина (переговорний процес триває).

– Участь у переговорах з польською стороною відносно стажування студентів ХДАК в університеті єврорегіональної економіки імені Альчідо де Гаспері (Юзефув, Польща).

– Листування, заповнення анкет у рамках програми пошуку партнерів серед закладів вищої освіти в Польщі для участі в проекті Erasmus +.

- Реєстрація і створення власного акаунта ХДАК в порталі Європейського Союзу “Пошук партнерів для освітніх програм ЄС”.
- Створення англomовної сторінки Центру міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів.
- Підтримується зв’язок із Наглядовою радою Великої хартії університетів (м. Болонья, Італія) у частині уточнення інформації про ХДАК як офіційного учасника Болонського процесу та участі в міжнародних семінарах у Болонському університеті.
- Діючі міжнародні угоди про співпрацю на поточний момент: з Університетом Північного Колорадо (США), Університетом міста Нанчан (КНР) та Університетом єврорегіональної економіки імені Альчідо де Гаспері (Юзефув, Польща).
- Онлайновий пошук інформації для можливої співпраці з університетами Східної Європи.
- Підтримується зв’язок із Фондом ім. Фулбрайта (США) та організації DAAD у Німеччині з метою одержання інформації про міжнародні конкурси, гранти тощо.
- Листування з зарубіжними авторами щодо публікацій їхніх статей у збірниках ХДАК.
- Пошуки і переклад інформації щодо онлайнових курсів вивчення англійської мови та відповідної літератури.
- Переклад, ознайомлення колег з інформацією щодо можливої участі в міжнародних семінарах, конференціях, культурних заходах Британії, Німеччини, Польщі.
- Лінгвістична допомога керівництву ХДАК в заповненні анкет щодо включення наукових збірників академії у міжнародні бази даних та можливості публікації в європейських наукометричних збірниках.

– Листування та лінгвістична допомога при підтвердженні дипломів випускників ХДАК, що нині живуть і працюють у США.

– Особливу увагу у звітному періоді приділено редагуванню англomовних статей, анотацій та резюме наукових праць викладачів ХДАК та інших навчальних закладів України і зарубіжжя.

– Відділ допомагає листуватися з можливими абітурієнтами з країн Азії й Африки, бере участь в англomовному оформленні документів іноземних студентів ХДАК.

– Відділ редагує переклади тем студентських магістерських робіт та перекладає додатки до дипломів випускників ХДАК.

– На вимогу міністерства та обласної адміністрації подає звіти про міжнародну діяльність ХДАК.

Широкі міжнародні зв'язки дають можливість колективу ХДАК ефективно використовувати кращі досягнення світової освітньої спільноти в освітньому процесі та науково-творчій діяльності.

Завдання на 2019/2020 навчальний рік

1. Підвищення рівня академічної мобільності студентів шляхом укладання міжнародних договорів про обмін студентами і викладачами. Посилення уваги до вивчення студентами іноземних мов, зокрема англійської. Створення курсів іноземної мови для бакалаврів і магістрів.

2. Забезпечення якості освіти іноземців та осіб без громадянства, які навчаються в ХДАК: використання кращих європейських і світових практик організації освітнього процесу; розвиток педагогічної компетентності викладачів, які забезпечують освітній процес іноземців та осіб без громадянства в ХДАК; формування культури забезпечення якості освіти іноземців.

3. Розширення міжнародних зв'язків та збільшення контингенту іноземних громадян: пошук партнерів та укладання договорів про співпрацю з представниками закордонних закладів освіти, створення умов для реалізації

права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАК; участь у проектах і програмах, спрямованих на входження ХДАК у світовий освітній простір; удосконалення рекламної діяльності щодо популяризації освітніх можливостей ХДАК на міжнародному ринку освітніх послуг.

4. Удосконалення навчально-методичного забезпечення освітнього процесу іноземних студентів: підготовка навчально-методичних матеріалів, презентацій, використання сучасних освітніх технологій; започаткування англомовних спецкурсів.

5. Поліпшення умов проживання та навчання іноземців та осіб без громадянства.

6. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу

Навчально-методична діяльність в академії здійснюється у відповідності до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативних документів Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України, «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури», «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії культури».

Завідувачами кафедр та науково-методичними радами факультетів проведена суттєва робота з приведення освітніх програм і науково-методичних матеріалів у відповідність вимогам до навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін, викладених у Постанові КМУ від 30.12.2015 №1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» із змінами, внесеними згідно з Постановою КМУ № 347 від 10.05.2018 р.

З метою підвищення рівня методичної підготовки науково-педагогічного складу в ХДАК систематично проводяться науково-методичні семінари за актуальною тематикою. У межах функціонування «Школи педагогічної майстерності» організовуються майстер-класи, тренінги, семінари провідних викладачів ХДАК та інших ЗВО України й зарубіжжя

щодо впровадження інноваційних педагогічних технологій, якості науково-методичного забезпечення освітнього процесу тощо.

Протягом 2018/2019 навч. р. в академії відбулася низка науково-методичних семінарів, тематика яких зумовлена вимогами сьогодення. Серед основних тем: Впровадження інноваційних методів і технологій в освітній процес; Вимоги до змісту та оформлення кваліфікаційних робіт (курсів, дипломні, магістерські, дисертаційні); Обговорення дисертаційних досліджень; Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами освіти в ХДАК; Методика укладання програм та навчально-методичних матеріалів з навчальних дисциплін. Протягом 21-25.01.2019 р. Методичною радою ХДАК було проведено перевірку навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін на факультетах і кафедрах ХДАК, яка засвідчила необхідність поліпшити кафедрам якість роботи щодо приведення у відповідність рекомендаціям МОН України таких обов'язкових позицій, як програмні результати навчання, очікувані результати навчання, критерії оцінювання, засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання.

В академії функціонує Школа педагогічної майстерності, засідання якої відбуваються за двома взаємопов'язаними напрямками: Школа передового педагогічного досвіду (майстер-класи, тренінги, семінари провідних викладачів) та Школа молодого викладача (обговорення нових законодавчих і нормативних документів, новітніх методів освітньої, наукової і виховної діяльності, нових педагогічних технологій).

У межах Школи інноваційного педагогічного досвіду проведені:

- майстер-клас Томаса Кучери (США-Угорщина) «Гра Престолів: створення драконів» (вересень, 2018);
- майстер-клас Хамеда Солейманзаде (Турція) «Як написати гарний сценарій» (вересень, 2018);
- лекція-бесіда з професором Лідського університету (Велика Британія) Джонатаном Саттоном (жовтень, 2018);

- майстер-клас німецького кінодокументаліста Фелікса Крігсхайма (жовтень, 2018);
- майстер-клас французького кінорежисера, сценариста, лауреата міжнародних премій Ігоря Мінева (квітень, 2019);
- майстер-клас випускника ХДАК, сирійського кінорежисера, директора кінофестивалю короткометражного кіно для дітей «Damascus Cinema Days» (Сирія) Альмоханнада Калсома Мішеля (травень, 2019).

Основна тематика засідань Школи педагогічної майстерності зосереджена на проблемах науково-методичного забезпечення освітнього процесу: забезпечення якості освітніх програм, ознайомлення з досвідом викладання в зарубіжних університетах тощо.

Здійснюється постійний моніторинг відповідності навчально-методичного забезпечення освітнього процесу актуальним вимогам щодо організації освітнього процесу в ЗВО. Робочі програми навчальних дисциплін зберігаються в паперовому вигляді в навчальних підрозділах та в електронному вигляді в бібліотеці ХДАК для вільного та зручного постійного доступу до них здобувачів вищої освіти.

Разом з тим, недостатньо уваги в усіх структурних підрозділах ХДАК приділяється підготовці навчально-методичних видань (підручників, посібників, методичних рекомендацій тощо) відповідно до актуальних потреб кафедр. За 2018-2019 н.р. у ХДАК було розроблено й видано лише 7 таких публікацій (3 з них в друкованому, 4 - в електронному вигляді).

Завдання на 2019/2020 навчальний рік

1. Академія потребує сучасного комп'ютерного обладнання, навчальних аудиторій, програм та мультимедіа для впровадження в освітній процес новітніх інформаційних технологій з метою підвищення якості підготовки фахівців для культурологічно-мистецької та інформаційно-бібліотечної сфери.

2. Слід оновити навчально-методичні комплекси з кожної навчальної дисципліни у відповідності сучасним вимогам до організації освітнього процесу та досягненням педагогічної науки й практики.

2. Треба інтенсифікувати процес розробки й друку навчальних видань (підручників, посібників, методичних рекомендацій тощо) відповідно до актуальних потреб кафедр.

3. Розробити та ввести в навчальні плани як дисципліни за вибором англomовні спец. курси з актуальних для здобувачів освіти напрямів.

7. Науково-дослідницька діяльність

В академії створено міцну наукову інфраструктуру. Тут успішно діють аспірантура, докторантура, дві спеціалізовані вчені ради з правом захисту докторських (кандидатських) дисертацій; виходять друком два збірники наукових праць «Культура України» та «Вісник Харківської державної академії культури», визнані МОН України як фахові наукові видання з культурології, мистецтвознавства та соціальних комунікацій; розробляються дві фундаментальні та більше десяти прикладних НДР; науково-педагогічними працівниками активно студіюють докторські, кандидатські дисертації, монографії, підручники, навчальні посібники; зростає публікаційна активність та індекс цитувань їхніх праць; підвищується авторитет міжнародних і всеукраїнських наукових форумів, які проводяться на базі ХДАК; функціонують авторитетні наукові і мистецькі школи; здійснюється підтримка наукових досліджень бібліотекою, електронною читальною залом, редакційно-видавничим відділом, комп'ютерним центром та ін.

7.1. Виконання державних науково-дослідних робіт

Одним із головних напрямів наукової діяльності ЗВО є розроблення фундаментальних досліджень.

ХДАК розробляє три фундаментальні дослідження:

- разом з Інститутом культурології Національної академії мистецтв України загальнодержавну НДР «Українська культура: історико-культурологічні виміри» (наук.керівник – В.М. Шейко);
- зареєстровану в УкрІНТЕІ загальноакадемічну НДР «Вітчизняна та світова культура: історико-теоретичні аспекти» (держ. реєстр.номер 0109U00511) (науковий керівник – В.М. Шейко);
- зареєстровану в УкрІНТЕІ загальноакадемічну НДР «Документально-комунікаційні структури суспільства: інноваційні стратегії розвитку» (держ. реєстр. номер 0109U00512) (наук. керівник – А.А. Соляник).

Означені НДР є профільними для ХДАК, у їхній розробці беруть участь викладачі, аспіранти, докторанти, співробітники та студенти ХДАК. Їх результати знаходять відбиття у кандидатських і докторських дисертаціях, монографіях, підручниках, навчальних посібниках, наукових статтях, тезах доповідей на численних міжнародних і всеукраїнських наукових конференціях.

Важливим є й те, що основні положення і висновки НДР впроваджуються в освітній процес: у зміст навчальних дисциплін, підручників, навчальних посібників, конспектів лекцій, інших науково-методичних матеріалів. Тобто, НДР забезпечують прирощення наукового знання як в суто науковій, так і в освітніх сферах.

У структурі кандидатських і докторських дисертацій, а також в авторефератах дисертацій є спеціальна рубрика «Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами», де обов'язково вказується причетність дисертацій до загальноакадемічних НДР, а також корегуються наукові напрями профільних кафедр ХДАК. Підраховано, що лише за останні 3 роки під цією егідою у 2-х спеціалізованих радах ХДАК захищено 6 докторських і 12 кандидатських дисертацій.

Останнім часом особлива увага приділяється декларуванню наукових здобутків як ХДАК в цілому, так і окремих учених, які є розробниками означених НДР. Так, створено 64 профілі викладачів, серед яких 18 осіб

(36%) з індексом Гірша ≥ 5 , найвищий – h 13 у В.М. Шейка, Н.М. Кушнарєнко – 11, Л.Я.Філіпової – 11, А.А. Соляник 10, А.О. Дегтяра – 10. ХДАК має h 28, «Вісник ХДАК» h 8, «Культура України» h 3. Слід посилити наукове декларування ХДАК в електронному просторі.

7.2. Підготовка наукових та науково-педагогічних кадрів в аспірантурі та докторантурі

Здійснено набір в аспірантуру за III освітньо-науковим рівнем підготовки докторів філософії за чотирма спеціальностями:

- 231 Соціальна робота (галузь знань 23 – Соціальна робота, ліцензійний обсяг 6 осіб, набір – 1 особа) за держзамовленням;
- 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (галузь знань 02 – Культура та мистецтво, ліцензійний обсяг 6 осіб, набір – 1 особа за держзамовленням, 1 – за контрактом);
- 034 Культурологія (галузь знань 03 – Гуманітарні науки, ліцензійний обсяг 8 осіб, набір – 2 особи за держзамовленням, 1 – за контрактом) (Наказ МОН України № 523 від 18.05.2016 р.);
- 025 Музичне мистецтво (галузь 02 Мистецтво, ліцензований обсяг 8 осіб, набір – 2 особи на держзамовлення, 4 – за контрактом) (Наказ МОН України № 216 л від 26.10.2017 р.).

Розширенопровадження освітньої на III освітньо-науковому рівні: 03 Гуманітарні науки – 034 Культурологія (32 особи; 02 Культура і мистецтво – 025 Музичне мистецтво (40 осіб); 02 Культура і мистецтво – 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (40 осіб).

Розроблено та затверджено на вченій раді ХДАК «Правила прийому до аспірантури і докторантури ХДАК» у 2019 р., розроблено 20 навчальних програм курсів підготовки докторів філософії.

Сформовано державне замовлення на підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів на 2018/2019 н.р.

Підготовлено та оприлюднено на сайті ХДАК архівні справи з наукових спеціальностей «культурологія», «інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «соціальна робота», «музичне мистецтво».

7.3. Написання та захисти докторських і кандидатських дисертацій викладачами, докторантами та аспірантами ХДАК

Одним із вагомих результатів наукової діяльності є успішний захист докторських і кандидатських дисертацій.

За останні 5 років викладачами ХДАК захищено 18 докторських (В.В.Калініченко, О.Ю.Клименко, Н.О. Максимовська, І.О. Шандра, В.М. Щепакін, В.М. Чекштуріна, М.В. Тортіка, О.М. Білик, І.Б. Іванова, Н.О.Рябуха, О.В. Щербань, Ю.В. Воскобойнікова, О.М. Мар'їна, Т.Д. Булах, , А.Л. Щербань, В.Н. Миславський, Л.Д. Божко, І.Ю. Коновалова) і 16 кандидатських дисертацій (Є.В. Янина-Лєдовська, І.В. Дерев'янку, П.Д. Макаренко, Ю.І.Марційчук, І.Г. Рудавіна, А.В. Верегіна, Ю.І. Карчова, С.С. Ростовцев, В.Д. Мізьяк, Г.М. Бреславець, В.В. Воскобойнікова, О.Ю. Новікова, М.О. Чумаченко, Ю.О. Шевцова, Л.В. Глазунова, Н.О. Черкасова).

На сьогодні в докторантурі перебуває 1 особа – Кухаренко О. О. (наук. консультант Г.Д. Панков).

З випускників докторантури 2018/2019 навчального року захистили докторські дисертації 7 осіб Л. Щербань, О. Щербань, О. Мар'їна, Т. Булах, Л.Д. Божко, В.Н. Миславський, І.Ю. Коновалова, не захистився В. Маслійчук (83,4%).

На сьогодні в аспірантурі навчаються 33 особи з України та 17 іноземних аспірантів.

12 випускників аспірантури в цьому навчальному році захистили кандидатські дисертації 9 осіб: К.Бережна, М. Максимовський, М. Чумаченко Г.Стахевич, Лі Мін, Цао Хе, Є. Сяньвей, Лі Шуай, А. Бойко, Г.М. Бреславець, В.Д. Мізьяк, Н.О. Черкасова.

Згідно з планом, випуск 2019 року становитиме 9 осіб. Серед них Н.О. Черкасова, в березні достроково успішно захистила кандидатську

дисертацію, О. Степанова достроково захистила кандидатську дисертацію в листопаді 2018 року.

Слід зазначити, що значний відсоток аспірантів несвоєчасно подають дисертації до попереднього розгляду на кафедрі чи до захисту. У зв'язку з цим, випусковим кафедрам і науковим керівникам слід посилити контроль за виконанням індивідуальних планів докторантів та аспірантів.

7.4. Науково-видавнича діяльність ХДАК представлена 3 фаховими науковими виданнями: «Культура України», «Вісник ХДАК», «Вісник Книжкової палати».

Збірник наукових праць ХДАК «Культура України» затверджено Постановою МОН України як фахове видання з культурології та мистецтвознавства, а «Вісник ХДАК» як фахове видання із соціальних комунікацій (21.12.2015 р., №1328);

- збірники ввійшли до наукометричної бази Index Copernicus, International;
- подано заяви на входження наукових збірників ХДАК до 2-х міжнародних наукометричних баз:
- Global Impact Factor;
- Universal Impact Factor;
- здійснюється попередня підготовка документів до входження наукових збірників ХДАК до Web of Science;
- на статті збірників ХДАК отримано індикатори DOI;
- зареєстровано і отримано ORCID (цифровий ідентифікатор вченого) на всіх членів редколегій наукових збірників ХДАК, а також на 64 викладачів ХДАК.

У 2018/2019 н.р. видано 6 випусків збірників наукових праць ХДАК: «Культура України» (вип. 62-65), «Вісник ХДАК» (вип. 53-54); 5 матеріалів і 6 програм наукових конференцій міжнародного і всеукраїнського рівнів; 2 монографії; дайджест «Віват, Академіє!» вип. 8 (2017–2018); 3 бібліографічних покажчики (Г.В. Шемяєва, С.І. Гордєєв, Б.М. Колногузенко),

24 програми та навчально-методичні матеріали. Підготовлено до друку монографію, присвячену 90-річчю ХДАК, бібліографічний покажчик «Праці викладачів та співробітників ХДАК».

7.5. Робота спеціалізованих вчених рад

У ХДАК успішно діють 2 спецради з правом захисту докторських (кандидатських) дисертацій.

Наказом МОН України від 22.12.2016 р. № 1604 спеціалізований вчений раді Д.64.807.01 надано право строком на три роки проводити захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук з культурології та мистецтвознавства за спеціальностями 26.00.01 – «Теорія та історія культури» та 26.00.04 – «Українська культура». У грудні 2019 р. закінчується термін діяльності спецради Д 64.807.01.

За звітний період дана спеціалізована вчена рада провела 18 засідань, на яких проведено захист 9 дисертаційних досліджень, з них — 5 докторських дисертацій:

Кирилова О. О. – доцент кафедри культурології Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова – дисертація «Танатологія декадентського кінематографа» на здобуття наукового ступеня доктора культурології за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури; Дата захисту – 13.12.18;

Щербань А. Л. – старший викладач кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ХДАК – дисертація «Орнаментальні трансформації кераміки в традиційній культурі населення Лівобережної України (Атрибутика, технологія, морфологія, семантика)» на здобуття наукового ступеня доктора культурології за спеціальністю 26.00.04 — українська культура; Дата захисту – 14.12.18;

Божко Л. Д. – доцент кафедри менеджменту культури та соціальних технологій ХДАК – дисертація «Туризм у контексті глобалізаційних процесів: історико-культурологічний аспект» на здобуття наукового ступеня

доктора культурології за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури; Дата захисту – 21.02.19;

Миславський В. Н. – старший викладач кафедри телебачення ХДАК – дисертація «Українське кіномистецтво 20-х років ХХ ст.: організаційно-творчі трансформації» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.04 – кіномистецтво, телебачення; Дата захисту – 21.03.19;

Коновалова І. Ю. – доцент кафедри теорії та історії музики ХДАК – дисертація «Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ століття: особистісні та діяльнісні аспекти» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури; Дата захисту – 27.06.19

та 4 кандидатських дисертацій:

Бреславець Г. М. – старший викладач кафедри естрадного та народного співу ХДАК – дисертація «Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини ХХ – початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 — українська культура; Дата захисту – 29.11.18;

Чумаченко М. О. – методист навчального відділу ХДАК – дисертація «Міфологема світла і темряви в православній культурній традиції» на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури; Дата захисту – 20.12.18;

Мізяк В. Д. – викладач кафедри майстерності актора ХДАК – дисертація «Культурологічні виміри режисерських практик у драматичних театрах Харкова другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 — українська культура; Дата захисту – 20.12.18;

Черкасова Н. О. – старший викладач кафедри телебачення ХДАК – дисертація «Прокат фільму як чинник реалізації художнього потенціалу національного кінематографа» на здобуття наукового ступеня кандидата

мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.04 – кіномистецтво, телебачення;
Дата захисту – 21.03.19.

Прийнято до захисту 3 дисертації:

Лачко О. Ю. – викладач кафедри режисури ХДАК – дисертація «Рецепція постмодернізму в сучасній театральній культурі України» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура; рекомендована до захисту;

Ян І. М. – доцент КЗВО Київської обласної ради «Академія мистецтв» – дисертація «Український музично-драматичний театр в системі соціокультурних зв'язків останньої третини ХІХ – початку ХХ століття» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура; призначено експертну комісію.

Отримано дозвіл на проведення разового захисту за спеціальністю 26.00.05 — Музеєзнавство. Пам'яткознавство, на підставі чого прийнято до захисту дисертацію.

Новікова Г. Ю. – бібліотекар II-ї категорії наукової бібліотеки Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова – дисертація «Середовищний музей як феномен сучасних культурних індустрій» на здобуття наукового ступеня кандидата культурології за спеціальністю 26.00.05 — музеєзнавство. Пам'яткознавство; призначено експертну комісію.

Спеціалізовану вчену раду Д 64.807.02 з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора (кандидата) наук з соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.03 «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство» затверджено наказом Міністерства освіти і науки України 24 жовтня 2017 р. № 1413 на три роки.

У складі спеціалізованої вченої ради Д 64.807.02 – 15 членів, з яких 10 є штатними викладачами Харківської державної академії культури. За профілем ради – 11 членів, з них – 7 докторів наук з соціальних комунікацій

за спеціальністю 27.00.03 «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство». Голова ради – Г. В. Шемаєва, заступники – І. О. Давидова, А. А. Соляник. Секретар ради – В. А. Маркова.

За період роботи спеціалізованої вченої ради відбувся захист 2-х докторських та 1 кандидатської дисертації.

Дисертаційне дослідження доцента ХДАК Мар'їної О. Ю. на здобуття наукового ступеня доктора наук з соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.03 «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство» (науковий консультант І. О. Давидова). Дисертаційне дослідження доцента ХДАК Булах Т. Д. «Рекламна комунікація в книжковій галузі: теоретико-методологічний аспект» на здобуття ступеня доктора наук із соціальних комунікацій (наук. консультант – А.А. Соляник); кандидатська дисертація аспірантки ХДАК Бережної К. С. (науковий керівник І. О. Давидова).

Дві роботи – Грабар Н. Г., доцента ХНТУСГ, на здобуття наукового ступеня доктора наук та О.М. Сенченко на здобуття наукового ступеня кандидата наук (науковий керівник І. О. Давидова) – повернуто на доопрацювання.

7.6. Публікаційна активність викладачів ХДАК

Одним із базових критеріїв ефективності науково-дослідницької діяльності є науково-публікаційна активність науково-педагогічного складу академії:

У 2018/2019 навчальному році опубліковано 51239 наукові праці, з них 580 електронних, серед праць: 12 монографій, 7 підручників і навчальних посібників, 532 навчально-методичних матеріалів, 345 наукових статей, 343 тез наукових доповідей.

7.7. Публікації викладачів за 2018/2019 навчальний рік

Публікації викладачів 2018–2019 р. станом на червень

| № | Кафедра | Підручники навчальні посібники | Монографії | Методичні матеріали | Науков і статті | Тези | Всього |
|---|--|--------------------------------|------------|---------------------|-----------------|------|--------|
| | Кафедра мистецтвознавства, літературознавства та | — | 3/1 | 2/2е | 15 | 32/9 | 52/10 |

| | | | | | | | |
|--|--|------|------|--------|---------|---------|----------|
| | мовознавства | | | | | | |
| | Кафедра телебачення | — | 2 | 26 | 13/1 | 7/1 | 48/2 |
| | Кафедра телерепортерської майстерності | — | — | 18/11e | 10/2 | 11 | 39/2 |
| | Кафедра журналістики | — | — | 16/16e | 9/2 | 3/1 | 28/3 |
| | Кафедра іноземних мов | 1e | — | 20/19e | 10/3 | 12/2 | 43/5 |
| | Кафедра культурології | — | 1 | 20/16e | 31 | 22 | 74 |
| | Кафедра менеджменту культури та соціальних технологій | — | — | 23e | 10/4 | 7 | 40/4 |
| | Кафедра естрадного та народного співу | — | — | 3e | 8/2 | 5 | 16/2 |
| | Кафедра інструментів духового та естрадного оркестрів | 1 | — | 5 | 5/3 | 8 | 19/3 |
| | Кафедра народних інструментів | — | — | 9e | 11 | 8 | 28 |
| | Кафедра теорії та історії музики | 1e | 1 | 19/18e | 8/3 | 9 | 38/3 |
| | Кафедра фортепіано | — | — | 7e | 10 | 6 | 23 |
| | Кафедра хорознавства і хорового диригування | — | — | 8/7e | 12 | 15 | 35 |
| | Кафедра інформаційних технологій | — | — | 37/34e | 12/2 | 15 | 64/2 |
| | Кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи | — | 1 | 30/17e | 33 | 22 | 86 |
| | Кафедра історії, музеєзнавства та пам'яткознавства | — | 1 | 9/9e | 23 | 13/1 | 46 |
| | Кафедра психології | — | — | 32/25e | 14 | 9 | 55 |
| | Кафедра соціальної педагогіки | — | — | 5/1e | 7/1 | 17 | 29 |
| | Кафедра майстерності актора | — | — | 26/26e | 12 | 7 | 45 |
| | Кафедра режисури | — | 1 | 5 | 14/1 | 3/2 | 23/3 |
| | Кафедра менеджменту і адміністрування | 1e | — | 37/32e | 27/2 | 19 | 84 |
| | Кафедра туристичного бізнесу | 1 | — | 38/37e | 11/1 | 29 | 79/1 |
| | Кафедра філософії та політології | — | 1 | 31e | 15 | 22 | 69 |
| | Кафедра народної хореографії | 1 | — | 23e | 11/1 | 27/4 | 62/5 |
| | Кафедра сучасної та бальної хореографії | — | 1 | 13/11e | 5 | 15 | 34 |
| | Кафедра фізичної культури та здоров'я | 1e | — | 70e | 9 | — | 80 |
| | Всього | 7/4e | 12/1 | 532 | 345/27e | 343/20e | 1239/48e |

Запроваджений у 2012 р. внутривузівський рейтинг свідчить, що у 2018/2019 н.р. за кількістю публікацій кафедри академії посіли такі місця: 1 –

інформаційної, бібліотечної та архівної справи; 2 – менеджменту і адміністрування; 3 – культурології; 4 – філософії та політології; 5 – народної хореографії.

Щорічно здійснюється моніторинг персональної публікаційної активності кожного викладача ХДАК у контексті того, що не лише освітня, а й наукова діяльність викладачів вищої школи вважається основною, пріоритетною. Серед викладачів в десятку публікаційно активних увійшли в порядку зниження: В.М.Шейко, О.Ю. Мар'їна, В.Н. Миславський, А.Т. С.М. Шумакова, Н.О. Максимовська, А.О. Дегтяр, А.А. Соляник, М.В. Дяченко, І.О. Шандра та ін.

7.8. Міжнародні та всеукраїнські наукові конференції

Щорічно в академії проводяться до 100 міжнародних, всеукраїнських, регіональних, міжвузівських наукових конференцій, круглих столів, майстер-класів тощо. Серед них: міжнародні наукові конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», «Пам'яткоохоронні традиції Слобожанщини», всеукраїнські – «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», V студентська інтернет-конференція «Інформація. Наука. Бібліотека. Весна» (Львів, Вроцлав, Харків, Київ), «Герменевтика в науках про дух», «Культура – Текст – Особистість: українські перспективи», «Короленківські читання» та ін., круглі столи – «Туризм і глобальні проблеми сучасності», «Я обираю Березіль...» та ін.

У науковому сенсі академія тісно співпрацює з профільними ЗВО та науковими установами. Розширено співпрацю з Національною академією мистецтв України (НАМУ). Її дійсним членом є В. М. Шейко. Заступник директора Інституту культурології НАМУ С. М. Волков є членом редакційної колегії фахового наукового збірника ХДАК «Культура України» (серія: культурологія). Н. М. Кушнарєнко є членом підкомісії з експертизи тем дисертаційних досліджень Координаційної ради з питань мистецької освіти і науки при НАМУ. ХДАК разом з НАМУ проводить низку спільних заходів: розроблення інтегрованої НДР «Українська культура: історико-

культурологічні виміри», проведення міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій, розроблення пропозицій щодо вдосконалення законодавчо-нормативної бази культуролого-мистецької освіти і науки, написання спільних навчальних посібників, наукових статей тощо.

7.9. В академії успішно функціонують близько 20 наукових і мистецьких шкіл.

Вагомі напрацювання мають наукові школи В. М. Шейка, М. В. Дяченка, Н.М. Кушнарєкно, О.Г. Роценко, А.А. Соляник, І.О. Давидової, І. І. Польської та ін. До роботи академічних наукових шкіл широко залучена талановита студентська молодь, працює понад 30 предметних гуртків. Лише за останній рік студенти опублікували понад 340 повідомлень, тез доповідей, взяли участь у понад 10 наукових конференціях. Важливу роль у цьому відіграють конференції, започатковані на базі ХДАК.

Студенти гідно представляють академію на всіх рівнях – здобувають перемоги у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт, у студентській науковій олімпіаді, у різноманітних конкурсах, фестивалях, форумах, олімпіадах. За результатами освітньо-наукової роботи у 2018/2019 н.р. 4 студенти отримали іменні стипендії: 2 – Президента України А.М. Козачок, І.О. Лісніченко, О.С. Хінчик); 1 – Верховної Ради України (О. О. Цомає); 1 – Академічна стипендія ім. С. Грушевського (В.О. Зима), 1 – обласна стипендія студентам із числа дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування (С.С. Семенюк).

У ХДАК успішно діють наукові школи. Наукова школа (надалі – НШ) – це ушлявлений колектив фахівців, котрі працюють у ХДАК в одному напрямі досліджень під керівництвом відомого вченого, яких об'єднує спільність підходів до вирішення наукових проблем, стиль роботи, мислення, ідеї та методи їх реалізації. Колектив наукової школи формується відповідно до історичних традицій та профілю академії, спрямований на спадкоємність наступних поколінь професійної, інтелектуальної та культурної еліти України. НШ очолює науковий керівник, зазвичай, доктор наук, професор,

котрий має високий науковий авторитет та громадське визнання результатів власних досліджень, об'єднує творчу ініціативу представників певного наукового напрямку профільного спрямування. Кількість НШ в академії не обмежується. НШ здійснює науково-дослідну, науково-організаційну, науково-методичну, творчу діяльність відповідно до чинного законодавства України, Статуту Харківської державної академії культури, наказів та розпоряджень ректора, перспективних і річних планів роботи, договорів, укладених академією зі сторонніми організаціями. Наукову школу розвиває колектив дослідників різних поколінь докторів наук, професорів, кандидатів наук (докторів філософії), доцентів, викладачів, докторантів, аспірантів, студентів) різної наукової кваліфікації та різних вікових груп, які вирішують під керівництвом видатного, провідного вченого актуальні наукові проблеми в певній галузі науки, профільної для ХДАК.

НШ затверджується вченою радою ХДАК.

За попередніми даними бібліотеки ХДАК, цим вимогам відповідають 7 НШ В.М. Шейка (17 осіб, 4 докт., 13 канд.), Н.М. Кушнарєнко (13 осіб, 3 докт., 10 канд.), Л.Я. Філіпова (10 осіб, докт., 8 канд.), М. В. Дяченко (8 осіб, 3 докт., 8 канд.), А.О. Рижанова (2 докт, 11 канд.). А.А. Соляник (8 осіб, 2 докт., 6 канд.), І.І. Польська (8 осіб, 2 докт., 6 канд.). Розроблено і затверджено вченою радою «Положення про наукові школи ХДАК».

У ХДАК сформувалися і успішно діють відомі мистецькі школи (надалі – МШ. (МШ) – творчі колективи фахівців, котрі працюють у ХДАК в одному мистецькому напрямі під керівництвом визнаного митця, яких об'єднує єдність творчих принципів, методів і стилю їх реалізації. Колектив МШ формується відповідно до історичних традицій та профілю академії за мистецькими напрямами: музичний, хореографічний, сценічний, аудіовізуальний та ін.

МШ офіційно визнається в разі, коли педагогічна діяльність лідера-митця школи у відповідності з навчальним планом передбачає індивідуальну

роботу з опанування мистецьких вмінь і навичок та безпосередньо впливає на формування професійної майстерності майбутнього митця, та який:

- має значні особисті творчі досягнення (у музичній сфері: масштабна концертна діяльність, фондові аудіо–, відеозаписи, наявність звання лауреата міжнародних конкурсів і фестивалів; у театральній сфері; сфері кіно і телебачення – записи концертів, театральні постановки, фільми, інші творчі праці, що використовуються у педагогічній діяльності);

- удостоєний відповідно почесного звання «Народний артист України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений артист України», «Заслужений працівник культури України»;

- особисто підготував не менше трьох-п'яти лауреатів міжнародних або державних премій, конкурсів, оглядів, фестивалів;

- має публікації про власну МШ, принципи, методи і стиль її діяльності.

МШ затверджується вченою радою ХДАК.

За попередніми даними цим вимогам відповідають МШ народних артистів України Б. Колногузенка, К. Шаші; заслужених діячів мистецтв України І. Бориса, С. Гордєєва, О. Склярова; заслуженої артистки України Л. Кудрич, А.Я. Сташевський, І.О. Сташевська та ін.

Академія значну увагу приділяє формуванню системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових і навчальних працях науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти. У цих питаннях у ХДАК є чималі успіхи: розроблено та реалізовано «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури»; «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових та навчальних працях науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури»; укладено угоду про співпрацю з українською компанією «Антиплагіат», українськими виробниками сервісу перевірки академічних текстів на плагіат Unicheck, а також польською компанією ТОВ «Плагіат» та ін.

Відомі вчені академії є головними редакторами (В. Шейко), заступниками головного редактора (М. Дяченко, Н. Кушнарєнко, І. Давидова), членами редколегій (Г. Асєєв, Т. Булах, О. Кобєлєв, С. Лиман, В. Маркова, С. Потрашков, А. Рижанова, А. Соляник, Л. Філіпова, Г. Шемаєва, З. Алфьорова, І. Зборовець, Ю. Лошков, В. Откидач, І. Польська, О. Рощенко, Н. Рябуха, І. Коновалова, В. Степанов та ін.) провідних професійних журналів і збірників наукових праць України й інших країн. Багато з них є членами Державної акредитаційної комісії України, що є ще одним свідченням високого авторитету харківської освітньо-наукової школи.

Керманичем наукової діяльності студентів є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених ХДАК, створене на базі студентського науково-творчого товариства та ради молодих учених, мета якого – сприяння науковій і творчій діяльності, підготовка кадрів для науки й освітнього процесу, виконання наукових досліджень, упровадження нових досягнень у роботу студентської молоді, захист, реалізація професійних та інтелектуальних інтересів і прав молодих учених та студентів (голова – О. Косачова, кандидат наук із соціальних комунікацій).

Кращі студенти-випускники, котрі вирішили присвятити своє життя науковій чи викладацькій діяльності, мають можливість вступити в аспірантуру, а згодом і в докторантуру ХДАК. Тобто для студентської молоді створені всі умови щодо успішного наукового поступу як нині, так і в перспективі.

Завдання на 2019/2020 навчальний рік

1. Підготувати та надіслати до МОН України документи щодо перереєстрації спецради Д 64.807.01 за спеціальностями 26.00.01 «Теорія та історія культури», 26.00.04 «Українська культура».

2. Підготувати та надіслати до МОН України документи на включення збірників наукових праць «Культура України» та «Вісник ХДАК» до Переліку наукових фахових видань України в категорії «Б».

3. Забезпечити якісну підготовку докторів філософії та докторів наук у ХДАК, підвищити ефективність аспірантури і докторантури. Особливу увагу звернути на виконання освітньо-наукових програм та навчальних планів докторів філософії з таких наукових спеціальностей: «231 – соціальна робота», «034 – культурологія» та «029 – Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «025 – музичне мистецтво».

4. Вивчити питання щодо можливості підготовки у ХДАК докторів мистецтва з музичного, сценічного, аудіовізуального та хореографічного мистецтва.

5. Підвищити якість, активізувати підготовку та прискорити захисти кандидатських і докторських дисертацій викладачами ХДАК. Посилити контроль за написанням та захистом докторських дисертацій таких викладачів академії: О.О. Кухаренко; кандидатських дисертацій: Н.В. Бабкова, І.М. Шуляков, О.Б. Піскунова, Н.М. Семенова, І.С. Мостова, А.С. Колмикова.

6. Забезпечити якісну підготовку та видання щорічно не менше ніж 4 випусків фахового збірника наукових праць «Культури України» та 2 випусків «Вісник ХДАК». Посилити вимоги до рівня рецензування статей. Підготувати документи для входження збірників наукових праць ХДАК до міжнародної наукометричної бази Web of Science.

7. Провести у 2019/2020 н.р. п'ять наукових конференцій: Десяту міжнародну науково-практичну конференцію молодих вчених «Пам'яткоохоронні традиції Слобожанщини», міжнародну наукову конференцію «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», всеукраїнську науково-теоретичну конференцію молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття», всеукраїнську наукову конференцію «Герменевтика в науках про дух», міжнародну науково-практичну конференцію «Короленківські читання – 2019».

8. Активізувати підготовку та видання колективних монографій науково-педагогічними працівниками за основними напрямками наукової

діяльності ХДАК. До 90-річчя ХДАК підготувати до друку дайджест «Віват, Академіє!» (2017–2018 рр.), вип. 8; бібліографічний покажчик «Праці викладачів та співробітників ХДАК» (2014–2018 рр.); монографію «Харківська державна академія культури: До 90-річчя з дня заснування; 2 біобібліографічних покажчика серії «Видатні педагоги ХДАК».

9. Стимулювати науково-педагогічних працівників щодо публікацій статей у журналах, що входять до науко метричних баз Scopus або Web of Science, щорічно для докторів і кандидатів наук по 1 статті.

10. Продовжити роботу щодо дотримання викладачами та особами, що здобувають вищу освіту, принципів доброчесності. Посилити перевірку на плагіат збірників наукових статей ХДАК, дисертаційних та магістерських робіт.

8. Творчо-виконавська робота

Творчо-виконавська робота є невід'ємною складовою функціональної діяльності ХДАК як закладу освіти культурологічно-мистецького профілю та спрямована на виконання певних стратегічних завдань, зокрема:

- сприяння професійному становленню талановитих молодих митців — студентів мистецьких (хореографічного, музичного, театрального та кіно-, телемистецтва) факультетів у контексті виконавської сценічної практики;

- забезпечення єдності художньо-творчої, освітньої, наукової і виховної діяльності;

- розширення мережі співпраці та популяризації ХДАК у різних сферах суспільства;

- формування мистецьких шкіл – творчих об'єднань декількох поколінь фахівців, котрі працюють в одному мистецькому напрямі під керівництвом визнаного лідера-митця;

- здійснення виховної функції у контексті пропагування високохудожніх зразків мистецтва.

Протягом 2018/2019 н.р. проводилася активна творчо-виконавська робота: проведено 145 культурно-мистецьких заходів (80 – безпосередньо в академії, 65 – поза її межами). Це – конкурси, фестивалі, концерти, творчі звіти, покази, флеш-моби, майстер–класи тощо. 154 студенти посіли 95 місць у престижних міжнародних, всеукраїнських і регіональних конкурсах і фестивалях. Серед них: гран-прі – 7(міжнародних – 3, всеукраїнських – 4); I місце – 52 (міжнародних – 30, всеукраїнських – 22), II місце – 21 (міжнародних – 7, всеукраїнських – 14), III місце – 7 (міжнародних – 3, всеукраїнських – 4), дипломанти 8 (міжнародних – 4, всеукраїнських – 4). Серед країн: Англія, Грузія, Греція, Туреччина, Чехія, Німеччина, Азербайджан та ін. Кращими факультетами по числу нагород у 2018/2019 н.р. є факультет музичного мистецтва та факультет хореографічного мистецтва.

Значну концертну діяльність проводять творчі колективи факультету ММ: академічний хор студентів, оркестр народних інструментів «VIVO», ансамбль народної музики «Стожари», ансамбль народних інструментів «Посіпаки», інструментальне тріо «ЦимБанДо», ансамбль гітаристів, фольклористичні гурти «Лада», «Фарби», студентський театр естрадної пісні «СТЕП», естрадно-симфонічний оркестр, камерний оркестр «Academus», ансамблі кларнетистів, віолончелістів та ін.

Академічний хор студентів кафедри хорознавства та хорового диригування (художній керівник і диригент – лауреат міжнародного конкурсу, кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. кафедри хорознавства та хорового диригування *В'ячеслав Бойко*, хормейстер – *Вікторія Воскобойнікова*, концертмейстер – *Ірина Запара*) проводив інтенсивну концертну діяльність, зокрема:

03.12.2018 р. відбувся концерт в Сумському училища культури та мистецтв ім. Д.Бортнянського; доцентом Івановою Ю. М. проведено майстер-клас з випускниками училища;

17.12.18 р. академічний хор взяв участь у концерті-присвяті до 90-річчя ХДАК (ПК «Металіст»). Хоровим колективом було виконано хорову кантату Ю. Б. Алжнева «Ми є тому, що нас не може не бути»;

03.05. 2019 р. викладачем Воскобойніковою В. В. проведено майстер-клас у Мелітопольському училищі культури «Методика роботи зі студентами на уроках «Хорового диригування» на початковому етапі» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецький простір».

Студенти кафедри хорознавства та хорового диригування отримали призові місця, зокрема Т. Воскобойнікова посіла I місце на міжнародному фестивалі-конкурсі вокального мистецтва «Spring star» (Харків, 10.03.2019 р.), О. Кир'янова отримала диплом учасника міжнародного конкурсу хорового співу «Golden Voice of Montserrat» (Іспанія, 25.03.2019 р.);

VII фестиваль «DANCE SONG FEST 2018» 1-4.11.2018 р.: Гран-прі – Зима В. (клас ст. викладача Козеняшева Є. А., концертмейстер Кириченко П. В.); Лауреати I ступеню у номінації інструментальне виконавство: Мечик А. (клас викл. Єрьоменка І. В., концертмейстер Тимошина О. М.); Божич К. (клас проф. Сташевської І. О., концертмейстер Сопіна В. Я.); Красковський М. (гітара) кл. викл. М. А. Трянова; Чжан Юньшо (клас Рябухи Н.О.); Лауреати II ступеню у номінації інструментальне виконавство; Філіпенко А. (клас проф. Сташевської І. О., концертмейстер Сопіна В. Я.); Захаренко А. (клас проф. Сташевського А.Я.); Давиденко Н. (акордеон) (кл. викл. Т.В. Пасічинської); Шніцар А. (гітара) (кл. викл. М. А. Трянова), Дзюбан В. (бандура) (кл. ст. викл. Н. В. Мельник, Франкова Юлія (бандура) (кл. ст. викл. Н. В. Мельник, Гребінченко Марина (бандура) (кл. ст. викл. Н. В. Мельник); Лауреат III ступеню у номінації інструментальне виконавство: Богомолів Д. (гітара) (клас викл. М. А. Трянова; Дипломант конкурсу: Плохих М. (клас доц. Гладких А. В., концертмейстер Тимошина О. М.); Лауреати I ступеню у номінації «Естрадний вокал»: Руднева А., Ахріменко В., Андрєєвська А., Багмут А., Кахідзе І., Добріна Ю.; Лауреати II ступеню у номінації «Естрадний вокал», Карабут А., Степанова І., Липова А.; Лауреат III ступеню

у номінації «Естрадний вокал» Шафоростова Д.; III Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «АртЦентр талантів-2019» (м. Рівне, 22-24.03.2019 р.), Лауреат I ступеню – Мечик А. (керівник – викл. Еременко І. В., концертмейстер Тимошина О. М.); Лауреат II ступеню – Зайцева О. (керівник – проф. Сташевська І. О., концертмейстер Козеняшева І. І.); Лауреат III ступеню – Нікітіна В. (керівник – викл. Еременко І. В., концертмейстер Тимошина О. М.);

III Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «New Festival of Arts» (19 – 21.04. 2019 р.), Лауреат I ступеню – Плохих М. (клас доцента Гладких А. В., концертмейстер Тимошина О. М.);

Міжнародний фестиваль – конкурс «Арт Причал 2018» м. Одеса – Ахріменко Володимир - лауреат I ст., Козир Маргарита - лауреат III ст.; Шупова Марія - лауреат I ст. ;

Міжнародний конкурс сучасного мистецтва «ART PRIMA FEST» м. Харків, 2018; Панга Марія – диплом I ступеня, Никонова Анна – диплом лауреата I ступеня;

III Міжнародний конкурс сучасного мистецтва «ART PRIMA FEST» м. Харків, квітень 2019: Андрєєвська Альона - лауреат I ст.;

Міжнародний музичний фестиваль «Джаз – фієста - 2018» м. Харків: – Степанова Ірина - лауреат II ст.; Міжнародний фестиваль Шоу талантів «Лотос надії» м. Харків, 2018: Вінницька Г. - лауреат I ст., Пушкіна А. - лауреат I ст.;

I Національний Чемпіонат України з Фольклору «Eurofolk – Харків 2018», Гурт «Фарби» – лауреат I ст. Богатирьова Т. – лауреат I ступеню;

II Національний Чемпіонат України з Фольклору «Eurofolk – Вінниця 2019», Гурт «Фарби» – Гран-прі;

III Фестиваль з фольклору «ЕвроФольк – Буковина 2019», Гурт «Лада» - лауреат I ст.;

III Національний Чемпіонат з фольклору «Eurofolk – Чернівці 2019»; Гурт «Лада» - лауреат І ступеню, Федоренко Є. – лауреат І ступен; I Кубок світу з фольклору 2019 м. Чернівці травень – Гурт «Лада» - лауреат II ст.;

Міжнародний фестиваль – конкурс «Артцентр Талантів» м. Рівне Березень 2019 р. – Карабут Анастасія - лауреат II ст. – Багмут А. - лауреат I ст., Шупова М. - лауреат I ст.;

Міжнародний фестиваль – конкурс мистецтв «Super Art - 2019» м. Харків Карабут Анастасія - лауреат I ст., Ахріменко Володимир - лауреат I ст.: Багмут А. - лауреат I ст., Липова А. - лауреат II ст., Шупова М. - лауреат I ст.;

VII Міжнародний фестиваль – конкурс мистецтв «Джерело талантів» 19-20 квітня 2019, м. Харків: Леоненко Д. – диплом лауреата I ступеня – Никонова А. – диплом лауреата I ступеня;

Міжнародний фестиваль – конкурс дитячої та юнацької творчості «Pektoral of talents» м. Харків, 2019 – Токарева Єлизавета - лауреат I ст.;

Міжнародний фестиваль – конкурс «Зоряна симфонія» м. Харків, 2019 – Токарева Єлизавета - лауреат I ст.;

Міжнародний фестиваль – конкурс «Весняне сонечко мистецтв» м. Харків, 2019 – Вінницька Ганна - лауреат I ст.;

Всеукраїнський фестиваль – конкурс «Vocal Seasons» – Панга Марія – лауреат I ступеня, Швайка Альона – лауреат I ступеня;

Всеукраїнський фестиваль «Золотий олимп таланта»: Козир Маргарита - лауреат I ст.; Регіональний конкурс-фестиваль вокальної музики, присвячений пам'яті народної артистки УРСР О. Петрусенко (Балаклія, травень 2019) – Бортник В. - лауреат I ст., Грунь Анастасія - лауреат II ст., Крайников Артем - лауреат III ст.;

XVIII відкритий фестиваль традиційної народної культури «Крокове поле» м. Харків, 2019 р.: Биканова Олена – лауреат II ступеню; Міжнародний конкурс юних баяністів, акордеоністів та ансамблів «Сучасні ритми» (м. Кривий Ріг, 2019 р.) – Давиденко Н. (акордеон) кл. викл. Т.В. Пасічинської –

дипломант конкурсу; Міжнародний фестиваль «International Web Arts Contest 2018-2019 р.».: Стебляк Олександр (акордеон) кл. викл. Т.В. Пасічинської – Лауреат II ступеня у номінації «інструментальне мистецтво, акордеон»;

I Всеукраїнський фестиваль-конкурс музикантів-виконавців «Музичний дивоцвіт», м. Кривий Ріг, 2019 р.: Опаріна Олена (акордеон) кл. викл. Т.В. Пасічинської – Лауреат III ступеня; Шніцар А. (гітара) кл. викл. М. А. Трянова отримав призові місця: диплом Лауреата Міжнародного Фестивалю Гітарного Мистецтва «Мир-Град» м. Миргород (28.07.18.);

Диплом Лауреата I ступеня у Міжнародному Конкурсі «Магія Струни» м. Київ (22.09.18.);

Диплом Лауреата I ступеня у Міжнародному музичному конкурсі-фестивалі «Pacsirta» («Жайворонок») м. Мішкольц Угорщина (2018);

Диплом Дипломанта та почесна грамота Дніпропетровської обласної асоціації гітаристів у Відкритому конкурсі виконавців на класичній гітарі м. Дніпро (2019); диплом Лауреата I ступеня у Міжнародному конкурсі виконавців на народних інструментах «Арт Домінанта» м. Харків (2019);

Диплом Дипломанта у Всеукраїнському конкурсі виконавців на класичній гітарі м. Кривий Ріг (2019); Міжнародний фестиваль «TULUM-FEST» (Туреччина, 2018): Мільшина В. (цимбали), кл. ст. викл. О.В. Савицької – Лауреат конкурсу;

Всеукраїнський конкурс «Харківські зорі- 2019»: Франкова Юлія (бандура), кл. ст. викл. Н. В. Мельник – Лауреат I ступеню.

Особливою подією в житті Академії та міста Харкова стала організація та проведення концерту «Многая літа», присвячений 90-річчю Харківської державної академії культури 17 грудня 2018 року у залі КЗК «Харківського муніципального культурного центру» (колишнього ПК «Металіст»). Концерт було відмічено у харківських ЗМІ, зокрема у програмі Медіа-групи «Новости-объектив» (від 18 грудня 2018 р.).

Студенти факультету хореографічного мистецтва стали переможцями: Міжнародного фестивалю-конкурсу «Золоте руно» (Батумі, Грузія) (солісти театру народного танцю «Заповіт» – Гран-прі у номінації «народна хореографія», ансамбль сучасного танцю «Естет» – Гран-прі у номінації «сучасна хореографія»); XIV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зірки Парижу» (Париж, Франція) (ансамбль сучасного танцю «Естет» – диплом Лауреата I ступеня, театр народного танцю «Заповіт» – диплом Лауреата II ступеня); II Міжнародного хореографічного конкурсу імені Гамара Алмашадеха (Баку, Республіка Азербайджан) (соліст ансамблю сучасного танцю «Естет» Гнізділова Ольга – диплом лауреата); XIII Міжнародного фольклорного фестивалю (Прага, Чеська Республіка) (ансамбль сучасного танцю «Естет» – диплом Лауреата).

У 2018/2019 навч. р. безпосередньо в ХДАК було організовано та проведено понад 80 культурно-мистецьких заходів, серед яких:

- концертні та театралізовані заходи, тематично пов'язані із знаменними подіями (зокрема, День захисника Вітчизни, вечір-реквієм пам'яті жертв Голодомору в Україні 1932-1933 рр., День Вишиванки, Декада творчих майстерень «Стежки до Мельпомени» тощо);

- концерти майстрів мистецтв — викладачів ХДАК, мистецьких колективів академії;

- мистецькі заходи за участі іноземних студентів ХДАК («Українські вечорниці», «Свято Миколая», III Фестиваль українсько-китайського мистецтва «Діалог культур»).

Наприкінці 2018 — початку 2019 р. у ХДАК було проведено творчий конкурс "Читай українську книгу".

У Харкові, області та інших містах України було організовано та проведено близько 40 культурно-мистецьких заходів, зокрема:

- концерти викладачів ХДАК: народного артиста України К. Шаши, заслуженого діяча мистецтв України О. Склярова, А. Рум'янцевої та ін.;

– концерти художньо-творчих колективів академії в Харківському вищому коледжі мистецтв та Запорізькому музичному училищі імені П. І. Майбороди як професійно-орієнтаційні заходи, до Дня залізничника в Управлінні Південної залізниці, до Дня робітника сільського господарства в смт Нова Водолага, до Дня збройних сил України в Ракитненському СБК тощо;

– фестивально-конкурсні заходи: Міжнародний фестиваль-конкурс вокального та хореографічного мистецтва «DanceSongFest 2018», Відкритий фестиваль театрального мистецтва «ТЕАТР МАЙБУТНЬОГО», Відкритий всеукраїнський конкурс читців художнього слова «Білі конвалії».

Студентські колективи та представники ХДАК брали участь у культурно-мистецьких заходах, зокрема:

– участь театру народного танцю «Заповіт» (керівник Б. М. Колногузенко) і ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ» у V Івано-Франківському Благодійному мистецькому проєкті «Молодь за Єдину Україну» (колективи отримали Почесні дипломи за вагомий внесок у розвиток хореографічного мистецтва);

– участь в урочистій церемонії нагородження переможців та дипломантів ХІХ обласного конкурсу «Вища школа Харківщини — кращі імена» (захід підготовлений режисерською групою під керівництвом професора С. І. Гордєєва; у концертній програмі взяв участь ансамбль танцю «Заповіт»; ведучими церемонії були викладач кафедри режисури ХДАК І. Сікалов та аспірантка ХДАК І. Мащенко);

– участь іноземних студентів ХДАК в Урочистому концерті, присвяченому Китайському Новому року.

Творчо-виконавська діяльність факультету хореографічного мистецтва знаходиться на високому рівні:

– ХVІІ Всеукраїнський відкритий фестиваль хореографічного мистецтва

«Біла Лелека» Дніпро (березень); *кафедра народної хореографії* т.н.т. «Заповіт» – 1 місце; *кафедра сучасної хореографії* а.с.т. «Естет» - диплом 1 ступеню;

- Студентська весна – кафедра народної хореографії т.н.т. «Заповіт» – 1 місце;
 - кафедра сучасної хореографії – а.с.т. «Естет – 1 місце»;
 - кафедра бальної хореографії – а.б.т. «Креатив» -1.місце;
- Міжнародний фестиваль – конкурс, Греція;
- кафедра народної хореографії – т.н.т. «Заповіт» - 1 премія; II Міжнародний конкурс танцю ім. Гамер Амасзаде, Баку, Азербайджан.
 - кафедра сучасної хореографії – Гнезділова О. – лауреат міжнародного конкурсу;
- Міжнародний фестиваль – конкурс «Золотое руно»; кафедра народної хореографії Матвеева Анна, Голубцова Руслана – Гран-прі;
- кафедра сучасної хореографії Зайцева А.О., Єгорова Н.Є, Артемінко А.Є., Корнієнко В.С., Пікало В. Гран – прі;
- Всеукраїнський відкритий фестиваль хореографічного мистецтва «Танцююча осінь», м. Кривий Ріг.
- кафедра народної хореографії т.н.т. «Заповіт» - 1 місце;
 - кафедра сучасної хореографії – а.с.т. «Естет – 1 місце» Трофіменко А., Ціганок О., Міненко Т., Косінова К. – лаур.1 ступ.;
- IV Міжнародна хореографічна асамблея ім. Н. Скорульської Житомир;
- кафедра народної хореографії – Обіщенко М., Сівілірова А., Грашис К., Дьяченко К., Лимарь С., Попов А. лауреати 1 премії; *кафедра сучасної хореографії* – а.с.т. «Естет» – лауреат 1 ступеню; DK DANCE танцювальний конкурс, Харків; *кафедра сучасної хореографії* – Машкін О., Москаленко М., Беляєв А., Булатнікова Л., Кіріченко М. – лауреати 1 ступеню;
- Великі міжнародні змагання з бальної хореографії. Переможці змагань: Мордвінов О., Осадчук А.; Англія, Blackpool, чемпіонат Європи, м. Київ, «Star Light 2018 Grand Prix», м. Київ, «Парад надій 2018», м. Харків, «Кубок мера», Ліщук Д., Англія, Blackpool, чемпіонат Європи, м. Київ, «Star Light 2018 Grand Prix», м. Київ, «Парад надій 2018»; м. Харків,
- Міжнародний фестиваль «Дзеркальний струмень», м. Одеса «Royal

Dance Festival»;

Англія, м. Cophthorne, «Imperial Championship», Англія, Blackpool, «International Dance Championship» – Безкровний Олександр, м. Київ, «Star Light 2018 Grand Prix», м. Київ, «Парад надій 2018», Англія, Blackpool, чемпіонат Європи; м. Харків, «Дзеркальний струмень», Англія, м. Cophthorne, «Imperial Championship»;

Шипілін К., м. Київ, Кубок Європи WDC AL, м. Харків;

Міжнародний фестиваль «Дзеркальний струмень» ,м. Одеса «Royal Dance Festival», Англія, м. Коптхорн, «Imperial Championship», Горобченко І., м. Тернопіль, «Ternopil Grande Cup», м. Полтава, «Poltava Dance Festival», м. Київ, «Dance Star Festival», м. Харків, «Кубок мера», Чечкін Д., м. Київ, «Star Light 2018 Grand Prix», Англія, м. Cophthorne, «Imperial Championship», Англія, Blackpool, «International Dance Championship», Шапка І., м. Львів, «Ukrainian Open Cup 2018», м. Харків, «Кубок мера», м. Одеса, «Elite Dance Festival», м. Полтава, «Poltava Cup», Коморний А., Підлісна В., м. Харків, «First Capstal»;

м. Одеса, «Elite Dance Festival»; м. Mannheim, Німеччина «German Open Dance Festival».

Протягом 2018-2019 н . р. факультет кіно–, телемистецтва реалізує проекти «АТОграф («Герої не вмирають»)), «Територія надії», «Золотий кадр». «Тут є кіно», «Прочитай дітям казку», «Моє місто, моя країна». Відбувається збір речей та матеріальної допомоги тимчасовим переселенцям із зони АТО, пораненим військовим в шпиталі. До 90-річчя ХДАК були відзняті нариси-портрети викладачів ХДАК (реалізує програму 3 курс денного відділення факультету КТМ). Уся робота відображається на сайті факультету.

За результатами творчо-виконавської роботи було оголошено подяки студентам та викладачам, які брали участь у культурно-мистецьких заходах. На адресу академії надійшли листи-подяки від організацій, де були проведені культурно-мистецькі заходи за участю представників ХДАК, вийшли

публікації у засобах масової інформації, відбулися виступи провідних діячів мистецтва у теле- і радіо ефірі.

Подальша перспектива творчо-виконавської роботи в академії пов'язана зі святкуванням 90-річчя ХДАК у вересні – листопаді 2019 р.

Завдання на 2019/2020 навчальний рік:

1. Всю творчо-виконавську роботу факультетів і кафедр сконцентрувати навколо святкування 90-річчя з дня заснування ХДАК.
2. Посилити зв'язки із незалежною пресою, радіо, телебаченням міста, України з метою висвітлення художньо-творчого життя ХДАК.
3. Своєчасно викладати на сайті ХДАК інформацію про досягнення, перемоги викладачів і студентів у мистецьких форумах.
4. Ширше практикувати творчі зустрічі у ХДАК, до участі в яких запрошувати видатних митців Харкова, України, світу.

9. Виховна робота

Виховна робота – один з основних напрямів діяльності ХДАК, яка здійснюється як у межах освітнього процесу, так і поза ним. Головною у вищій школі України є стратегія єдності освітньо-виховного процесу, концепція «партнерства» всіх учасників освітньої, наукової і творчої діяльності.

В основі виховного процесу студентів ХДАК лежить професійне виховання – цілеспрямований, спеціально організований процес, що сприяє формуванню особистості тих, які навчаються, підготовки їх до активної професійної діяльності та суспільного життя. Виховні заходи здійснюються в таких напрямках: національно-патріотичне, інтелектуально-духовне, громадсько-правове, моральне, екологічне, естетичне, трудове, фізичне виховання та утвердження здорового способу життя.

Завданнями виховання студентської молоді ХДАК є:

- формування національної свідомості, гідності громадянина, виховання поваги й любові до рідної землі й українських традицій;
- підготовка свідомої інтелігенції України, збереження інтелектуального генофонду нації;
- вироблення чіткої громадянської позиції, прищеплення молодим людям віри у верховенство закону, який є єдиною гарантією свободи;
- підняття престижу української мови в академічному середовищі, забезпечення і розвиток україномовного освітнього простору;
- формування у суспільній свідомості переваг здорового способу життя, культу соціально активної, фізично здорової та духовно багатой особистості;
- створення необхідних умов для ефективного розвитку студентського самоврядування, виявлення його потенційних лідерів та організаторів;
- забезпечення високого рівня професійності та вихованості молодій людині, сприяння розвитку індивідуальних здібностей, таланту та самореалізації;
- плекання поваги до своєї alma mater, дотримання і розвиток демократичних та академічних традицій закладу вищої освіти.

Комплекс організаційно-виховних заходів в академії, які сприяють досягненню цих завдань, складається з освітньо-виховної роботи кафедр і факультетів, з роботи кураторів академічних груп, діяльності органів студентського самоврядування.

Для підвищення якості виховної роботи в академії створена певна організаційна структура, яка включає в себе:

- ректорат;
- деканати;
- випускові кафедри;
- куратори (66 осіб);
- керівники курсів;
- викладачі навчальних дисциплін;

- органи студентського самоврядування (академії, факультетів, гуртожитків № 1 і № 2) тощо;
- старостати;
- науково-творче товариство студентів, аспірантів, докторантів;
- Центр міжнародної комунікації та соціальної інтеграції студентів;
- бібліотека;
- психологічна служба академії;
- пункт охорони здоров'я та ін.

Вони працюють більш-менш скоординовано через налагоджену співпрацю і комунікаційні зв'язки.

Ученою радою ХДАК було прийнято рішення щодо зменшення кількості кураторів. На сьогоднішній день працює 45 кураторів академгруп.

Підходи на факультетах різні:

| | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| управління та бізнесу | 5 (лише на спеціальності «Туризм»); |
| соціальних комунікацій | 4 на першому курсі; |
| культурології | 16 на всіх курсах; |
| хореографічного мистецтва | 4 на першому курсі; |
| музичного мистецтва | 4 на першому курсі; |
| театрального мистецтва | 9 на всіх курсах; |
| кіно-, телемистецтва | 3 на першому курсі |

Минулого 2017/2018 н.р. працювало 66 кураторів , тобто їх кількість зменшилася на 21 особу. Сьогодні робота кураторів є малоефективною.

Головною ланкою виховної роботи є органи студентського самоврядування. Студентська рада в ХДАК заснована у 1998 році, активізувала свою роботу після прийняття Закону України «Про вищу освіту» (2014 р.).

17.10. 2018 р. відбулася конференція студентів з виборів представників на конференцію трудового колективу ХДАК, до вченої ради ХДАК, затверджені Доповнення до «Положення про студентське самоврядування ХДАК». Головою студради обрано Г.В. Кошелеву, студентку 3 курсу

факультету культурології, заступником голови – Б.В. Клика, студента 3 курсу факультету музичного мистецтва, секретарем – Л.О. Рябініну, студентку 3 курсу факультету соціальних комунікацій.

У складі вченої ради ХДАК 5 студентів, що складає 10 % від її загального складу. Серед них: Г.В. Кошелева (голова студради ХДАК); Л.О. Рябініна (секретар студради ХДАК); А. М. Хардікова (голова студради факультету культурології); В.В. Березовський (заступник голови студради факультету культурології); В.Р. Марюха (студентка 3 курсу факультету управління та бізнесу). В.В. Березовський є членом Всеукраїнської студентської ради при Міністерстві інформаційної політики України.

У ХДАК діють 7 студентських рад факультетів, представники яких входять до складу студради академії. Студентській раді ХДАК виділено окреме приміщення (ауд. №23), комп'ютер, принтер, сканер, канцтовари та ін. Ухвалено виділити кошти на діяльність органу студентського самоврядування у розмірі 0,5 % власних надходжень, отриманих від основної діяльності академії за умови виконання плану доходів кошторису академії на 2019 рік (протокол № 3 від 11.09.2015 р.).

Проведена значна робота по оновленню та вдосконаленню нормативної бази функціонування органів студентського самоврядування в ХДАК відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», а саме:

- «Правила внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» (2019 р.);
 - Положення про студентське самоврядування Харківської державної академії культури (2019 р.);
 - угода на проживання в гуртожитку ХДАК (2018р.);
 - Положення про Центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК;
 - інформація про склад та діяльність студради на сайті академії.
- органи студентського самоврядування в академії приймаються рішення про:
- відрахування студентів із ЗВО та їх поновлення на навчання;

– переведення осіб, які навчаються у ЗВО за державним замовленням, на навчання за контрактом і навпаки – з контракту на бюджет;

– поселення і виселення осіб, які навчаються в академії, із гуртожитку.

27.03.2019 р. на базі ХДАК було проведено засідання Харківської обласної студентської ради, що дало можливість лідерам студентського самоврядування безпосередньо ознайомитися з діяльністю студради ХДАК. За участі студради було проведено: «День відкритих дверей» (17.02.2019 р.); рекламну кампанію, створено кешпшн-відео та поширено в мережі Інтернет;

імеджевий захід – фотосушка, фотовиставку до Дня студента, фото сесію студради ХДАК, оновлено сайт студради.

Вперше створено інтелектуальну команду студентів «Салтовские ученые», яка взяла участь у міській інтелектуальній грі «Що? Де? Коли?» (капітан – С. Шитова, студентка 2 к. факультету управління та бізнесу). Команда ХДАК серед представників 234 ЗВО Харкова посіла 9 почесне місце.

У ХДАК функціонують понад 20 творчих колективів за професійним спрямуванням студентів, клубів, гуртків за інтересами (театр народного танцю «Заповіт». Художній керівник і головний балетмейстер – народний артист України, професор Б.М. Колногузенко), ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ» (художній керівник – кандидат мистецтвознавства, ст.. викладач Є.В. Янина–Ледовська, ансамбль бального танцю (художній керівник – суддя міжнародної категорії, викладач З.В. Носова,) учбовий театр «Академія» (керівник – кандидат мистецтвознавства, професор С.І. Гордєєв).

На факультеті музичного мистецтва ХДАК функціонують 10 постійно діючих студентських музичних колективів:

– академічний хор (керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В'ячеслав Г. Бойко, хормейстери – старший викладач В. В. Воскобойнікова, викладач М. М. Жданов, концертмейстери – І. О. Запара та В. Л. Олешко);

– оркестр народних інструментів «VIVO» (художній керівник – лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, старший викладач О. В. Савицька,

диригент – лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, старший викладач Н. В. Мельник);

– естрадно-симфонічний оркестр (художній керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. Гайденко, диригент – заслужений діяч мистецтв України Ю. Алжнєв);

– камерний оркестр «Academus» (керівник – лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, старший викладач С. Романенко);

– ансамбль народної музики «Стожари» (художній керівник – лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, старший викладач О. Савицька);

– ансамбль народних інструментів «Посіпаки» (художній керівник – лауреат міжнародних та всеукраїнських конкурсів, старший викладач Н. Мельник);

– фольклористичний гурт «Фарби» (керівник – старший викладач Г. Бреславець);

– фольклористичний гурт «Лада» (керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Осипенко);

– ансамбль викладачів кафедри народних інструментів «ЦимБандо» (учасники колективу – лауреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів, викладачі О. Савицька, Н. Мельник);

– студентський театр естрадної пісні «СТЕП» (художній керівник – заслужена артистка України, доцент Л. Кудрич). У ХДАК діє студентська репортерська майстерня, фотостудія та ін.

ХДАК приділяє велику увагу шефській роботі. Так у 2018/2019 н.р. шефська робота велась у трьох основних напрямках:

а) як обов'язкова, пов'язана зі співробітництвом з підшефною санаторною школою-інтернатом I-III ступенів № 10 для дітей хворих цукровим діабетом; б) ініційована факультетами (кафедрами) шефська робота; в) волонтерська діяльність як відносно нова інноваційна форма шефської роботи;

б) провідним напрямом шефської роботи академії у 2018/2019 навчальному році традиційно залишалася співпраця з підшефною санаторною школою – інтернатом I-III ступеня № 10 для дітей, хворих на цукровий діабет;

в) ініціативна шефська робота проводиться факультетами у різних формах: фестивалі, концерти, конкурси, збирання іграшок, речей і т.ін.;

г) третім інноваційним напрямом шефської роботи є волонтерський рух.

Волонтерський рух у ХДАК очолює Д. Іващенко, студентка 3 курсу факультету культурології, член студради академії. Студрада і студенти академії беруть участь у численних благодійних концертах у м. Харкові та Харківській області, за що неодноразово отримували подяки і грамоти.

Позааудиторна виховна робота в академії проводиться в межах студентського самоврядування, активності та самостійності студентів за умови керівної ролі студентського активу і педагогічної допомоги викладачів.

Заходи на факультетах:

- управління та бізнесу («День туризму», «День менеджменту», Круглий стіл «Рекреаційний потенціал та сучасний розвиток туризму на територіях та об'єктах природно-заповідного фонду Харківщини»);
- соціальних комунікацій («День бібліотек», «Посвята в соціальні працівники»);
- хореографічного мистецтва («День захисника Вітчизни», фестиваль мистецтв «Свято української вишиванки»);
- музичного мистецтва («Посвята у професію», «День знайомств», «День студента», акція, присвячена Міжнародному дню боротьби з наркоманією);
- театрального мистецтва («День театру», «День першокурсника»);
- кіно, – телемистецтва (майстер-класи, «День сайту факультету КТМ», «Посвята першокурсників у професію», «Золотий кадр»);

– культурології (кінопокази, «АКАДЕМ'Х», «JUST CHOOSE IT!», «ARTBUS», «Фотосушка», «English Club», «Міс Академія»).

Протягом десяти років діє соціально-психологічна служба ХДАК, на базі якої працює телефон довіри. Практичні психологи академії виконують такі основні завдання:

1. Сприяння розвитку психологічної культури всіх учасників освітнього процесу, гуманізація їх взаємин.

2. Підвищення ефективності освітньо-виховного процесу через психологічну адаптацію студентів, оптимізацію міжособистісних стосунків, розвиток особистісного та інтелектуального потенціалу студентів.

3. Психологічна підготовка та сприяння формуванню у студентів здібностей до всіх аспектів самовизначення – професійного, особистісного, соціального, що забезпечує свідоме та відповідальне ставлення до власного життя.

4. Створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; здійснення профілактичних заходів із попередження негативних явищ у студентському середовищі. Зокрема було організовано лекції та бесіди з приводу запобігання зараженню ВІЛ-інфекцією, боротьби з наркоманією та тютюнопалінням.

За успіхи у навчанні, науковій, творчо-виконавській та громадській роботі близько 100 студентів ХДАК у 2018/2019 н.р. нагороджені дипломами, почесними грамотами, подяками голови Харківської обласної державної адміністрації, мера м. Харкова та ін.

Документи 10 студентів ХДАК надіслані до Міністерства культури України, Харківської облдержадміністрації та в Харківську міську ради на отримання іменних стипендій: Президента України – В. Зима, М. Мамедов, А. Лузан; Верховної Ради України – А. Листопад; Академічна стипендія ім. М.С. Грушевського – А. Грунь; обласна стипендія студентам ЗВО із числа дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування – А. Кочергін, С

Семенюк; стипендія Харківського міського голови – «Обдарованість» – М. І. Сметана, В.О. Зима.

Таким чином, виховна робота була і залишається важливим компонентом освітньо-виховного процесу в ХДАК. Її стан не раз розглядався на засіданнях вченої ради та ректорату, де приймалися важливі та потрібні рішення, завдяки чому склалася цілісна система виховання, що передбачає досить різноманітний набір виховних заходів.

Завдання на 2019/2020 навчальний рік

1. Реалізовувати принцип нероздільності навчання і виховання, що полягає в їх органічному поєднанні, підпорядкуванні змісту освіти й виховання, формування цілісної та гармонійно розвиненої особистості, перетворення позицій педагога і студента в особистісно рівноправні, партнерські стосунки.

2. Сприяти зміцненню системи студентського самоврядування в академії загалом і на факультетах та в гуртожитках зокрема через активне представництво студрад факультетів на загальноакадемічному рівні у складі вченої ради, конференції трудового колективу ХДАК.

3. Деканам факультетів, випусковим кафедрам поглибити зв'язки зі студентськими радами, надавати їм дієву допомогу у вирішенні нагальних питань.

4. Активніше залучати до системи студентського самоврядування іноземних студентів через Центр міжнародної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів.

5. Студрадам академії, факультетів, гуртожитків сприяти дотриманню студентами Правил внутрішнього розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК, Положення про студентський гуртожиток ХДАК, Правил внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках ХДАК.

6. Студраді академії постійно оновлювати інформацію про свою діяльність на сайті ХДАК, брати активну участь у підготовці загально академічної газети «Бурсацький узвіз».

7. Здійснювати подальшу оптимізацію Інституту кураторів ХДАК, сприяти координації їх діяльності з виховання студентської молоді з усіма ланками виховної роботи.

8. Налагодити ефективну діяльність психологічної служби ХДАК.

9. У виховній роботі зосередити основну увагу на таких напрямках: національно-патріотичне, інтелектуально-духовне, громадсько-правове, моральне виховання.

10. Кадрова політика

Серед стратегічних пріоритетів розвитку ХДАК є кадрове забезпечення освітньо-виховного та науково-творчого процесу, асекурація науково-педагогічними кадрами вищої кваліфікації. Сьогодні сформовано потужний склад науково-педагогічних працівників академії.

30 років очолює ХДАК ректор В. Шейко – доктор історичних наук, професор, дійсний член Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, повний кавалер ордена «За заслуги», один із найавторитетніших і найпродуктивніших учених-культурологів, праці якого мають найвищий рівень цитування. Ще в 1989 р. на альтернативних засадах його вперше було обрано керманічем ХДАК, у травні 2017 р. відбулися чергові вибори, де він знову отримав повну підтримку колективу.

Потужним є ректорський корпус академії: перший проректор – Ю. Лошков, професор, доктор мистецтвознавства; проректор з навчальної роботи – І. Сташевська, професор, доктор педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України; проректор з наукової роботи – Н. Кушнарєнко, професор, доктор педагогічних наук, заслужений працівник культури України; проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків – О. Білик, доцент, доктор педагогічних наук; проректор з господарської роботи – М. Скрицька.

Деканами факультетів є висококваліфіковані фахівці, відомі своїми науковими і творчими здобутками далеко за межами нашої країни: факультет культурології очолює О. Кравченко, професор, доктор культурології;

соціальних комунікацій – А. Соляник, професор, доктор педагогічних наук; кіно-, телемистецтва – З. Алфьорова, професор, доктор мистецтвознавства; музичного мистецтва – Т. Большакова, професор, заслужений діяч мистецтв України; хореографічного мистецтва – Б. Колногузенко, професор, народний артист України; театрального мистецтва – І. Борис, доцент, заслужений діяч мистецтв України; управління та бізнесу – В. Степанов, професор, доктор наук з державного управління.

Потужним також є кадровий потенціал завідувачів кафедр ХДАК, який складають 14 докторів наук, професорів та 9 кандидатів наук, доцентів, що становить 92,3 % від їх складу. Так, кафедру менеджменту і адміністрування очолює А. Дегтяр, доктор наук з державного управління, професор; інформаційних технологій – Г. Асєєв, доктор технічних наук, професор; журналістики – В. Маркова, доктор наук із соціальних комунікацій, професор; інформаційної, бібліотечної та архівної справи – І. Давидова, доктор наук із соціальних комунікацій, професор; психології та педагогіки – А. Большакова, доктор психологічних наук, професор; туристичного бізнесу – С. Лиман, доктор історичних наук, професор; теорії та історії музики – О. Рощенко, доктор мистецтвознавства, професор; фортепіано – О. Склярів, професор, заслужений діяч мистецтв України; історії, музеєзнавства та пам'яткознавства – А. Щербань, доктор культурології; народних інструментів – А. Сташевський, доктор мистецтвознавства, професор; майстерності актора – А. Кікоть, доктор культурології, професор; мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства – С. Рибалко, доктор мистецтвознавства, професор; філософії та політології – В. Лисенкова, доктор філософських наук; режисури – С. Гордєєв, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Тут працюють 130 кандидатів наук, доцентів, 57 докторів наук, професорів, а саме: З. Алфьорова, А. Артеменко, Г. Асєєв, О. Білик, Л. Божко, А. Большакова, Т. Большакова, Т. Булах, Ю. Воскобойнікова, С. Гордєєв, І. Гулеско, І. Давидова, А. Дегтяр, М. Дяченко, І. Зборовець,

І. Іванова, В. Калініченко, К. Кислюк, А. Кікоть, О. Кобелєв, Б. Колногузенко, І. Коновалова, О. Кравченко, Н. Кушнарєнко, С. Лиман, В. Лисєнкова, Ю. Лошков, Н. Максимовська, О. Мар'їна, В. Маркова, В. Миславський, В. Осадча, В. Откидач, Г. Панков, І. Польська, С. Потрашков, С. Рибалко, А. Рижанова, О. Романюк, О. Рощенко, Н. Рябуха, О. Склярєв, А. Соляник, А. Сошніков, І. Сташєвська, А. Сташєвський, В. Степанов, М. Тортїка, Л. Фїліпова, В. Шандра, К. Шаша, Г. Шемаєва, А. Щєдрїн, В. Щєпакїн, А. Щєрбань, О. Щєрбань. Науковий ценз науково-педагогічних працівників ХДАК складає понад 70 %, що значно вище середнього показника по Україні.

На штатних засадах в академії працюють близько 30 викладачів, котрі мають почесні звання: народні артисти України – Б. Колногузенко, К. Шаша; заслужені діячі мистецтв України – В. Шейко, Т. Большакова, І. Борис, В. Осадча, С. Гордєєв, О. Склярєв, Ю. Алжнєв, І. Сташєвська, А. Сташєвський, Ю. Персидський; заслужені артисти України – В. Цицирєв, Л. Кудрич, Л. Красовська, М. Колодочка, П. Кучин, В. Осипєнко; заслужені працівники культури України – М. Дяченко, Н. Кушнарєнко, Л. Космін, К. Островська, Т. Логїнова, В. Бугайова; заслужений художник України – В. Грицанєнко; заслужений діяч науки та техніки України – А. Дєгтяр; заслужений журналіст України – Є. Маслов. 8 викладачів і 14 студентів ХДАК є членами Харківського відділення Національної спілки журналістів, З. Алфьорова, А. Алфьоров, В. Миславський — члени Національної спілки кїнематографїстів України та їн.

Згідно з «Лїцензованими умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти», затвердженими Постановою Кабїнету Міністрів України 30 грудня 2015 р. № 1187, підвищуються вимоги до рівня освітньої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників. Кожний викладач має відповідати не менше як 4-м показникам освітньо-наукової та практичної діяльності, диференційовано визначених для кожного з 3-х рівнів підготовки фахівців: перший (бакалаврський – 4 показники), другий (магістерський – 7

показників), третій – (освітньо-науковий – 7 показників). На кожних 10 магістрів має бути не менше 1 викладача з науковим ступенем чи вченим званням; на 2 аспірантів (докторів філософії чи докторів мистецтва) – 1 викладач з науковим ступенем чи вченим званням.

В цьому контексті актуальними є:

- відповідність кожного викладача показникам освітньо-наукової та практичної діяльності (кваліфікація має відповідати спеціальності);
- наявність наукового ступеня, почесного та вченого звання;
- співвідносність напрямку дослідницької діяльності зі змістом навчальних дисциплін, які викладає педагог;
- оприлюднення результатів науково-дослідницької діяльності в наукометричних та фахових виданнях України;
- поєднання теоретичної та практичної складових викладацької діяльності.

10.1. Кадрове забезпечення освітнього процесу

Освітній процес в ХДАК забезпечують 7 факультетів, 25 кафедр, на яких працює 232 штатних науково-педагогічних працівників, з яких понад 160 мають науковий ступінь (вчене звання); науковий ценз в цілому по академії в 2019 році становить 69%, що є одним з найвищих показників за останні роки.

Освітній процес у ХДАК нині забезпечують 7 факультетів, 25 кафедр, на яких працює 232 штатних науково-педагогічних працівника, з яких понад 160 мають наукові ступені та вчені звання. Науковий ценз у цілому по академії становить 69 %, що вище в середньому по Україні.

Зокрема, досягненню таких показників сприяла плідна діяльність спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01. Штатними викладачами ХДАК захищено 5 докторських дисертацій, в результаті чого номінальна кількість докторів наук збільшилася протягом 2018/2019 навч. р. до 49 осіб.

У цьому контексті відзначається зростання наукового цензу на мистецьких факультетах. Завдяки захисту трьох докторських

(Воскобойнікова Ю. В., Щепакін В. М., Коновалова І.Ю.) і кандидатської (Бреславець Г. М.) дисертацій науковий ценз значно підвищився на факультеті музичного мистецтва; докторської (Миславський В. Н.) і кандидатської (Черкасова Н. О.) дисертацій — на факультеті кіно-, телемистецтва; двох кандидатських (Бреславець Г. М., Мізак В. Д.) дисертацій — на факультеті театрального мистецтва; кандидатської (Янина-Ледовська Є. В.) дисертації — на факультеті хореографічного мистецтва.

Утім, суттєво уповільнився процес виконання викладачами ХДАК вимог щодо отримання вченого звання, наявність якого є одним з чинників визначення рівня освітньої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників. За три останні роки вчене звання доцента отримала Ю.Б. Коваленко, професора – жодний викладач.

Окрім того, нагальною є необхідність сконцентрувати увагу на залученні до освітнього процесу ХДАК фахівців-практиків, що сприятиме якості надання освітніх послуг.

В межах оптимізації освітнього процесу в академії здійснюються заходи щодо відповідності кількісного співвідношення “викладач-студент” та відсотку (від 1/3 до 1/2) аудиторних годин від загального обсягу на навчальну дисципліну. Це, певною мірою, впливає на кадрове забезпечення освітнього процесу в ХДАК у наступному 2019/2020 навч. р., зокрема, в контексті оптимізації структури освітніх підрозділів.

При продовженні трудових відносин чи проведенні конкурсу на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників слід, перш за все, звертати увагу на рівень наукової та професійної активності кожного викладача за останні 5 років.

Провідну роль у підготовці фахівців відіграють 24 випускові кафедри, 20 з яких очолюють доктори наук, професори. У 2018/2019 н.р. оновлено завідувача 1 кафедри з числа докторів наук, професорів: Сташевський А.Я. – кафедра народних інструментів.

На випускових кафедрах працює переважна більшість науково-педагогічних працівників, які мають наукові ступені, вчені звання, державні почесні звання в галузі культури і мистецтва. Так, якщо в цілому по академії частка штатних науково-педагогічних працівників з вченими званнями – 67,5 %, то на випускових кафедрах їх вага сягає 85–100%.

Середній вік науково-педагогічного складу академії становить 53 роки.

Слід відзначити прогрес у підготовці докторів і кандидатів наук як на гуманітарних, так і на мистецьких кафедрах. Однак часто випускники аспірантури, котрі вчасно захистили дисертації, не запрошуються кафедрами на викладацьку роботу.

Одним із основних показників результативності вузу є його науковий ценз, об'єктивна та якісна розстановка науково-педагогічних кадрів.

Відповідно до вимог сучасного законодавства вищої школи України, IV – найвищий рівень акредитації, можуть отримати та зберегти лише ті ВНЗ, які: 1) мають високий науковий ценз; 2) якісний склад завідувачів кафедрами в цілому та випускових кафедр, зокрема. Вимога єдина – завідувачами кафедр мають бути в першу чергу доктори наук, професори.

3 кафедри академії мають 100% науковий ценз, (філософії та політології, історії, музеєзнавства та пам'яткознавства, інформаційної, бібліотечної та архівної справи.

Однак є кафедри, де науковий ценз нижче середньоакадемічного, і цю проблему не вдалося вирішити у минулому навчальному році.

Суттєвою кадровою проблемою залишається доцільність залучення фахівців до освітнього процесу на засадах сумісництва, кількість яких дещо збільшилася з 64 до 73 осіб.

Ще одна кадрова проблеми, яка має трансформуватися в площину реальних дій, це створення дієвої роботи з кадровим резервом. Слід перейти від практики простого переліку імен, здатних у перспективі посісти ключові посади в академії до активного залучення претендентів до розроблення стратегічних і тактичних програм перспективного розвитку вищої освіти

України в цілому і ХДАК, зокрема. Це дасть змогу на цілком об'єктивних засадах визначитися щодо кадрового резерву ХДАК.

10.2. Якісний та кількісний склад кафедр та факультетів на 28.08.2018р.

| | |
|--------------------------|-------------------------------|
| Факультетів | 7 |
| Кафедр | 26 |
| Ставок | 172+96х/р=268 (235,25) |
| Фіз. осіб | 232 |
| Зі ступ. та зван. | 157 |
| Н.ценз | 67,6 % |
| Докторів | 45 |
| Професорів | 39 |
| <hr/> | |
| Проректорів | 4 |

Каністратенко М.М.- доц., канд.наук; - перший проректор; **Кушнарченко Н.М.**- проф., доктор педагогічних наук – проректор з наукової роботи; **Лошков Ю.І.**, доктор наук з мистецтвознавства, професор, - проректор з навчальної роботи, **Скрицька М.В.**- проректор з адміністративно-господарчої роботи.

Кількість факультетів 7

Декани факультетів: (**Кравченко О.В.**...-професор, доктор культурології; **Степанов В.Ю.** –професор, доктор з держ.управл.; **Соляник А.А.**- професор, доктор педагогічних наук; **Большакова Т.В.**- професор, засл. діяч мистецтв України; **Борис І.О.** - доцент, засл. діяч мистецтв України; **Колногузенко Б.М.** професор, народний артист України; **Алфьорова З.І.** – професор, доктор мистецтвознавства;

Кількість кафедр 26

Зав. кафедрами 25

| | |
|--|--|
| Докторів, професорів | 16 |
| Канд. наук. доцентів | 8 |
| Не мають вченого звання, наукового ступ. | 2 |
| | Логінова Т.О.- (має державне почесне звання). |
| | Цигановська Н.В. (майстер спорту) |

У 2017/2018 навчальному році було звільнено 17 чол.
у т.ч. зі ступ. та зван. 10 чол

Буде прийнято з 1 вересня 2018 р. 8 чол
у т.ч. зі ступ. та зван. 3 чол.

Зміни на 2017/2018 навчальний рік та на 2018/2019 навчальний рік:

З метою подальшого удосконалення навчального процесу реорганізовано та створено декілька кафедр:

1. На базі кафедри менеджменту СКД факультету культурології створено дві кафедри:

– кафедра **журналістики**. Завідувач кафедри Маркова В.А.;

– кафедра **менеджменту культури та соціальних технологій**. Завідувач кафедри Церковний А.О.

2. На базі двох кафедр факультету соціальних комунікацій створено одну кафедру **інформаційної, бібліотечної та архівної справи**. Завідувач кафедри Давидова І.О.

3. На базі двох кафедр факультету музичного мистецтва кафедри естрадного співу та кафедри українського народного співу створено одну

– Кафедра **естрадного та народного співу**. Завідувач кафедри Кудрич Л.В.

– 2,75 ставки передані на кафедру майстерності актора (доц. Єрошенко, ст. виклад. Колодочка)

4. З метою підвищення статусу ХДАК як наукової інституції, якісної підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів, провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти за третім освітньо-науковим рівнем, відкриття аспірантури зі спеціальності «025 Музичне мистецтво» галузі «02 Культура і мистецтво» реорганізовано кафедру теорії музики та фортепіано та на її базі створено дві самостійні кафедри:

– кафедра **теорії та історії музики**. Завідувач кафедри Рощенко О.Г.

1. Факультет культурології

| | |
|--------------------------|-------------|
| <i>Кафедр</i> | 3 |
| <i>Ставок</i> | 29,5 |
| <i>Фізич.осіб</i> | 27 |
| <i>Зі ступ. та зван.</i> | 25 |
| <i>Н.ценз</i> | 93% |
| <i>Пенс.вік</i> | 6 |

1. Культурології

| | | |
|------------------|-----|--------------------------|
| Ставок: | 13 | Босенко Т.В., к.н., доц. |
| Фіз. осіб | 14 | |
| Зі ступ.та зван. | 13 | |
| Н. ценз | 93% | |
| Пенсійний вік | 6 | |
| Серед. вік | 53 | |

2. Менеджмент культури та соціальних технологій

| | | |
|------------------|------|---------------------------|
| Ставок: | 8 | Церковний А.О.-к.н, доц.. |
| Фіз. осіб | 6 | |
| Зі ступ.та зван. | 6 | |
| Н. ценз | 100% | |
| Пенсійний вік | 0 | |
| Серед. вік | 49 | |

3. Журналістики

| | | |
|------------------|-----|---------------------------|
| Ставок: | 8,5 | Маркова В.А.- д.н.,проф.. |
| Фіз. лиц | 7 | |
| Зі ступ.та зван. | 6 | |
| Н. ценз | 71% | |
| Пенсійний вік | 0 | |
| Серед. вік | 43 | |

4. Іноземних мов

| | | |
|------------------|-----|---------------------------|
| Ставок: | 6 | Частник С.В.- к.н., доц.. |
| Фіз. лиц | 6 | |
| Зі ступ.та зван. | 4 | |
| Н. ценз | 67% | |
| Пенсійний вік | 1 | |
| Серед. вік | 43 | |

2. Факультет управління та бізнесу

| | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------|
| <i>Кафедр</i> | <i>3</i> | |
| <i>Ставок</i> | <i>22,75</i> | |
| <i>Фізич.осіб</i> | <i>23/Зі ступ. та зван.</i> | <i>21</i> |
| <i>Н.ценз</i> | <i>91%</i> | |
| <i>Пенс.вік</i> | <i>11/</i> | |

1. Менеджменту і адміністрування

| | | |
|------------------|------|-------------------------|
| Ставок: | 8,25 | Дегтяр А.О.-д.н., проф. |
| Фіз. осіб | 9 | |
| Зі ступ.та зван. | 8 | |
| Н. ценз | 89% | |
| Пенсійний вік | 6 | |
| Серед. вік | 55 | |

2. Туристичного бізнесу

| | | |
|------------------|-----|-------------------------|
| Ставок: | 8,5 | Лиман С.І.- д.н., проф. |
| Фіз. осіб | 8 | |
| Зі ступ.та зван. | 7 | |
| Н. ценз | 88% | |

| | |
|---------------|-----|
| Пенсійний вік | 1/1 |
| Серед. вік | 54 |

3. Філософії та політології

| | | |
|------------------|------|---------------------------|
| Ставок: | 6 | Лисенкова В.В.—д.н., доц. |
| Фіз. осіб | 6 | |
| Зі ступ.та зван. | 6 | |
| Н. ценз | 100% | |
| Пенсійний вік | 4 | |
| Серед. вік | 59 | |

3. Факультет соціальних комунікацій

| | |
|--------------------------|-------------|
| <i>Кафедр</i> | <i>5</i> |
| <i>Ставок</i> | <i>40</i> |
| <i>Фіз. осіб</i> | <i>41</i> |
| <i>Зі ступ. та зван.</i> | <i>41</i> |
| <i>Н.ценз</i> | <i>100%</i> |
| <i>Пенс.вік</i> | <i>9</i> |

1. Інформаційних технологій

| | | |
|------------------|------|------------------------|
| Ставок: | 8,5 | Асєєв Г.Г.-д.н., проф. |
| Фіз. осіб | 8/1 | |
| Зі ступ.та зван. | 8 | |
| Н. ценз | 100% | |
| Пенсійний вік | 2 | |
| Серед. вік | 50 | |

2. Музеєзнавства та пам'яткознавства

| | | |
|------------------|------|---------------------------|
| Ставок: | 10 | Шандра І.О.- д.і.н., доц. |
| Фіз. осіб | 9 | |
| Зі ступ.та зван. | 9/ | |
| Н. ценз | 100% | |
| Пенсійний вік | 2 | |
| Серед. вік | 45 | |

3. Соціальної педагогіки

| | | |
|------------------|------|---------------------------|
| Ставок: | 5,25 | Рижанова А.О.—д.н., проф. |
| Фіз. осіб | 5 | |
| Зі ступ.та зван. | 5 | |
| Н. ценз | 100% | |

| | |
|---------------|----|
| Пенсійний вік | 1 |
| Серед. вік | 45 |

4. Психології

| | | |
|------------------|------|-------------------------------|
| Ставок: | 5 | Большакова А.М.д.п.н., проф.. |
| Фіз. осіб | 5 | |
| Зі ступ.та зван. | 5 | |
| Н. ценз | 100% | |
| Пенсійний вік | 0 | |
| Серед. вік | 49 | |

5. Інформаційної, бібліотечної та архівної справи

| | | |
|------------------|-------|----------------------------|
| Ставок: | 11,25 | Давидова І.О.- д.н. ,проф. |
| Фіз. осіб | 14 | |
| Зі ступ.та зван. | 14 | |
| Н. ценз | 100% | |
| Пенсійний вік | 4 | |
| Серед. вік | 50 | |

4 Факультет музичного мистецтва

| | |
|--------------------------|-------------|
| <i>Кафедр</i> | <i>6</i> |
| <i>Ставок</i> | <i>50,5</i> |
| <i>Фіз. осіб</i> | <i>50</i> |
| <i>Зі ступ. та зван.</i> | <i>33</i> |
| <i>Почесне звання</i> | <i>12</i> |
| <i>Н.ценз</i> | <i>66%</i> |
| <i>Пенс.вік</i> | <i>18</i> |

1. Народних інструментів

| | |
|------------------|-----|
| Ставок: | 11 |
| Фіз.осіб | 12 |
| Зі ступ.та зван. | 6 |
| Почесне звання | 4 |
| Н. ценз | 50% |
| Пенсійний вік | 4 |
| Серед. вік | 53 |

2. Хорознавства та хорового диригування

| | | |
|------------------|----|----------------------|
| Ставок: | 9 | Бойко В.Г. к.м.,доц. |
| Фіз. лиц | 10 | |
| Зі ступ.та зван. | 7 | |
| Почесне звання | 1 | |

| | |
|---------------|-----|
| Н. ценз | 70% |
| Пенсійний вік | 2 |
| Серед. вік | 50 |

3. Інструментів духових та естрадних оркестрів

| | | |
|------------------|-------|-------------------------|
| Ставок: | 10,25 | Гайденко І.А.—к.м.,доц. |
| Фіз. лиц | 8 | |
| Зі ступ.та зван. | 4 | |
| Почесне звання | 2 | |
| Н. ценз | 50% | |
| Пенсійний вік | 3 | |
| Серед. вік | 59 | |

4. Естрадного і народного співу

| | | |
|------------------|-----|-------------------|
| Ставок: | 10 | Кудрич Л.В.- доц. |
| Фіз. лиц | 9 | |
| Зі ступ.та зван. | 6 | |
| Почесне звання | 3 | |
| Н. ценз | 67% | |
| Пенсійний вік | 3 | |
| Серед. вік | 49 | |

5. Теорії та історії музики

| | | |
|------------------|------|--------------------------|
| Ставок: | 5,25 | Рощенко О.Г.—д.м. ,проф. |
| Фіз. осіб | 6 | |
| Зі ступ.та зван. | 6 | |
| Почесне звання | 1 | |
| Н. ценз | 100% | |
| Пенсійний вік | 2 | |
| Серед. вік | 54 | |

6. Фортепіано

| | | |
|------------------|-----|--------------------|
| Ставок: | 5 | Скляров О.Д.—проф. |
| Фіз. осіб | 5 | |
| Зі ступ.та зван. | 4 | |
| Почесне звання | 1 | |
| Н. ценз | 83% | |
| Пенсійний вік | 4 | |
| Серед. вік | 61 | |

5. Факультет театрального мистецтва

| | |
|--------------------------|-------------|
| <i>Ставок</i> | <i>30,5</i> |
| <i>Фіз. осіб</i> | <i>27</i> |
| <i>Зі ступ. та зван.</i> | <i>12</i> |
| <i>Почесне звання</i> | <i>3</i> |
| <i>Н. ценз</i> | <i>44%</i> |
| <i>Пенс.вік</i> | <i>11</i> |

1.Режисури

| | | | |
|------------------|------|--------------|-------------------|
| Ставок: | 7,25 | Гордєєв С.І. | проф.,к.н. |
| Фіз. осіб | 8 | | |
| Зі ступ.та зван. | 4 | | |
| Почесне звання | 1 | | |
| Н. ценз | 50% | | |
| Пенсійний вік | 1 | | |
| Серед. вік | 44 | | |

2. Майстерності актора

| | | | |
|------------------|-------|-------------|---------------------|
| Ставок: | 14,25 | Кікоть А.А. | проф., д.н.. |
| Фіз. осіб | 13 | | |
| Зі ступ.та зван. | 4 | | |
| Почесне звання | 4 | | |
| Н. ценз | 31 % | | |
| Пенсійний вік | 9 | | |
| Серед. вік | 61 | | |

6. Факультет кіно-, телемистецтва

| | |
|--------------------------|-------------|
| <i>Кафедр</i> | <i>3</i> |
| <i>Ставок</i> | <i>28,5</i> |
| <i>Фіз. осіб</i> | <i>31</i> |
| <i>Зі ступ. та зван.</i> | <i>17</i> |
| <i>Почесне звання</i> | <i>1</i> |
| <i>Н. ценз</i> | <i>55%</i> |
| <i>Пенс.вік</i> | <i>8</i> |

1. Телебачення

| | | |
|------------------|------|----------------------|
| Ставок: | 16,5 | Коваленко Ю.Б.. к.н. |
| Фіз. осіб | 16 | |
| Зі ступ.та зван. | 6 | |
| Почесне звання | 0 | |
| Н. ценз | 37% | |
| Пенсійний вік | 6 | |
| Серед. вік | | |

2. Телерепортерської майстерності

| | | |
|------------------|------|--|
| Ставок: | 6,75 | Логінова Т.О. – засл. працівник культури |
| Фіз. осіб | 6/6 | |
| Зі ступ.та зван. | 4 | |
| Почесне звання | 1/2 | |
| Н. ценз | 67% | |
| Пенсійний вік | 1 | |
| Серед. вік | 47 | |

3. Мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства

| | | | |
|------------------|------|--------------|------------|
| Ставок: | 5,75 | Рибалко С.Б. | д.н.,проф. |
| Фіз. осіб | 8/1 | | |
| Зі ступ.та зван. | 7/1 | | |
| Н. ценз | 88% | | |
| Пенсійний вік | 4 | | |
| Серед. вік | 58 | | |

7. Факультет хореографічного мистецтва

| | |
|--------------------------|--------------|
| <i>Кафедр</i> | <i>4</i> |
| <i>Ставок</i> | <i>34,25</i> |
| <i>Фіз. осіб</i> | <i>38</i> |
| <i>Зі ступ. та зван.</i> | <i>10</i> |
| <i>Почесне звання</i> | <i>7</i> |
| <i>Н.ценз</i> | <i>26</i> |
| <i>Пенс.вік</i> | <i>3</i> |

1. Народної хореографії

| | | |
|------------------|-------|-----------------------|
| Ставок: | 10,75 | Островська К.В. доц.. |
| Фіз. осіб | 9/3 | |
| Зі ступ.та зван. | 3 | |
| Почесне звання | 2 | |
| Н. ценз | 33% | |
| Пенсійний вік | 1 | |
| Серед. вік | 41 | |

2. Бальної хореографії

| | | | |
|------------------|-----|---------------|-------------|
| Ставок: | 7 | Бортник К.В.. | к.н., доц.. |
| Фіз. осіб | 7/1 | | |
| Зі ступ.та зван. | 1 | | |
| Почесне звання | 0 | | |
| Н. ценз | 14% | | |
| Пенсійний вік | 0 | | |
| Серед. вік | 31 | | |

3 Сучасної хореографії

| | | |
|-----------|------|--------------------|
| Ставок: | 9,5 | Шабаліна О.М.-к.н. |
| Фіз. осіб | 14/1 | |

| | |
|------------------|-----|
| Зі ступ.та зван. | 3 |
| Почесне звання | 1 |
| Н. ценз | 21% |
| Пенсійний вік | 1 |
| Серед. вік | 42 |

4. Фізичної культури та здоров'я

| | | |
|------------------|-----|---------------------------------|
| Ставок: | 7 | Цигановська Н.В.–майстер спорту |
| Фіз. осіб | 8 | |
| Зі ступ.та зван. | 3 | |
| Почесне звання | 4 | |
| Н. ценз | 38% | |
| Пенсійний вік | 1 | |
| Серед. вік | | |

10.3. Про виконання науково-педагогічним складом ХДАК

зобов'язань за контрактом

У 2018 р. термін контрактів закінчився у 137 викладачів ХДАК. З метою перевірки виконання умов контрактів було створено робочу групу у складі: Н. М. Кушнарєнко — для аналізу наукової роботи, Ю. І. Лошкова — творчо-виконавської діяльності та науково-методичного забезпечення освітнього процесу.

Проведений аналіз свідчить про те, що науково-педагогічний склад ХДАК в цілому виконав умови контрактів. Двом викладачам (М. А. Забеліна, К. В. Ситченко) рішенням кафедр відмовлено в продовженні контракту через невиконання його умов, які стосуються передусім захисту дисертацій та публікацій. Декількох викладачів (В. Г. Шадурський, В. Б. Жадан, Н. А. Ковальчук, В. Б. Чайковська, В. А. Ярута) попереджено за не санкційовані заміни зобов'язань по контракту, або певне недовиконання, коли замість результату «опубліковано» було представлено матеріали у формі «підготовлено до друку». Станом на 25.06.2018 р. викладачами ХДАК опубліковано близько 592 праці, з яких: 7 монографій, 6 підручники й навчальні посібники, близько 250 статей, понад 268 тез доповідей, понад 50 навчально-методичних матеріалів. Необхідно спрямовувати науково-

публікаційну діяльність педагогічного складу ХДАК на виконання вимог нормативних документів (постанова КМУ від 30.12.2015 №1187), зокрема: відповідність публікацій навчальним дисциплінам, які викладає автор; публікації в рецензованих закордонних або фахових наукових періодичних виданнях України, які включені до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection, рекомендованих МОН України, тощо.

Творчо-виконавська діяльність — одна з провідних складових другої половини навантаження педагогічного складу мистецьких факультетів. Протягом 2017/2018 н. р. викладачами ХДАК підготовлено понад 40 переможців (студентів і мистецьких колективів) міжнародних, всеукраїнських та інших фестивально-конкурсних заходів. Організовано та проведено близько 30 культурно-мистецьких заходів у місті та області, понад 20 — в актовій залі ХДАК. У планах творчо-виконавської діяльності на 2018/2019 н. р. необхідно врахувати підготовку до ювілейної дати — 90-річчя академії.

Аналіз виконання викладачами умов контрактів з навчально-методичного забезпечення дає можливість констатувати:

1. Загалом умови контрактів викладачами виконано.

2. Наявним матеріалам притаманні певні недоліки, серед яких спільними є неякісне форматування, редагування та оформлення тексту певна невідповідність діючим навчальним планам (термінологія, кількість годин та їх розподіл).

Як і у випадку з науково-публікаційною діяльністю, необхідно оптимізувати навчально-методичне забезпечення у відповідності до вимог нормативних документів (постанова КМУ від 30.12.2015 №1187), зокрема: оформлення навчально-методичних матеріалів з кожної дисципліни у вигляді робочої програми та комплексу навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни з визначеними в “Ліцензійних умовах провадження освітньої діяльності закладів освіти” складовими.

10.4. Про підготовку резерву керівного складу ХДАК: стан та перспективи

Основними структурними підрозділами закладів вищої освіти є факультети, кафедри, бібліотека (ст.33.ч.3 ЗУ «Про вищу освіту»).

Посади декана факультету, завідувача кафедри, директора бібліотеки є виборними, тому говорити про підготовку резерву для заміщення виборних посад можливо тільки умовно.

У той же час на випадок раптового звільнення чи довгої відсутності керівника на роботі його обов'язки мають виконувати особи, призначені, як правило з числа співробітників цього структурного підрозділу, які в подальшому можуть претендувати й на обрання на посаду керівника.

І в цій ситуації слід розглядати підготовку резерву з точки зору наявності офіційних посад заступників деканів.

На сьогодні на 7-ми факультетах працює 8 заступників деканів:

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| Ф-т культурології: | Босенко Т.В., Тішевська Л.Г. |
| Ф-т соціальних комунікацій: | Коржик Н.А. |
| Ф-т управління та бізнесу: | Колесник Л.І. |
| Ф-т хореографічного мистецтва: | Семенова Н.М. |
| Ф-т музичного мистецтва: | Рябуха Н.О. |
| Ф-т театрального мистецтва: | Цицирєв В.М. |
| Ф-т кіно, – телемистецтва: | Косачова О.О. |

Виходячи зі ст. 35 ЗУ «Про вищу освіту», у якій зазначено, що «Керівник факультету повинен мати науковий ступінь та/або вчене (почесне) звання» більшість заступників деканів в подальшому можуть, хоча б за формальними ознаками, очолити факультети. Однак у цьому відношенні проблемними є факультети управління та бізнесу, хореографії, театрального мистецтва, соціальних комунікацій. І перш за все деканам цих факультетів слід подбати про підготовку резерву.

Ще складніша ситуація з визначенням (підготовкою) резерву на завідування кафедрами, адже в структурі кафедри не передбачена посада

заступника (чи помічника) завідувача. І в цій ситуації, попри наявності на переважній більшості кафедр достатньої кількості науково-педагогічних працівників, які відповідають вимогам вищезазначеної статті, тобто мають науковий ступінь та/ або вчене (почесне) звання за профілем кафедри, говорити про наявність реального резерву, тобто підготовлених осіб не тільки до науково-педагогічної діяльності, але й здатних ефективно організувати й управляти освітнім процесом, бути менеджером освіти, мабуть складно. І система цілеспрямованої підготовки майбутніх завідувачів кафедр ще не ввійшла в традиції вищої освіти України.

Що стосується інших структурних підрозділів академії (центрів, відділів, аспірантури, докторантури тощо), керівники яких призначаються наказом ректора і самі формують склад своїх підрозділів, та саме вони відповідальні за підготовку резерву і градація посад всередині кожного такого підрозділу як правило дозволяє ефективно вирішувати це питання.

Завдання на 2019/2020 навчальний рік

1. При формуванні штату науково-педагогічних працівників керуватися положенням «Кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти», що є складовою «Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти», затверджених постановою Кабінету Міністрів України 30.12.2015 р. Зокрема щодо: а) відповідності кваліфікації викладача освітній та освітньо-науковій спеціальності; б) відповідності викладача не менше 4 показникам рівня освітньої та наукової діяльності.

2. Слід поліпшити якісні характеристики науково-педагогічного складу академії. Кадрова політика має бути нерозривно пов'язана з підготовкою докторів і кандидатів наук через докторантуру та аспірантуру ХДАК. Особливе значення слід приділяти працевлаштуванню докторантів та аспірантів, які до закінчення аспірантури чи докторантури успішно захистили або подали до спецрад свої дисертації.

3. При доборі та розстановці кадрів слід керуватися основними положеннями Закону України «Про вищу освіту». В цьому зв'язку особливої уваги потребує комплектування корпусу завідувачів випускових кафедр з числа докторів наук, професорів, які мають власні вагомі професійні здобутки, наукові чи мистецькі школи, відомі не лише в Україні, але й за її межами.

4. Слід оптимально використовувати потужний потенціал штатних викладачів ХДАК із числа докторів і професорів у науковому і навчально-виховному процесі: 1) у розробленні фундаментальних і прикладних досліджень у галузі культурології, мистецтвознавства та соціальних комунікацій; 2) у розробленні принципово нових фундаментальних, професійно – орієнтованих, спеціальних навчальних дисциплін, курсів спеціалізації та за вибором – профільних для академії. Слід поширити в академії світову практику, коли доктори наук, професори є ключовими суб'єктами наукового й освітнього процесу у вищій школі. Вони мають взяти на себе основну відповідальність за якісне читання лекційного матеріалу, проведення майстер-класів, а асистенти і молоді викладачі мають на конкурсних засадах виборювати право проводити семінарські, практичні і лабораторні заняття.

5. З прийняттям «Порядку присвоєння вчених звань професора і доцента в Україні» активізувати практику переведення докторів, кандидатів наук, викладачів ХДАК, які мають почесні звання, на заміщення посад професорів і доцентів.

6. Слід повернутися до обов'язкової системної перепідготовки та підвищення кваліфікації викладачів і співробітників академії, зважаючи на те, що це усталена форма, яка дає можливість розширення професійного «поля» та зростання кадрового потенціалу ХДАК. З огляду на це, директору Центру безперервної освіти, начальнику відділу кадрів під патронатом першого проректора та проректора з наукової роботи розробити Перспективний план перепідготовки та підвищення кваліфікації науково-

педагогічного складу та співробітників ХДАК до 2025 р., представити його на розгляд вченої ради ХДАК.

7. Директору Центру безперервної освіти разом з директором Центру міжнародної освіти та співробітництва, з деканами факультетів, начальником навчального відділу, завідувачем міжнародного підрозділу активізувати процес укладення двосторонніх та тристоронніх договорів ХДАК із роботодавцями, науковими, творчими установами, навчальними закладами України та інших країн світу. Заслухати це питання на засіданні вченої ради академії у листопаді 2018 р.

8. Потребує активізації робота по створенню кадрового резерву за основними напрямками діяльності академії. У цьому сенсі важливу роль має відіграти Школа педагогічної майстерності, інформаційні «тижні», «місяці», залучення претендентів на заміщення кадрових посад до розроблення стратегічних і тактичних засад, інноваційних програм реформування вищої освіти України в цілому, максимального використання їх наукового, педагогічного досвіду та інтелектуального потенціалу на користь академії, в її поступі до збереження та примноження дивидентів ХДАК як фундатора та провідного вузу України культурно-мистецького та бібліотечно-інформаційного профілю України. Лише в цьому разі визначення кадрового резерву набуде ознак прозорості й об'єктивності.

9. Обмежити прийом у ХДАК на засадах сумісництва і погодинної оплати науково-педагогічних кадрів, які не мають наукового ступеня чи вченого звання.

11. Бібліотека академії

В умовах сьогодення першочерговим завданням бібліотеки академії є забезпечення необмеженого, вільного доступу до інформації, гармонійного поєднання традиційних бібліотечних сервісів з сучасними інформаційно-комунікативними технологіями. Бібліотека плідно працює над оновленням основних виробничих процесів, насамперед, обслуговування користувачів. Ми розуміємо, що позитивний імідж бібліотеки формується якістю послуг і рівнем їх надання. Впровадження інновацій у роботу бібліотеки багато в

чому залежить як від бажання і бачення співробітників бібліотеки, так у більшості своїй від можливостей закладу вищої освіти. Нарешті, завдяки розумінню і сприянню адміністрації академії, з червня 2019 р. бібліотека працює в АБІС «УФД/Бібліотека» версії 3, яка повністю відповідає сучасним вимогам і спрямована на обслуговування віддалених користувачів через мережу Інтернет. Для повного циклу електронного обслуговування потрібно вирішити низку організаційно-виробничих питань, зокрема, придбання штрих-кодів для активної частини бібліотечного фонду, комп'ютерів і ручних сканерів у структурні підрозділи відділу обслуговування, введення реєстру користувачів у БД «УФД/Бібліотека» тощо.

Актуальним є питання організації відкритого доступу до результатів наукових досліджень викладачів академії останні п'ять років. Вивчивши та подолавши всі організаційні та техніко-технологічні проблеми, які гальмували функціонування електронного архіву, з вересня 2019 р. розпочинаємо роботу щодо створення інституційного репозитарію на платформі АБІС «УФД/Бібліотека» версії 3 з метою надійної та доступної системи обліку, накопичення, систематизації, довготривалого зберігання в електронному вигляді повних текстів публікацій учених академії, забезпечення вільного та безкоштовного доступу до них через мережу Інтернет. До речі, у 2018 р. МОН України видало наказ про Національний репозитарій академічних текстів, яким передбачено активну участь в ньому локальних репозитаріїв закладів вищої освіти України. Функціонування інституційного репозитарію регулює «Положення про інституційний репозитарій Харківської державної академії культури», затверджене вченою радою 29 березня 2019 р.

З метою популяризації і гідного представлення результатів наукових досліджень вчених академії в рейтингових міжнародних наукометричних БД, співробітники інформаційно-бібліографічного відділу бібліотеки активно вивчають і аналізують наукометричні та бібліометричні показники наукової діяльності викладачів академії, сприяють визнанню академічних наукових збірників міжнародною науковою спільнотою, приймають активну позицію в популяризації ідеї відкритого доступу до академічних текстів.

Відповідно до законодавчих документів, що регулюють науково-освітню діяльність в Україні, здійснюємо постійний моніторинг ресурсів Інтернету з метою виявлення українських наукових журналів, які

індексуються у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science. Вивчаємо сегмент іншомовних потужних наукових журналів культурно-мистецького та гуманітарного спрямування з метою оповіщення викладачів для опублікування ними своїх наукових розвідок у рейтингових виданнях. Ця робота буде більш успішною через надання академії безкоштовного доступу до наукометричних БД, рекомендованих МОН України.

Продовжуємо активну участь в формуванні інформаційно-аналітичної системи «Бібліометрика української науки», організаторами якої є Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського. На сьогодні створено 68 профілів учених академії, що складає 27 % від усього науково-педагогічного складу вишу. Кількість викладачів ХДАК, які мають індекс Гірша ≥ 10 складає 6 осіб, ≥ 5 – 14 осіб. Індивідуальний номер науковця ORCID мають 102 особи. Координатор процесу — бібліограф I кат. Левченко О. М. Процес створення нових бібліометричних профілів викладачів відбувається дуже повільно. Відчувається деяке нерозуміння викладачами важливості представлення власного наукового доробку в світовому науковому просторі. Питання активізації викладачів щодо створення бібліометричних профілів було порушено на вченій раді у березні 2018 р. З нашого боку, потрібно посилити роз'яснювальну роботу серед викладачів щодо підтримки науки online задля престижу та позитивного іміджу академії.

Важливим є також роз'яснити і навчити викладачів працювати з реферативно-бібліографічними, наукометричними базами даних, оскільки вони є як джерелом повнотекстової наукової інформації, так і інструментом для оцінки їх діяльності. Зі свого боку, бібліотека планує розробити цикл навчальних презентацій для ознайомлення з БД, які б сприяли вільному орієнтуванню в них з розкриттям поетапного процесу пошуку потрібної інформації.

Наукометричний напрям бібліотек закладів вищої освіти на сьогодні є одним з пріоритетних. Саме тому фахівці інформаційно-бібліографічного відділу у поточному році відвідували семінари-тренінги з питань наукометрії. Богданова К. Д. – «Відповіді на основні питання по Web of Science, JCR, EndNote, ResearcherID: практикум» (Харківський національний університет міського господарства ім. О. М. Бекетова), на якому були розглянуті основні питання, що виникають у користувачів при роботі з БД; науково-практичний

семінар “Librariansvsplagiarism: питання академічної доброчесності” за підтримки Посольства США в Україні в Каразінському університеті в межах проекту сприяння академічній доброчесності в Україні (Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна); Левченко О. М. – тренінг по роботі з базою даних Scopus (Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна), де були розглянуті питання: зміст бази, інструменти пошуку, аналізу та візуалізації даних Scopus; профіль автора та профіль організації у Scopus; оновлення Scopus; критерії відбору наукових видань для подання в Scopus; Хижна О. С. – семінар «Академічні журнали: створення, просування та оцінка» (Харківський національний економічний університет ім. Семена Кузнеця).

Загальні кількісні показники бібліотеки. Фонд бібліотеки станом на 01.06.2019 р. складає 305912 прим. (у т. ч. навчальних видань — 188272 прим., наукових — 53544 прим.). Фонд рідкісних та цінних документів складає 2221 прим. На 2019 р. бібліотека передплатила 76 назв журналів та 22 комплекти газет. За єдиною реєстраційною карткою читача за звітний період зареєстровано 2596 осіб. Усі підрозділи бібліотеки обслуговували 8837 читачів, яким видано 354472 прим., з них — 11770 на електронних носіях. Показник відвідувань за 2018/19 рр. становить 135737. До показника відвідувань цього року не ввійшли відомості щодо кількості звернень до веб-ресурсів бібліотеки з причини зміни лічильника Яндекс.ru на Googl Аналітика.

До зменшення вказаних показників призвели об’єктивні чинники, а саме: поширення в освітньо-науковій діяльності інтернет-технологій; повністю відсутнє комплектування сучасними підручниками та іншими виданнями відповідно до навчальних планів та профілю академії; невтішна тенденція щодо зниження рівня та престижності читання серед усіх категорій читачів; зменшення контингенту та ін. Дійсно, вагома кількість студентів молодших курсів, як в освітній діяльності, так і в дозвіллі, активно використовують ресурси Інтернет, які знаходяться у вільному доступі. Є сподівання, що з поширенням ідеї академічної доброчесності, ініційованої МОН України, ситуація зміниться на краще і студенти з відповідальністю будуть підходити до навчання і активно звертатися до першоджерел. На жаль, більшість викладачів не знають можливостей бібліотеки і складу

бібліотечного фонду, пасивно використовують його в науково-освітній діяльності, тому й не рекомендують видання із фонду бібліотеки студентам.

Інформаційне та довідково-бібліографічне обслуговування. Важливою складовою роботи інформаційно-бібліографічного відділу є бібліографічне обслуговування. Суттєвим чинником, що визначає рівень бібліографічної діяльності, є довідково-бібліографічний апарат. До структури ДБА бібліотеки ХДАК входять: система каталогів і картотек, власні бази даних — бібліографічні і повнотекстові, довідково-інформаційний фонд, зокрема на електронних носіях, а також Інтернет. На жаль, через відсутність коштів на комплектування бібліотечного фонду, довідково-бібліографічний фонд бібліотеки майже не оновлюється. Енциклопедичні видання таких видавництв, як «Наукова думка», Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського дуже потрібні для поповнення довідкового фонду, але придбати їх поки що ми не можемо. Наразі електронні енциклопедії, які знаходяться у вільному доступі, є для користувачів головним джерелом пошуку фактографічної інформації.

Видача довідкових, інформаційних та бібліографічних видань за звітний період становила 14363 примірників, нараховано 4948 відвідувань до інформаційно-бібліографічного відділу.

Довідки, що надавала бібліотека читачам у звітний період, були різноманітні як за характером, так і за формою надання інформації. Було виконано 16271 довідки, з них: тематичні – 8446, адресні – 1679, на бібліографічне уточнення – 4033, фактографічні – 626. Черговими бібліографами надано 883 консультацій біля каталогів. Виконано в автоматизованому режимі – 12304 (за БД – 11762, за допомогою Інтернет – 542).

Виконувались також разові інформаційні запити для користувачів з-за кордону (Бразилія, Ізраїль, США). Тематика запитів була різною: хореографічна освіта в загальноосвітніх школах; розвиток музичної культури України; мюзикли тощо.

При виконанні різного складу довідок суттєво допомагає база даних «Праці викладачів ХДАК», ведення і підтримка в актуальному стані якої є постійним завданням бібліотеки. БД містить бібліографічний опис всіх опублікованих робіт викладачів і співробітників академії за весь період існування академії, потребує регулярної діяльності щодо відстеження публікацій в фахових виданнях, матеріалах конференцій, роботи зі звітами науково-педагогічних працівників про наукову діяльність, міжособистісного

спілкування з авторами публікацій. Протягом 2018–2019 рр. до бази було введено 2441 записів і на сьогодні вона складає 24239 бібліографічних записів.

Відомості з цього ресурсу складають основу звітів наукової частини академії, звітів відділу кадрів, використовуються при створенні власної продукції бібліотеки, незалежно від форми представлення інформації. Усі праці викладачів перевіряються *de visu*, у деяких випадках здійснюється пошук публікацій в електронних каталогах інших бібліотек. Налагоджена тісна співпраця з методистами кафедр. За звітний період було внесено змін до біографічних довідок авторів — 299.

Було проведено 15 уроків з інформаційної культури з першокурсниками (координатор занять — Євсеєнко С. В., інформаційне забезпечення виставок професійної літератури «Калейдоскоп професійних видань» — Євсеєнко С. В.). Було проведено 3 «Дні магістра-дипломника» для магістрів факультету театрального мистецтва. Особливістю цього річчя «Днів магістра» є те, що студенти не мали конкретних тем магістерської роботи. Тому на заняттях разом з бібліографами вони підбирали актуальну тему за допомогою «Літописів авторефератів дисертацій», баз даних Російської державної бібліотеки, Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського «Автореферати дисертацій», а також електронного каталогу нашої бібліотеки. Здійснювалось інформування аспірантів про новини і зміни у науковому світі засобами представлення інформації на дошці об'яв відділу аспірантури.

Видавнича діяльність бібліотеки (складання науково-бібліографічних та біобібліографічних покажчиків).

З метою популяризації наукових шкіл ХДАК, наукового та науково-педагогічного доробку провідних учених академії бібліотека продовжує видання серії персональних біобібліографічних покажчиків. У 2018 р. в серії «Видатні педагоги Харківської державної академії культури» вийшов друком біобібліографічний покажчик «Гордєєв Сергій Іванович: (до 70-річчя від дня народж., 50-річчя творчої та 40-річчя пед. діяльності)». У покажчику висвітлено життєвий шлях, науковий, науково-педагогічний та творчий доробок режисера, відомого в Україні постановника масових свят, театралізованих програм, авторитетного педагога, театрознавця, дослідника історії українського театру, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата

мистецтвознавства, професора С. І. Гордєєва. Цей біобібліографічний показчик був відмічений рецензією: *Анничев А. О. Сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух! // Время. 2018. 22 окт.*

У вищезгаданій серії у 2019 р. готуються до випуску біобібліографічні показчики, присвячені діяльності доктора із соціальних комунікацій, професора Шемаєвої Ганни Василівни та народного артиста України, декана хореографічного факультету, професора Колногузенка Бориса Миколайовича.

До 90-річного ювілею академії готується до випуску бібліографічний показчик «Праці викладачів і співробітників ХДАК» за 2014–2018 рр. Були проведені індивідуальні бесіди та надіслані електронною поштою повідомлення для викладачів з проханням надати інформацію про свої праці за цей період, а також було надане оголошення на сторінці бібліотеки у Facebook.

У 2019 р. плануємо також восьмий випуск дайджесту «Віват, Академіє!» (2017–2018). З газетних статей, які висвітлювали діяльність академії, робились ксерокопії та сканкопії переважно з газет, які отримує бібліотека, а також використовували й фонди ХДНБ ім. В. Г. Короленка, окремі матеріали надали самі викладачі академії.

У ювілейний для академії 2019 рік плануємо також видати показчик «Дисертації, захищені в спеціалізованих учених радах Харківської державної академії культури: до 25-річчя створення спеціалізованих учених рад».

Видання бібліотеки високо оцінюються не тільки читачами бібліотеки, але й професійною бібліотечною спільнотою, про що свідчать рецензії у професійній пресі та численні грамоти переможців конкурсу «Бібліотекар року», який вже 10 років проводить ЦНБ ХНУ ім. В. Н. Каразіна. Біобібліографічний показчик «Шейко Василь Миколайович: до 75-річчя від дня народження», який вийшов друком у 2017 р. увійшов до переліку видань Всеукраїнського бібліотечного «Біографічного рейтингу», започаткованого у 2017 р. Інститутом біографічних досліджень Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського за номінацією «Біобібліографічний показчик» з метою виявлення та популяризації доробку в галузі біографістики та біографіки вчених, краєзнавців і бібліологів України.

Соціокультурна діяльність бібліотеки. До Дня української писемності та мови і з нагоди святкування Дня студента 15 листопада в читальній залі бібліотеки ХДАК проходив літературно-поетичний вечір «Усьому початком є Любов...», організований бібліотекою разом з викладачем кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Піскуною О. Б. Тут зібралася найбільш талановита, творча й ерудована спільнота нашої академії для того, щоб побачити, хто ж є найактивнішим читачем року, дізнатися про підсумки проведеного конкурсу і послухати студентську поезію. Офіційну частину відкрила директор бібліотеки Шикаленко Т. О., яка привітала студентство з наступаючим святом та запропонувала інтерактивну гру «Вони теж були студентами...». Присутнім було представлено світлини викладачів у студентські роки, потрібно було вгадати хто на них зображений (*презентацію підготувала Левченко О. М., бібліограф І к.*).

Продовжила вечір Тополевська В. Г., завідувача відділом обслуговування, відеопрезентацією «Зі студентської лави до слави!», де представила життєтворчий шлях випускників академії, які своїм талантом та здібностями досягли професійних злетів і стали відомими не тільки в Україні, а й за її межами. Ми пишаємося своїми випускниками, серед них поетеса Ніна Супруненко, естрадна співачка Н. Шестакова, скульптор О. Шевцов, співак В. Карафетов та ін. (*відеопрезентацію підготувала Гончарова В. О., бібліотекар І к. відділу обслуговування*).

Ведуча свята, співробітниця читальної зали Лобойко Олена Анатоліївна познайомила присутніх з учасниками конкурсу:

- Рябініна Лілія (факультет соціальних комунікацій, 3 курс);
- Крайнюкова Олена (факультет управління та бізнесу, 1 курс);
- Середа Юлія (факультет культурології, 2 курс);
- Лузан Анастасія (факультет соціальних комунікацій, 3 курс);
- Маркова Анастасія (факультет культурології, 2 курс);
- Шкурко Анастасія (факультет соціальних комунікацій, 1 курс);
- Мащенко Іванна (аспірант).



Поетичний вечір проходив у режимі відкритого мікрофону. Кожен охочий міг поділитися із присутніми своєю поезією та прозою й отримати заохочувальний подарунок. Студенти дивовижно декламували свої вірші, у яких порушувалися різні теми, що хвилюють творчу молодь.

Майже місяць тривало голосування по визначенню найкращого вірша, який читачам найбільше припав до душі. Переможцем стала Серeda Юлія, студентка 2 курсу факультету культурології. Всі інші учасники поетичного конкурсу отримали грамоти і солодкі подарунки.

Доповненням до заходу були ігри зі студентами та вікторини з української мови, проведені викладачем кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Піскуною О. Б.

Найактивнішим відвідувачем бібліотеки 2018 року стала студентка 3-го курсу факультету соціальних комунікацій Лузан Анастасія, яка до того ж виявилася талановитою поетесою. Бібліотека її відзначила цінними подарунками та грамотою.

Співробітники бібліотеки брали участь у радіодиктанті єдності, де одне з перших місць серед знавців української мови в ХДАК посіла провідний бібліограф С. В. Євсеєнко.

Кадри бібліотеки. За штатним розкладом бібліотека має 25 ставок, осіб, що працюють — 21 (У відпустці по догляду за дитиною до досягнення нею 3-річного віку знаходиться 1 особа). Усі співробітники бібліотеки мають повну вищу освіту відповідного фаху.

За стажем роботи в бібліотеці, співробітників, що працюють 3–9 років — 2, 10–20 років — 8, понад 20 років — 11. Працюють повний робочий день 20 осіб. Середній вік колективу — 45 років.

За звітний період звільнилися 2 особи (Васильєва Н. Ю., Полковник В. І.) через зміну роду діяльності бібліотечної на користь видавничої.

Бібліотека гостро відчуває потребу в фахівцях з підтримки інформаційних технологій, адже ефективна реалізація всіх майбутніх задумів щодо інноваційного розвитку бібліотеки без професійної кваліфікованої організації подальшого впровадження інформаційно-комунікативних технологій неможлива.

Адміністративно-господарська робота. У звітному році приведена нормативна документація, що регламентує діяльність бібліотеки, у відповідність до змін в освітній та науковій сфері (зміна термінології в законодавчих документах, оновлення завдань бібліотеки тощо). Переглянуті всі Положення про відділи бібліотеки та посадові інструкції. Наступного року плануємо оновити технологічні карти на виробничі процеси бібліотеки, паспорти на каталоги та картотеки.

Умови праці співробітників двох відділів комплектування і наукової обробки документів та збереження фонду залишаються незадовільними. Відділи розміщені в одній кімнаті площею 36 кв. м. Тут щоденно працюють близько 10 осіб. За таких умов неможливо якісно виконувати свою роботу. Проблемна ситуація доведена до адміністрації академії, сподіваємося на позитивне її вирішення.

Потребує нагального капітального ремонту приміщення читальної зали. Через несприятливі погодні умови (затоплення) страждають стеля і стіни книгосховища читальної зали. Крім того, зона для обслуговування читачів потребує сучасного інтер'єру та відповідного технічного оснащення.

Оновлення потребують:

- кафедри видачі на всіх пунктах видачі літератури;
- комп'ютерний парк (16 ПК – 8 АРМ читача в електронну читальну залу та 8 АРМ співробітника);
- освітлення приміщення читального залу та загального абонементу;
- переносні виставки (читальна зала та нотно-музичний абонемент).

Для виробничих потреб потрібно придбати 2 принтери — друкування карток для поповнення традиційних каталогів; для видавничої діяльності бібліотеки; устаткування для штрих-кодування фонду.

Тривалий час не вирішується питання придбання зашкленених стелажів для стародруків. Крім того, для знепилення фонду потрібно забезпечити відділ обслуговування функціональним пирососом (5 шт). Встановити на загальному абонементі металеву решітку для забезпечення безпеки фонду.

Основні завдання бібліотеки на навчальний 2019/2020 н.р.
залишаються незмінними, а саме:

1. Побудова загальнодоступного електронного архіву академічних текстів.
2. Формування електронного навчально-методичного комплексу для забезпечення якості дистанційного навчання студентів (відповідно до Ліцензійних вимог надання освітніх послуг).
3. Збереження і розширення партнерських зв'язків і співробітництва з бібліотеками різної відомчої приналежності регіону і держави в рамках спільних корпоративних проектів.
4. Сприяння активній діяльності щодо представлення академічних наукових збірок міжнародній науковій спільноті.
5. Сприяння дотримання принципів академічної доброчесності всіма учасниками освітнього та наукового процесу в рамках інформаційної культури користувачів та культури наукової етики.
6. Осучаснення бібліотечних технологій, форм і методів надання послуг задля підвищення якості і комфорту обслуговування користувачів бібліотеки.
7. Упровадження платних послуг на надання бібліотечно-інформаційних ресурсів згідно чинного законодавства.

12. Фінанси. Бюджет.

Традиційно складним є питання фінансування вищої школи. За відсутності протягом значного проміжку часу затвердженого держбюджету, Академія змушена була економно і раціонально використовувати наявні державні та власні кошти.

Незважаючи на об'єктивні труднощі, минулого навчального року у фінансовому відношенні, Академією в повному обсязі та без затримок було здійснено виплату студентам стипендій, зарплатні та відпускних науково-педагогічному складу та співробітникам по загальному фонду. По спеціальному фонду з 01.06.2018р була затримка по тарифній відпусці. яка була погашена до 01,09,2017р. Академія не має кредиторської та дебіторської заборгованості.у повному обсязі здійснені платежі до соціальних фондів тощо.

Основні фінансові показники за 2018/2019 н. р.

Надійшло коштів за звітний період по загальному фонду 60809,8

Профінансовано в повному обсязі.

Заробітна плата та відпускні нараховані по ХДАК

в повному обсязі і своєчасно.

| | |
|---|----------|
| Заробітна плата викладачів складає: | 21606,00 |
| в т.ч. фонд заробітної плати по окладам | 17517,0 |
| вслуга років | 2392,1 |
| матеріальна допомога на оздоровлення | 875,1 |
| мат допомога та премія | 822,2 |
| Для обслуговуючого складу: | 15881,9 |
| в т.ч. фонд заробітної плати по окладам | 13952,4 |
| вслуга років | 839,1 |
| індексація – | |
| премії та матеріальна допомога | 838,5 |
| матеріальна допомога на оздоровлення | 251,9 |
| погодинка | 372,3 |
| Стипендіальний фонд складає | 10112,2 |
| в т.ч.: | |
| індексація | 237,3 |
| премії студентам | 648,2 |
| матеріальна допомога | 117,3 |

Грошові кошти для придбання одягу, літератури,

| | |
|---|-----------------|
| харчування сиріт | 790,2 |
| в т.ч.: одяг | 13,8 |
| література | 162,8 |
| харчування | 613,6 |
| Заборгованість по оплаті комунальних послуг та енергоносіїв відсутня. | |
| Надійшло коштів по спец фонду всього; | 17358,9 |
| Заробітна плата всього по ХДАК | 10416,9 |
| Заробітна плата викладачів складає | 7208,9 |
| В т.ч. по ставкам викладачів складає: | 6057,3 |
| вислуга років | 689,7 |
| матеріальна допомога на оздоровлення | 445,7 |
| Матеріальна допомога | 16,2 тис.грн. |
| індексація | |
| шість окладів при звільненні | |
| Заробітна плата обслуговуючого персоналу всього | 3450,6 |
| в т.ч. заробітна плата для обслуговуючого персоналу по ставкам: | 3208,0 |
| вислуга років | 184,7 тис.грн. |
| матеріальна допомога на оздоровлення | 5,9 тис.грн. |
| матеріальна допомога | 2,0 тис.грн. |
| індексація | |
| погодинка | 297,0 тис.грн. |
| Придбання матеріалів, обладнання та інвентаря складає | |
| По загальному фонду та спец. фонду | 1215,6 тис.грн. |
| Поточний ремонт разом з бюджетом складає | (дадут позже) |
| Придбання основних фондів складає | 0,0 тис.грн. |
| Капітальний ремонт будинків, споруд складає | 0 тис.грн. |

Завдання на 2019/2020 н. р.

1. Розширити масштаби платних послуг в академії згідно вимог чинного законодавства України. Вивчити питання, обґрунтувати та перевести в практичну площину видання на платній основі фахових наукових збірників ХДАК, включених до переліку МОН України, – «Культура України» та «Вісник ХДАК», а також матеріалів і тез наукових, науково-практичних конференцій, фестивалів та конкурсів міжнародного, всеукраїнського і регіонального рівнів. Заступнику головного бухгалтера з економічних питань (О.В. Мельникова), завідувачеві редакційно-видавничим відділом (А.А. Троян) до кінця вересня 2019 р. представити на затвердження вченої ради ХДАК обґрунтовані розрахунки щодо вартості платних наукових і навчально-методичних публікацій.

13. Матеріально-технічна база

На сьогодні на балансі академії утримується 5 навчальних корпусів та 2 гуртожитки. Навчальні аудиторії, лабораторії, кабінети розташовані в п'яти будинках, три з яких споруджені на початку XIX ст., а два інших – в кінці XIX – на поч. XX ст. Всі п'ять корпусів повністю пристосовані до навчальних потреб. Крім того, додаткові спеціалізовані хореографічні аудиторії, читальні зали, аудиторії для самостійної роботи студентів факультету музичного мистецтва з відповідним музичним інструментарієм обладнані в нежилых приміщеннях першого поверху гуртожитків академії. Навчальна площа будівель на 1.09.2019 р. складає 12432 кв.м.

Крім того, для проведення теоретичних, практичних та індивідуальних занять зі спеціальних дисциплін, практичної підготовки студентів академія у відповідності до укладених у 2019 році угод про співпрацю з Харківською обласною державною телерадіокомпанією, Харківським державним академічним драматичним театром ім. Т. Шевченка, Харківським обласним театром для дітей та юнацтва, Харківським академічним російським драматичним театром ім. О.С.Пушкіна, Комунальним закладом культури «Муніципальний центр культурних ініціатив». У свою чергу академія надає

науково-методичну допомогу зазначеним установам, залучає їх співробітників до участі у наукових конференціях та творчих заходах, готує фахівців для подальшого працевлаштування в театральних-концертних установах міста, на студіях обласної держтелерадіокомпанії. Така творча співпраця з профільними установами і організаціями надає можливість повністю забезпечити якісну теоретичну, фундаментальну та спеціальну підготовку фахівців.

Нині на одного студента денної форми навчання припадає майже 20 кв.м навчальної площі. Питома навчальна площа на одного студента, виходячи з сумарного ліцензованого контингенту студентів, (F/ЛК) становить 9,8 кв.м. Використання навчальних приміщень академії та профільних культурно-мистецьких закладів дозволяє проводити навчальний процес в одну зміну. В другій половині дня (після 14.00) проводяться індивідуальні заняття зі студентами денного відділення, а також навчальний процес на заочному відділенні.

Усі будівлі обладнані системами центрального опалення, системами вентиляції, водопостачання та водовідведення, а гуртожитки – системами газопостачання та гарячою водою. Санітарно-гігієнічні норми повністю виконуються.

Гуртожитки забезпечені м'яким інвентарем. Для нормального функціонування навчальних корпусів та гуртожитків академії було придбано канцелярські товари, побутова хімія, господарські товари. Загальна сума витрат на підтримку та забезпечення матеріально-технічної бази склала 109,6тис. грн.

У розпорядження студентів, викладачів і науковців обладнані читальні зали бібліотеки (понад 200 місць), книжковий фонд якої складає понад 306 тис. примірників, електронний читальний зал, інтернет-ресурси.

Таким чином, навчальні площі, спеціалізовані навчальні приміщення, відповідне обладнання надає можливість академії якісно організувати освітній процес за всіма напрямками і спеціальностями.

У Харківській державній академії культури постійно проводяться та виконуються заходи щодо зміцнення матеріально-технічної бази, а саме проводяться поточні ремонти для підтримання аудиторного фонду, допоміжних приміщень та гуртожитків на 85,0 тис. грн. У 2019 році було виконано загальнобудівельні роботи в навчальних корпусах та гуртожитках. Постійно ведуться роботи з профілактичного ремонту систем гарячого та холодного водопостачання в гуртожитках та корпусах академії.

Для забезпечення безперебійного виконання освітнього процесу та функціонування гуртожитків – проведені заміри опору ізоляції електричних мереж, перевірка та прочистка вентиляційних каналів.

Гуртожитки та навчальні корпуси на сьогоднішній день забезпечені необхідним інвентарем, укомплектовані меблями, музичними інструментами та іншим.

Завдання на 2019/2020 н. р.

1. Продовжити ремонтно-реставраційні роботи по оновленню зовнішніх фасадів і внутрішніх інтер'єрів навчальних корпусів та гуртожитків.
2. Провести капітальний ремонт несучої стіни навчального корпусу №4
3. Удосконалити систему опалення в навчальних корпусах і гуртожитках.
4. Для покращання побутових умов студентів, які мешкають у гуртожитках, здійснити ремонт місць загального користування та покращити їх обладнання.
5. Вивчити питання щодо монтажу системи автоматичної пожежної сигналізації та системи гучного повідомлення людей про пожежу у гуртожитках та навчальних корпусах.
6. З метою збереження матеріальних цінностей ХДАК вивчити питання щодо встановлення додаткової системи відеоспостереження в навчальних корпусах.
7. Продовжити практику оновлення матеріально-технічної бази факультетів, творчих колективів, придбання комп'ютерної техніки та музичних інструментів.

Сьогодні колектив провідного закладу вищої освіти культурологічно-мистецького профілю України – Харківська державна академія культури – святкує свій 90-річний ювілей, впевнено дивиться у майбутнє, усвідомлюючи свою професійну і громадянську відповідальність за реалізацію державної політики у сфері освіти, науки, культури і мистецтва.

Ректор

В. М. Шейко